

Коммерсантъ



Среда 29 января 2020 №15 (6736 с момента основания) (Москва)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

мировая политика | Петр Толстой избран вице-председателем ПАСЕ — 6



мировая политика | Причины крушения Bombardier E-11A пока неясны, но американцы уверены, что это был не вражеский огонь — 6

Дональда Трампа посетила гениальная Иудея Президент США обнародовал свой план выживания Палестины на одной земле с Израилем

Вчера президент США Дональд Трамп сделал решающий шаг к выполнению своего ключевого предвыборного обещания — войти в историю как миротворец, урегулировавший один из наиболее застарелых конфликтов на планете — между Израилем и Палестиной. Стоя плечом к плечу с израильским премьером Биньямином Нетаньяху, он раскрыл подробности «сделки века», сказав, что она выгодна как израильтянам, так и палестинцам. Биньямин Нетаньяху, назвавший главу Белого дома «величайшим другом Израиля», в четверг прилетит в Москву. Он расскажет об американском плане президенту РФ Владимиру Путину, рассчитывая, видимо, если не на его поддержку, то хотя бы на понимание. Впрочем, до сих пор Россия воспринимала инициативу с изрядной долей скепсиса. А палестинские лидеры вчера договорились совместно противодействовать «сделке века».



Предложив свое решение палестино-израильского конфликта, президент США Дональд Трамп проявил себя как «величайший друг Израиля» ФОТО AP

«Гигантский шаг к миру»

«Сегодня Израиль сделал гигантский шаг к миру», — заявил Дональд Трамп, объявляя о предложениях США. По его словам, «сделка века» отличается от всех ранее обсуждавшихся мирных инициатив и беспроигрышна для обеих сторон конфликта. Выступление президента США продолжалось около получаса и прерывалось многочисленными аплодисментами собравшихся в зале членов американской администрации, законодателей и представителей еврейской диаспоры. По словам господина Трампа, «нет ничего сложнее в мире, чем помирить израильтян и палестинцев», но его избрала не для того, чтобы он занимался «мелкими проблемами».

По словам Дональда Трампа, и премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху, и его главный политический оппонент, лидер центристского блока «Кахоль-Лаван» Бени Ганц, с которым американский президент встречался накануне, поддержали предложение США. Господин Нетаньяху подтвердил это лично, стоя рядом с президентом Трампом. «Это исторический день», — сказал он, отметив, что инициатива Вашингтона — это реальный шанс на длительный мир в регионе и, возможно, «последний шанс» на формирование

полноценного палестинского государства. Он также поблагодарил послов Бахрейна, ОАЭ, Омана за то, что они проявили храбрость и пришли на выступление президента Трампа. С этими арабскими

странами Израиль поддерживает контакты и обменивается визитами на разных уровнях, несмотря на отсутствие официальных дипломатических отношений.

Мир на Ближнем Востоке — то немногое из предвыборных обещаний Дональда Трампа, что он не смог реализовать, хотя со своей стороны сделал все возможное (вторая такая задача — налаживание отношений с Россией). Начало работы над «сделкой» бы-

ло оптимистичным. У администрации Трампа были тесные контакты с Биньямином Нетаньяху, при этом палестинцы надеялись, что в Вашингтоне прислушаются и к их точке зрения. Еще в мае 2017 года президент палестины Махмуд Аббас радостно пожимал руку Дональду Трампу в Белом доме, но спустя полгода ситуация резко изменилась. Президент США сделал то, чего избегали его предшественники, — подписал одобренный

членами Конгресса еще в 1995 году закон о переносе посольства США в Иерусалим, признав город столицей Израиля. Дальше больше — Вашингтон прекратил финансирование Ближневосточного агентства ООН для помощи палестинским беженцам и организации работ, а в прошлом году США признали суверенитет Израиля над Голанскими высотами и Иорданской долиной. Явно произраильские позиции Дональда Трампа во многом связаны с симпатиями важного для него электората: еврейских и наиболее религиозных христианских избирателей.

«Вы — величайший друг Израиля, который когда-либо был в Белом доме», — заявил вчера, обращаясь к Дональду Трампу, Биньямин Нетаньяху. 28 января 2020 года он сравнил с «другим историческим днем — 14 мая 1948 года, когда президент США Гарри Трумэн стал первым мировым лидером, признавшим Государство Израиль». «Этот день открыл перед нами блестящее будущее. Сегодня вы стали первым лидером, который признал суверенитет Государства Израиль над Иудеей и Самарией (израильское название Западного берега реки Иордан. — „Ъ“) как важной части нашего исторического наследия», — обратился к главе Белого дома господин Нетаньяху.

Не в ущерб безопасности Израиля

В Вашингтоне утверждают: план, вместе со всеми приложениями и опубликованный ранее экономической частью размещившийся на 181 странице, выгоды обеим сторонам конфликта. Однако в большей степени предложения США соответствуют видению Израиля. «Мир требует компромиссов», — сказал Дональд Трамп, но подчеркнул: эти компромиссы не должны быть в ущерб безопасности Израиля, и это главное условие Вашингтона. Почти все выступление президент пережегал словами о том, что должны сделать палестинцы. При этом он лишил их надежды на воплощение в жизнь традиционных требований — в первую очередь права беженцев на возвращение. Глава Белого дома дал понять, что «проблема палестинских беженцев должна быть решена за пределами Государства Израиль».

мировая политика — 6

Эпидемия коронаспроса Аптеки наращивают продажи лекарств и масок на фоне страхов перед коронавирусом

Распространение коронавируса привело не только к потерям бизнеса, но и к допполнительным доходам. Информацию о заболевании, несмотря на отсутствие в России подтвержденных случаев, вызвала резкий рост популярности противовирусных препаратов и медицинских масок в аптечных сетях. За две недели продажи лекарств взлетели на 50–80%, масок — более чем на порядок. Ситуация может оказаться особенно выгодной для фармацевтической розницы, которая на протяжении всего 2019 года терпела в продажах из-за отсутствия эпидемии гриппа и ОРВИ.

Крупные российские аптечные сети на фоне мирового ажиотажа вокруг эпидемии в КНР в последние недели наблюдают всплеск продаж противовирусных препаратов и медицинских масок. Так, в ГК «Эркафарм» (аптечные сети «Доктор Столетов» и «Озерки») отмечают, что с середины января продажи таких лекарств выросли на 80%. По словам гендиректора розничного подразделения «36,6» Александра Кузина, увеличение спроса на эту группу препаратов началось на прошлой неделе. Рост продаж с 23 по 27 января составил 50%.

Опрошенные, «Ъ» аптечные сети не комментируют, какие именно бренды демонстрируют наибольший прирост. По словам источника, «Ъ» на рынке, речь идет в пер-

вую очередь об «Арбидоле» от «Отисифарма», «Ингавирине» от «Валентис», «Тамифлю» швейцарской Roche и «Номидес» от «Фарма-синтеза». Никто из опрошенных, «Ъ» аналитиков не взялся оценивать объем дополнительной выручки компаний.

Рост продаж напрямую связан с информационной шумихой вокруг распространения коронавируса, считает директор по развитию RNC Phatma Николай Беспалов. Большинство противовирусных препаратов относится к ценовой категории выше средней, и дополнительный доход от их продаж может оказать серьезное влияние на финансовые результаты не только аптечных сетей, но и производителей, которые в 2019 году не получали большой выручки в отсутствие эпидемии гриппа и ОРВИ, добавляет господин Беспалов.

По данным DSM Group, за девять месяцев 2019 года продажи в аптеках впервые с 2015 года показали падение в натуральном выражении — на 1,5%, до 3,8 млрд упаковок. Поэтому, полагает Николай Беспалов, многие компании «вполне осознанно пытаются подогреть существующий ажиотаж». Так, «Отисифарм» (входит в «Фармстандарт» Виктора Харитонина) на этой неделе запустил рекламную кампанию «Арбидола» на радио, позиционируя его как средство от коронавируса.

деловые новости — 9

Возобновляемые восточники энергии Зеленая генерация в ДФО может получить долгосрочные тарифы

Старую дизельную генерацию на Дальнем Востоке могут заменить новой с использованием зеленой генерации. «Совет рынка» предлагает проводить отбор инвесторов по минимальной стоимости выработанной электроэнергии. Взамен энергетикам получат долгосрочные договоры с фиксированными тарифами, при этом большая часть платежей будет компенсирована за счет надбавок для оптового рынка на выравнивание тарифа в Дальневосточном федеральном округе (ДФО). ВИЭ-генераторы поддерживают инициативу, отмечая, что на некоторых территориях ДФО тарифы превышают 300 руб. за 1 кВт*ч, что делает проекты там весьма рентабельными.

«Совет рынка» (регулятор энергорынка) предлагает направлять надбавки, собираемые с оптового рынка для снижения тарифов в ДФО, на строительство новой генерации на Дальнем Востоке, заявил 28 января глава ассоциации Максим Быстров. Инвесторы будут получать долгосрочный субсидируемый тариф, чтобы окупить строительство станций с применением в том числе зеленых технологий взамен устаревшей и дорогостоящей дизельной генерации.

Правительство запустило механизм снижения тарифов на электроэнергию в ДФО в июле 2017 года для стимулирования инвестиций на Дальнем Востоке. Предполагалось, что механизм будет работать до 2020 года, но в декабре 2019 года Госдума одобрила его продление еще на один год. Ежегодно правкомиссия по энергетике пересматривает базовый тариф и размер надбавки. В 2020 году базовый тариф для потребителей ДФО составляет 5 руб. за 1 кВт*ч (без НДС). Общий объем надбавки, который выплачивают остальные потребители в стране, — 37,6 млрд руб. Для отбора проектов на Дальнем Востоке предлагается ввести механизм технологической нейтральности, когда энергообъект может быть построен на основе любого источника энергии, не только на зеленой генерации, пояснили «Ъ» в «Совете рынка». Отборы будут происходить по критерию минимальной стоимости производства электроэнергии. В качестве стартовых параметров «Совет рынка» предлагает рассматривать текущие уровни цен на электроэнергию. При этом за счет конкурсного отбора тарифы для инвесторов могут оказаться ниже существующих, что позволит снизить размер общей надбавки на выравнивание тарифа ДФО.

деловые новости — 9

07 Чартеры не заслужили компенсаций
ФАС предлагает не возмещать по ним потери на керосине

07 Коллекторы увеличили взыскание
Но банки требуют более высоких результатов

07 Хакеры подключились к видеосвязи
Сервис Zoom устранил серьезный дефект

08 Зарплата до погашения
Заемщики тратят на новые кредиты больше половины доходов

09 Китайский вирус измеряют в баррелях
Производители нефти думают о продлении сделки по сокращению добычи

10 Mail.ru Group приняла «Капсулу»
Компания выпускает умную колонку в продажу

На операторов связи спускают ПСА

Депутаты доработали законопроект о единой системе проверки сведений об абонентах

Доработанный проект по созданию в России единой информационной системы проверки сведений об абонентах операторов связи (ЕИС ПСА) Госдуме может рассмотреть во втором чтении уже в феврале. Основная цель — сделать телефонный номер гражданина его полноценным идентификатором для получения финансовых услуг. Предстоящая работа не радует ни банкиров, ни операторов сотовой связи, но регуляторы не намерены отступать: система призвана снизить уровень мошенничества и сделать платежи прозрачнее.

По информации «Ъ», на 31 января в Госдуме намечено совещание, на котором будут представлены поправки в закон «О связи» и ряд других законодательных актов с целью создания ЕИС ПСА. Законопроект был принят весной прошлого года в первом чтении, сейчас он доработан с учетом замечаний участников рынка, Минкомсвязи, Банка России, Росфинмониторинга, ФСБ, а также правительства ко второму чтению. «Ъ» удалось ознакомиться с содержанием документа. Основной его целью является создание единой информационной системы проверки сведений об абонентах операторов связи — юрист, индивидуальных предпринимателей и физлиц. Эта система должна сделать номер телефона полноценным идентификатором получателя в первую очередь финансовых услуг.

«Ключевой проблемой при использовании в качестве идентификатора номера телефона является то, что до 70% телефонных номеров используются не те, на кого они зарегистрированы», — пояснил глава Национального совета по финансовому рынку Андрей Емелин. Поэтому предполагается ввести понятие пользователя абонентского номера не только для юрист, но и для граждан. Любой абонент будет вправе проинформировать оператора связи, что у него существует пользователь номера, приобретенного абонентом, и этот номер будет закреплен уже за ним. «Тогда для идентификации и получения удаленных финансовых услуг будет достаточно сверки с оператором связи через ЕИС ПСА ФИО, номера паспорта и номера телефона», — поясняет он.

В течение двух лет предполагается подключить к системе все банки и всех операторов связи. Операторы связи по запросу будут проводить проверку номера. Максимальные тарифы за услугу будут устанавливаться правительством. Оператор системы будет определяться уполномоченным федеральным органом исполнительной власти в области связи по согласованию с ЦБ.

деловые новости — 8

Подписной индекс 50060 П1125

Сюрреализм, до и после

Выставка Сальвадора Дали в Манеже



В Манеже открылась выставка Сальвадора Дали «Магическое искусство», организованная культурно-историческим фондом «Связь времен» и Музеем Фаберже. Более 180 произведений живописи и графики из собраний фонда «Гала—Сальвадор Дали» в Фигересе и мадридского Центра искусств королевы Софии, а также из частных коллекций охватывают все периоды творчества «короля сюрреализма» — от ранних импрессионистических и кубистских опытов до неоклассицистских и абстрактных картин 1970–1980-х годов. Плодотворности художника и выбранному для выставки в Манеже работам дивился Игорь Гребельников.

Сальвадор Дали — настоящий поп-идол искусства XX века. Амбициозный и неутомимый, рано почувствовавший вкус и оценивший финансовый потенциал славы, он заставил говорить о себе не только в художественных кругах, но и на страницах популярных журналов, создал свой экстравагантный образ, прославил в картинах жену Галу и сделал театр-музей своего имени в родном каталонском Фигересе — теперь месте паломничества поклонников Дали со всего мира. Стены этой диковинной постройки, увенчанные огромными яйцами, имитирует вход на нынешнюю выставку в Манеже. Коллекция же фонда «Гала—Сальвадор Дали», на пополнении которого находится театр-музей, настолько богата, что он бесперебойно поставляет картины в различные музеи: на них устойчивый спрос.

В преддверии широкой публики сюрреализм — это и есть Сальвадор Дали. Текущие циферблаты, слоны на паучьих ногах, причудливая эротика, экзотические сцены — сны, ставшие тщательно выписанным языком. Эти броские образы обобщают зрителя тихими радостями вуайеризма, возможностью наблюдать за причудами чужого — да и, пожалуй, собственно — подосознания. Впрочем, у сюрреализма как художественного движения, заявившего о себе в середине 1920-х годов, была

куда более радикальная и обширная программа — даже основанный в 1924 году Андре Бретоном журнал назывался не как-нибудь, а «Сюрреалистическая революция». Обращение художников к бессознательному, бесформенному, алогичному, случайному было не только данью психоаналитическим открытиям Фрейда. Но политическая подоплека движения обнажится позже, в конце 1930-х годов, разделит сюрреалистов на правых и левых, карьерит Дали, увлекшегося собственной карьерой, и Бретона, ратовавшего за общее дело.

Впрочем, нынешняя выставка сосредоточена не на сюрреализме Дали — работ конца 1920–1930-х годов, его самого значительного периода, лишь треть от общего числа, — а на том, что принято называть эволюцией художника. Название экспозиции дал его трактат «50 секретов магического мастерства», опубликованный в США в 1948 году, что-то вроде аполонии классической живописи, одобренной бесконечным самовосхвалением, а также обещаниями спасти живопись «от небытия модернизма». И это, когда тон в искусстве задавал абстрактный экспрессионизм.

Дали к тому времени уже давно был знаменит, в мастерстве «троллинга» ему и раньше не было равных, он мог позволить себе любые провокационные заявления, в том числе и о том, что художникам стоит больше тренироваться в рисунке и обязательно обнаженными, «чтобы ощущать абрис собственного тела и собственное величие, когда вы стоите босиком на полу». Но в целом, защищая классическую живопись, Дали был чужден с публикой, и в этом убеждают разделившие нынешней выставки. Если его юношеские импрессионистские опыты — это лишь упражнения на тему, то «Венера и амур» (1925), купающиеся среди скал, — модернистское переосмысление классического сюжета. А портреты работы Дали — сестры художника (1925) и его друга Луиса Бунюэля (1924), — написанные в манере метафизической живописи, демонстрируют крепкую академическую выучку. Из мадридской академии его отчислили не за неупевомость, а за плохое поведение: художник обвинил профессоров в бездарности. В разделе выставки, посвященном его раннему творчеству, выделяются огромные полотна в кубист-

Обнаженные на московской выставке Сальвадора Дали в меньшинстве. ФОТО ИГОРЬ ИВАНКО

ской манере, привезенные из мадридского Центра искусств королевы Софии: Пикассо был его кумиром, и, оказавшись в Париже, Дали поспешил засвидетельствовать почтение земляку.

Что до работ сюрреалистического периода, который формально завершился разрывом Дали с Бретоном в 1936 году и изгнанием из круга (поводом к этому стала правая, профранкистская позиция Дали), то на выставке до обидного мало прославленных больших картин со сложносочиненными сюжетами. Так же как и полотна с сексуально окрашенными сценами, создавшими Дали репутацию эротомана (его автобиографические книги «Моя тайная жизнь» и «Дневник одного гения» изобилуют интимными подробностями). Брак художника с Галой, урожденной Еленой Дьяконовой, бросившей ради него своего предыдущего мужа Поля Элюара, породил внушительную иконографию образов самой разной степени откровенности: они есть на выставке, но в разделе поздней живописи. Здесь же много пустынных пейзажей, озадачивающих неожиданным соседством, скажем, муляжа женской груди, кипариса и настольных часов, будто соревнующихся в протяженности своих теней («Чувство скорости», 1931). Есть замечательный автопортрет, где свое лицо художник изобразил похожим на оплывающую маску, подпираемую палками.

После разрыва с сюрреалистами Дали прожил долгую жизнь, полную самых разных художественных дел — от иллюстрирования глянцевого журналов и книг (на выставке есть его серия рисунков к «Жесточнейшей комедии») до создания театральных декораций, мебели и предметов декора для своего удивительного дома в Фигересе. Он превзошел старых мастеров, писал картины в их манере, но насылял их и своей фирменной сюрреалистической образностью. Так что, бросив в 1936 году на прощание с Бретоном и бывшими соратниками «Сюрреализм — это я!», он был не так уж и неправ — по крайней мере в глазах неубывающей армии его поклонников по всему миру.

В Роттердам с музыкой

Российское кино на фестивале

На фестивале в Роттердаме российское кино представлено в этом году значительно шире, чем обычно, и не только количественно. О том, как оно вписалось в фестивальную традицию, — Андрей Плахов.

Хотя фестиваль и посвящен кино, оно рассматривается здесь вместе со всеми другими видами искусства. Частью роттердамской программы непременно становятся видеомонтажи, перформансы, выставки и концерты. Именно поэтому столь ограничен на фестивале фильм Андрея Хржановского «Нос, или Заговор „не таких“», в основе которого полифония выразительных средств и синтез разных видов экранного искусства (смелый монтаж анимационных, хроникальных и игровых эпизодов — абсолютно в экспериментальном духе Роттердамского фестиваля).

Опера Шостаковича по одноименной повести Гоголя «Нос» экранизирована в эстетике так и не поставившего ее Мейерхольда, но средствами анимации. Они же использованы во второй части фильма, где показан визит в оперу Сталина и его камарильи, предшествовавший обвалу репрессий против деятелей культуры. Печально знаменитая сцена «Сумбур вместо музыки» появилась после другой оперы Шостаковича, «Леди Макбет Мценского уезда», однако уже «Нос» за пять лет до этого был снят с репертуара «под давлением общественного мнения». Неизбежно возникает параллель с «Тангейзером» и другими кафкианскими театральными «делами наших дней», тем более что среди анимационных героев «Носа» немало узнаваемых лиц, а его гениально выписанные архетипы вечны. Недаром Андрей Хржановский убежден, что его фильм не про вчера, не про завтра и не про сегодня — он «про всегда».

Режиссер начинает свой реквием отечественному авангарду блестяще придуманной сценой в самолете «Аэрофлота», который горделиво называется «Николай Гоголь» и в котором собрался герои современной культуры — от Наума Клеймана до Чулпан Хаматовой. В полете каждый смотрит на мониторе свое кино, ведь мы живем в мире тотальной свободы и волшебных технологий. Но в какой-то момент небо на этих экранах начинает бороздить несуществующие самолеты — «Всеволод Мейерхольд», «Зинаида Райх», «Исаак Бабель».

Культура авангарда одной из первых стала жертвой тоталитарного милоха, а Андрей Хржановский — один из последних художников, генетически связанных с этой репрессированной культурой. Его отец художник Юрий Хржановский был учеником Малевича и Филонова. Его сын Илья Хржановский создает в своем проекте «Дале» авангард ХХI века.

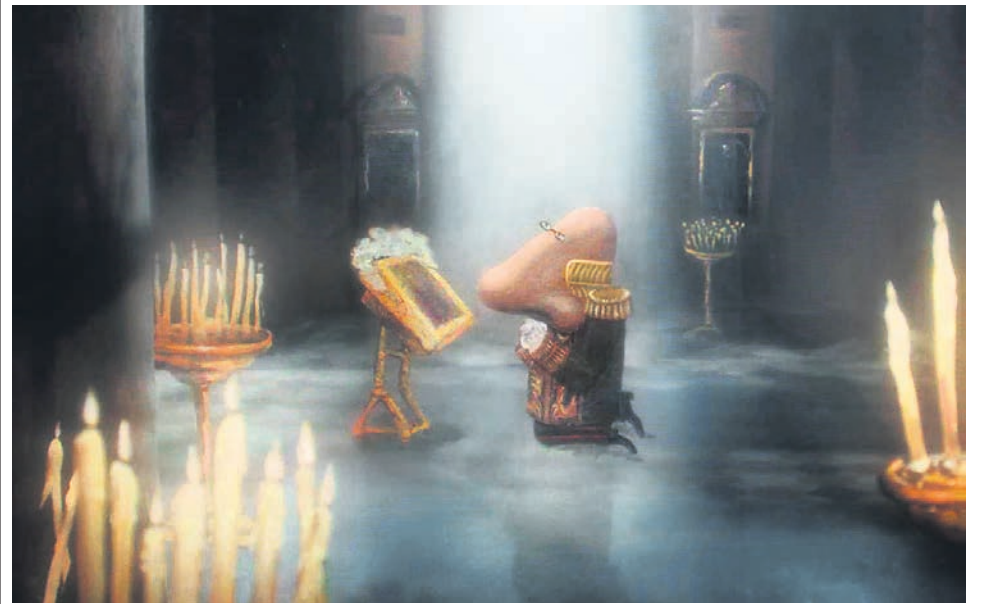
На обсуждении после фильма Андрей Хржановский рассказал, с чем связан его инте-

рес к «Носу». Будучи еще выпускником ВГИКа, он случайно узнал, что его дипломная лента «Жил-был Козывин» понравилась Шостаковичу. И юный режиссер решился написать великому композитору письмо. Его напечатала на машинке девушка из Союза кинематографистов, которой Андрей симпатизировал, вскоре она стала его женой. А экранизировать «Нос» стало мечтой Хржановского, ее благословил Шостакович. Было это полвека назад. Режиссер прожил большую жизнь, сам стал классиком. Но молодой энергичный стиль «Носа» никак не ассоциируется с таким почтенным образом. Бывший директор Роттердамского фестиваля Саймон Филд сказал, что этот стиль только поначалу может показаться слишком классическим, но на самом деле он стопроцентно авангардный.

Удивительным образом еще два российских фильма роттердамской программы оказались связаны с музыкой, тоже в некотором роде выступающей в роли метафоры культурной ситуации, образа жизни, судьбы поколения. Зловещие слухи сопровождали «Тиннитус» Даниила Зинченко: как будто там сплошь про убийства, некрофилию и прочие ужасы. Но эти темы, хотя они и важны, присутствуют, скорее, на периферии фильма, который посвящен феномену постсоветского музыкального «психиатрического андерграунда». В первой половине «Тиннитуса» доминируют интеллигентные разговоры об «индастриал» как музыке и идеологии. Но происходит эти разговоры на кладбище, и внимание фокусируется на культовых фигурах этого движения, таких, как автор проектов «Старуха Мха» и «Der Golem» Роман Сидоров, добровольно ушедший из жизни еще в 2003 году.

Он оказался далеко не единственной жертвой «некроанализма» — так определяют нигилисты поколения миллениалов свое восприятие мира, пришедшее на смену позднесоветскому «некрореализму». Во второй половине фильм превращается в электронный перформанс-реквием: около получаса длится практически неподвижный кадр, снятый посреди «мистического русского леса» и оживляемый только залетающим в него дроном; непрерывный пронзительный звук — вроде тех шумов, которые вибрируют в ушах и сводят с ума страдающих болезнью «тиннитус».

Максим Томаш, режиссер фильма «Пятаносок», тоже нашел своего героя в среде молодых музыкантов, только совсем другой тональностью. Антоха МС (он же Антон Кузнецов), юноша из московской музыкальной семьи, придумал оригинальный имидж — что-то между хипстером и деревенским юридом. Он исполняет оптимистические хипхопчики и пользуется успехом не только на родине, но и в других бывших советских республиках. Он совсем неконфликтен, в нем нет и тени черного романтизма героев «Тиннитуса». У каждого времени свои песни, а некоторые времена проще пережить, прикинувшись веселым простаком.



Опера «Нос» экранизирована Андреем Хржановским средствами анимации. ФОТО INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

Призван именем Мейерхольда

Центр возглавил Дмитрий Волкострелов

Художественным руководителем московского Центра имени Мейерхольда стал Дмитрий Волкострелов. И это едва ли не самое примечательное театральное назначение последнего времени.

Кресло руководителя Центра имени Мейерхольда (ЦиМ) стало вакантным в конце декабря, когда теперь уже бывший худрук ЦиМа, известный режиссер и педагог Виктор Рыжаков был назначен руководителем театра «Современник» — после смерти стоявшей почти полвека во главе «Современника» Галины Волчек.

Назначение Волкострелова обрадовало — и, как говорится, приятно изумило — очень многих театralных экспертов. Не потому даже, что режиссеру 37 лет и в этом возрасте у нас редко кого назначают художественно руководить чем-либо, не говоря уже об известных столичных учреждениях культуры. В конце кон-



Дмитрий Волкострелов продолжит говорить со зрителями Центра имени Мейерхольда современным театральным языком. ФОТО ЮРИЯ МАРТЬЯНОВА

цов, Волкострелов поставил уже более полсотни спектаклей, является лауреатом премии «Золотая маска», почти десять лет руководит созданным им петербургским Театром post (да, это маленький негосударствен-

ный театр, но все равно), то есть называть его неопытным человеком язык не повернется даже у оппонентов.

Природа приятного изумления совершенно иная. Дело в том, что Дмитрий Волкострелов совсем никак не был встроен ни в какую «вертикаль» и, несмотря на то что ставил он не только в независимых, но и во вполне «зависимых» (петербургский ТЮЗ, Театр наций и другие) театрах, искусство его максимально далеко от народа — он настоящий и преданный идее экспериментатор, никогда не занимавшийся «зрительским» театром. Ученик великого петербургского мастера Льва Додина, Волкострелов занимается много лет тем, что вроде бы разрушает общепринятые каноны «мастерства», проверяя разные аспекты театральности на прочность и не боясь жертвовать зрительским спросом ради чистоты своих экспериментов.

В сущности, именно такой режиссер и должен стоять во главе Центра имени Мейерхольда, театральной институции, созданной когда-то Валерием Фокиным для поддер-

жки разного рода поисков нового театрального языка, для проб и ошибок — универсальной театральной лаборатории, открытой самым смелыми новациями. ЦиМу Волкострелов не чужой: он выпускник Школы театрального лидера, образовательного проекта, выпускники которого составили костяк поколения, обновляющего российский театр.

Именно такой режиссер и должен стоять во главе Центра имени Мейерхольда, театральной институции, созданной когда-то Валерием Фокиным для поддержки разного рода поисков нового театрального языка, для проб и ошибок

Собственно говоря, в этом и состоит не только практическое, но и символическое значение решения московского правительства. Конечно, Центр имени Мейерхольда и по зрительской вместимости, и по объему бюджетной поддержки не так важен, как большие город-

ские театры. Но третье из столичных театральных назначений последнего времени (Константин Богомолов на «Малую Бронную», Виктор Рыжаков в «Современник») едва ли не самое примечательное. Потому что порочная, губительная для развития искусства установка федерального уровня «за бюджет — классика, а эксперимент — за свои деньги», как ка-

залось, легко проникает и на местные уровни. Но Москву, судя по всему, таким по-прежнему не обморочить. Поэтому решение культурных властей столицы — естественное, правильное и именно поэтому смелое и своевременное.
Отдел культуры „Ъ“

