

# JEWELRY GARDEN

STYLE

ПЕРВЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЖУРНАЛ РОССИИ О ЛУЧШИХ УКРАШЕНИЯХ, ТЕНДЕНЦИЯХ И БРЕНДАХ

Драгоценный сад

№2 2017

**РОССИЯ ЮВЕЛИРНАЯ**  
Художественно-  
промышленные  
выставки  
XIX-XX веков  
стр. 24

**КРУЖЕВО**  
Старые темы  
в новом воплощении  
стр. 38

**ДРАГОЦЕННЫЕ  
ЖЕНЩИНЫ**  
Грейс Келли  
стр. 82

*Драгоценные  
мгновения*

**ОСТРОВ МЕЧТЫ**  
стр.68

16 15 38



Романтичные настроения  
посещают нас все чаще и чаще.  
И мы понимаем, что  
это просто ВЕСНА.



STEPHEN WEBSTER

И с радостью отдаемся  
тому сладостному  
чувству, что называется  
ЛЮБОВЬ в обмен  
на вдохновение  
и позитивные эмоции.

# JEWELRY GARDEN

STYLE

Драгоценный сад  
ИЗДАЕТСЯ С 2005 ГОДА  
Жизнь человека драгоценна...



На первой обложке:  
Модель: Татьяна Романова  
Стилист и фотограф: Марина Цой

#### Редакционная коллегия:

Креативная группа  
PROJECT-IMAGE

Главный редактор:  
Марина Кудрина

Директор событий:

Алексей Мельников  
+7 (916) 852 03 09

PR-менеджер:

Полина Кудрина  
+7 (926) 403 85 78

Коммерческий отдел:

Александра Чеканова  
+7 (926) 521 01 88

Дизайн-верстка:

Мария Копылова

Корректор:

Анна Ланская

Цветокорректор:

Анна Сематкина

#### Адрес редакции:

Москва, ул. Пятницкая, д.60/1  
Тел: +7 (495) 943 19 31  
e-mail: pr-image@mail.ru  
www.jewelrygarden.ru

#### Учредитель и издатель:

ООО «Центр Коммуникационных  
Технологий «Проект-Имидж»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ №ФС77 от 25 августа 2005 г. Выдано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных материалах. Перепечатка и использование материалов журнала JEWELRY GARDEN невозможны без письменного разрешения редакции.

Периодичность выхода журнала: 6 раз в год  
Подписано в печать: 24 марта  
Выход в свет: 4 апреля  
Общий тираж: 20 000  
Отпечатано в типографии ООО «Вива-Стар»  
107023, г. Москва, ул. Электрозаводская, д.20/3  
Распространяется бесплатно

## Слово редактора



Вы заметили: мы обращаемся к тому, что наиболее ценно для нас, в самые сложные моменты жизни? Для кого-то это близкие сердцу люди, для кого-то - моменты жизни, когда ты был наиболее счастлив, семейные традиции и все то, что может стать настоящим фундаментом, поддержкой. Мы черпаем самое лучшее в прошлом, чтобы достойно идти в будущее рядом с надежными друзьями и близкими, своим жизненным опытом и воспоминаниями. Мы сами создаем свой «жизненный фундамент», и это дает нам возможность с уверенностью идти вперед.

С любовью,  
Марина Кудрина,  
издатель журнала  
JEWELRY GARDEN



WWW.JEWELRYGARDEN.RU

WWW.JEWELRY STAR.RU



JewelryGardenTV

WayToTheBrand



jewelry\_garden\_magazine



JewelryGarden

jewelrystar2011

Jewelry-Garden-TV



www.pressa.ru



виртуальный

киоск БИЛАЙН

## ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЖУРНАЛА

<b>АЛТАЙ</b> Ювелирная сеть ЭЛИТА Издатель Оксана НЕКРАСОВА	<b>КРАСНОЯРСК</b> Ювелирный салон РИНГО Издатель Андрей ЯЛУНИН	<b>ЕКАТЕРИНБУРГ</b> Ювелирный салон РИНГО Издатель Андрей ЯЛУНИН	<b>САНКТ-ПЕТЕРБУРГ</b> Завод РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ Издатель Сергей ДОКУЧАЕВ	<b>ХАБАРОВСК</b> Ювелирный салон ЗОЛОТА ЛИЛИЯ Представитель Ирина БРЕДНЕВА	<b>ПЕРМЬ</b> Ювелирный салон РИНГО Издатель Андрей ЯЛУНИН	<b>КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ</b> Ювелирный холдинг ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН Издатель Федор ГУСИКОВ	<b>ОМСК</b> Ювелирный холдинг РИНГО Издатель Андрей ЯЛУНИН	<b>СУРГУТ</b> Ювелирный салон РИНГО Издатель Андрей ЯЛУНИН
Адрес: Белокуриха ул.Мясникова, 18-а +7 (38 577) 21 4 32 Тел/факс: +7 (38 577) 22 5 16 elite-jewelry@mail.ru	Адрес: Красноярск ул.Весны, 1 ТЦ «Взлетка-PLAZA» +7 (391) 277 75 17 www.ringo.info	Адрес: Екатеринбург ул.Мальшева, 56 +7 (343) 359 89 08 www.ringo.info	Адрес: Санкт-Петербург пл. Карла Фаберже, д. 8 +7 (812) 528 01 03 office@russam.ru www.russam.ru	Адрес: Хабаровск ул.Павла Леонтьевича Морозова, 113 ЖК «Парус» +7 (4212) 46 43 35 www.ringo.info	Адрес: Пермь ул.Петропавловская, 59 +7 (342) 214 55 11 www.ringo.info	Адрес: Краснодар ул. Калинина, 1/20 +7 861 228 22 61 u-dizain@mail.ru www.uvelir-dizain.ru	Адрес: Омск ул.Гагарина, 8/1 +7 (3812) 20 01 94 www.ringo.info	Адрес: Сургут ул.Декабристов, 9А +7 (3462) 24 20 37 www.ringo.info

Коллекция ИРИДА. золото 585 пробы, рубины, бриллианты



**Ринго®**  
www.ringo.info

Фирменный ювелирный салон РИНГО  
Москва, Никольская улица, 4/5  
+7 (495) 664 68 21  
www.ringo.info  
f i g v @ringojewelry



## СЛОВО ИЗДАТЕЛЯ



Время обновления, время новой жизни! Весна вступила в свои права. И мы радуемся как дети солнечным дням, ожившей природе и возможности радовать себя и своих близких позитивными эмоциями и весенними подарками, ведь впереди целая череда праздничных событий. Приближается пора выпускных. Что может быть лучше первого бриллианта для молодой леди в память о таком событии? Или уникального украшения по собственному дизайну для себя? А что подарить тому, у кого вообще все есть? Радуйте себя и своих близких такими прекрасными и вечными подарками, как ювелирные украшения, а мы, как всегда готовы осуществить вашу мечту и вдохновить вас на самые лучшие подвиги и дела.

С уважением,  
 Жанна Климова,  
 коммерческий директор  
 ювелирного холдинга РИНГО

## СЛОВО ИЗДАТЕЛЯ



Дорогие друзья! Это первый для нас выпуск журнала JEWELRY GARDEN, в котором над словом издателя появилось дорогое нам всем «Санкт-Петербург». И это большая честь и ответственность. Россия, Санкт-Петербург и РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ неотделимы друг от друга. Наши ювелиры создавали «российскую ювелирную школу», и сегодня мы готовы представить вам все самое лучшее. Мы гордимся изделиями РУССКИХ САМОЦВЕТОВ, для кого бы они не были выполнены - для Администрации Президента России или для молодых людей, приобретающих пока самые скромные изделия. Пройдя путь длиной в 105 лет, РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ уверенно смотрят в будущее. Дорогие друзья, мы приглашаем вас в увлекательное путешествие по страницам журнала, демонстрирующего лучшие творения ювелиров. В добрый путь!

С уважением,  
Сергей Докучаев,  
генеральный директор  
Завода РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ.



# РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

RUSSKIYE SAMOTSVETY

— с 1912 года —


*Коллекция «Рю»*

г. Санкт-Петербург  
пл. Карла Фаберже, 8

[www.russam.ru](http://www.russam.ru)  
[www.faberge8.ru](http://www.faberge8.ru)



 /russamarket

 /russam.ru

 /russamocvet



## РОССИЯ ЮВЕЛИРНАЯ

Время XIX-начало XX века ознаменовалось бурным развитием промышленности, появлением грандиозных мировых и российских выставок, которые стали настоящей демонстрацией достижений промышленного мира.

Стр. 24



## ОСКАР

Премия Академии фильмов уже давно превратилась не только в демонстрацию новых мировых кинокартин, но и новомодных парадов украшений.

Стр. 20



## ЧАСЫ С СЕКРЕТОМ

Каждый год мировые ювелирные коллекции пополняются новыми трендами, которые привлекают внимание не только любителей ювелирных украшений, но и дизайнеров всего мира.

Стр. 44



## КОЛЬЦО ВЕЧНОСТИ

Это кольцо по-настоящему вечное: оно прошло путь от древнего мира до нашей современности и не потеряло своей актуальности

Стр. 46





### ФОРМУЛА УСПЕХА

Ювелирная промышленность России поднимается и становится вполне конкурентоспособна в мире, ведь ее уверенно ведут новые российские руководители.

Стр. 60



### УДИВИТЕЛЬНЫЕ КАМНИ

Лабрадорит - уникальный камень. Его мерцающие блики - настоящая магия, которая пытается затянуть тебя в этот водоворот необыкновенного волшебного сияния.

Стр. 52



### ЮВЕЛИРНЫЙ ГОРОСКОП

Для тех, кто принимает решения по звездам. Что готовят нам звезды? О чем предупреждают? Учимся жить у звезд.

Стр. 70



### ИСТОРИИ И СУДЬБЫ

Ювелирные украшения и ВЕЛИКИЕ... Может ли драгоценность управлять судьбой и переписывать ее страницы?

Стр. 82



## Показ FASHIONTIME DESIGNERS

Портал FashionTime.ru в очередной раз представил коллекции талантливых дизайнеров в Манеже в рамках Mercedes-Benz Fashion Week Russia. В сезоне «осень-зима 2017/18» на главный подиум Москвы вышли модели четырех брендов: La Trevi, Dress by Olya Gerasimenko, Family Hope, Alisia Fiori. Показ продемонстрировал разнообразие идей дизайнеров и умение воплощать идеи, которые вполне могут выйти за пределы подиума на улицы городов.



## Международное Ювелирное Шоу в Гонконге

В Гонконге прошла 34-я Международная ювелирная выставка. Организованная Советом по развитию торговли Гонконга выставка представила экспонентов из 39 стран и регионов. Ювелиры демонстрировали свое искусство в украшениях не только массового сегмента, но и топ-уровня: знаменитых брендов, дизайнерских коллекциях и даже настоящих произведениях высокого искусства. Одновременно в Гонконге прошла Международная выставка бриллиантов, драгоценных камней и жемчуга.



## DAMIANI представил новую коллекцию

Ювелирный дом Damiani представил поистине королевскую коллекцию Margherita. Уникальная способность Damiani трансформировать превосходство королевы Маргариты в непревзойденное ювелирное достояние под знаком «Made in Italy» отразилась в создании украшений Margherita. Исторически важная коллекция, словно дань культурному наследию, подчеркивает неразрывную связь Damiani с ценностями и традициями Италии. Margherita – букет роскоши, представляющий собой великолепие ювелирного искусства в сочетании с царственными элементами стиля Маргариты Савойской и воплощающий собой истинную сущность каждой женщины.



## ROLEX - хронометрист Формулы-1

Компания Rolex, лидер швейцарской часовой индустрии, выступит официальным хронометристом Гран При Формулы-1, которое пройдет в Сочи 28-30 апреля 2017 года. Долгосрочное сотрудничество Rolex с Формулой-1 началось в 2013 году и представляет собой важнейшую веху в истории тесных взаимоотношений марки с миром автомобильного спорта и скорости. Rolex гордится своей причастностью к наиболее значимым мировым событиям в области автоспорта.



## 8-ая выставка ANTWERP DIAMOND TRADE FAIR

По традиции, в течение трех дней алмазный квартал Антверпена стал международной выставочной площадкой. К полудню сотни ювелиров, производителей ювелирных изделий и других посетителей собрались в залах Антверпенской алмазной биржи, чтобы принять участие в восьмой выставке бриллиантов. Около 95 экспонентов предложили алмазы в разнообразии размеров, качества и форм, а также цветные драгоценные камни. Одним из основных моментов выставки стал стенд гонконгской компании Aaron Shum. Здесь была представлена гитара, украшенная алмазами более, чем 400 карат, закрепленными в 1,6 кг белого 18 каратного золота. Шедевр был удостоен звания Guinness World Records и оценен в 2 миллиона долларов США.



## ROLLS-ROYCE MOTOR CARS создает ювелирные украшения

Ровно 106 лет назад началась история знаменитой фигурки «Дух экстаза», которая украшает капот каждого автомобиля марки Rolls-Royce. «Грациозная богиня» вдохновила салон Rolls-Royce Motor Cars Moscow на создание элегантной серебряной подвески в виде миниатюрной фигурки «Летящая леди». Подвеска изготавливается методом литья по выплавляемой модели и даже самые мелкие детали выполняются вручную.



## Новая коллекция POMELLATO NUDO Maxi Solitaire

Бренд Pomellato, возводя на новый уровень гламура свою уже известную коллекцию NUDO, представил ее новую интерпретацию NUDO Maxi Solitaire, ювелирные изделия неприкрытой красоты и элегантности. NUDO Maxi Solitaire - это изделия с белыми и коньячными бриллиантами. Щедрые пропорции подчеркивают крупную и необычную огранку бриллиантовых паве — дань уважения особой огранке изначальной коллекции NUDO. Легендарная и эксклюзивная коллекция Maxi Solitaire пересматривает традиционные подходы к ювелирному делу, чтобы отразить невероятно утонченный дух современности.



## Форум ТАВРИДА соберет в Крыму молодых ювелиров

С 3 июля по 31 августа 2017 года в Крыму пройдет Форум ТАВРИДА. «Найти своих» – под таким девизом более 3 000 талантливых молодых людей в возрасте от 18 до 30 лет примут участие в Форуме. В 2017 году при поддержке Гохрана России в рамках образовательной программы ТАВРИДЫ будет выделено профильное направление ювелирного и декоративно-прикладного искусства, организована учебная программа, направленная на формирование профессионального сообщества молодых специалистов ювелирной отрасли.

# JEWELRY STAR

2017



В ШЕСТОЙ РАЗ В ПРЕДДВЕРИИ НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ В МУЛЬТИМЕДИЙНОМ ЦЕНТРЕ LUMIERE HALL НА ТЕРРИТОРИИ САМОГО МОДНОГО И ОДНОВРЕМЕННО ИСТОРИЧЕСКОГО МЕСТА МОСКВЫ ДИЗАЙН-ЗАВОДА ФЛАКОН ПРОШЛО УНИКАЛЬНОЕ, ЯРЧАЙШЕЕ СОБЫТИЕ УХОДЯЩЕГО ГОДА ПЕРВАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ JEWELRY STAR-2016. ПЕРЕДАВАЯ ЭСТАФЕТУ БУДУЩЕЙ ПРЕМИИ, ОРГАНИЗАТОРЫ ЖЕЛАЮТ НОВЫМ УЧАСТНИКАМ МЕРОПРИЯТИЯ ВДОХНОВЕНИЯ, ТВОРЧЕСТВА И ОБЯЗАТЕЛЬНО ЛОЯЛЬНЫХ ПОЧИТАТЕЛЕЙ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ.



Ювелирный бренд  
MARCHAK



MAXIM  
DEMIDOFF



Ювелирный бренд  
РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ



Марина Кудрина, издатель журнала  
JEWELRY GARDEN, Оксана Некрасова,  
владелица Торгового Дома ЭЛИТА



Мультимедийный  
Театр Русского Балета



Елена Ларионова,  
MAXIM DEMIDOFF,  
Жанна Климова,  
Ювелирный Холдинг  
РИНГО



Ирина Грицевича, владелица  
ювелирной сети BALTZELTS



GOHFELD  
jewelry



Группа TRITON



Показ  
ювелирных  
украшений



Елена Братчикова, завод  
РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ,  
Федор Полуденный, GEVORKYAN



Девушки КРАСА РОССИИ



Призеры Премии JEWELRY STAR

К 170-летию юбилею Карла Фаберже

## Первая профессиональная премия в области продвижения ювелирных брендов России JEWELRY STAR-2016

По итогам прошедшего мероприятия можно сделать вывод: появляется новый пул брендов, который может демонстрировать лучшие достижения ювелирной России. Это великолепный дизайн, безупречное качество, новомодные тенденции: все, чтобы удивить самого предвзятого любителя ювелирных украшений. Российские бренды уверенно поступью шагают по России и уже совсем скоро также уверенно смогут представлять Отечество и за рубежом: единым пулом, с едиными целями и задачами, убеждая мир, что российские ювелирные фирмы могут составить конкуренцию зарубежным коллегам.

Призерами Премии стали бренды GEVORKYAN, РИНГО, РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ, MARCHAK, MAXIM DEMIDOFF, молодые дизайнерские бренды NERPA, GOHFELD jewellery, MARIJOO, а также Торговый Дом ЭЛИТА и сеть ювелирных салонов ЮВЕЛИП-ДИЗАЙН, которые одновременно являются представителями журнала JEWELRY GARDEN в регионах. Хрустальное яйцо, символизирующее начало расцвета ювелирной отрасли, было вручено всем лауреатам мероприятия. Автором уникального приза из хрусталя зеленого цвета стала Анна Пинчук - дизайнер, старший преподаватель МГУДТ, факультет ювелирного дизайна. Партнерами мероприятия выступили: фестиваль красоты КРАСА РОССИИ, Мультимедийный Театр Русского Балета, кавер-группа TRITON, Школа художественного грима и визажа при Мосфильме ЭСТЕЛЬ, элитная косметика GAUDI, профессиональная косметика NYAMATRIX, фабрика конфет КОНФАЭЛЬ, Компания Zertter, флористический центр GLORIAFLEURS, элитный алкоголь TRIPLE seven, компания «Мистраль алко», безалкогольные напитки компании АРХЫЗ, великолепный кофе, приготовленный на песке от КофеСтации CUATTRO, кондитерская СЛАВИШНА, «Лавка деликатесов», Театр парфюма THEATRE des PARFUMS, Группа компаний безопасности Mainsa, Благотворительный фонд «Art de Vivre», социальная игра DIAMOND STAR.



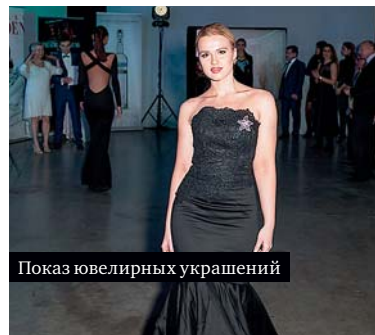
RINGO



Татьяна Никулина, CHARLE,  
Марина Леонова MARI JOO,  
Этери Бериашвили



GEVORKYAN



Показ ювелирных украшений



Вера Кучеренко, дизайнер,  
Полина Мельникова, JEWELRY GARDEN

Ильдар Мустафин, профессор  
Института искусств РГУ имени  
А.Косыгина

Наталья Волкова, директор российского  
представительства SWAROVSKI,  
Роман Питыко, клуб «Современник»

# КТО ЕСТЬ КТО НА ЮВЕЛИРНОМ РЫНКЕ? ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОТРАСЛИ



Галина Ананьина, Марина Кудрина

Бесчастнов Николай Петрович,  
профессор, директор Института  
искусств РГУ имени А.Косыгина

Анна Пинчук, старший преподаватель  
Института искусств РГУ имени А.Косыгина

В РГУ имени А.Н.Косыгина состоялся круглый стол на тему: «КТО ЕСТЬ КТО НА ЮВЕЛИРНОМ РЫНКЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОТРАСЛИ». К разговору были приглашены представители разных групп участников ювелирного рынка: производств, ювелирных брендов, дизайнерских фирм, отраслевых ассоциаций, учебных заведений, искусствоведы, художники-ювелиры, СМИ. Не секрет, что развитие и благосостояние ювелирной отрасли зависит от всех участников. Отраслевики собрались, чтобы поговорить, чем каждый может быть полезен, и как в современных условиях сообща двигаться дальше. Выступающие затронули самые разнообразные темы, результатом которых стали выводы:

**Марина Кудрина, издатель журнала JEWELRY GARDEN:**  
«Стратегий развития ювелирной отрасли должно стать обновление».

**Галина Ананьина, президент Фонда развития ювелирного искусства:**  
«Совместные проекты – это рецепт успеха в настоящей реалии».

**Полина Мельникова, pr-директор JEWELRY GARDEN:**  
«Современным производствам необходимо опираться на опыт успешных ювелирных российских фирм рубежа XIX-XX веков».

**Алексей Паршин, директор московского представительства завода РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ:**  
«Современный дизайн должен развиваться в современных украшениях в том числе и российские традиции».

**Елена Минакова, генеральный директор, ювелирный завод RODIS:**  
«Розничная торговля должна выйти на новый виток своего развития».

**Анна Батурина, психолог:**  
«Потребитель хочет новизны, ожидает появления новых форматов во всех сферах жизни, в том числе, и в дизайне ювелирных украшений».

**Вера Кучеренко, дизайнер, NERPA:**  
«Коммерческая составляющая ювелирного изделия должна опираться на message, который несет современное ювелирное украшение».

**Анна Пинчук, старший преподаватель Института искусств, РГУ им. А.Н. Косыгина:**  
«Современный дизайнер, чтобы быть востребованным, должен получить классическое высшее художественное образование, которое опирается на практику в условиях современного ювелирного производства»

**Ильдар Мустафин, заслуженный художник России, преподаватель Института искусств РГУ им.А.Н.Косыгина, профессор кафедры «Искусство костюма и моды», Член Союза Художников России:**  
«Новаторство и эксклюзивные идеи и эксперимент - основа развития моды в образовательном процессе.»

**Наталья Волкова, директор представительства SWAROVSKI:**  
«Конкурсы должны стать двигателем креативных идей».



Современный мир диктует новые условия, а эксперты решают, как в этих условиях двигаться дальше

Мероприятие прошло в интересной дискуссии, что позволило сделать вывод: ювелирная отрасль России находится на новом витке своего развития, когда потребитель стал образован и подчас идет впереди ювелирного производителя: видит мир, представление о котором ушло далеко вперед. Зачастую дизайн изделий отстает от потребностей покупателя и его предпочтений.

Ювелирная отрасль на современном этапе своего развития представлена огромным потенциалом сил, способных подтолкнуть ее к активному развитию: это ювелирные марки, готовые выйти на новый виток своего развития, дизайнерские фирмы, общественные организации, учебные заведения, отраслевые СМИ. Все вместе они могут образовывать по-настоящему сильные творческие союзы, которые станут сильнейшим потенциалом для нового рывка. Что, несомненно, приведет к успеху всех участников отрасли.

Творческие симбиозы в виде ювелирных проектов, креативных лабораторий - сильнейший мотиватор, как для участников отрасли, так и для общественности в целом, чтобы увидеть в ювелирной отрасли огромнейший потенциал. Ювелирная отрасль сегодня может продемонстрировать появление **НОВЫХ ЮВЕЛИРОВ**. То, чего не было на протяжении всего советского периода. Но современный рынок требует не только качественного товара, но и качественно его представления, а значит, стоит ожидать появления еще одного явления **ЮВЕЛИРНЫХ БРЕНДОВ РОССИИ**, что может стать большой неожиданностью и для глобального рынка. Таким образом, культурные и инновационные проекты участников ювелирной отрасли могут заложить мощнейший фундамент для корректировки представления об отрасли всего общества.

Насегодняшний день технические достижения современных отраслевых фирм позволяют им считаться по-настоящему ювелирными, но не хватает опыта и знаний в области маркетинга. Об этом нужно думать и проблемы эти нужно решать. Организаторы и участники круглого стола надеются, что данное мероприятие выльется в новые совместные проекты и симбиозы отдельных групп, будет содействовать привлекательности отрасли, развитию ее полезных составляющих: эстетической, традиционной, инновационной, даст возможность открыть перспективы для молодых дизайнеров и вдохнуть жизнь в зрелые ювелирные компании. По словам участников мероприятия, такие встречи нужно проводить чаще. На что и нацелена работа журнала **JEWELRY GARDEN**.

До новых встреч! Ждем всех на мероприятиях журнала **JEWELRY GARDEN**!



Круглый стол заставил экспертов думать



Анна Батурина, психолог



Гостями круглого стола стали и студенты Института Искусств РГУ им. А.Н.Косыгина



*1 000 лет русского присутствия на Афоне*

# ТАЙНЫ АФОНА

*Афон живет своей жизнью. Здесь есть свои особенности: и сакральные, и мирские, ведь Афон - это еще и настоящее государство, хотя и небольшое, а, значит, живет по соответствующим государству законам.*





### МОНАШЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Афон формально считается греческой территорией, но по факту - это единственная в мире самостоятельная монашеская республика. Это утверждено 105 статьёй греческой Конституции. Верховная власть здесь принадлежит Священному Киноту, который состоит из делегированных в него представителей афонских монастырей. Исполнительную власть представляет Священная Эпистасия. Священный Кинот и Священная Эпистасия расположены в Кариесе, столице монашеской республики. Первый крупный монастырь на Афоне был основан в 963 году святым Афанасием Афонским, который считается основоположником всего уклада монашеской жизни, принятого на Святой горе. Сегодня обитель святого Афанасия известна как Великая Лавра.

### САКРАЛЬНОЕ МЕСТО

Афон считался сакральным местом ещё в дохристианские времена. Здесь были храмы Аполлона и Зевса. Афоном звали одного из титанов, который во время войны с богами бросил большой камень. Упав, он стал горой, которой и дали имя титана.

### ЗЕМНОЙ УДЕЛ БОГОРОДИЦЫ

Афон - земной Удел Богородицы. По преданию, в 48 году Пресвятая Богородица, приняв благодать Святого Духа, отправилась на Кипр, но корабль попал в бурю и прибил к Афону. После ее проповедей местные язычники уверовали в Иисуса и приняли христианство. С тех пор сама Пресвятая Богородица считается Игуменьей и Покровительницей Святой горы.

### ПРИСУТСТВИЕ СВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Светская власть также представлена на Афоне. Здесь есть губернатор, полицейские, почтовые служащие, торговцы, ремесленники, персонал медпункта и недавно открывшегося отделения банка. Губернатор назначается Министерством иностранных дел Греции, он отвечает за безопасность и порядок на Афоне.

### ВИЗАНТИЙСКОЕ ВРЕМЯ

На Афоне до сих пор сохраняется византийское время. Новые сутки начинаются с заходом солнца, поэтому афонское время отличается от греческого - от 3 часов летом, до 7 часов зимой. До восхода солнца, до того как проснутся люди в миру, на Афоне служится до 300 литургий.

### ПРИСУТСТВИЕ РУССКОГО МОНАСТЫРЯ

Русский монастырь Ксилургу был основан до 1016 года. В 1169 году ему была передана обитель Пантелеимона, ставшая затем центром русских монахов на Афоне. В число афонских монастырей, помимо греческих, входят русский Свято-Пантелеимонов монастырь, болгарский и сербский монастыри, а также румынский скит, пользующиеся правом самоуправления.

### РЕЛИКВИИ АФОНА

На Афоне хранится множество реликвий и 8 известных чудотворных икон. Одна из главных реликвий Афона - пояс Богородицы, поэтому афонских монахов, а особенно монахов Ватопедского монастыря, часто называют «святопоясниками».

### РАЗРЕШЕНИЕ НА ПОСЕЩЕНИЕ

Для доступа мирян на Афон требуется специальный документ, диамантерион, - бумага с афонской печатью-двуглавым византийским орлом. Число паломников ограничено. За один раз полуостров могут посетить не более 120 человек. Ежегодно Афон посещают около 10 тысяч паломников. Православные клирики для посещения Святой горы также должны получать предварительное разрешение от Вселенской Патриархии.



**V**  
Золото  
бриллианты



**IV**  
Золото  
бриллианты

**III**  
Золото  
бриллианты  
хрусталь



**II**  
Золото  
бриллианты  
изумруд



**I**  
Титан  
бриллиант - 76 карат  
рубины

# ТОП-5 САМЫХ ДРАГОЦЕННЫХ БАНТИКОВ

Бантики, такие лаконичные и такие разные: игривые, грациозные, застенчивые, экстравагантные...

## ПЯТОЕ МЕСТО – TIFFANY & CO

Легкость и непринужденность – главные составляющие весеннего образа.

## ЧЕТВЕРТОЕ МЕСТО – CHAUMET

Драгоценный подарок – что может быть приятнее сверкающего комплимента, полученного от любимого человека на важную дату?

## ТРЕТЬЕ МЕСТО – STEPHEN WEBSTER

Кто сказал, что бантики – романтический символ? Экстравагантность тоже им «к лицу».

## ВТОРОЕ МЕСТО – DIOR

От такого роскошного кольца не отказалась бы даже Мария-Антуанетта, ведь на его создание мастеров Dior вдохновил Версаль, резиденция французских королей.

## ПЕРВОЕ МЕСТО – CINDY CHAO

Поистине волшебный бантик, от взгляда на который захватывает дух. Конструкция украшения имеет в основании пружины, за счет которых бантик «оживает».



С ВЕРОЙ В СЕРДЦЕ...



*Я верю, значит,  
я живу...*



Афон – одно из самых загадочных мест на земле. В наши дни все больше людей стремится попасть на этот греческий полуостров, овеянный множеством легенд, чтобы прикоснуться к святыням и подышать воздухом, что наполнен великой благодатью и чистотой. В течение многих веков монахи совершают здесь непрестанные молитвы. И каждый человек, что попадает сюда, чувствует огромную силу царствующей на этой земле особенной атмосферы. Возможность соприкоснуться с таинствами дадут великолепно изготовленные культовые предметы из серебра, благославленные на Святой Горе и освященные для тех, кто ценит святыни Афона.



# КРАСА РОССИИ 2017



В клубе ICON HALL прошел финал XXII Национального фестиваля красоты и талантов КРАСА РОССИИ. Лейтмотивом шоу стало бережное отношение к природе и гармония четырех стихий: Воды, Огня, Воздуха и Земли. В состав жюри вошли Анна Шатилова, Александр Добровинский, Джиган, Александр Толмацкий, Денис Косяков, Марк Богатырев, Джемал Махмудов, Олеся Бословяк, Евгения Лапова, Анастасия Трусова, Марина Кудрина, Татьяна Цимфер, Оксана Воеводина, Анна Татаринцева и Сергей Касьянов. Гран При и титул Miss Earth Russia-2016 достался 18-летней Ладе Акимовой из Екатеринбурга. Вице-мисс стали Евгения Сметанина из Тамбова (Miss Earth Russia Fire), Виктория Дашиева из Улан-Удэ

(Miss Earth Russia Water) и Анастасия Ладейщиков из Перми (Miss Earth Russia Air). Партнерами конкурса выступили мясоперерабатывающий завод РУБЛЕВСКИЙ, Ювелирный Холдинг РИНГО, Ювелирный Завод РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ, профессиональная косметика Nuamatrix, изделия из натуральных камней MARI JOO, антиэйдж-комплекс IMEDEEN, Dessange, MD Makhmudov Djemal, DeLonghi, Estel Shine, Diamondstar.top, журнал Jewelry Garden, Royal Arbat, Gourmet Alliance, водка ЧИЖИК, Школа эстетического развития и совершенства КРАСА РОССИИ, креативное агентство PR TREND, EventMoskva.

РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ



# JEWELRY GARDEN

**Читайте журнал в мобильной версии**

[www.pressa.ru](http://www.pressa.ru) [www.kiosk.beeline.ru](http://www.kiosk.beeline.ru)

**Читайте журнал в печатной версии**

Москва ● Санкт-Петербург ● Екатеринбург ● Красноярск  
Хабаровск ● Омск ● Пермь ● Сургут  
Алтайский край (Белокуриха, Барнаул) ● Краснодар ● Сочи  
Армавир ● Туапсе ● Геленджик ● Анапа ● Новороссийск  
Коропоткин ● Трудобеликовский

Диана Крюгер в серебряном мини-платье, туфлях на шпильке и серьгах от Messika выглядела очень сексуально.



ОСКАР словно создан для того, чтобы удивлять красотой «высоких» ювелирных брендов. А для «звезд» это еще и возможность продемонстрировать себя во всей красе на красной дорожке, блистая в сияющих лучах самых великолепных ювелирных украшений. «Ковровую дорожку» то и дело взрывало от потрясающего великолепия и возгласов присутствующих. Где же еще можно увидеть такое собрание звезд: кино и ювелирных?

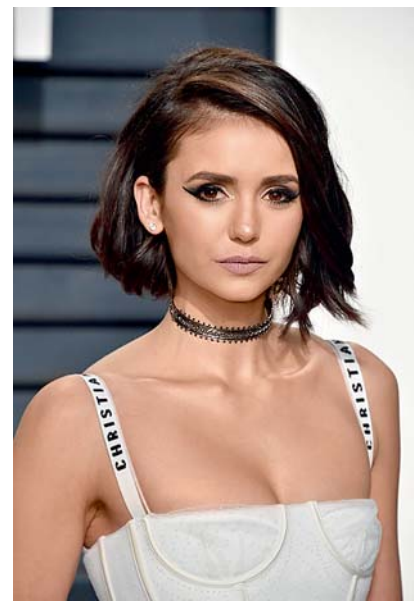
# ОСКАР



Изумрудные серьги от BVLGARI на Оскаровском лауреате Алисии Викандер стали прекрасным дополнением к ее темно-зеленому платью от Louis Vuitton.



Для 89-й церемонии вручения премии ОСКАР актер Джереми Реннер выбрал часы от Chopard L.U.C 1937 в корпусе из стали с серебристым циферблатом.



Нина Добрев в стильном чокере от Noudar.



Кристин Каваллари в модном ожерелье-воротнике от Pasquale Bruni, серьгах и кольцах от Hearts on Fire.



Николь Кидман в бриллиантовых украшениях Harry Winston, более 119 карат.



Аули Кравалхо в серьгах и браслете Maxior и кольце с редким розовым бриллиантом от Harry Kotlar

## 89-ая ежегодная Премия Академии Фильмов



Фрида Пинто очень выразительно выглядела в серьгах от Harry Kotlar.



Рози Хантингтон-Уайтли предстала в серьгах от Nirav Modi и серебряном платье от Versace.



Жасмин Тукс в браслетах L'Dezen by Payal Shah.



# САДЫ СЕМИРАМИДЫ

С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДИВНЫЕ ЦВЕТЫ И РАСТЕНИЯ ВЫЗЫВАЮТ У ЖЕНЩИН ВОСТОРГ И ВОСХИЩЕНИЕ. ОСОБЕННО В ДРАГОЦЕННОМ ИСПОЛНЕНИИ.



LYDIA COURTEILLE

## ХРУПКИЕ СОЗДАНИЯ

Стрекоза и цветок: что в них общего? Хрупкость и беззащитность, Грация и красота. Цените прекрасное!



GAEILLE KHOURI



STEPHEN WEBSTER

DOLCE & GABBANA

## РАЙСКИЕ ПТИЦЫ

Птицы – истинные ценители прекрасного. Своей трелью они воспевают красоту И благоухание живой природы.



BOUCHERON

## ЛИСТВА ДЕРЕВЬЕВ

Зеленая листва плюща и дуба Обвивает беседки тенистых садов. А изящное великолепие твоего тела Достойно только самой драгоценной «оправы».



CHAUMET



AVAKIAN

## ЯЗЫК ЦВЕТОВ

Язык цветов понятен каждому. Это язык нежности и страсти, Палитра словно «ожившего» цвета Будоражит чувства.



CHANEL



*breath of eternity*  
Дыхание вечности

JG

#### РОССИЯ ЮВЕЛИРНАЯ

Первые выставки стали толчком к развитию первых ювелирных фирм, демонстрирующих свои передовые технологии конца XIX-начала XX веков.

#### УХОДЯЩЕЕ ИСКУССТВО

Трудно себе представить, что мы можем навсегда потерять мастерство создания инталии, и тогда такие уникальные вещи останутся только в частных коллекциях, музеях и воспоминаниях.



MELLERIO DITS MELLER

*История, как наука, упаковывает  
время для его транспортировки  
в будущее.*

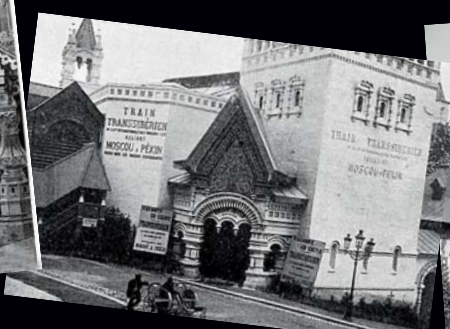
*Валерий Красовский*

К началу XIX века ювелирное дело в России достигло своего наивысшего расцвета, о чем говорит деятельность отечественных ювелирных фирм. Их изделия поражали воображение не только российских, но и зарубежных ценителей прекрасного. Развивающиеся в то время промышленные выставки позволили ювелирам демонстрировать все самое лучшее, чутко реагировать на все тенденции ювелирного мира и осваивать новые технологии.



Лондонский Хрустальный Дворец - место, где проводилась Всемирная выставка.

# ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ И УЧАСТИЕ В НИХ РОССИЙСКИХ ЮВЕЛИРОВ



Макеты российских павильонов, которые демонстрировали примеры архитектуры российских городов.



Международные и российские выставки, которые организовывались с целью демонстрации разносторонней промышленной и культурной деятельности, играли огромную роль в развитии индустрии. На них демонстрировались успехи промышленности, инновационные технологии и достижения.



ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ:  
ПОЛИНА КУДРИНА  
искусствовед

#### РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОДСТВ И КУЛЬТУРЫ

Россия принимала участие во Всемирных выставках с самого начала их истории. На первой выставке в 1851 году Россия успешно представляла качество своего листового железа и меди, а в 1878 году были продемонстрированы электрические лампочки, которыми уже через год освещались Лондон и Париж. Участие во Всемирных промышленных выставках имело для России огромное значение: развивались международные связи, Европа знакомилась с достижениями русской индустрии и культуры, возрастал авторитет страны как промышленной державы. Для России Всемирные выставки стали хорошей возможностью выйти за пределы своих границ. На многих выставках Российская империя представлялась масштабно и всегда в отдельном павильоне. Именно на Всемирных выставках впервые произошло широкое знакомство зарубежной общественности с самобытной русской архитектурой, образительным и декоративно-прикладным искусством, предметами промышленного, сельскохозяйственного и кустарного производства, что способствовало укреплению престижа России.

Участие России в этих выставках укрепляло торговые связи с иностранными партнерами, способствовало возникновению тесных культурных взаимоотношений и совместных проектов. Конечно же, российская империя преследовала вполне реальные цели: изучить международный опыт, представить свои разработки и продукцию, наладить контакты с зарубежными партнерами.

#### УЧАСТИЕ ЮВЕЛИРОВ В МИРОВЫХ ВЫСТАВКАХ

На первых Всемирных выставках возводились павильоны, стилизованные под московский Кремль, иностранцы угощались изысканными блюдами русской кухни и любовались сибирскими мехами и самоцветами. Также большое значение имело участие в международных выставках русских ювелирных фирм, что позволяло им быть в курсе всех отечественных и зарубежных новаций и одновременно корректировать свою деятельность в соответствии с общественными вкусами и запросами, учитывая изменения моды. Уже «на Первой Всемирной выставке промышленно-художественных товаров в Лондоне в 1851 году Россия поразила Европу. Ценители искусства с удивлением и восхищением отметили



Общий вид витрины ювелирной фабрики Иосифа Маршака



Ювелирный стенд на выставке.

«На Первой Всемирной выставке промышленно-художественных товаров в Лондоне в 1851 году Россия поразила Европу. Ценители искусства с удивлением и восхищением отметили русские изделия за самобытность, высокое качество и благородное изящество вкуса». В Лондонском Хрустальном Дворце были представлены драгоценности, которые публика приняла с восторгом.



Хрустальный дворец в Лондоне, собравший посетителей Всемирной выставки в 1851 году.

русские изделия за самобытность, высокое качество и благородное изящество вкуса». В Лондонском Хрустальном Дворце были представлены драгоценности, которые публика приняла с восторгом. Это были произведения ювелиров В.Кеммерара и Л.Зифтинга. Знаатоки удивлялись превосходному выбору рубинов, украшавших берту (узкий воротник-отделка на лифе платья), принадлежавшую графини Воронцовой-Дашковой. Там же были представлены и украшения фирмы К.Болина, которые заслужили золотую медаль «За бриллиантовые изделия, решительно превосходившие совершенством оправы все, что было на выставке, не исключая даже диадемы испанской королевы» знаменитого парижского ювелира Лемонье. Работы К.Болина сразу же привлекли внимание известного английского эксперта и владельца собрания драгоценных камней Г.Гопа, который приобрел браслет этой фирмы. Самое

большое украшение К.Болина с сапфирами и бриллиантами было приобретено на выставке императором Николаем I для своей супруги императрицы Александры Федоровны.

В 1900 году Всемирная художественно-промышленная выставка состоялась в Париже. Символом выставки стала встреча нового, XX века. Выставка отразила своего рода триумф стиля модерн. За семь месяцев – с 15 апреля по 15 ноября выставку посетило 50 миллионов человек, что и по сей день является рекордом. Свои экспозиции в 18 тематических отделах представили 35 стран. Особенно значительно было участие Российской империи, ближайшего на тот момент союзника Франции. Россию на парижской выставке представляли лучшие ювелирные фирмы империи. Фирма П.Овчинникова, а ею в то время руководили его сыновья, представила



Карл Болин  
Диадема  
жемчуг  
бриллианты



Панорама Транссибирской магистрали,  
оформление русского павильона

серебряные изделия, которые привлекли внимание «ввиду новизны выставляемых этой фирмой работ по расписной эмали и технических трудностей при выполнении этих работ». На этой же выставке вызвал общее восхищение иконостас из серебра с эмалью, сделанный по рисункам В. Васнецова и исполненный наследниками П. Овчинникова. Фирме была присвоена высшая награда. Фирме братьев Грачевых была присуждена золотая медаль, серебряная медаль – фирме И.Маршака. За ювелирное дело – Класс 95: вне конкурса победили фирмы К.Фаберже и Ф.Кехли.

### РОССИЙСКИЕ ВЫСТАВКИ

Заметную роль в деятельности русских ювелирных фирм сыграли и российские художественно-промышленные выставки, которые регулярно проводились, начиная с 1829 года. На выставке в Петербурге в 1870 году «первое место как по изяществу рисунка, совершенству работы, так и по высокой ценности изделий, принадлежало богатой витрине петербургской фирмы К.Болина». В 1882 году в Москве состоялась Всероссийская художественно-промышленная выставка. На ней фирма К.Болина представила диадему с жемчугом и бриллиантами, броши и серьги, наперсные кресты, пангии. По итогам выставки фирма была удостоена высшей награды – правом использования Государственного герба. Золотая медаль досталась фирме А.Постникова. Самому Андрею Постникову, владельцу фирмы, был присвоен орден Святой Анны 2-ой степени. XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 года в Нижнем Новгороде стала крупнейшей дореволюционной выставкой в России. Она явилась следствием промышленного подъема и продемонстрировала последние достижения в художественной сфере, в том числе, и в ювелирном деле. В ней принимали участие русские ювелирные фирмы И.Губкина, П.Овчинникова.

Художественно-промышленные выставки 1851-1900 годов, проходившие в Париже, Лондоне, Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, реально показали, что в России есть мастера-ювелиры высокого класса, которые могут составить конкуренцию любой, даже самой известной ювелирной фирме зарубежья. В представленных изделиях поражающий выбор прекрасных моделей,

Каталог российских экспонентов на всемирной выставке в Париже в 1900 году



их изящная простота, чистота линий, эстетика оформления, блестящее исполнение. Особо отмечалось качество русской закладки драгоценных камней, которое, по мнению главного ювелира фирмы К.Фаберже А.Хольстрема, ценилась выше парижской. Эти оценки дали основание Д.В.Григоровичу написать в книге «Производительные силы России», что «ценностью ювелирных украшений является не только красота камней и их материальная стоимость, но и оригинальность, и художественность замысла».

Таким образом, к началу XX столетия уже достаточно сформировалась ювелирная промышленность России, которая была представлена самыми разнообразными фирмами, работающими в разных сегментах и конкурирующими не только друг с другом, но и с лучшими ювелирами Европы, а также сложился класс любителей ювелирных украшений, которые стали постоянными клиентами тех или иных фирм. Кроме того, большое внимание к развитию отечественных фирм уделялось и со стороны государства, в том числе, и императора: Николай II лично посещал выставки, следил за достижениями ювелирных фирм, пристально рассматривая представленные на выставке образцы. Все это позволяет сделать вывод, что к началу нового века ювелирное дело в России достигло своего наивысшего расцвета, о чем говорит деятельность отечественных ювелирных фирм.

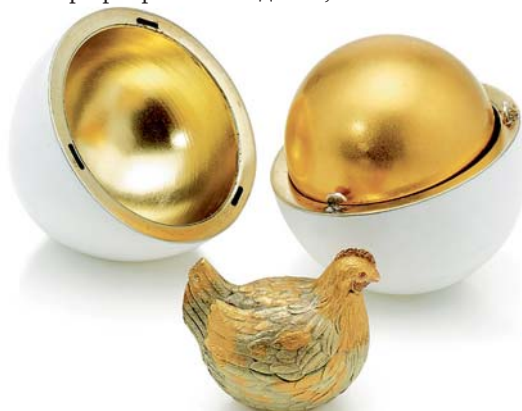


Русский павильон на Всемирной выставке в Париже 1900 года

Мастерская Овчинниковых



Фирма Братьев Грачевых



Пасхальное яйцо «Курочка» фирмы Карла Фаберже, удивившее иностранную публику на Всемирной выставке в Париже в 1900 году



# ARGENTOV

EXEPTIONAL JEWELRY CREATIONS



ПУТЬ ВО ЭММАУС

Автор - В.Попович

Инталия, топаз 1288,55 карат, размер 80x70мм

Победитель конкурса ювелирного искусства РОССИЯ. XXI ВЕК Гохрана России в номинации  
«Мастерство камнереза, отраженное в пластике камня».

Мастер изобразил Евангельское повествование о встрече Иисуса Христа с апостолами Лукой и Клеопой по пути во Эммаус. На фоне объемной архитектурной композиции мы видим Спасителя, который всем своим видом показывает, что хочет идти далее. Позы апостолов, напротив, выражают просьбу остаться с ними. Рука в напряжении сдавливает посох, обнажая вены, их глаза полны надежды, трепета и страха. Им так хотелось бы, чтобы Господь последовал с ними, и тогда они услышали бы Его толкования Писаний, после которых становится все так ясно. Поражают лики, выполненные с мельчайшей проработкой деталей и тонкой живописностью. Граненый фантазийный фриз по краю камня, подобный драгоценному окладу, окружает образ торжественным сиянием.

# ИНТАЛИЯ

www.argentov.ru

Миниатюрная резьба на драгоценных камнях - «глиптика», одно из древнейших искусств. Еще в IV веке до нашей эры были сделаны первые попытки вырезать объемные изображения, уходящие вглубь плоской поверхности камня, так называемые инталии. Изначально они использовались в качестве именной печати её обладателя, поскольку в мягкой глине или воске инталия оставляет рельефный оттиск. Такие печати накладывались на официальные и частные документы, письма, ларцы с драгоценностями, амфоры с вином и маслом, двери домов. Благодаря необычайной прочности драгоценных минералов, из которых выполнялись инталии, до наших времен дошли шедевры древних мастеров в отличной сохранности. Техника создания инталии крайне сложна: требуется виртуозное мастерство и высочайшее художественное дарование, а также невероятное упорство резчика, ведь на создание одной инталии уходят многие месяцы, а иногда и годы.

Коллекционированием инталий увлекались коронованные особы, аристократы, ученые, художники. Те, кто не имел возможности купить оригиналы, собирали хотя бы их слепки. Так, великий Гёте мог позволить себе только коллекцию слепков с античных инталий, но утверждал, что это одно из лучших его приобретений. Одним из самых страстных коллекционеров инталий была императрица Екатерина II. И по сей день в Эрмитаже хранится примерно 20 тысяч изделий с резными драгоценными камнями.

Особенно популярны инталии стали в эпоху правления английской королевы Виктории. Необычайная строгость нравов тех времён не позволяла дамам носить слишком яркие украшения, а инталии давали возможность продемонстрировать богатство, роскошь и великолепный вкус обладательницы этого ювелирного произведения искусства, не вызывая осуждения со стороны светского общества.

В середине XIX века основные направления искусства стали отдаляться от классической ориентации. Глиптика лишилась традиционных покровителей и заказчиков, и была практически забыта. Сегодня этим искусством владеет считанное число мастеров, что придает особую ценность их работам. В отличие от древних мастеров, современные интальеры работают в технике «инверсной инталии» на прозрачном камне. Изображение гравировано на обратной стороне камня, что намного усложняет работу, так как мастер работает практически «вслепую».

# УКРАШЕНИЕ ВЕЧНОСТИ



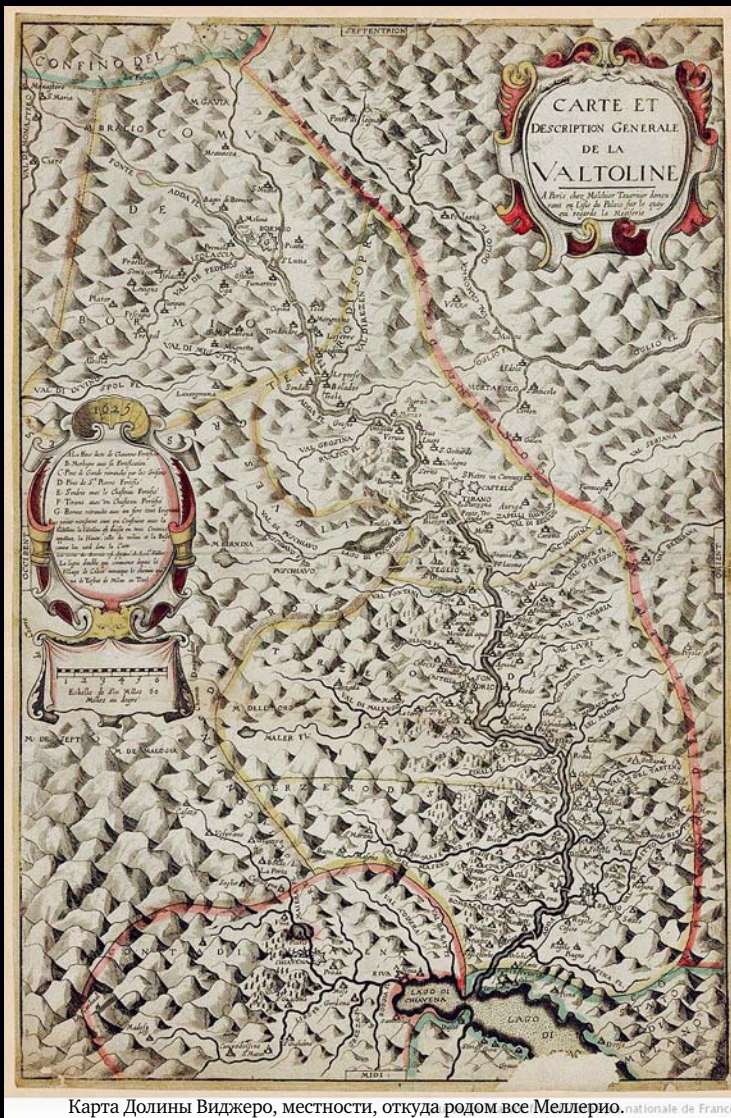
РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ  
Ботичелли. Кольцо  
Инталия на топазе, бриллианты, золото



ВРАЧ И БОЛЬНОЙ  
Подвеска  
Инталия на топазе, бриллианты, золото



Балет КАРНАВАЛ, Т. Карсавина и В. Нижинский  
Из коллекции РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ  
Инталия на топазе



Карта Долины Виджера, местности, откуда родом все Меллеро. nationale de France



Старинная статуэтка Коробейника. Так выглядели первые поколения торговцев хрусталём Меллеро.

## MELLERIO DITS MELLER

# НЕ ПРОДАЕТСЯ!



ИННА МАКАРОН

На протяжении столетий ювелиры MELLERIO DITS MELLER создавали свой неповторимый стиль. Дети вольной долины, они воспевали чудесные дары природы-цветы. Дикие полевые и дворцовые пышные - они цвели на браслетах и диадемах MELLER. Эту особенность очень тонко уловил автор статьи, более 150 лет назад, напечатанной в Парижской газете. «Что касается украшений, то новинки в данный момент кажутся невероятными; каждый художник обладает своим жанром, во всем следуя своей идее». До сих пор MELLER остается верен цветам. У него вы найдете булавки и броши в виде восхитительных колокольчиков в окружении нежнейшей золотой листвы, покрытых розовой и синей эмалью, а так же маргариток из мелкого жемчуга. Его великолепный Парижский салон всегда сверкает бриллиантовыми цветами и, кажется, представляет собой газон Версальского парка.





Прекрасная бриллиантовая корсетная брошь в виде цветка дикой розы стала визитной карточкой бренда.



Семья Меллерио была многочисленной, и многие ее представители занимались ювелирным делом. В XVII веке Жан-Батист Меллерио открыл первый ювелирный магазин в Париже на улице Вивьен 20. Магазин носил название MELLERIO dits MELLER у Железной Короны. Но основоположником ныне существующего ювелирного дома считается Франсуа Меллерио.



### КОРОЛЕВСКАЯ МИЛОСТЬ

В 1612 году Жак Пидо, земляк Меллерио, получил исключительное право на чистку дымоходов Лувра. Там же трудились и предки Меллерио. В один из рабочих дней трубочисты услышали через дымоход беседу неких лиц, которые готовили заговор против юного короля Людовика XIII. На следующий день Жак Пидо доложил об этом разговоре Марии Медичи, правящей в качестве регента при малолетнем монархе. Заговорщики были схвачены и казнены, а смелые итальянцы были щедро одарены Королевой. Им были пожалованы королевские привилегии. Они заключались в беспошлинной торговле между городами Франции. Предприимчивым Меллерио королевские привилегии были необходимы для развития торговли граненым хрусталем.

Королевское внимание не обходит Меллерио стороной: вскоре молодой Жан-Франсуа Меллерио чудесным образом оказывается в парке Версальского дворца, где безраздельно правила прекрасная и юная Мария-Антуанетта. Ее Величество покупает у Жан-Франсуа браслет буквально на ступенях дворца. Он состоял из нескольких камней, привезенных из Италии, и являлся античным товаром. Жан-Франсуа Меллерио угодил Королеве. Уже в то далекое время ценились антикварные вещи очень ценились.

В XVII веке Жан-Батист Меллерио открыл первый ювелирный магазин в Париже по улице Вивьен 20, назвав его Mellerio dits Meller у Железной Короны. Основателем же ныне существующего ювелирного Дома считается Франсуа Меллерио, 1772-1843 года. Он купил участок на улице Chantereine, которая впоследствии получила название Ruedela Paix. И по сей день на ней находится магазин и мастерская семьи Меллерио. Франсуа вел дела вместе с братом и первоначально магазин носил название Mellerio dits Meller Freres, что означает Братья Меллерио Меллер. Эпоха,

во время которой развивалось дело братьев, была далеко не спокойной – революции, войны, реставрация монархии, но братьям Меллерио всегда сопутствовала удача. После революционных событий Франсуа Меллерио быстро восстановил свой бизнес, работая, в том числе, с бонапартистами. Так, Ювелирный Дом Mellerio dits Meller стал поставщиком Императорского Двора. В 1806 году Франсуа Меллерио в качестве ювелира Жозефины был представлен Наполеону. Император обратился к Франсуа Меллерио: «Я желаю иметь все самое лучшее,» - а затем добавил - «и, наконец, я ничем не ограничен». Этот визит был красочно описан в прессе, что сыграло свою роль в развитии Ювелирного Дома Mellerio dits Meller.

Искусные ювелирные изделия Mellerio dits Meller взывали славу среди представителей старой аристократии. Мария-Амелия Орлеанская, племянница Марии Антуанетты, в 1815 году дарует Ювелирному Дому Меллерио право быть официальным поставщиком семьи Орлеанских. В 1830 году Мария-Амелия и Филипп Орлеанский восходят на трон Франции. Королева Мария-Амелия предоставляет Ювелирному Дому Mellerio dits Meller право разместить свою вывеску как «Ювелиры Ее Королевского Высочества Королевы Франции». Королева была верна творениям ювелиров Mellerio dits Meller. Она предпочитала носить каждый день украшения утонченного стиля, посвященные ее семье. Кулоны с портретом мужа, браслет с портретами детей были ее любимыми украшениями. В 1832 Луиза Орлеанская выходит замуж за Леопольда I и становится первой Королевой Бельгии. Mellerio dits Meller, будучи официальным поставщиком семьи Орлеанских, получает заказ на изготовление драгоценного приданного будущей Королевы Бельгии. Ювелирные украшения на каждый день, на бал и прочие, сопутствующие этому знаменательному



ОСОБО ЦЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ, ПРОДАННЫЕ НА АУКЦИОНАХ CHRIST'S И SOTHEBY'S ДЕМОНСТРИРУЮТ ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ВЛАДЕНИЕ ЮВЕЛИРНОЙ ТЕХНИКОЙ: ЭМАЛЬ, ЖЕМЧУГ, ЗОЛОТО И БРИЛЛИАНТЫ ПЕРЕПЛЕТАЮТСЯ В БРАСЛЕТАХ, СДЕЛАННЫХ ПО ЗАКАЗУ МОНАРШИХ ОСОБ. НА СТАРЫХ ПОЛОТНАХ ОСОБЫ КОРОЛЕВСКОЙ КРОВИ ПРЕДСТАЮТ ПЕРЕД НАМИ ВО ВСЕМ СВОЕМ ВЕЛИКОЛЕПИИ В ИЗДЕЛИЯХ ДОМА MELLERIO DITS MELLER.



Эдуард Дюбуа  
Портрет принцессы Матильды, кузины Наполеона III.  
На ее руках - золотые змейки, сделанные по заказу ювелирами Меллерлио.



Кто первым стал использовать в дизайне ювелирных украшений перо павлина: CARTIER или Meller? Об этом можно поспорить.



Meller прочно занял место поставщика ювелирных украшений Императорского двора Нидерландов



событию изящные вещицы. И после замужества Ее Величество продолжала делать заказы ювелирам Меллерлио. Успех братьев Меллерлио был несомненен, и семья решила открыть для себя зарубежные рынки. Во время революции 1848 года сын Жан-Франсуа с братом уезжают в Мадрид, где тоже открывают магазин Mellerio-Hermanos. Новое место принесло семье Меллерлио новую прибыль - заказы стали поступать от придворных Испанской Королевы Елизаветы. Среди оценивших Меллерлио благородных дам была и будущая Императрица Франции Евгения. Будучи еще маленькой девочкой, Евгения посетила магазин Mellerio dits Meller. С тех пор Евгения стала верным клиентом Ювелирного Дома на всю свою жизнь. Семья Меллерлио бережно хранит все записи о посещении Императрицы и ее заказах, которые отражают ее восхищение стилем Марии-Антуанетты: украшениями в виде бантов, цветов и фруктов. Анималистические мотивы в украшениях также привлекали ее внимание.

Это были броши в виде стрекоз, жуков скарабеев и павлиньих перьев. Императрица Евгения больше всего ценила изумруд и жемчуг.

### СТИЛЬ

На протяжении столетий ювелиры Mellerio dits Meller создавали свой неповторимый стиль, особо выделяя два цветка - дикую розу или шиповник и лилию. Дикая роза - символ вечной свободы в прекрасной долине Viggero. Лилия - цветок королевской власти. Он символизирует собой королевскую милость, которая стала для семьи Меллерлио счастливой удачей. Прекрасная бриллиантовая корсетная брошь в виде цветка дикой розы, созданная для принцессы Матильды, кузины Наполеона III стала визитной карточкой бренда. Анималистические мотивы так же были не чужды стилю Дома. Стиль Mellerio dits Meller остается узнаваемым в течение столетий.



XIX век становится веком открытий. Новые археологические экспедиции оказывают свое влияние на вкусы знатных граждан. Античные мотивы - мотивы Древней Греции, Римской Империи и Египта привлекают ювелиров. По заказу Каролины Мюрат, Королевы Неаполя, ювелиры Меллеро изготавливают украшения с античными деталями, найденными на развалинах Помпей и Геркуланума или старательно копируют найденные образцы.

Стиль и мастерство Mellerio dits Meller заиграли новыми красками в эпоху Ар-Нуво. В моду входят украшения с элементами павлиньего пера. В 1973 году прекрасная диадема в виде бриллиантового павлина была представлена ювелирами Меллеро на Всемирной Выставке в Вене.

Mellerio dits Meller продолжает быть востребованным весь непростой XX век. В эпоху Ар-деко он радует своих поклонников новыми шедеврами, которые становятся необходимыми деталями туалета светских львиц. Появление и развитие знаменитых домов моды дает импульс к сотрудничеству с известным ювелирным домом. Украшения Mellerio dits Meller мелькают в модных журналах и на дефиле таких домов моды как, Christobal Balenciaga, Christian Dior, Jean Patou и других. В 1955 году ювелирный дом Mellerio dits Meller удостоивается чести изготовить приз для Чемпионата Франции по футболу, а в 1981 году - для Спортивной Федерации Франции по теннису.

### ШЕДЕВРЫ НОВОГО ВЕКА

В двадцать первый век Mellerio dits Meller вошли уверенно, как и подобает компании с безупречной репутацией. В 2004 году Melleriodits Meller представил ценителям уникальный вид огранки драгоценных камней «Cut Mellerio», 57 граней. А в честь четырехсотлетнего юбилея Дома Mellerio dits Meller, ювелиры изготовили уникальное кольцо «Медичи» в виде кружевного воротника эпохи Возрождения с флористическими мотивами, где главенствующую роль играет лилия-символ королевской власти. Бриллиантовое кружево бережно огибает шею и плечи, держась на теле без единой застежки. На изготовление кольца было по-

трачено более 4500 часов ручного труда. Драгоценное кружево соткано из белого золота и бриллиантов общим весом 63.49 карат, украшено редкими бирманскими рубинами в 35.25 карат и тремя крупными жемчужинами южно-китайских морей, которые ниспадающая, завершают образ.

### КАТОЛИЧЕСКИЕ ВЕЩИ

Изготовление предметов особой ценности для украшения соборов, всегда являлось честью для ювелиров. Семья Меллеро стала одной из самых успешных в этом благородном деле. Короны или венцы для особо почитаемых статуй Девы Марии изготавливались ею для Собора Нотр-Дам-де-Пари; для Аббатства Сен-Мишель в виде военной кокарды. В ее основании на стилизованном козырьке выгравирована надпись на латыни «Quisut Deus» – «Кто как Бог». А также для статуи Девы Марии Бербьер. Все короны уникальны и являют собой верх мастерства и изящества. Именно поэтому звание католических ювелиров прочно закрепилось за семьей Меллеро.

### НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

С 1888 года Дом Mellerio dits Meller становится официальным поставщиком Королевства Нидерланды. По сей день ювелирные шедевры Меллеро украшают монархов этой страны. Знаменитые рубиновые и сапфировые тиары Mellerio dits Meller венчают голову Королевы Максимы в честь торжественных Королевских приемов и визитов. «Mellerio dits Meller не продается» - таков девиз всех поколений Меллеро. До сих пор активы Ювелирного Дома на все 100% принадлежат семье Меллеро. В данный момент новое поколение Меллеро управляет делами Дома. Это молодая, активная Эмилия Меллеро и ее кузен Аксель Доше. Эмилия - специалист международного класса, прошла обучение на Алмазной Бирже в Тель-Авиве, работала в компании Zenith (LVMH). Аксель - политолог и журналист. Он совмещает свою основную профессию журналиста с выполнением административных функций в Mellerio International.



# САД КАЛАХАРИ

История коллекции THE GARDEN OF KALANARI началась с покупки Каролиной Шойфеле, со-президентом и одновременно креативным директором CHOPARD, алмаза в 342 карата. Этому чуду природы, найденному в Ботсване, было суждено получить поистине королевское обрамление и стать основой драгоценнейшей коллекции.

Увидев этот редкий алмаз, исключительной красоты и чистоты, Каролина Шойфеле мгновенно поняла, что он должен стать частью драгоценных коллекций бренда Chopard. КОРОЛЕВА КАЛАХАРИ - так позже был назван алмаз госпожой Шойфеле и разделен на двадцать три части, пяти из которых выпала участь стать бриллиантами весом более 20 карат. По словам представителей бренда, они не хотели оставлять алмаз как очередной трофей. Его ожидала судьба, достойная статуса настоящей драгоценности.



Три бриллианта: круглой огранки - 50 карат, огранки «сердце» - 26 карат, грушевидной огранки - 25 карат, удостоились чести стать центральными в колье. При желании подвески можно снять и прикрепить к серьгам, а колье носить как чокер. 21 января в Париже состоялась презентация The Garden of Kalahari, где певица Ширли Бэсси блистала в самом драгоценном колье Chopard. Исполнив хит Diamonds are Forever, «Бриллианты навсегда», из фильма о Джеймсе Бонде, она еще раз доказала, что бриллианты способны покорить каждую женщину.



# ЛЕТНЯЯ РОМАНТИКА

СКОРО! СКОРО ТЕПЛЫЕ СЕЗОНЫ, КОГДА ПРЕКРАСНЫЕ МОМЕНТЫ, ПРОВЕДЕННЫЕ ВМЕСТЕ С ЛЮБИМЫМИ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ СТАТЬ ВОЛНУЮЩИМИ ВОСПОМИНАНИЯМИ.



HARRY WINSTON

## ЛЮБОВНОЕ ПОСЛАНИЕ

Как здорово писать письма, Волноваться и ждать ответа. Радуйте любимых красивыми посланиями С теплыми словами вечности.

ARMAN SARKISYAN



## МОРСКАЯ ПРОГУЛКА

Что может быть прекраснее Летней морской прогулки? Развивающиеся паруса, брызги теплого моря - Все это наполняет эмоциями и дает волю чувствам.

DIOR



PRADA



VAN CLEEF & ARPELS



BOVET



BVLGARI

## ВОСПОМИНАНИЯ

Как здорово, когда маленькие, Но очень дорогие сердцу предметы, Напоминают о самых важных И приятных событиях жизни.

## ПОРА ЛЮБВИ

Лето – пора любовных признаний, Романтических свиданий И умопомрачительных свадеб.

VAN CLEEF & ARPELS



CHOPARD



choice of the day  
Выбор дня

JG

### КРУЖЕВО ОЧАРОВАНИЯ

Кружево переживает свое второе рождение и остается таким же прекрасным, как и в былые времена.

### СЕКРЕТНЫЕ ЧАСЫ

Время становится не только точным, но и таинственным. Какие секреты таит в себе драгоценный корпус?



GIAMPIERO BODINO

*Лучшая тайна та, о которой никто не знает.*

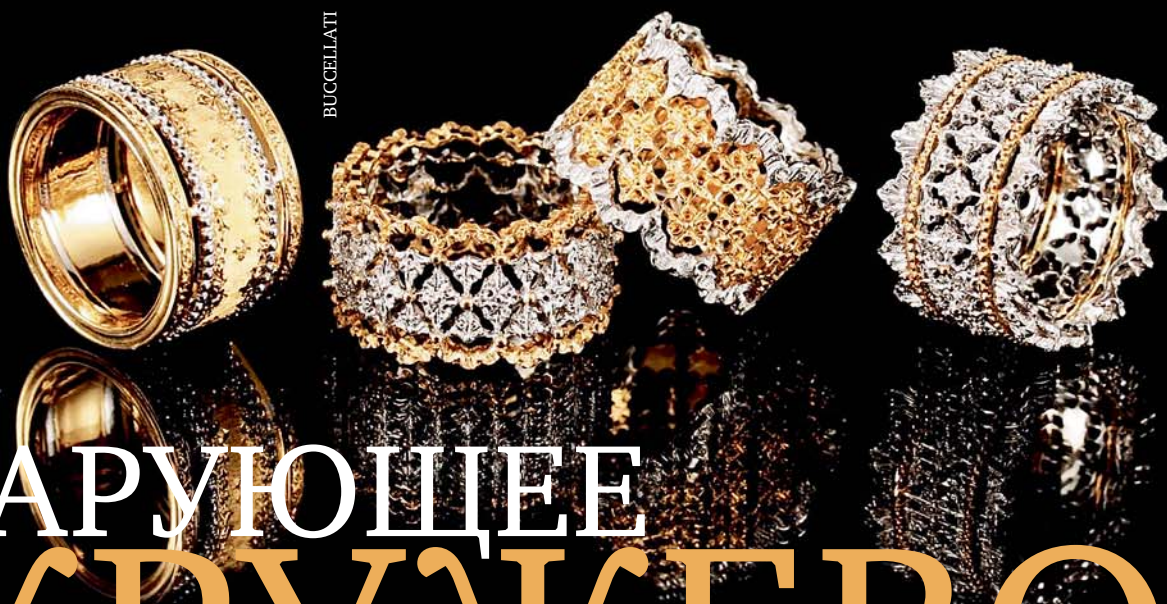
*Венедикт Немов*



BUSCELLATI



Филигрань, от греческого слова «скань», означающего «сучить, свивать» — один из интереснейших и древних способов изготовления художественных изделий.



BUSCELLATI

# ЧАРУЮЩЕЕ КРУЖЕВО

Сегодня, чтобы создавать что-то новое, художникам необходимо обращаться к далеким корням, к традиционным и смежным техникам, и рассматривать все это под новым углом. Консервативные общекультурные взгляды общества сложно принимают революционный или авангардный подход к резким переменам, поэтому ювелирное искусство двинулось вперед очень осторожными, маленькими и очень понятными шажками.

BUSCELLATI







BUCCELLATI

Драгоценное кружево... Ювелиры всех стран мира используют его интерпретации в своих изысканных украшениях. На Руси скань известна издавна, а филигранные изделия встречаются даже в раскопках курганов IX века. Сегодня современное декоративное искусство активно наследует и развивает богатейшие традиции прошлого.



ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ:  
АННА ПИНЧУК  
старший преподаватель  
факультета ювелирного дизайна,  
Института Искусств МГУДТ

Можно вспомнить всплеск моды на филигрань в девяностые годы, когда художники-ювелиры продавали свои авторские украшения из серебряной проволоки с поделочными камнями. Казалось, что прекраснее этого быть ничего не может. В годы перестройки и потрясений для ювелиров открылась возможность работать с драгоценными металлами индивидуально. Именно тогда появилась особая тяга мастеров к творчеству. Их украшения сильно отличались от привычного ассортимента ювелирных магазинов. Можно было встретить украшения с финифтью в обрамлении филигрании. Часто «новые украшения» походило одно на другое, и все же среди них стали встречаться абсолютно самобытные, не похожие ни на что другое.

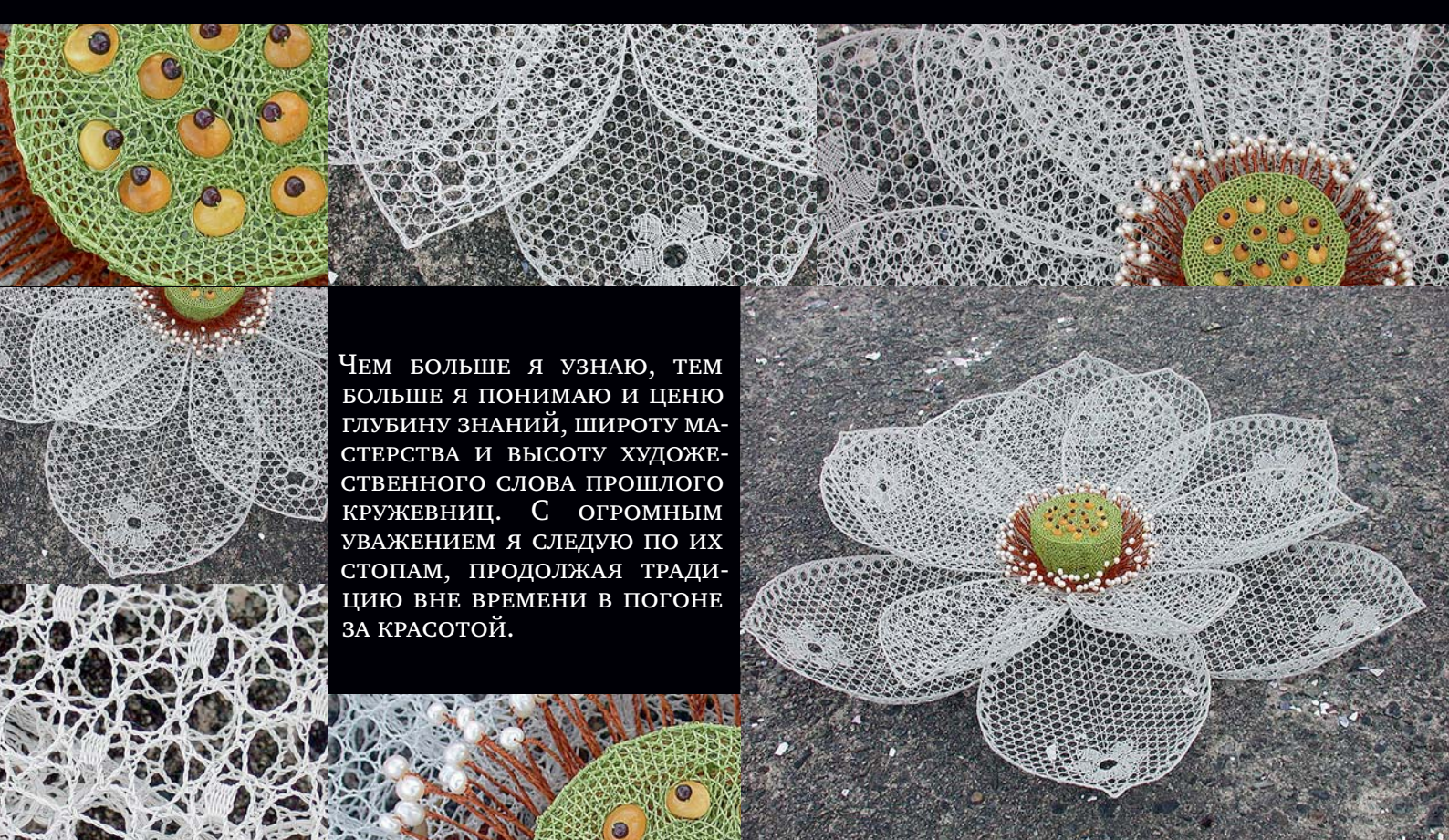
Технология изготовления филигрании осталась прежней, но украшение увеличилось в объеме, стало многослойным, композиционно сложным. В современных тенденциях мы видим много воздушных, невесомых украшений созданных с учетом опыта и мастерства художников прошлого. Так же учитывается опыт ремесла кружевниц и вязальщиц.

BUCCELLATI



#### BUCCELLATI

Техники плетения кружева давно взяты за основу при создании коллекций высокими ювелирными домами, например, Ювелирным Домом BUCCELLATI, секреты производства которого передаются из поколения в поколение. Ювелирный Дом приобрел мировую известность тем, что при исполнении украшений в металле и в драгоценных камнях, используется только ручной труд и старинные технологии. Искусство создания ювелирных изделий BUCCELLATI можно сравнить с плетением тончайшего кружева. Источником вдохновения служит известное во всем мире кружево провинции Венеция, городов Брюгге и Валенсии. Кроме того, Дом черпал идеи в архитектурных мотивах XV и XVI веков: в завитках, спиральных, полосах, геометрических рисунках и мозаике. Марио Бучеллатти, уже став достаточно известным в мире, вдохновлялся и восточным искусством, бывшим в моде в эпоху ар деко. Взяв за основу ренессансное мышление и мастерство, он практически восстановил старые техники XIV–XVI веков. «Кружевные» драгоценности и виртуозная гравировка — визитная карточка BUCCELLATI. Изобретенная Марио Бучеллатти особая техника, характерная для многих его работ, а также для современных его изделий, заключается в обработке драгоценных металлов так называемым мозаичным способом.



ЧЕМ БОЛЬШЕ Я УЗНАЮ, ТЕМ БОЛЬШЕ Я ПОНИМАЮ И ЦЕНЮ ГЛУБИНУ ЗНАНИЙ, ШИРОТУ МАСТЕРСТВА И ВЫСОТУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА ПРОШЛОГО КРУЖЕВНИЦ. С ОГРОМНЫМ УВАЖЕНИЕМ Я СЛЕДЮ ПО ИХ СТОПАМ, ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИЮ ВНЕ ВРЕМЕНИ В ПОГОНЕ ЗА КРАСОТОЙ.

Материалы: эмалированная медь с янтарем, гранатом и пресноводным жемчугом

### SUHANIK LENKA

Современный художник Суханик Ленка, кружевница и дизайнер кружева из Канады, работает в многовековой Европейской технике ручного кружевоплетения «шантильи» и игольным кружевом. Ленка специализируется на металлических кружевах, она использует тонкие провода из меди, бронзы, стали и драгоценных металлов, чтобы создавать уникальные предметы, которые являются традиционными и современными одновременно.

Работы Суханик выставлялись по всему миру, и получали награды и признание за оригинальный подход к традиционному ремеслу. “Чем больше я узнаю, тем больше я понимаю и ценю глубину знаний, широту мастерства и высоту художественного слова прошлого кружевниц. С огромным уважением, я следую по их стопам, продолжая традицию вне времени в погоне за красотой”.



Материалы:  
черная эмалированная медь  
кристаллы SWAROVSKI



JEWELRY GARDEN



Кружево шантильи - бобинное кружево ручной работы, названное в честь города Шантильи, Франция, в традиции, датирующейся XVII века, хотя самыми известными и дорогостоящими являются шелковые кружева, изготовленные в XVIII веке. А вообще кружево вошло в моду во время господства Людовика XVI.





Я СОЗДАЮ КАЖДУЮ ДЕТАЛЬ  
В КАЧЕСТВЕ СУБЪЕКТА В КОН-  
ТЕКСТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА  
И СЧИТАЮ ЕЁ ГОТОВОЙ, КОГДА  
СУБЪЕКТ И КОНТЕКСТ ЕДИНЫ  
В ГАРМОНИИ И РАВНОВЕСИИ.  
В ЭТОМ СМЫСЛЕ КАЖДЫЙ ЧЕЛО-  
ВЕК, ЧТО НОСИТ МОЮ РАБОТУ, -  
ЭТО ЧАСТЬ МОЕЙ РАБОТЫ.

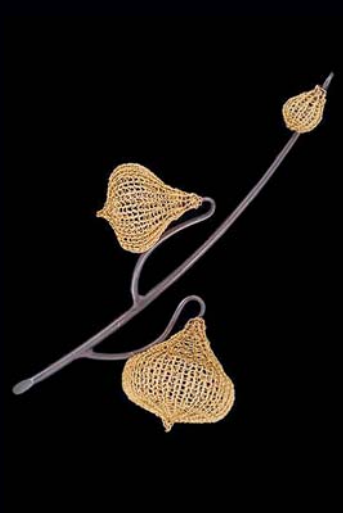


## SOWON JOO

Плетение из металла требует огромного количества времени и усилий, а также высокого уровня осторожности и чувствительности. Южнокорейский художник вкладывает свои мысли, воспоминания и дух в процесс, создания хрупкого и нежного плетения из серебряной проволоки, которое ассоциируется с уязвимостью жизни человека, особенно на ранних стадиях, что требует особой заботы и защиты. «Я создаю каждую деталь в качестве субъекта в контексте человеческого тела и считаю её готовой, когда субъект и контекст едины в гармонии и равновесии.

В этом смысле каждый человек, что носит мою работу, - это часть моей работы. И моя работа, надеюсь, является частью жизни каждого человека, имеющего мое украшение. Так, даже без прямого общения, потребитель и я - часть жизни и опыта друг друга. Благодаря моей работе, мы получаем общую нить, которая связывает наше ощущение жизни. Я надеюсь установить взаимопонимание между нами в осознании чуда и трепета, которые мы испытываем при наблюдении жизни во всех ее проявлениях».

Материалы:  
серебряная проволока





Материалы:  
серебро  
камни  
стразы

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ КЛЮЧЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЮВЕЛИРНЫХ ТЕХНИК, А ТАКЖЕ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ, ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ ТРИКОТАЖНЫХ НИТЕЙ, ТКАЧЕСТВО – ВСЕ ЭТО СПОСОБНО ВНЕСТИ НОВИЗНУ В СОВРЕМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ.





СЕРЕБРЯНАЯ ПРОВОЛОКА ПЛЮС ТУНИССКИЙ КРЮЧОК - И РОЖДАЮТСЯ ДИЗАЙНЕРСКИЕ УКРАШЕНИЯ. ОНИ ХОРОШО ДЕРЖАТ ФОРМУ, ЛЕГКИЕ И ИЗЯЩНЫЕ.

### JOAN DULLA

Оказывается, что из проволоки можно связать практически всё: от изящных женских украшений до кухонной утвари. **JOAN DULLA** - это вязаные изделия из проволоки. Серебряная проволока плюс тунисский крючок - и рождаются дизайнерские украшения. Они хорошо держат форму, легкие и изящные.

Думается, что переосмысление в современном ключе традиционных ювелирных техник, а также кружевоплетения, переплетения трикотажных нитей, ткачества – все это способно внести новизну в современные ювелирные коллекции. Заимствование

технологий из смежных производств дадут большой толчок к развитию ювелирного производства, а новые формы и конструкции - возможность облегчить изделие, сделать его невесомым, что очень важно для покупателя и производителя, тем более в условиях кризиса.

Сегодня необходимо как можно глубже изучать историю материального искусства, техники и технологии разных стран, чтобы найти ту уникальность, что добавит некую очаровательность изделию, будет отличать бренд от многих других, сформирует его уникальность.



ANITA

Часы в виде раскрывающегося китайского веера, выполненные в белом золоте из жадеита, бриллиантов, рубеллита.



ANITA

Украшение китайского дизайнера - это одновременно брошь, кулон и часы с секретом. Ювелирное изделие выполнено из резного жадеита, зеленых топазов, бриллиантов и розовой шпинели.

2017 ГОД СТАНЕТ ГОДОМ ТРЕНДА «ЧАСЫ С СЕКРЕТОМ», СИМБИОЗОМ ЮВЕЛИРНОГО И ЧАСОВОГО МАСТЕРСТВА, ГДЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ УКРАШЕНИЯ СКРЫВАЕТ В СЕБЕ ВРЕМЯ. ТАКИЕ ЧАСЫ ПРИШЛИ К НАМ В СОВРЕМЕННЫЙ МИР ИЗДАЛЕКА, КОГДА ПРИ ОБЩЕНИИ МОЖНО БЫЛО УКРАДКОЙ СЛЕДИТЬ ЗА ВРЕМЕНЕМ, НЕ СМУЩАЯ СОБЕСЕДНИКА. СЕКРЕТНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ С ОТКИДНОЙ КРЫШКОЙ СОЗДАЕТ АУРУ ТАИНСТВЕННОСТИ, А РОСКОШНЫЙ ДЕКОР ПРИДАЕТ ЧАСАМ ОСОБУЮ АРИСТОКРАТИЧЕСКУЮ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ. НИЧТО НЕ ЦЕНИТСЯ ТАК ДОРОГО, КАК ВРЕМЯ, А ПОТОМУ ОНО ДОСТОЙНО САМОГО ВЕЛИКОЛЕПНОГО ОБРАМЛЕНИЯ.

GIAMPIERO BODINO

Декор браслета выполнен в виде круговых тайных знаков, инкрустированных черной шпинелью и алмазами в виде мозаики.





BVLGARI

Serpenti Seduttori

Украшение выполнено в белом золоте. Тело змеи - бриллианты в багетной и классической огранке. На крышке часов-кабошон из сапфира, глаза-рубины.



CHAUMET

Hortensia

Корпус часов - в розовом золоте, почти полностью скрыт драгоценным букетом, украшенным бриллиантами, сапфиром, турмалином и опалами. Всего: четырем сотнями драгоценных камней общим весом 7,04 карата.



ЧАСЫ С СЕКРЕТОМ - ЭТО ТО, ЧТО МОЖНО СКРЫТЬ, НО КРАСОТА ЭТИХ ВЕЩЕЙ НАСТОЛЬКО ОЧЕВИДНА, ЧТО ОТ НЕЕ НЕВОЗМОЖНО ОТВЕСТИ ГЛАЗ. НАСТОЯЩИЕ ШЕДЕВРЫ ЮВЕЛИРНОГО МАСТЕРСТВА, КОТОРЫЕ ПРЕВРАТИЛИ СОВРЕМЕННЫЕ ЧАСЫ В ДРАГОЦЕННОСТЬ, НЕПОДВЛАСТНУЮ САМОМУ ВРЕМЕНИ.

VAN CLEEF & ARPELS

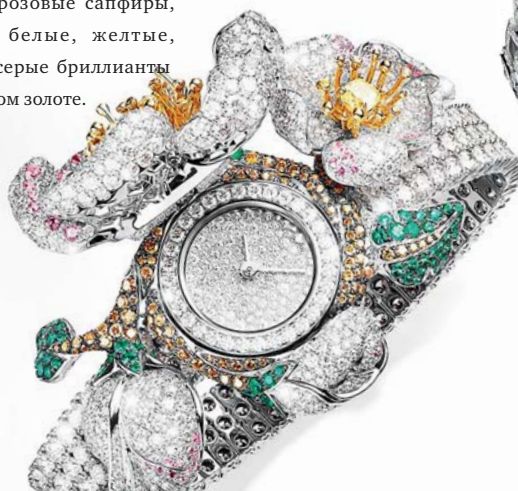
Морские часы с секретом - это удивительное произведение искусства. Необычный декор, роскошь белых бриллиантов и два крупных сапфира из Шри-Ланка на крышке часов, делают ювелирную вещь неповторимой.



# ЧАСЫ С СЕКРЕТОМ

GIAMPIERO BODINO

Роскошные цветы венчают желтые бриллианты, розовые сапфиры, изумруды и белые, желтые, коньячные и серые бриллианты в белом и желтом золоте.



GIAMPIERO BODINO

Rosa dei Venti

Крышку часов венчает большой изумруд из Замбии в окружении бриллиантов, сапфиров, рубинов.



Во время того, как новобрачная надевает кольцо на безымянный палец супруга, происходит воздействие на «вену любви», которая, как верили древние, связана напрямую с сердцем.



# ВЫБИРАЕМ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

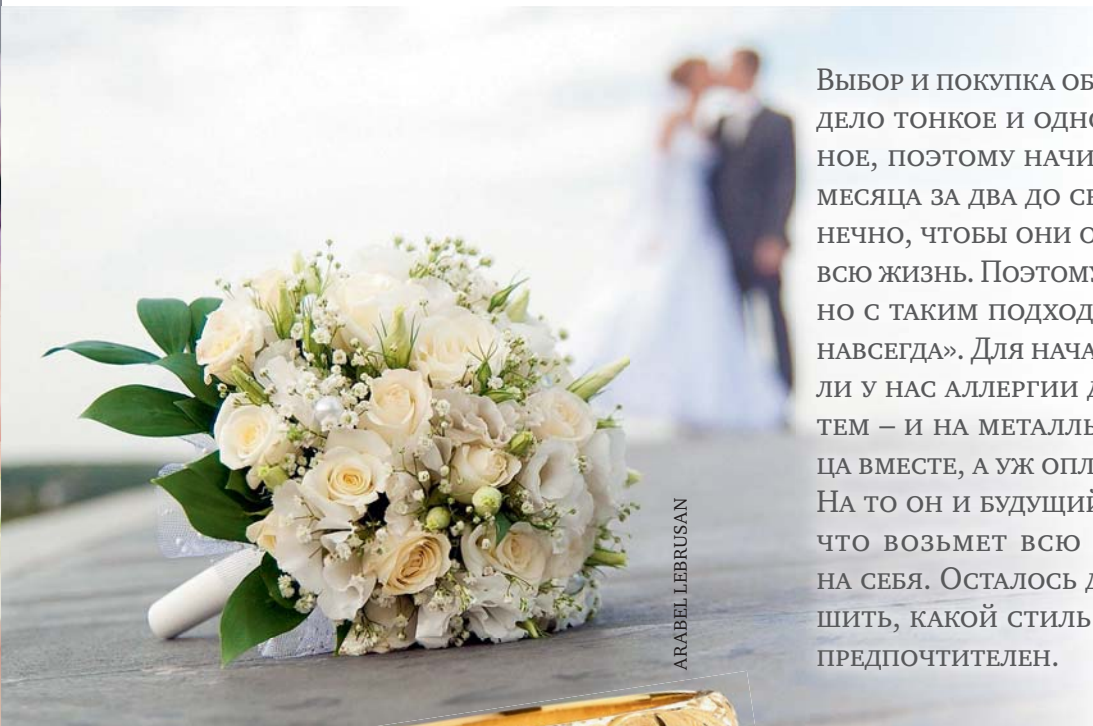


PICHUGOV



PICHUGOV





ARABEL LEBRUSAN

ВЫБОР И ПОКУПКА ОБРУЧАЛЬНЫХ КОЛЕЦ – ДЕЛО ТОНКОЕ И ОДНОВРЕМЕННО СЕРЬЕЗНОЕ, ПОЭТОМУ НАЧИНАЕМ ВЫБИРАТЬ ИХ МЕСЯЦА ЗА ДВА ДО СВАДЬБЫ. ЛУЧШЕ, КОНЕЧНО, ЧТОБЫ ОНИ ОСТАЛИСЬ С ВАМИ НА ВСЮ ЖИЗНЬ. ПОЭТОМУ И ВЫБИРАЕМ ИМЕННО С ТАКИМ ПОДХОДОМ – «ОДИН РАЗ - И НАВСЕГДА». ДЛЯ НАЧАЛА ВЫЯСНЯЕМ – НЕТ ЛИ У НАС АЛЛЕРГИИ ДРУГ НА ДРУГА, А ЗАТЕМ – И НА МЕТАЛЛЫ. ВЫБИРАЕМ КОЛЬЦА ВМЕСТЕ, А УЖ ОПЛАЧИВАЕТ ИХ ЖЕНИХ. НА ТО ОН И БУДУЩИЙ ГЛАВА СЕМЕЙСТВА, ЧТО ВОЗЬМЕТ ВСЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НА СЕБЯ. ОСТАЛОСЬ ДЕЛО ЗА МАЛЫМ: РЕШИТЬ, КАКОЙ СТИЛЬ ИЛИ ДИЗАЙН БУДЕТ ПРЕДПОЧТИТЕЛЕН.



#### ИСТОРИЯ СВАДЕБНЫХ КОЛЕЦ

Обычай обмениваться кольцами на свадьбе передается поколениями на протяжении многих веков. По одной версии, такая традиция пришла от древних римлян, по другим – от древних египтян или греков. В современном мире это уже не важно. Правда в том, что молодожены во время регистрации обмениваются символами, испытывая при этом безграничную любовь, доверие друг к другу и надежду на длительную семейную жизнь. Во время того, как новобрачная надевает кольцо на безымянный палец супруга, происходит воздействие на «вену любви», которая, как верили древние, связана напрямую с сердцем.

#### ВЫБИРАЕМ СВАДЕБНЫЕ КОЛЬЦА

При выборе колец нужно решить - вы будете носить одинаковые по стилю кольца или разные. Несколько десятилетий назад свадебное кольцо имело только классическую гладкую форму. Сейчас выбор намного шире, в продаже встречаются модели с гравировкой, насечками, с камнями или без них. Как правильно выбрать обручальные кольца - решать только двоим. Примерив несколько вариантов, покупайте те, от которых вы почувствовали положительную энергетику. Если вы не нашли то, что искали, ювелирные изделия можно изготовить к свадьбе и на заказ.

#### КЛАССИЧЕСКОЕ

Традиционные гладкие кольца могут быть разной ширины. К тому же, они очень практичны в использовании: долгие годы не теряют своего внешнего вида. Классические обручальные кольца подойдут как женщинам, так и мужчинам, которые не очень любят носить ювелирные украшения. Чтобы как-то разнообразить классику, на внутренней стороне изделия сделайте гравировку с вашими инициалами, датой свадьбы или каким-либо другим памятным знаком.

ESINOBU KATAOKA



DIOR



ПРИБРЕТАЙТЕ ОБА  
КОЛЬЦА В ОДИН ДЕНЬ  
И В ОДНОМ МЕСТЕ.  
ЛУЧШЕ, ЕСЛИ ОНИ  
БУДУТ ОДИНАКОВЫМИ.  
ОСТАВАЙТЕСЬ ВСЕГДА  
ВМЕСТЕ, КАК И ВАШИ  
КОЛЬЦА.

#### НЕКОТОРЫЕ ПРИМЕТЫ, О КОТОРЫХ СТОИТЬ ПОМНИТЬ

- Никогда и никому не давайте мерить свои кольца. Плохая примета.
- Никогда не носите чужие обручальные кольца, даже, если они достались по наследству. У вас своя жизнь. И пусть она будет счастливой.
- Постарайтесь не терять кольца. Потерять кольцо – что потерять семью.
- Постарайтесь не ронять кольца при регистрации. Это к разлуке.
- Покупайте оба кольца в один день и в одном месте. Лучше, если они будут одинаковыми. Оставайтесь всегда вместе, как и ваши кольца.

**БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ!**



DE BEERS



ALEXIS DOVE

### ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ВИДОВ МЕТАЛЛА

В последнее время дизайнеры все чаще предлагают варианты обручальных колец из разных видов металла. Используя в одном изделии белое, красное и желтое золото одновременно, они создают невероятные дизайны, делая ставку на детали и форму. Три соединенных цвета олицетворяют верность, любовь и дружбу. Такие кольца больше подойдут для любителей смешивать стили в одежде.

### РЕЛЬЕФНОЕ ИЛИ С ОРНАМЕНТОМ?

Очень популярны кольца с разными видами рельефных рисунков. Классическая «алмазная грань» мерцает как драгоценный камень, преломляя лучи света. Более изысканно выглядят украшения с декором в египетском, натуралистическом или модерн-стиле. Симбиоз ромбов, овалов, плавных линий в виде насечек на поверхности ювелирного изделия олицетворяет собой соединение мужского и женского начала.

### ФОРМА И РАЗМЕР ИЗДЕЛИЯ

Вы думаете, что кольцо просто подобрать по размеру? Ничуть! В зависимости от сезона года, времени суток, палец может немного менять размер. На этот же параметр может влиять и количество выпитой жидкости. Лучше выбирать и примерять кольца во второй половине дня. Учтите, что кольцо обязательно нужно примерить, так как размер, указанный на бирке может не совпадать с реальным. Учитывайте, что, чем шире кольцо по форме, тем больше должен быть размер. Кроме того, чтобы кольцо красиво смотрелось на руке, учитывайте форму пальцев:

- на длинных тонких пальцах хорошо смотрятся узкие кольца;
- на длинных полных пальцах отлично смотрятся широкие кольца;
- на пальцах средней длины и толщины предпочтительней носить кольца около 4,5-6 мм.

Надеемся, вам помогли наши советы. Мы желаем вам всего только самого лучшего в будущей семейной жизни.

### ПУСТЬ СВАДЬБА БУДЕТ СЧАСТЛИВОЙ!



FAYLU

CHOPARD



Многоликий турмалин, цвета «розовой» мечты: от мягких красноватых оттенков до нежнейших розовых. А что женщине нужно для счастья? Больше ярких красок, сдобренных позитивными эмоциями!

# ТУРМАЛИН: РОЗОВОЕ СЧАСТЬЕ!





Когда-то голландские моряки привезли в Европу удлиненные кристаллы лилово-розового цвета. Вслед за жителями Цейлона они стали называть эти камни «туремали», что в переводе с сенегальского означает «минерал», «драгоценный камень». Турмалины - великолепные драгоценные камни всевозможных цветов и оттенков. Удивляет их разнообразие: рубиново-красные шерлы, густо-малиновые и лилово-красные уральские сибириты, зеленоватый верделит, синий индиголит, желтовато-коричневые дравиты, редкие бесцветные ахроиты и яркие бразильские параиба. Есть даже турмалиновые «кошачьи глаза», при этом светлые турмалины с черной вершиной называют «головой мавра», а с красной - «головой турка». И редкие полихромные кристаллы, у которых несколько разных оттенков цвета создают неповторимый узор. Уникальные турмалины с красным центром и зеленой периферией получили название «арбузные».

Большая часть турмалинов оценивается от 50-100 долларов до 4-6 тысяч долларов за один карат, а иногда стоимость поднимается даже до 25 тысяч долларов, но существуют и более дорогие экземпляры. Особо ценятся розовые, красные и зеленые турмалины.

Считается, что этот прекрасный камень благотворно влияет на человека: устраняет страхи и тревоги, а также помогает развивать воображение и творческие способности. Носите турмалин оправленным в золото или серебро в виде кулона или перстня на указательном пальце правой руки или среднем пальце левой руки. Такой самоцвет хорошо подчеркивает нежность кожи, освежает. Удивительно то, что турмалин подходит как юным девушкам, так и взрослым дамам. Этот прекрасный камень - вне возраста. Невероятно женственный и благородный, розовый турмалин завораживает красотой цвета, излучая тепло и заряжая оптимизмом, словно желая счастья своим благодарным почитательницам.

[WWW.GOLD-STREAM.RU](http://WWW.GOLD-STREAM.RU)





# ЛАБРАДОРИТ МЕРЦАЮЩИЙ КАМЕНЬ



ВЕРА КУЧЕРЕНКО,  
художник-дизайнер

МЕРЦАЮЩИЙ КАМЕНЬ – ТАК МОЖНО НАЗВАТЬ ЛАБРАДОРИТ, МИНЕРАЛ, ВПЕРВЫЕ ОФИЦИАЛЬНО ИНДЕНТИФИЦИРОВАННЫЙ В 1770 ГОДУ НА ПОЛУОСТРОВЕ ЛАБРАДОР, КАНАДА. ОТСЮДА И ПРОИЗОШЛО ЕГО НАЗВАНИЕ. ЭФФЕКТ ИРИЗАЦИИ, ПРОЯВЛЯЮЩИЙСЯ У НЕГО ПРИ ЯРКОМ ОСВЕЩЕНИИ, ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ВНУТРЕННЕЕ РАДУЖНОЕ СИЯНИЕ, ЗА ЧТО И ЛЮБЯТ ЭТОТ КАМЕНЬ ЮВЕЛИРЫ. ДРУГИЕ НАЗВАНИЯ ЛАБРАДОРА: КАРНАТИТ, МАУЛИТ, МОРНИТ, ПОЛЕВОЙ ЛАБРАДОРОВЫЙ ШПАТ, РАДАУИТ, СИЛИЦИТ, СПЕКТРОЛИТ, ХАФНЕФЬОРДИТ.

СИНОНИМЫ - «ПАВЛИНИЙ КАМЕНЬ» ИЛИ «ТАУСИННЫЙ КАМЕНЬ».



### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ.

В 1799 году небольшой самородок, найденный в России, был продан за 250 тысяч франков. На нем отчетливо вырисовывался профиль короля Франции Людовика XIV. А, например, причиной использования лабрадора для отделки станций метрополитена послужила не внешняя привлекательность, а износостойчивость и твердость. При тусклом искусственном освещении Лабрадор незначительно искрится, и вся красота заметна только в ярких лучах солнца.



### ВИДЫ

Лабрадорит может проявляться во всем своем разнообразии, например, отливать всеми цветами радуги. Такая его разновидность называется «спектролитом» и встречается в Финляндии в Юлямаа, где он был обнаружен в 1940 году при строительстве Линии Салпа или линии фортификационных заграждений. Но разработка спектролитов в Юлямаа началась только после Второй мировой войны.

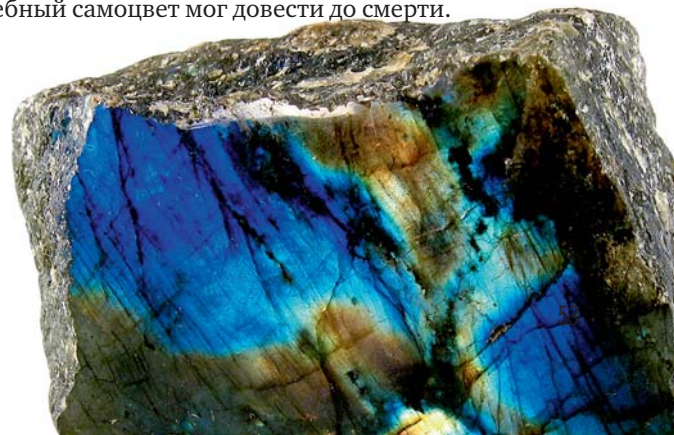
Еще одна разновидность лабрадора - чёрный лунный камень. Это лабрадор с синей и голубой иризацией. Просто «лунным камнем» обычно называют адуляр - минерал со светло-голубой иризацией. А вот «солнечный камень» - это лабрадор с золотистой иризацией, добываемый в Орегоне, США.


### МЕСТОРОЖДЕНИЯ

Крупнейшие месторождения этого минерал находятся в Украине: Головинское, Синий Камень, Гута Добрынская, Рудня-Очеретянка и в Канаде: полуостров Лабрадор - Копи Гринвилла и остров Ньюфаундленд, Квебек. Очень красивые экземпляры обнаружены в Финляндии. Менее яркие образцы находят в Германии, Гренландии, Индии, Мадагаскаре, и на Тибете. В Австралии, Новый Уэльс, встречаются лабрадориты ювелирного качества, которые можно подвергать огранке.

### ИСТОРИЯ

Чёрный лунный камень, как раньше именовали Лабрадор, известен человеку со времен древних эллинов. Греки считали его камнем гиперборейцев, народа населявшего территорию, расположенную на месте современного северного полюса и простирающуюся вплоть до Уральских гор. Мифы о ней сохранились в памяти многих народов: давным-давно страна эта была уничтожена сильнейшими природными катаклизмами, но остатки ее населения смешались с людьми и принесли им новые знания. Именно гиперборейцы, согласно одной из легенд, впервые явили людям красоту удивительного камня, переливающегося всеми цветами радуги, обладающего сильнейшими магическими свойствами. Кристаллы приносили людям счастье. Однако лишь тем, кто его заслуживал. А плохого человека волшебный самоцвет мог довести до смерти.





В Европе камень получил распространение после 1770 года, когда на полуострове Лабрадор было обнаружено его первое месторождение. Ранее миссионеры видели переливчатый камень в стойбищах эскимосов в Северной Америке. В Европу он попал в XVIII веке и был назван в честь одноименного острова, где его нашли.



Лабрадор имеет очень сложный состав, в котором сочетается более десятка химических элементов. Его окраска может колебаться в очень широком диапазоне – от ярких и пестрых спектролитов, в которых слилась вся радуга, - до довольно тусклых, сочетающих всего два цвета.

«Павлиний камень», еще одно название минерала, который использовался при строительстве храмов в Киевской Руси. Так, кусочки Лабрадора можно заметить в мозаике на алтаре Десятиной церкви. Гробница киевского князя Мстислава Владимировича тоже изготовлена из этого переливающегося минерала. В Европе камень получил распространение после 1770 года, когда на полуострове Лабрадор было обнаружено его первое месторождение. Ранее миссионеры видели переливчатый камень в стойбищах эскимосов в Северной Америке. В Европу он попал в XVIII веке и был назван в честь одноименного острова, где его нашли. С тех пор минерал начали активно использовать в ювелирном деле - изготавливали кольца, броши, серьги и другие украшения для великосветских модников.







Пока все особые магические свойства лабрадора известны не очень хорошо. Но одно можно сказать с уверенностью: этот камень усиливает способности людей, особенно те, что касаются связи с тонким миром, предвидением, интуицией. Также они помогают устанавливать контакт с другими людьми. Влияет он и на творческие способности людей, помогая в поисках вдохновения: черпать энергию для продолжения работы и достижения успеха. Поэтому в качестве талисмана лабрадор рекомендуют всем людям творческих профессий.



В 1781 году при строительстве дороги на Петергоф нашли несколько глыб. Черный лунный камень быстро завоевал популярность. Столешницы из Лабрадора появились в царских резиденциях, инкрустации украшали золотые табакерки питерской знати, и даже балльные платья светских дам шились из переливчатого «таусинового шелка». В старорусском наречии слово «таусин» значило «павлин».

В качестве отделочного материала камень использовался на станциях метрополитенов разных городов СССР, им украшен постамент скульптуры «Рабочий и колхозница», могила Неизвестного солдата возле Кремлевской стены, памятники Юрию Долгорукову и Ивану Федорову. Лабрадоритовая плита весом 60 тонн установлена над входом в Мавзолей Ленина на Красной площади.

#### КАМЕНЬ МАГИЧЕСКОЙ СИЛЫ

Мистики считают, что лабрадор, как оберег, стабилизирует ауру своего хозяина, усиливает способность к откровениям и мистическим видениям. Жилище владельца камень лабрадор оберегает от непрошенных гостей. Существует предположение, что лабрадор - камень невероятной силы, но его возможности скрыты от нас, так как он пришел к нам из мифического мира гиперборейцев.





de GRISOGONO



CHAUMET



MESSIKA



CHAUMET

УкРАШАТЬ СЕБЯ — ЭТО ИСКУССТВО, КОТОРЫМ СТОИТ ОВЛАДЕТЬ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЕ, РАЗВИВАЯ В СЕБЕ ЖЕНСТВЕННОСТЬ.

VAN CLEEF & ARPELS



BAUME & MERCIER

СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ УКРАШЕНИЙ ВЕЛИКА: ОНИ ПОМОГАЮТ НАКАПЛИВАТЬ И СОХРАНЯТЬ ЭНЕРГИЮ, ОБЕРЕГАЮТ ОТ ДУРНЫХ ВЗГЛЯДОВ И МЫСЛЕЙ.



CHAUMET



LOUIS VUITTON



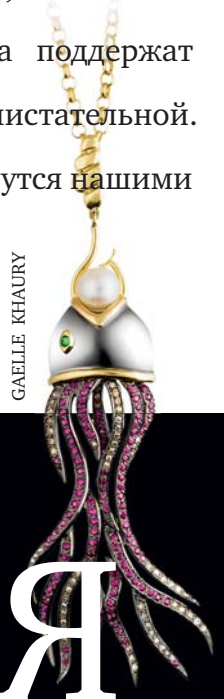
# ЖЕНЩИНА И



ДРАГОЦЕННОСТИ -  
ИСТОЧНИК  
РАДОСТИ  
И ВДОХНОВЕНИЯ!



Как и много тысячелетий назад, сегодня понятия «женщина» и «украшения» неразделимы. Трудно представить современную леди без завершающего ее образ акцента, будь то будни в офисе или поход в театр, украшения всегда делают женщину ярче, позитивнее и увереннее. Классические, винтажные или ультрамодные украшения всегда поддержат вашу индивидуальность и сделают блистательной. Так пусть же украшения навсегда останутся нашими друзьями!



# УКРАШЕНИЯ

SALVATORE FERRAGAMO



# ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС

Полоска актуальна уже не первый сезон. Яркое драгоценное многоцветье или монохромный колор? Что выберешь ты?

## ДРАГОЦЕННЫЙ ПУТЬ

У первобытного общества  
Изображение скелета рыбы  
Символизировало путь.  
Проложите драгоценный  
Путь к успеху.



GAELE KHOURI



TIFFANY & CO

## БРИЛЛИАНТОВАЯ ДОРОЖКА

Россыпь искрящихся бриллиантов  
Ослепляет своим блеском.  
Поддайтесь искушению  
Примерить украшения мечты.

BOUCHERON



BVLGARI



## ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ НИТЕЙ

Украшения, ставшие культовыми,  
Несут в себе определенную тайну.  
И у каждого она - своя.

CARTIER



GUCCI

## В СТИЛЕ GUCCI

Часы, выполненные  
В фирменной цветовой палитре  
Gucci – для самых преданных  
Поклонников итальянского бренда.

BVLGARI



life-style  
Стиль жизни

JG

#### ФОРМУЛА УСПЕХА

Новое время рождает новую ответственность и новых людей, которые несут ее.

#### ЧТО ВЫБИРАЮТ ЗВЕЗДЫ?

Ну, конечно же, все самое лучшее, а мы только следуем им!



VAN CLEEF & ARPELS

*Ищите в украшениях себя.*

РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ -  
это часть меня. Мы прошли  
всё: и разруху, и массо-  
вые сокращения, и взлёты.  
Консервировали участки  
и линии, возобновляли,  
устанавливали новые про-  
изводства. Всё как у всех –  
жизнь идёт, предъявляет но-  
вые требования, и мы меня-  
емся вместе с ней.

*Формула  
успеха*

СЕРГЕЙ ДОКУЧАЕВ:  
СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ  
И ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД!

История ювелирной России связана не только с разрастанием ювелирного рынка, возникновением новых и восстановлением исторических предприятий, но и с появлением новых руководителей, которые стали настоящим флагом для своих компаний в сложное для России время. Сергей Докучаев принял в управление Завод РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ в 26 лет, достаточно юном возрасте, и уже почти двадцать лет уверенно ведет его к новым свершениям, бережно храня историю и традиции легендарного предприятия и выводя его на новый уровень.



ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ:  
АЛЕКСЕЙ МЕЛЬНИКОВ  
актер театра и кино

- Сергей, когда говорят о династиях, что это? Ведь современная Россия сравнительно молодая, появился ли этот «институт», и чем он может быть полезен обществу? И что это в вашем случае, как интересный пример?

- Династия – это преемственность, родство, семейное дело, предопределенность сферы ответственности. Предопределенность – это не обреченность. «Института династий», в смысле наследования бизнеса, своего дела, в России пока нет. И, думаю, мы сможем говорить о нём не ранее, чем через 20 лет. Тогда будет понятно, смогут ли наши дети в нашей стране продолжать дело, которым сейчас занимаются их родители. Династия – в смысле единомыслия и «клановости» в развитии бизнеса – да, это в России сейчас уже есть. Династия – это семья. Для любого человека семья всегда должна быть на первом месте. И чем больше династий будет в России, тем крепче будет наша страна. В моём случае, династия – это как раз сплоченность семьи вокруг дела, это ощущение плеча.



Отечество – это понятие абстрактное до тех пор, пока ты ничего не делаешь для того, чтобы в твоей стране жизнь стала лучше. Я переживаю за завтрашний день нашей страны, но отдаю себе отчёт в том, что только ответственным отношением к своей семье, к своей работе, к месту, где ты живёшь, можно реально улучшить жизнь свою и своих близких.

- Как вы думаете, сегодня мы можем открыто говорить: я люблю свое Отечество, я работаю для него или пока это все только «слова», не имеющие под собой фундамент, и такие люди еще не созрели?

- Отечество – это понятие абстрактное до тех пор, пока ты ничего не делаешь для того, чтобы в твоей стране жизнь стала лучше. Я переживаю за завтрашний день нашей страны, но отдаю себе отчёт в том, что только ответственным отношением к своей семье, к своей работе, к месту, где ты живёшь, можно реально улучшить жизнь свою и своих близких. И если все будут так думать и делать, то и общий уровень жизни в России улучшится. Я работаю на крупном предприятии, мы платим налоги, я поддерживаю многие городские инициативы в Санкт-Петербурге. Мне не всё равно, как будут жить люди, работающие на нашем ювелирном заводе, живущие в Санкт-Петербурге, в России. Означает ли это, что я люблю Отечество? Или это как-то выглядит по-другому? Не знаю. Но между страданиями о том, что мы живём хуже, а где-то лучше, и конкретными действиями, движением вперед - я выберу движение вперед. Всегда есть люди, которые говорят, и есть, которые делают. Им созревать не надо. Им надо не мешать работать. Тогда Отечество будет и в порядке, и любимо.

- А РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ - что это для вас как проект? Вы смогли реализовать себя, свои идеи?

- За 15 лет работы на РУССКИХ САМОЦВЕТАХ я сросся с заводом настолько, что слово «проект» здесь менее всего подходит. РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ - это часть меня. Мы прошли всё: и разруху, и массовые сокращения, и взлёты. Консервировали участки и линии, возобновляли, устанавливали новые производства. Всё как у всех: жизнь идёт, предъявляет новые требования, и мы меняемся вместе с ней. Первоначальной задачей стало - сохранить РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ хоть как-то. Шаг





за шагом, плано­во, при­шли к тому, что уве­рен­но можем раз­ви­ваться. Мо­жем себе поз­во­лить обу­че­ние со­труд­ни­ков и вне­де­ние новых кол­лек­ций. По­пы­та­ем­ся сов­мес­тить хра­ни­мые нами тра­ди­ции и нов­шес­тва. Ра­ду­ем­ся, что по­лу­ча­ет­ся. Идей у меня мно­го, и по­ка ре­а­ли­зо­ва­но не все.

- А что ста­нет сле­ду­ю­щим эта­пом?

- В 2016 го­ду мы вне­де­ри­ли новые тех­но­ло­гии, по­стро­и­ли со­вре­мен­ный галь­ва­ни­че­ский учас­ток. И сей­час РУС­СКИЕ САМОЦВЕ­ТЫ – един­ствен­ное юве­ли­рное пред­при­я­тие в Рос­сии, кто мас­со­во вы­пус­ка­ет ико­ны вы­со­чай­ше­го ка­че­ства. В 2017 го­ду пла­ни­ру­ем серь­ё­зно уве­ли­чить объ­ё­мы вы­пус­ка брил­ли­ан­то­вых из­де­лий, до­ба­вим не­ско­лько кол­лек­ций с брил­ли­ан­та­ми. Так­же пла­ни­ру­ем уве­ли­чить до­лю РУС­СКИХ САМОЦВЕ­ТОВ на рын­ке брил­ли­ан­то­вых из­де­лий. До­ве­рие к нам в это­м сег­мен­те ве­ли­ко, бу­дем раз­ви­вать­ся. В свя­зи с пла­на­ми по брил­ли­ан­то­вым из­де­лиям, на­ча­ли стро­и­тель­ство огра­ноч­но­го про­из­вод­ства. Бу­дем са­ми гранить ал­ма­зы. Так­же не­об­хо­ди­мо упрочить свои по­зи­ции в про­из­вод­стве и про­да­жах сто­ло­во­го се­реб­ра. В это­м на­прав­ле­нии мы – один из ве­ду­щих про­из­во­ди­те­лей. Так что, по­сто­ян­но со­вер­шен­ству­ем­ся и дви­жем­ся впе­ред. Что еще ждёт нас впе­ре­ди? Мно­го ра­боты и масса удо­воль­ствия от по­лу­чен­ных ре­зуль­та­тов.



«Мы живем на этой планете не одни», - заявляют ювелиры и создают драгоценное великолепие на радость себе и почитателям необычных украшений.

# ДРАГОЦЕННЫЙ НОВЕВ КОВЧЕГ





Согласно Библии, праведник Ной по велению Бога построил судно, спасшее от всемирного потопа его семью и по паре животных самых разнообразных видов: «Каждой твари - по паре!» Источником вдохновения для создания коллекции Высокого ювелирного искусства Arche de Noé racontée par Van Cleef & Arpels как раз и послужила история сотворения мира.



Украшения, воплощающие образы животных, предстают в драгоценных металлах и камнях, что делает коллекцию еще грандиознее. Так дизайнеры и мастера Van Cleef & Arpels воспевают необычайную красоту и величие живых существ, созданных Богом.





ВЕСНА В САМОМ РАЗГАРЕ, А «ЗВЕЗДЫ» ДЕМОНСТРИРУЮТ УМОПОМРАЧИТЕЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ И КАК ВСЕГДА ЗАДАЮТ ТОН В МОДЕ. И ХОЧЕТСЯ СООТВЕТСТВОВАТЬ И СКОРЕЕ УХВАТИТЬ ХОТЯ БЫ ЧАСТИЧКУ ТЕХ ЭМОЦИЙ, КОТОРЫЕ ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ЛОВИТЬ НА СЕБЕ ВОСХИЩЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ.



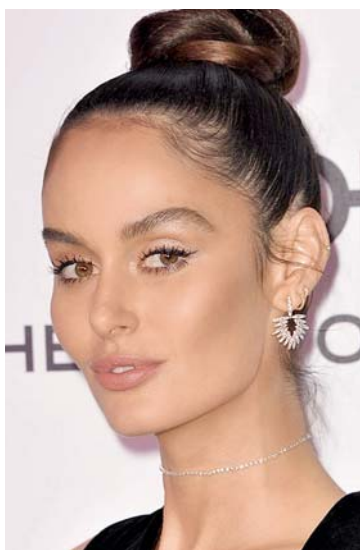
Николь Кидман в украшениях Lydia Courteille на шоу Giorgio Armani Prive Haute Couture SS17, Неделя Моды в Париже.



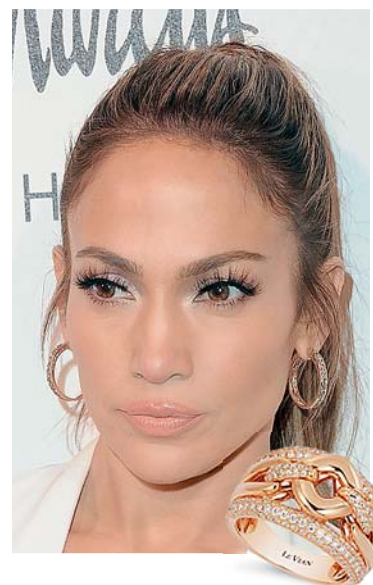
# ЗВЕЗДЫ



Лиа Мишель, американская актриса и модель, в украшениях Hueb на третьей Премии Hollywood Beauty, Лос Анджелес.



Николь Транфио в серьгах ювелирного бренда Hueb на Премии «150 самых модных женщин», Западный Голливуд, штат Калифорния.



Дженифер Лопес в украшениях Le Vian на закрытом мероприятии в Neiman Marcus Beverly Hills, 26 января, 2017, Беверли Хиллз, Калифорния.





Джулия Бовен в украшениях Borgioni на Премии «150 самых модных женщин», Западный Голливуд, штат Калифорния.



Крисси Тейген в серьгах L'Dezen от Payal Shah на 28-ой Премии Гильдии производителей, Беверли-Хиллз, Калифорния



Алессандра Амбросио в украшениях Doves by Doron Paloma на Премии «150 самых модных женщин», Западный Голливуд, штат Калифорния.



Эмили Ратаковски в украшениях Hearts on Fire на Премии «150 самых модных женщин», Западный Голливуд, штат Калифорния.

# БЛЕЩУТ



Кендалл Дженнер в колье Mattia Cielo на Премии «150 самых модных женщин», Западный Голливуд, штат Калифорния.



Николь Ричи в серьгах Harry Kotlar на Премии «150 самых модных женщин», Западный Голливуд, штат Калифорния.



Элизабет Херли в серьгах Maxior с дымчатым кварцем, Беверли-Хиллз, Калифорния.



Вы когда-нибудь мечтали о тех  
днях, когда беззаботно можете  
отдаться самой природе?  
Пение птиц, вид экзотических  
животных и растений - все  
будет наполнять вас огромной  
энергией и силой. Силой  
вдохновения и безмерной  
радости и счастья. Возможно,  
поэтому нас все время манит  
тот остров, где сбываются  
самые сокровенные мечты.

CARLA AMORIM



# ОСТРОВ



CARTIER

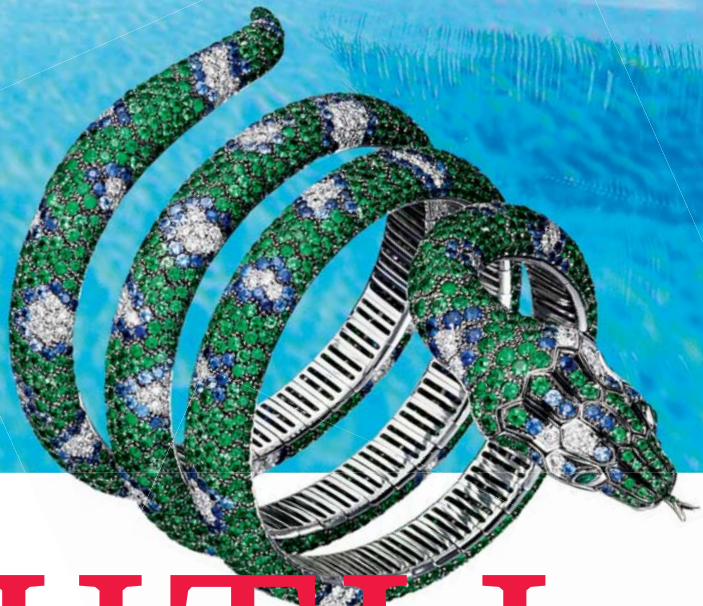
«Волшебный остров» - это не просто участок суши, со всех сторон окруженный водой. Острова это – особый мир, маленькая планета, где обитают романтические грёзы, мечты о дальних странствиях и приключениях.

Кто из нас не мечтал хотя бы раз в жизни почувствовать себя Робинзоном, пожить на далёком острове, на лоне первозданной природы, где благоухают экзотические цветы, поют невиданные птицы, а шум волн и шелест песка на пляже напоминают шепот, каким рассказывают таинственные сказки?

Сегодня каждый может подарить подобную сказку себе и своим близким. Драгоценную сказку, рассказанную ювелирными украшениями, когда мечта становится достигаемой.



BOUCHERON



# МЕЧТЫ



## АПРЕЛЬ

ВРЕМЯ ОБНОВЛЕНИЯ - ЛУЧШИЙ ПЕРИОД ДЛЯ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА, КОГДА НА ОДНОМ ВДОХНОВЕНИИ МОЖНО СДЕЛАТЬ РЫВОК ВПЕРЕД, ИЗМЕНИТЬ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНИ, ПОМОЧЬ РОДНЫМ И БЛИЗКИМ, ПРОЯВИТЬ СЕБЯ В КАРЬЕРЕ.



JEWELRY STORIES

### ОВЕН

Новые возможности позволят Овну добиться успеха. Одновременно апрель принесет много приятных неожиданностей.

Камень месяца: желтый сапфир

### ТЕЛЕЦ

Самый разгар весны внесет в жизнь Тельца некоторый сумбур. И все же апрель окажется для него вполне благоприятным периодом. Весь месяц Телец будет в бодром настроении и полны энтузиазма.

Камень месяца: авантюрин

### БЛИЗНЕЦЫ

Апрель станет для Близнецов месяцем укрепления старых отношений: очень динамичным периодом, полным новыми связями и событиями.

Камень месяца: цитрин



LEYLA ABDOLLAHI

# ПОРО

### РАК

Для Рака ожидается сложный период сомнений, терзаний и метаний. Его всерьез коснется проблема выбора, и решать ее будет непросто. В то же время в апреле Ракам удастся расширить свои полномочия и получить в свои руки реальную власть.

Камень месяца: алмаз

### ЛЕВ

Апрель для Льва — месяц переосмысления и пересмотра своих ценностей. Львы смогут заняться популяризацией своих идей, а их заслуги будут по достоинству оценены окружающими.

Камень месяца: кварц-волосатик

### ДЕВА

В это время вероятно возобновление старых сердечных привязанностей. В конце месяца лучше уделить больше времени собственному здоровью. Наибольший успех принесет творческая работа, а перед Девами откроются новые перспективы.

Камень месяца: коралл

### ВЕСЫ

В этом месяце Весы смогут обрести большую свободу действий, многие из них будут очень легки на подъем и могут отправиться в отпуск или ближайшую поездку.

Камень месяца: оникс

### СКОРПИОН

В апреле Скорпионы станут более практичными и прагматичными. Их будет интересовать материальная сторона любого дела. В конце месяца следует быть осторожными в расходах.

Камень месяца: яшма

### СТРЕЛЕЦ

Апрель — это пик активности Стрельца. Любые начинания удаются с легкостью. Постарайтесь разумно распределить свой капитал, подумать о родных - им сейчас необходимо внимание и забота.

Камень месяца: жемчуг

### КОЗЕРОГ

Для Козерога наиболее удачными в апреле станут вопросы любви и брака. Если вы одиноки, то вам дается еще один шанс найти спутника жизни, но сейчас вам необходимо поддержка близких людей.

Камень месяца: хризолит

### ВОДОЛЕЙ

В этом месяце у Водолеев не будет проблем с работой, учебой и любовными отношениями. В финансовом плане у них также все будет хорошо. В конце апреля усилится потребность Водолеев в сотрудничестве с коллегами и друзьями, которое принесет им не только приятное времяпрепровождение, но и материальный успех.

Камень месяца: лунный камень

### РЫБЫ

Апрель для Рыб - время перемен. Звезды предоставляют им возможность проявить себя в качестве начальника или руководителя. В апреле Рыбам придется бороться за привычный для них уровень благосостояния. Вероятен взлет творческой мысли и фантазии, прилив жизненных сил.

Камень месяца: гранат





## МАЙ

МЕСЯЦ, С КОТОРОГО НАСТУПАЕТ «ПЕРЕДЫШКА». ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭТО ВРЕМЯ ДЛЯ ОТДЫХА, ПЕРЕСМОТРА ЛИЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ. ЗАДУМАЙТЕСЬ О СВОЕМ ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ, УДЕЛЯЙТЕ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ДЕТЯМ И СВОИМ БЛИЗКИМ. СЛОВОМ, РАССЛАБЬТЕСЬ И СДЕЛАЙТЕ НОВЫЙ РЫВОК.

### ОВЕН

В конце месяца Овнам рекомендуется отправиться в путешествие. В мае месяце должны увеличиться доходы Овна, и именно этот вопрос будет тревожить его.

Камень месяца: сердолик

### ТЕЛЕЦ

Месяц хорош для активных действий при условии, что они тщательно продуманны. С первых чисел мая Тельцу можно начать новое дело. Прислушайтесь к себе и будьте готовы вдохнуть жизнь в свои мечты и желания.

Камень месяца: желтый агат



LALIQUE

### БЛИЗНЕЦЫ

Дела, к которым приступили Близнецы в начале мая, к концу месяца будут продвигаться более энергично. Вы наконец-то сможете решить давние проблемы, сдвинуть с места «застывшие» дела. К концу месяца Близнецов ожидает некоторое затишье в рутинных делах, дефицит общения, писем, звонков.

Камень месяца: сапфир

# СКОП

### РАК

В начале месяца положение Раков будет неустойчивым. Их может захлестнуть волна негативных эмоций, поэтому стоит уменьшить нагрузки. К концу мая радости и печали будут быстро сменять друг друга. Делайте ставку на интуицию, и она не подведет.

Камень месяца: опал

### ЛЕВ

В начале месяца желание нравиться и производить впечатление на окружающих станет острее, и Львы смогут потратить много времени и сил в борьбе за собственную неотразимость. Это правильный подход, для того, чтобы вас заметили.

Камень месяца: изумруд

### ДЕВА

В первой половине месяца у Дев будет возможность завершить старые дела, в том числе, урегулировать долговые вопросы. Почти весь месяц благоприятен для путешествий. В этот период у Дев появятся новые обязанности.

Камень месяца: аметист

### ВЕСЫ

Этот месяц для Весов может стать активным и благоприятным. Возможно, вам придется пересмотреть некоторые свои взгляды. Это период укрепления личной значимости как специалиста.

Камень месяца: турмалин

### СКОРПИОН

Поездки в первые майские дни Скорпиона не разочаруют. В самом конце месяца не пренебрегайте возможностью отдохнуть. В течение месяца у вас будет много работы, а это значит, пора пора предпочесть количеству качество.

Камень месяца: рубин

### СТРЕЛЕЦ

Для Стрельцов удачны будут любые поездки в мае. Появится возможность заработать, поменять работу на более высокооплачиваемую или начать собственный успешный бизнес.

Камень месяца: улексит

### КОЗЕРОГ

В начале мая бизнесмены могут надеяться на успех, который послужит поводом для расширения дела. Займитесь тем, что вам по душе. В мае вы сможете добиться признания, обрести влияние и власть. Вы станете гораздо смелее, и этот факт послужит новому витку в жизни и переменам.

Камень месяца: красная яшма

### ВОДОЛЕЙ

Период наибольшей активности Водолеев приходится на середину мая. Используйте это время для поездок, учебы, занятий спортом. Со второй половины мая до конца месяца у вас может начаться период личного триумфа.

Камень месяца: золотистый топаз

### РЫБЫ

Для работы и деловых отношений май - хорошее время. Постарайтесь до конца месяца закончить свои важные дела. С конца мая ваши внутренние противоречия выступят на первый план.

Камень месяца: голубой сапфир



VHERNIER

# АКЦЕНТ НА ДЕКОЛЬТЕ

Издревле женщины любили украшать себя всевозможными ожерельями. Когда-то они имели тайное значение и выступали оберегами от злых духов. Времена меняются, украшения обрели новый характер и новое назначение. Теперь его сила - в притяжении и акценте - на декольте.

## ЯРКИЕ АКЦЕНТЫ

Очаровательные бусы с яркими натуральными камнями освежат Повседневный образ и будут уместны На летних коктейльных вечеринках.

## АКТУАЛЬНАЯ ПУНКТУАЛЬНОСТЬ

В моду снова вернулся сотуар, Модернизированный и дополненный Циферблатом. Актуально и пунктуально!



## КОРОЛЕВСКОЕ УКРАШЕНИЕ

Крупные драгоценные камни В россыпи бриллиантов Сделают свою владелицу Королевой бала.

## В СТИЛЕ CASUAL

Любите стиль casual? Тогда вам стоит обратить внимание На колье с шармами и подвесами На текстильных шнурах.

HEVA

GEORG JENSEN

CHANEL

CARTIER

ROGER DUBUIS

AVAKIAN

PIAGET

de GRISOGONO

GARRARD

*jewellery Russia*  
Россия драгоценная

JG

**РОССИЯ, ВПЕРЕД!**

Мы любим все самое лучшее, что дает нам Россия. Давайте поможем ей стать богаче, здоровее и краше.

**ВЕСНА ИДЕТ! ВЕСНЕ - ДОРОГУ!**

Навстречу весне раскройте сердце! Она так близко, что хочется собрать все самые яркие драгоценности мира и любоваться, разглядывая их на солнце.



RINGO

*Русская женщина часто говорит больше, чем делает, но делает всегда то, что желает.*

*Адан*

## РОССИЯ, ВПЕРЕД!

Мы любим все самое лучшее, что дает нам Россия. Давайте поможем ей стать богаче, здоровее и краше.

## ВЕСНА ИДЕТ! ВЕСНЕ - ДОРОГУ!

Навстречу весне раскройте сердце! Она так близко, что хочется собрать все самые яркие драгоценности мира и любоваться, разглядывая их на солнце.



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

*Русская женщина часто говорит больше, чем делает, но делает всегда то, что желает.*

*Адан*



fashion

# Украшения с рубинами



Алые драгоценные камни пользуются большой популярностью у знаменитых ювелирных домов по всему миру.

Обладать украшением с рубинами – значит всегда оставаться в центре внимания и переменчивой моды.

## СКВОЗЬ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ...

Ирида, древнегреческая богиня радуги, подарила современному русскому языку такое слово, как «иризация». Так называется радужное свечение, иногда встречающееся у особых драгоценных камней. РИНГО представляет коллекцию, выполненную с натуральными рубинами в огранке кабошон с оптическим эффектом иризации.

**Ринго®**  
www.ringo.info

Коллекция ИРИДА, золото 585 пробы, рубины, бриллианты



9375



9380

2646



2643



7429

7389



7392

Светящиеся изнутри багряные камни - порфириносные, породистые, пурпурные. Самые дорогие в мире леденцы. Спрятанные в космические металлы лиловые шары для девочек из будущего. Упавшие с шапки Мономаха капли драгоценной росы. Что так манит взгляд в этих окатышах, в этой бесценной гальке, в самых страстных из самых дорогих камней? Радужный рубин хранит эту тайну.

### ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ РИНГО

Екатеринбург, Малышева, 56  
+7 (343) 359 89 08

БРИЛЛИАНТОВОЕ  
АТЕЛЬЕ «РИНГО»  
Екатеринбург, Куйбышева, 44  
+7 (343) 359 60 77

Пермь, Петропавловская, 59  
+7 (342) 214 55 11

Москва, Никольская, 4/5  
+7 (495) 664 68 21

Красноярск, Весны, 1  
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»  
+7 (391) 277 75 17

Сургут, Декабристов, 9А  
Здание кафе МАО  
+7 (3462) 24 20 37

Омск, Гагарина, 8/1  
+7 (3812) 20 01 94

Хабаровск, Павла Морозова, 113  
ЖК «Парус»  
+7 (4212) 46 43 35

www.ringo.info

   @ringojewelry



trend

# НОВЫЙ БРИЛЛИАНТОВЫЙ ДИЗАЙН

Подарить украшения  
с бриллиантами -  
это значит выразить  
свои самые нежные  
чувства и проявить свой  
безупречный вкус



2684



9408



7479



5759

7204



2520



**Ринго®**  
www.ringo.info

2519



7205



Главная драгоценность коллекции – камни номер один в ювелирном искусстве – бриллианты. Это уникальные крупные бриллианты весом более одного карата, ставшие главной скрипкой этой элегантной классической линейки. Красоту бриллиантов дополняет белое и желтое золото, а лаконичный дизайн не отвлекает от наслаждения сверкающей игрой света драгоценных камней. Вы «несете» на пальце не кольцо, а бриллиант, ценность которого со временем будет только возрастать, поэтому украшения коллекции ЗВЕЗДЫ являются выгодным капиталовложением. Кроме того, драгоценности с такими бриллиантами никогда не выходят из моды.

Материалы: золото 585 пробы, белое и желтое

Камни: бриллианты

Приемы: белое родирование



## ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ РИНГО

Екатеринбург, Малышева, 56  
+7 (343) 359 89 08

БРИЛЛИАНТОВОЕ  
АТЕЛЬЕ «РИНГО»  
Екатеринбург, Куйбышева, 44  
+7 (343) 359 60 77

Пермь, Петропавловская, 59  
+7 (342) 214 55 11

Москва, Никольская, 4/5  
+7 (495) 664 68 21

Красноярск, Весны, 1  
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»  
+7 (391) 277 75 17

www.ringo.info

Сургут, Декабристов, 9А  
Здание кафе МАО  
+7 (3462) 24 20 37

Омск, Гагарина, 8/1  
+7 (3812) 20 01 94

Хабаровск, Павла Морозова, 113  
ЖК «Парус»  
+7 (4212) 46 43 35







tradition

# Моя первый бриллиант

- ❁ Ко дню окончания школы
- ❁ К совершеннолетию
- ❁ В честь поступления в вуз



Изящные украшения с бриллиантами - это праздник, который Вы можете подарить юной красавице. Стиль, вкус и умение ценить прекрасное прививаются с детства. Для юных леди - особенные коллекции: нежные, легкие, фантазийные, воплощающие мечты и идеалы этого возраста. Искорки счастья, подчеркивающие красоту и чудо молодости.

**Ринго®**  
www.ringo.info



### ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ РИНГО

Екатеринбург, Малышева, 56  
+7 (343) 359 89 08

БРИЛЛИАНТОВОЕ  
АТЕЛЬЕ «РИНГО»  
Екатеринбург, Куйбышева, 44  
+7 (343) 359 60 77

Пермь, Петропавловская, 59  
+7 (342) 214 55 11

Москва, Никольская, 4/5  
+7 (495) 664 68 21

Красноярск, Весны, 1  
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»  
+7 (391) 277 75 17

www.ringo.info

Сургут, Декабристов, 9А  
Здание кафе МАО  
+7 (3462) 24 20 37

Омск, Гагарина, 8/1  
+7 (3812) 20 01 94

Хабаровск, Павла Морозова, 113  
ЖК «Парус»  
+7 (4212) 46 43 35

   @ringojewelry



style

# Уникальное украшение



Вы станете обладателем  
по-настоящему эксклюзивного  
ювелирного украшения!

**В** семьях, где ценились традиции, особое отношение всегда было и к драгоценностям. Они передавались из поколения в поколение. К сожалению, в прошлом столетии эта традиция в России была утрачена. Но сегодня обычай возрождается с новой силой. Мода на фамильные драгоценности возвращается. Они становятся надежным способом инвестиций, увеличивают семейный капитал, накапливают положительный потенциал рода. Оставить своим детям и внукам достойную память в виде фамильных драгоценностей - это то, что позволит укрепить семейные узы, сохранить связь поколений.

Ювелирная марка РИНГО предлагает Вам украшения по ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАКАЗУ - это возможность почувствовать себя настоящим художником и сделать неповторимое украшение для себя или своих близких по своему эскизу руками наших мастеров-ювелиров.

Безупречное качество исполнения гарантировано высокой репутацией и 24-летней историей профессиональной работы нашей компании. Все начинается с Вашего желания и Вашей необыкновенной идеи.

На первом этапе в дизайн-студии «РИНГО», где работают профессиональные художники-дизайнеры, внимательно выслушают Ваши пожелания и предпочтения, после чего, детально проработав, нарисуют эскиз.

Далее высококлассные ювелиры воплотят Вашу мечту в реальность.



#### ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ РИНГО

Екатеринбург, Малышева, 56  
+7 (343) 359 89 08

БРИЛЛИАНТОВОЕ  
АТЕЛЬЕ «РИНГО»  
Екатеринбург, Куйбышева, 44  
+7 (343) 359 60 77

Пермь, Петропавловская, 59  
+7 (342) 214 55 11

Москва, Никольская, 4/5  
+7 (495) 664 68 21

Красноярск, Весны, 1  
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»  
+7 (391) 277 75 17

www.ringo.info

Сургут, Декабристов, 9А  
Здание кафе МАО  
+7 (3462) 24 20 37

Омск, Гагарина, 8/1  
+7 (3812) 20 01 94

Хабаровск, Павла Морозова, 113  
ЖК «Парус»  
+7 (4212) 46 43 35



# РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

Ювелирная слава России возрождается, и это подтверждается расцветом такого старейшего предприятия, как Завод РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ. Его история восходит к далекому 1912 году, когда Николай II своим указом основал в Петербурге «Общество для содействия развитию и улучшению кустарного гранильного и шлифовального промысла РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ».

ЮВЕЛИРНЫЙ ЦЕНТР  
ЮВЕЛИРНЫЙ ЦЕНТР




ФАБЕРЖЕ 8

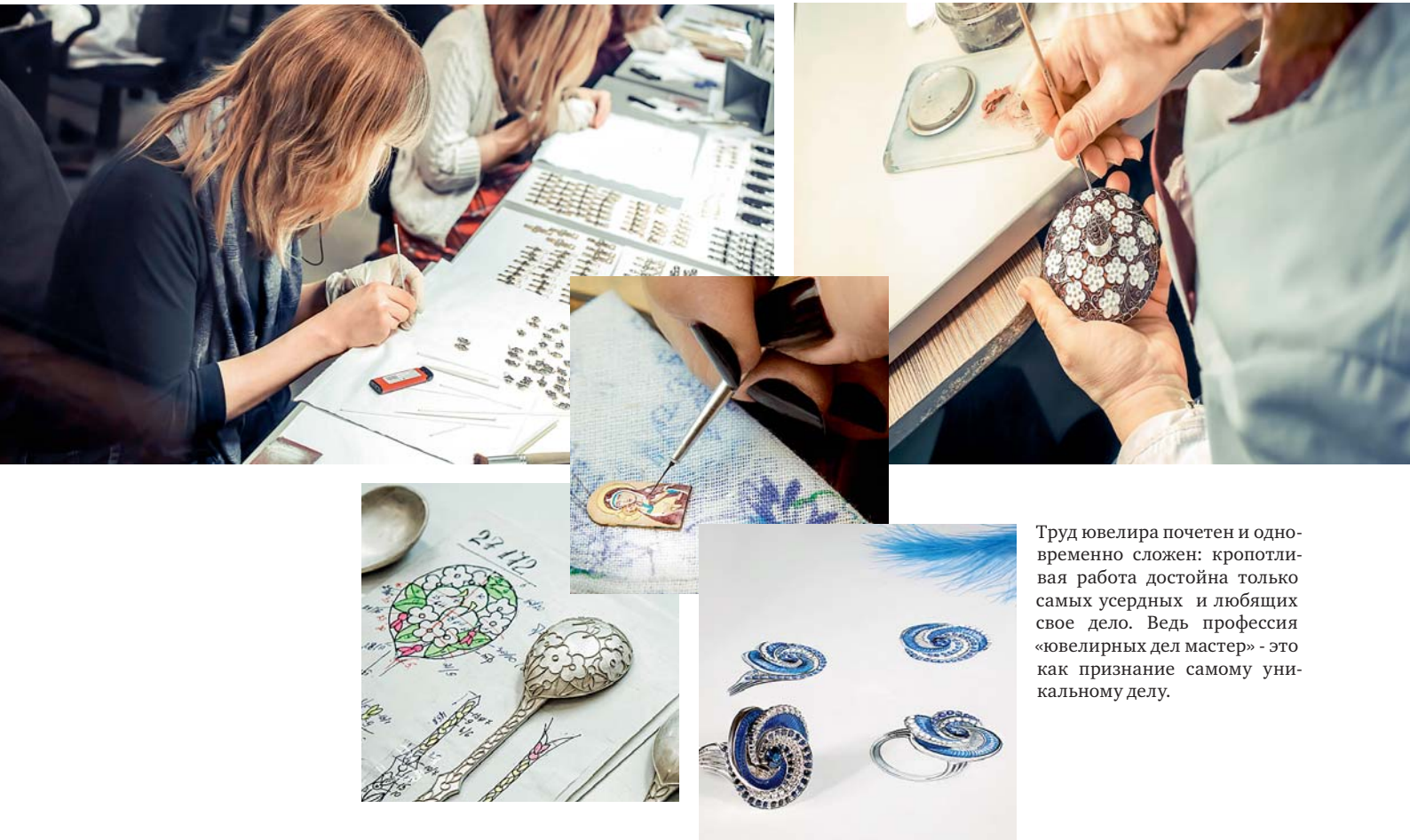
КАРЛ ФАБЕРЖЕ  
Постамент был  
установлен  
предприятием  
РУССКИЕ  
САМОЦВЕТЫ  
на площади,  
названной  
в честь него же

# ПУСТЬ СИЯЮТ РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

г. Санкт-Петербург, пл. Карла Фаберже, д. 8

[www.russam.ru](http://www.russam.ru) [www.faberge8.ru](http://www.faberge8.ru)

 /russamarket  /russam.ru  /russamocvet



Труд ювелира почитен и одновременно сложен: кропотливая работа достойна только самых усердных и любящих свое дело. Ведь профессия «ювелирных дел мастер» - это как признание самому уникальному делу.

Российская ювелирная школа богата традициями и в дизайне, и в технологиях, и в подходах к ювелирным решениям. И в будущем украшения достойных производств, получивших звание «РОССИЙСКИЙ БРЕНД», станут настоящим антиквариатом, стоимость на который будет только расти.

За 105 своих прожитых лет Завод РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ накопил уникальный опыт ювелирного производства, и все это воплощается в великолепной посуде, прекрасных ювелирных украшениях, интерьерных вещах и предметах культа. Все знания и опыт по изготовлению ювелирных вещей передаются от мастера к мастеру, из поколения в поколение. И предприятие гордится своими традициями. Во многих ювелирных салонах необъятной России присутствует «великолепие» прославленного Завода РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ. Его продукция также представлена в ювелирных салонах Казахстана, Беларуси, Латвии, Эстонии, Азербайджана, Армении, Израиля, США, Швейцарии.

Предприятие гордится высоким уровнем своих ювелирных вещей, который подтверждается наградами многих конкурсов, а также почетными наградами:

Премией правительства Санкт-Петербурга как «Лучшего экспортера» и «Надежного партнера», а также призами за достижения в ювелирном искусстве от ювелирных выставок России.

Сегодня Завод РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ ведет активную просветительскую деятельность, организуя масштабные мероприятия с экспертами рынка и для участников ювелирной отрасли, и для своих покупателей. Бережно храня традиции российских ювелиров, предприятие поддерживает память о прошлом ювелирной России. Так, стараниями РУССКИХ САМОЦВЕТОВ перед входной зоной предприятия была создана площадь имени Карла Фаберже и поставлен памятник великому менеджеру-ювелиру, прославившему Россию.



## РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

– с 1912 года –



КАРЛ ФАБЕРЖЕ... Имя его известно по всему миру. Он стал продолжателем дела своей семьи и прославил ювелирную Россию на рубеже XIX-XX веков. Но мало кто знает, что всемирную славу фирме Карла Фаберже принесла эмаль-гильоше.



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ  
Коллекция  
НАСЛЕДИЕ ФАБЕРЖЕ



# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ДОСТОЙНЕЕ ПАМЯТИ?



г. Санкт-Петербург, пл. Карла Фаберже, д. 8

[www.russam.ru](http://www.russam.ru) [www.faberge8.ru](http://www.faberge8.ru)

[/russammarket](#)

[/russam.ru](#)

[/russamocvet](#)

### СТИЛЬ

Изделия круглой формы прекрасно отражают классический стиль коллекции.



### ФОРМА

Стилизация под цветочную форму придает украшениям изысканность и аристократизм.

# Наследие Фаберже



### ВСТАВКА

Чистый бриллиант круглой огранки усиливает яркость и насыщенность цветной эмали.



### ТЕХНОЛОГИЯ

Благодаря технике гильошированной эмали, получается необычный эффект: тончайшие переливы и особая глубина цвета.

Карл Фаберже... Имя его известно по всему миру. Он стал продолжателем дела своей семьи и ювелирной России на рубеже XIX-XX веков. Но мало кто знает, что всемирную славу Дому Карла Фаберже принесла эмаль-гильоше, прозрачная и цветная, нанесенная на серебряный фон с геометрическим рисунком. Работы Фаберже до сих пор высоко ценятся коллекционерами всего мира, а изделия с гильошированной эмалью являются предметом коллекционирования.

Известные ювелирные и часовые бренды вслед за Фаберже стали производить с гильошированной эмалью циферблаты для часов, ювелирные украшения. Сегодня в мире - единицы из ювелиров, кто способен работать в этой технике, а себестоимость самих работ по нанесению эмали-гильоше неимоверно высока.

Такие ювелирные изделия коллекционируют английская королева Елизавета и испанская королева София, Княжеский

Дом Монако и Королевский Дом Швеции, а также крупнейшие мировые фигуры из мира бизнеса.

Завод РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ делает все, чтобы сохранить традиции великого Фаберже и, чтобы радовать изделиями с гильошированной эмалью тысячи своих поклонниц и поклонников. Новая коллекция НАСЛЕДИЕ ФАБЕРЖЕ – это возможность соприкоснуться с традициями большого ювелирного искусства и одновременно порадовать прекрасными творениями почитателей бренда. Для дам - это великолепные украшения, а для джентльменов – запонки с гильошированной эмалью. Традиции великих ювелиров – в вашей ювелирной коллекции - ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ДОСТОЙНЕЕ ВЕЛИКИХ ТРАДИЦИЙ И ПАМЯТИ?



КАРЛ ФАБЕРЖЕ  
Пасхальное яйцо  
«Сосновая шишка»



Пасхальное яйцо...

Когда-то оно стало основным подарком императора Александра III своей супруге Марии Федоровне (принцессе Дагмар, дочери Кристиана IX, короля Дании), скучающей по своей родине. Так пересеклись судьбы двух стран, а в России возникла мода на ювелирные пасхальные яйца.



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ  
Пасхальное яйцо  
драгоценные камни  
эмаль  
роспись по эмали

# НАЧАЛО ЖИЗНИ

г. Санкт-Петербург, пл. Карла Фаберже, д. 8

[www.russam.ru](http://www.russam.ru) [www.faberge8.ru](http://www.faberge8.ru)

[vk.com/russammarket](https://vk.com/russammarket) [f/russam.ru](https://facebook.com/russam.ru) [ig/russamocvet](https://instagram.com/russamocvet)



## РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

– с 1912 года –

Символы жизни

JG



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ  
Серия пасхальных яиц  
эмаль  
роспись по эмали

Уникальные пасхальные яйца Фаберже – знаменитые символы Русской истории. Дарить изящные миниатюрные пасхальные яйца-подвески, которые собирались в течение всей жизни в изумительное многоцветное кольцо с гроздьями пасхальных яиц-брелочков, стало настоящей русской традицией более ста лет назад. Такой подарок, как символ благодати и плодородия в светлый день Воскресения Христова, считался очень важным и ценным, а цепочки с подвесками хранились и оберегались как семейная реликвия.

Новая коллекция оригинальных миниатюрных яиц-подвесок компании РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ призывает возродить чудесную российскую традицию, где яйцо стало символом жизни и началом всего живого на земле. Все это воплощено в подвесках РУССКИХ САМОЦВЕТОВ. Великолепные миниатюрные подвески-яйца обладают неповторимым шармом и привлекательностью, а так же отлично сочетаются друг с другом. Их можно дарить, коллекционировать, носить с любыми видами одежды и радоваться таким чудесным вещам, напоминающим о том, что жизни прекрасна и удивительна.



**СОЗДАЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ И БЛИЗКИХ ВАМ ЛЮДЕЙ УНИКАЛЬНУЮ  
ЮВЕЛИРНУЮ КОМБИНАЦИЮ, ОТРАЖАЮЩУЮ НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ  
КОЛОРИТ ТРАДИЦИЙ ДОМА РОМАНОВЫХ!**

КАК ПРОВОДИМ МЫ ТЕ РЕДКИЕ  
ВЕЧЕРА, КОТОРЫЕ МОЖЕМ СЕБЕ  
ПОЗВОЛИТЬ, СО СВОИМИ БЛИЗКИМИ?  
ПУСТЬ ЭТИ МГНОВЕНИЯ ЗАПОМНЯТСЯ  
«КРАСИВЫМИ» И ОСТАНУТСЯ  
В ПАМЯТИ НАШИХ ДЕТЕЙ КАК САМЫЕ  
РАДОСТНЫЕ И СЧАСТЛИВЫЕ. ВЕДЬ  
ЭТО ТО, ЧТО ОНИ МОГУТ ВЗЯТЬ  
С СОБОЙ В БУДУЩЕЕ.

РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ  
Предметы сервировки стола  
серебро  
золочение

С ЛУЧШИМИ  
ВОСПОМИНАНИЯМИ...

г. Санкт-Петербург, пл. Карла Фаберже, д. 8

[www.russam.ru](http://www.russam.ru) [www.faberge8.ru](http://www.faberge8.ru)

[vk.com/russammarket](#)

[f.com/russam.ru](#)

[ig.com/russamocvet](#)

  
**РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ**

*Санкт-Петербург, ул. Катя Даберак 8*  
 www.russam.ru тел. (812)528-01-03



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ  
 Предметы сервировки стола  
 серебро  
 золочение

В царской России в доме каждого зажиточного дворянина можно было увидеть полноценные сервизы из серебра. Не просто пару, а самые настоящие комплекты с подносами, чайниками, чашками и блюдами, ложечками. Наличие сливочника или молочника, сахарницы, конфетницы также считалось обязательным.

Красивейшие кофейные и чайные пары из серебра появились на территории нашей страны в эпоху правления Ивана Грозного. В это время зарождались, а вернее, пришли к нам традиции пить чай, а не травяные настои, как это было ранее заведено на Руси. Высушенные чайные листья для приготовления крепкого напитка привозили из Китая и других восточных стран купцы.

Богатые люди не отказывали себе в удовольствии покупать дорогой напиток. Со временем возникла необходимость использовать для нового напитка и новую посуду. С появлением Петра Первого стали формироваться новые традиции во всех сферах жизни. В XVIII веке стали изготавливать на заказ серебряные чайные сервизы, которые по составу и внешнему виду перекликаются с современными наборами. Новые идеи в основном привозились из Европы, а в самой России было немало мастеров, готовых подхватить их и изготовить, например, новые виды посуды для невиданного ранее напитка. Тягу к прекрасному прививала аристократам и Екатерина II, которая ценила необычные вещи и слыла в этом эстеткой. Именно при её правлении в обиходе прочно укоренились сервизы

с кофейными и чайными парами. Каждая знатная семья стремилась заказать у лучших мастеров комплект для чаепития с фамильным гербом. Посуда того времени обязана была быть роскошной, богато украшенной и, конечно же, очень дорогой. Она передавалась по наследству, так как предметы эти очень ценились и собирались целыми поколениями. Во времена революции семьи, отправляющиеся в эмиграцию, порой были вынуждены продавать семейные реликвии, и это считалось крахом семьи, так как с каждой ложечки «смотрели» бабушка или тетя.

В наше время тяга к семейным традициям возрождается. Становится популярным коллекционирование фамильных предметов. Люди стали задумываться: какую память оставят о себе? И, конечно же, в роли «наследия» стали выступать «вечные предметы», которые, с одной стороны, достаточно утилитарны, с другой - прекрасны. Они создают праздничное настроение и объединяют семью в те редкие минуты, когда можно побыть вместе, и одновременно переходят из одного поколения в другое вместе с лучшими воспоминаниями о близких.



*Грейс Келли*

*ДРАГОЦЕННЫЕ  
МГНОВЕНИЯ ЖИЗНИ*



\*\*\*

*Она была удивительно спокойна. И все, что происходило с ней сейчас, она осознавала. А время... оно плавно текло... И это падение было каким-то очень долгим и затяжным и давало ощущение не страха, а какого-то неземного покоя и блаженства. За то время, как машина плавно опускалась в пропасть, она ощущала себя в каком-то чудном, обволакивающем с ног до головы, коконе. И, словно укутавшись в теплый плед, мирно вспоминала свою бурную молодость и очень продуктивную зрелость, которую она отдала сполна на полезные дела ради своей семьи и ставшего таким родным ей Монако. Она всегда хотела славы, внимания и немного безумия. И все это у нее было. А в этой ее, уже скоро прошлой жизни, было много страстей, противоречий и очень-очень много любви, хотя, возможно, кто-то мог и поспорить с этим, зная ее настоящую историю жизни..*

\*\*\*

Отец который раз не одобрил избранника Грейс и, тем более, был против ее очередных походов, которые она устраивала периодически то с одним, то с другим своим воздыхателем. А ведь она так надеялась, что именно замужество даст успокоиться ее страстям, кипевшим внутри нее. Ее внешность была обманчива: скромная внешне, горячая

внутри, она производила впечатление прекрасной юной леди, трогательной и очень нежной. Да, впрочем, таковой она и была: и трогательность, и особая нежность во внешности, все это, сдобренное отличным воспитанием, давало возможность говорить о ней, как о единственной «леди Голливуда». Именно так ее и называли. Далеко позади осталось то время, когда ей пришлось штурмовать его, как и всем остальным будущим актрисам. Через постель. Но удивительным было то, что все ее мужчины, даже, если это были и кратковременные связи, испытывали к ней не только любовные чувства, но и глубокую нежность и тепло, надолго оставаясь потом у нее в друзьях.

Нельзя сказать, что она далека была от искусства: ведь один ее дядя, Джордж Келли, был известным драматургом, лауреатом Пулитцеровской премии, другой - Уолтер блестящим комедийным актером, а тетя Грейс была мимом. Грейс получила свое имя именно в честь нее. По-видимому, это и предопределило будущую судьбу девочки. Первые свои шаги на сценическом поприще она совершила в 13 лет, попав в труппу «Лицедеи старой школы», где блистала в «Укрощении строптивой» и «Питере Пэне». Девушка к 15 годам уже вовсю флиртвала с мальчиками, видимо, переняв эту черту от своего отца, который слыл непревзойденным ловеласом. И в этом искусстве к тому времени она уже считалась тоже «звездой».



\*\*\*

*Нельзя сказать, что ей был чужд романтизм - в том-то и дело, что к «искусству любви» она относилась с трепетом, как, впрочем, и ко всем своим воздыхателям. И по-настоящему влюблялась в каждого из них, долго потом вспоминая... Каждый из ее мужчин оставил след в ее памяти, и каждому она была благодарна за тот жизненный опыт, который был ей преподнесен. За благонаправленной внешностью девочки скрывался бушующий вулкан, который вырывался наружу при каждой ее близости, компенсируя постоянное удержание внутри себя той энергии, которая рвалась наружу и находила выход в самые романтические моменты ее жизни.*

\*\*\*

Уже в 1948 году Грейс подписала выгодный контракт, который приносил ей хорошие деньги. И тогда же появился он - известный актер Алекс д'Арси. Для него она олицетворяла саму робость и невинность, но Грейс оказалась настолько страстной, что он не мог поверить, что это та скромная и холодная девушка, какой показалась при первой встрече. Почти скоро в ее жизни появился и 30-летний режиссер Дон Ричардсон. Он работал преподавателем в той же академии, где она училась драматическому искусству. Ричардсон заступился за нее при конфликте с сокурсником и пригласил в русскую чайную. Вскоре они уже были вместе, и Ричардсон отметил, что у девушки потрясающее тело. Им приходилось встречаться тайно, притворяясь, что не знают друг друга, когда оказывались в стенах академии. Ричардсон сделал все, чтобы в жизнь Грейс вошел кинематограф. А она была благодарна ему за его внимание и стремление помочь ей. Родители не одобрили выбор Грейс, но она упорно продолжала встречаться с Ричардсоном и одновременно еще со многими своими воздыхателями, которых тоже щедро одаривала своей любовью и нежностью.

\*\*\*

*Зачем ей были нужны все эти встречи со многими-многими мужчинами? Во времена молодости она не задавала себе такого вопроса. Они «дали ей жизнь», она брала ее. Всю без остатка, упиваясь страстными моментами, дарящими ей особую свободу, возможность выплеснуть наружу всю свою страсть и любовь. Она была молода, хороша собой и использовала все эти свои качества, которыми одарила ее природа, чтобы быть счастливой. Все вокруг знали о ее похождениях, но удивительным образом она продолжала слыть самой целомудренной среди всех.*

\*\*\*

Очень скоро страсть к Ричардсону превратилась в самые обычные встречи, и именно тогда она познакомилась с 39-летним шахом Ирана Мохаммедом Резой Пехлеви. Шах был очарован красотой Грейс. А Грейс действительно была изумительна: фарфоровая кожа, высокие скулы, большие глаза, точеный но-

сик, чувственные губы и стройная фигура. Они танцевали шесть вечеров подряд. Их встречи происходили в самых престижных нью-йоркских клубах «Аист», «Эль-Морокко». Они уже перестали ориентироваться во времени суток, когда телохранители шаха взмолились и стали уговаривать Грейс дать хоть немного им отдохнуть. Шах был великолепен, но было одно «но». Грейс не любила его. Именно поэтому ответила отказом на предложение стать его женой. Да еще вдали от родного дома. К тому же, родители опять выступили против очередного ее воздыхателя. А на горизонте появился еще один восточный красавец. За любовь, которой она успела одарить его, Али подарил ей роскошный браслет. Именно эта ювелирная вещица и поставила точку в ее отношениях с Ричардсоном. Увидев браслет, он догадался, откуда взялась эта драгоценная вещица по-восточному великолепная и роскошная.

\*\*\*

*Сколько же радости приносила ей работа! Помимо телевидения и кино она играла на сцене разных театров. Одновременно ей стали поступать предложения и от киностудий, а вместе с фильмами приходили и неоднозначные предложения от воздыхателей. В сети ее очарования попались Гэри Купер, «первый ковбой Америки», и молодой актер Джин Лайонз, который делал карьеру на телевидении, а также Кларк Гейбл. Она была счастлива не только в любви: ее успеху в кинематографе способствовало то, что самая близкая ей по внешности и манере игры актриса Ингрид Бергман уехала в Италию к своему возлюбленному, режиссеру Роберто Росселини. Теперь Грейс заняла ее место и стала Великой Экранной Девственницей и одновременно любимицей «короля ужасов» Альфреда Хичкока, который пригласил ее на главную женскую роль в свой очередной фильм «Наберите номер убийць». Самые страстные поклонники ежедневно присылали в ее номер отеля «Шато-Мармон» букеты свежих цветов. А она в моменты между съемок снова была в объятиях самых прекрасных мужчин: актера Уильяма Холдена, певца Бинга Кросби, который поначалу даже хотел жениться на ней, потеряв от любви голову, а также кутюрье Олега Лойевски-Кассини, которому она даже пообещала выйти за него замуж.*

\*\*\*

Жизнь благоволила к ней: она была успешна, снимаясь в фильмах лучших режиссеров Голливуда, и одновременно одаривая своей любовью лучших мужчин Америки. А Альфред Хичкок, Уильям Перлберг и Джордж Ситона, - были рады работать с ней. Ведь ее наполненность энергией любви невозможно было скрыть от пристального взгляда самых известных режиссеров мира. Для Грейс начался самый успешный период ее жизни. Ее удостоили наградой как лучшую актрису 1954 года, а в апреле - первым «Оскаром» в номинации «Лучшая актриса» за роль в фильме «Деревенская девчонка».







\*\*\*

*Ее сознание словно вернулось в реальность, и она вдруг вспомнила: Ренье! Как же она могла забыть... Именно он изменил ее жизнь или даже вернул ее к настоящей жизни, одаривая самыми прекрасными драгоценностями и своей любовью. Она вспомнила, как готовилась к визиту к тридцатидвухлетнему монашескому князю Ренье III. Как впервые гуляла с ним по его прекрасному саду, где вся природа, казалось, благоволила этой встрече: и как-то по-особенному источали аромат растения, и с какой-то волшебной любовью тянулись к ней животные в его зверинце, и как неимоверно уютными показались его роскошные апартаменты. Нет, сам Ренье не произвел на нее впечатления, но встреча с ним - она показалась ей какой-то необыкновенной. Возможно, его приятные манеры и обворожительная улыбка оставили такое впечатление. Тогда она еще и поверить не могла, что именно князь Монако перевернет ее жизнь. И эта маленькая, в то время ничем не примечательная страна, с такой любовью войдет в ее сердце и заставит его биться громче при каждом упоминании о ней.*

\*\*\*

Их знакомство началось с визита к нему участников Каннского кинофестиваля. Это была простая формальность, которая стала судьбой для обоих. Короткие встречи, письма через океан, и вот они уже не мыслят своей жизни порознь. Авскоре Ренье приехал в Филадельфию и попросил ее руки. «Я нашел свою принцессу,» - сказал он. И на этот раз родители невесты остались довольны женихом и дали согласие на свадьбу. Так, она стала княгиней Монако. И это изменило историю целого государства. Аристократка не по титулу, но по духу, секс-символ Голливуда 60-х стала настоящей принцессой, по-настоящему влюбившейся и в Монако, и в его народ. Титулованная чета вошла в историю как одна из самых счастливых правящих пар. Их союз возродил угасающее государство и превратил его в богатейшую страну мира. Свадьба была великолепна: ее радушно встретил народ Монако, и на ней был самый роскошный и прекрасный наряд, который дополняли самые восхитительные украшения. Их преподнес Ренье, в будущем постоянно одаривая ее новыми волшебными драгоценностями. Буквально через 9 месяцев на свет появилась их первая дочь Каролина. Местные жители, боготворили Грейс, считая ее чистым ангелом и олицетворением самой доброты. Уже через два года Монако праздновало появление на свет наследника престола Альбера. И это было настоящим счастьем, ведь по законам Монако, если бы правящая династия Гримальди прервалась, государство бы перешло под управление Франции. Ренье боготворил жену и очень ждал наследника. Третья дочь Стефания появилась через девять лет после него. Грейс с легкостью справлялась с ролью хорошей матери и правительницы государства. И это было для нее не менее интересно, чем сниматься в голливудских картинах, что категорически запретил Ренье после свадьбы. Но она и не была против: ей было, чем заняться, и чему

посвятить себя. Новоиспеченная княгиня принялась завоевывать к себе доверие жителей страны: она занималась благотворительностью, посещала приюты и дома престарелых, открывала больницы и детские сады. Вскоре Красный Крест под управлением Грейс превратился в один из самых известных в мире. Кроме того, она активно помогала мужу в государственном управлении, открывала фонды и возглавляла общественные организации. Грейс лично следила за развитием театров и часто принимала участие в постановке спектаклей. Постепенно страна расцвела. Умение Грейс располагать к себе людей стало причиной того, что она получила огромную популярность. Но, кроме того, она делала все, чтобы их семья выглядела безупречно, а также прекрасно умела сглаживать острые углы на переговорах мужа, имея способность расположить к себе любого. Жизнь текла своим чередом. Но назвать отношения Грейс и Ренье безукоризненными со временем было уже нельзя. С годами князь стал замкнутым, практически отказался от светских выходов и большую часть времени проводил в замке со своими любимыми домашними животными. Грейс, будучи человеком общительным, очень хотела делиться своими мыслями и идеями с людьми, она постоянно проводила встречи, общалась с окружающими. А Ренье ревновал, считая, что жители Монако больше любят его жену, нежели его самого. Но и княгиня не избежала депрессии, она была связана с угасанием ее красоты и с их публичными скандалами, которые очень расстраивали Грейс. Дети тоже уже не радовали ее: Каролина имела скандальный брак за плечами, Альбер, не интересовался ничем, кроме спорта и девушек, а младшая дочь Стефания росла «пацанкой», гоня на мотоцикле. В понимании Грейс, образ ее безупречной семьи, который она так старательно выстраивала последние годы, рушился. И она уже не считала свою жизнь сказочной, а семью - идеальной. Единственное, что ей оставалось, «держать лицо» на публике. Возможно, поэтому 13 сентября 1982 года стал трагическим днем для нее. У нее пропал смысл жизни. Возвращаясь со Стефанией в Монако, она не справилась с управлением, и автомобиль сорвался в пропасть.

\*\*\*

*Машина продолжала свое плавное падение, словно все это происходило не наяву, а во сне, а Грейс продолжала думать о том, что вот оно - счастье, когда тебя уже не волнуют страсти, и ты можешь вот так запросто, ни от кого не скрываясь, думать только о себе, вспоминая свое прошлое, где было все: грехопадения и взлеты, горести и абсолютное счастье, и еще огромная-огромная ответственность, которая заставляет перестать думать о себе. И Грейс вдруг поняла, что в этом ее далеком прошлом не было одного - этих счастливых и драгоценных мгновений жизни, когда она, наконец, смогла вспомнить все самое лучшее, что было даровано ей жизнью.*



СКОРО!

СКОРО!

Новеллы о любви,  
самых прекрасных женщинах мира  
и ювелирных украшениях

К изданию готовится великолепный подарок для всех любителей ювелирных украшений - новеллы ДРАГОЦЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ. В каждой из 22 новелл - небольшой сюжет из жизни самых известных и прекрасных женщин мира, в котором одна из главных ролей обязательно отведена ювелирному украшению. ЖЕНЩИНА, ЛЮБОВЬ, УКРАШЕНИЕ - что может быть прекраснее?



# ДРАГОЦЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ

Подарочное издание-каталог

# JEWELRY GARDEN

## в салонах Русские самоцветы

### ГЛАВНЫЙ ОФИС

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ПЛОЩАДЬ КАРЛА ФАБЕРЖЕ, Д. 8  
Тел: +7 (812) 528 01 03  
E-MAIL: OFFICE@RUSSAM.RU

### ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ, РЕГИОНЫ РФ

Тел: +7 (812) 528 03 75;  
Тел: +7 (812) 528 01 53;  
Тел: +7 (812) 528 10 87;  
ФАКС: +7 (812) 528 06 83

### ОТДЕЛ ЭКСПОРТА И ИМПОРТА

Тел: +7 (812) 528 06 56

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЮВЕЛИРНЫЙ ЦЕНТР,  
ФАБЕРЖЕ ПЛ, 8  
1-я КРАСНОАРМЕЙСКАЯ УЛИЦА, 1  
ВETERANOV ПРΟΣПЕКТ, 87  
ГРАЖДАНСКИЙ ПРΟΣПЕКТ, 117  
ЗВЕЗДНАЯ УЛИЦА, 8  
КОМЕНДАНТСКИЙ ПРΟΣПЕКТ, 16/1  
ЛЕНИНСКИЙ ПРΟΣПЕКТ, 118  
НЕВСКИЙ ПРΟΣПЕКТ, 64  
ГМ ОКЕЙ, БОЛЬШЕВИКОВ  
ПРΟΣПЕКТ, 10  
ГМ ОКЕЙ, ПАРТИЗАНА ГЕРМАНА  
УЛИЦА, 2, ЛИТ. А  
ТК ОЗЕРКИ, ЭНГЕЛЬСА ПРΟΣПЕКТ,  
120 А  
ТК СЕННАЯ, ЕФИМОВА УЛ., 3  
ТРК БАЛКАНСКИЙ 6,  
БАЛКАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 5, ЛИТ. О  
ТРЦ ГАЛЕРЕЯ, ЛИГОВСКИЙ  
ПРΟΣПЕКТ, 30А

### МОСКВА

УЛ. ГОНЧАРНАЯ, 24  
Тел/ФАКС:  
+7 (495) 411 50 25

### КУРГАН

КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ,  
ДЗЕРЖИНСКОГО УЛИЦА, 65/2

### МАХАЧКАЛА

РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН,  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО  
(АБУБАКАРОВА) УЛИЦА 84

### МИНСК

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ,  
М. БОГДАНОВИЧА УЛИЦА, 120

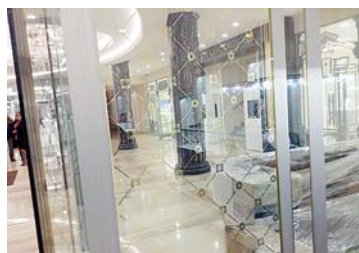
### УЛАН-УДЕ

РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ,  
БАЛДАХИНОВА УЛИЦА, 15,  
ТЦ «GALAXY»



## РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

— с 1912 года —



[www.russam.ru](http://www.russam.ru) [faberge8.ru](http://faberge8.ru)

Интернет-галерея [www.russammarket.ru](http://www.russammarket.ru)

Русский ювелирный музей [www.jewelry-museum.ru](http://www.jewelry-museum.ru) тел: 8 800 555 09 80

## Конкурс

# Свежий ветер 2017



Вот и прошел еще один год, и мы все также стремимся вперед, к новому и сами творим и рождаем идеи, чтобы удивлять других. Следовать в ногу со временем и даже опережать его - это классно! Журнал JEWELRY GARDEN открывает сезон дизайнерских состязаний-2017.

*Мы приглашаем креативных, чувствующих дух времени молодых людей принять участие в конкурсе ювелирного дизайна. Все самое лучшее национальное превращаем в самые актуальные тренды и воплощаем их в ювелирных украшениях и вещах.*



JEWELRY  
GARDEN



### ТРЕБОВАНИЕ К УЧАСТНИКАМ

**ОСНОВНАЯ ТЕМА:**

**РОССИЯ СОВРЕМЕННАЯ:  
ТРЕНДЫ С РОССИЙСКИМИ  
КОРНЯМИ**

**ВОЗРАСТ – 40 лет включительно**

**С ПОМЕТКОЙ КОНКУРС НА АДРЕС  
JGARDEN@YANDEX.RU**

**ОТПРАВЛЯЮТСЯ:**

- коллекцию ювелирных украшений в виде нескольких эскизов, адаптированных под ювелирное производство - tiff, jpeg
- рекламный пост к коллекции - tiff, jpeg
- презентация коллекции с описанием - pdf
- краткое творческое резюме автора с указанием места работы-учебы, контактов для обратной связи
- копия паспорта



# МОБИЛЬНЫЕ версии

Новости | Великие драгоценности | Тенденции | Бренды  
Дизайнеры | Премьеры | Мероприятия



электронные версии  
печатных изданий



виртуальный  
киоск БИЛАЙН

