

Коммерсантъ



Четверг 17 февраля 2022 №29 (7230 с момента возобновления выпуска)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

НОВОСТИ | Президенты России и Бразилии пообщались на коротке — 3



НОВОСТИ | С «Рольфа» и его основателя взысканы почти 20 млрд рублей — 4

Уголь для особых поручений

На железной дороге становится тесно от приоритетных грузов

Восточный полигон, самое востребованное железнодорожное направление в РФ, уже больше чем наполовину заполнен грузами, которые перевозятся по отдельным поручениям президента и правительства. Это — приоритетные категории, которые идут вперед всех других коммерческих грузов. Но в 2022 году, после того как к специальной квоте для угля Кузбасса добавятся объемы из Бурятии и Хакасии, доля грузоотправителей с фиксированной квотой пропуска на экспорт на восток составит около 60% против 37% годом ранее. Для перевозки остальных грузов, говорят эксперты, нужно быстрее строить инфраструктуру, а если не получается — искать другие варианты отправки.



Больше половины мощностей по железнодорожному экспорту на восток уже распределено по решениям президента и правительства ФОТО ИВАНА ШАПОВАЛОВА

Перевозки, осуществляемые по отдельным поручениям президента и правительства, займут в 2022 году порядка 60% провозной способности на Восточном полигоне. «Если в 2021 году порядка 37% провозной способности у нас занимал кузбасский уголь, который имеет на Восточном полигоне более высокий приоритет, то сейчас мы понимаем, что уже порядка 60% займет тот объем, который должен ехать до контейнеров в восточном направлении — с учетом принятых решений по Хакасии и Бурятии», — сообщил замгендиректора ОАО РЖД Алексей

Шило на заседании экспертного клуба Евразийского союза участников железнодорожных грузовых перевозок (ЕСП) 15 февраля. По поправкам к правилам недискриминационного доступа, заработавшим в августе 2020 года, грузы на Восточном полигоне, где провозная способность лимитирована, проезжают в определенном порядке. Первыми едут грузы для

ликвидации ЧС, потом — по решениям президента РФ, потом осуществляются субсидируемые перевозки, далее единой категорией — «перевозки грузов, требующих высокой скорости и надежности доставки» (контейнерные, например), внутрисюрийские перевозки, экспортные перевозки нессырьевых грузов, сырьевых в специализированных вагонах, зерна и продоволь-

ствия. Предпоследним идет экспорт сырья в универсальном подвижном составе (угольный экспорт), а далее — все остальные грузы. Однако, согласно специальному решению, в приоритетном порядке должен проезжать уголь из Кузбасса (58 млн тонн в этом году), поскольку на совещании у президента Путина 2 марта 2020 года было решено наращивать угольный экспорт, в том

числе увеличить поставки из Кузбасса к 2024 году на 30% относительно 2020 года (см. «Ъ» от 3 марта 2020 года). Также в эту категорию должны попасть угольные грузы Хакасии (с Тувои) и Бурятии, за которыми на 2022 год закреплены квоты в 9 млн и 9,1 млн тонн соответственно (см. «Ъ» от 11 января). Столь масштабное резервирование уже вызывало у чиновников опасения, что весь

прирост пропускной способности Восточного полигона в 2022 году будет отдан угольщикам из четырех регионов и экспортный уголь займет три четверти всех мощностей БАМа и Транссиба.

Оставшиеся 40% мощностей делят между собой прочие грузоотправители. «Борьба за свободные пропускные способности обостряется, ситуация сложная, и если говорить о контейнерных перевозках, то в «Трансконтейнере» из-за отсутствия подтверждения каждый месяц порядка 40–50 поездов остаются неотправленными», — говорил на сессии ЕСП советник президента «Трансконтейнера» по вопросам соблюдения антимонопольного законодательства Анатолий Голомолзин. Ранее член совета директоров СУЭК Михаил Кузнецов говорил, что контейнеры составляют серьезную конкуренцию уголю на Восточном полигоне.

Уже со второго полугодия 2021 года отправить вагон с разными сроками доставки на Восточный полигон с немаршрутной отправкой строительных и отделочных материалов, промышленных или потребительских товаров крайне сложно, а с четвертого квартала — практически невозможно, говорит глава «Infoline-Аналитики» Михаил Бурмистров. Даже если вагон принимается к перевозке, он потом неделями стоит без движения.

деловые новости — с 8

07 Плюс айтификация всей страны

Для развития искусственного интеллекта в регионах разработали «дорожную карту»

08 Поглощения пошли внутрь

Геополитическая напряженность снижает объем трансграничных сделок

08 Геополитика озолотила инвесторов

Активы профильных фондов растут вслед за котировками

08 База на исходе

Брокеры поборются за квалинвесторов

09 АЗС заправились маржой

Бензин дорожает только в рознице

09 Дистрибуторов подлечила пандемия

Оптовые поставщики лекарств наращивают продажи

10 Вывешенное решение

Верховный суд подаст вывескам товарный знак

10 ФСТЭК поищет закладки

В России создадут систему для безопасной разработки ПО

На полкартона выше

Цены на продукцию переработки древесины продолжают расти

Цены на продукцию лесопромышленного комплекса (ЛПК), немного снизившись к концу 2021 года, в начале 2022 года снова начали расти. Основными причинами на рынке называют высокий спрос после пандемии, а также подорожавшее сырье и транспорт. Отраслевые игроки ожидают охлаждения рынка только к концу года.

Наиболее востребованная в рамках пандемии продукция переработки древесины — картон и фанера — по итогам 2021 года подорожала на 50–60%, свидетельствуют данные крупнейших производителей, опрошенных «Ъ». Пик стоимости большинства товаров ЛПК пришелся на конец третьего квартала. В ритейле стоимость продукции увеличилась еще сильнее. Так, например, фанера березовая формата 1525x1525x12 мм на складе в Москве к сентябрю 2021 года подорожала в 2,6 раза — до 48,3 тыс. руб. за квадратный метр (без НДС), а ламинированная березовая фанера формата 1220x2440x6 мм — в 2,8 раза, почти до 150 тыс. руб. При этом в декабре цены скорректировались в среднем на 17%, свидетельствуют данные мониторинга WhatWood.

В период пандемии и посткоронавирусного восстановления экономики резко вырос спрос на упаковку из-за быстрого роста онлайн-торговли. Это привело к росту цен на бумагу и картон (см., например, «Ъ» от 3 ноября 2021 года). Одновременно рост спроса в строительном сегменте вызвал рост цен на соответствующие древесные материалы (см. «Ъ» от 19 ноября 2021 года).

Как поясняют в крупнейшем мировом производителе фанеры «Свеза», рост цен объясняется тем, что после потягивания 2020 года потребность покупателей в фанере резко выросла.

деловые новости — с 10

Война войной, а Донбасс по расписанию

Как дальше будет развиваться украинский кризис

Войны России с Украиной пока не случилось, несмотря на предсказания западных политиков и СМИ. Хотя информационный шум на этот счет не утих, сквозь него проступают контуры дальнейших шагов по урегулированию конфликта в Донбассе. Ожидается, что главные события будут происходить в трехсторонней контактной группе (ТКГ), которая должна собраться в начале марта. Впрочем, поводов для оптимистичных прогнозов в отношении итогов переговоров пока не просматривается.

Вместо много раз предсказанного военного вторжения Украина на этой неделе пережила вторжение информационное. Названную президентом США Джо Байденом дату начала войны — 16 февраля — разжигали все мировые СМИ. Таблоид The Sun назначил точное время атаки — час ночи по британскому времени.

Нельзя сказать, что в Киеве эти сообщения посеяли панику. Возможная война, безусловно, главная тема для разговоров. Но столица жила и продолжает жить обычной жизнью. Кафе, рестораны, магазины

никто не закрывал, пробки на дорогах нигде не делись, а людей на улицах не стало меньше.

Тревожную ситуацию президент Украины Владимир Зеленский попытался обратить в свою пользу. В начале недели он подписал указ о том, что 16 февраля страна будет отмечать День единения. Напех придуманный праздник не отличался большим размахом. От обычного будничного дня его отличали церемонии поднятия государственного флага под пение гимна страны, которые прошли во всех городах.

Флаг перед зданием украинского правительства поднимали в присутствии всех членов Кабинета министров во главе с Денисом Шмыгалем. Владимир Зеленский посетил такую церемонию мимоходом в аэропорту Борисполь, откуда улетел в Ровенскую область наблюдать за военными учениями «Метель-2022», на которых отрабатывали срыв наступления условного противника и его уничтожение.

мировая политика — с 6

Туда-сюда триллион

Правительство рассматривает параметры весенней коррекции бюджета

Инфляционный всплеск конца 2021 года, дополнительные доходы из-за высоких цен нефти и возвращение к стандартным методам управления бюджетом потребуют изменений бюджета на 2022–2024 годы. Госдумой: правительство в течение следующей недели огорит основные параметры весенних поправок к бюджету, возможны и осенние изменения. Предположительно, изменения будут достаточно большими, чтобы влиять на макроэкономические показатели сами по себе — хотя строгое следование «бюджетному правилу» в Белом доме сохраняется, бюджетная консолидация в 2022 году должна будет в цифрах выглядеть как значимый рост доходов и расходов бюджета.

Министр финансов Антон Силуанов на брифинге подтвердил характер предстоящих изменений в бюджет на 2022–2024 годы. Напомним, с 2020 года в силу чрезвычайных пандемических обстоятельств правительство было предоставлено право изменять параметры текущего бюджета по необходимости, и, в принципе, никого бы не удивило, если бы Госдуме предложили продлить этот режим и на 2022 год — но этого не произош-

ло, и сейчас для изменения бюджета требуется стандартная процедура, поправки к действующему закону о бюджете, проведенные через Госдуму и СФ и подписанные президентом. Антон Силуанов подтвердил, что Белый дом должен закончить работу над новыми параметрами бюджета в течение недели, после чего законопроект должен быть утвержден на заседании правительства — в Госдуму поправки попадут к марту 2022 года.

Есть несколько причин для того, чтобы эти поправки были, по крайней мере на текущий год, значительными. Министр финансов подтвердил, что в Белом доме сейчас нет оппонентов действующему «бюджетному правилу» (а следовательно, и завершению бюджетной консолидации в 2022 году) и характер бюджета останется тем же, что и сейчас. Но по крайней мере номинальные цифры в нем (до завершения расчетов Антон Силуанов отказался давать какие-либо численные расчеты, остановившись на качественных «развилках» будущих решений) изменятся сильно — вероятно, и расходы, и доходы 2022 года будут скорректированы в пределах 1 трлн руб. или выше (оценка «Ъ»).

экономическая политика — с 2

Подписной индекс 50060 П1125

КОЛЛЕКЦИЯ Villeret

Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 7
Барвиха Luxury Village; С.-Петербург: ДЛТ

тел. 8 800 700 0 800

Mercury

www.mercury.ru

BLANCPAIN

IB 1735

BLANCPAIN

MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

ООО «М Стиль» (143082, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Барвиха, д. 114, стр. 2, этаж 1, пом. 249, ОГРН 1165032052063)

Высокое часовое искусство «Виллерет» Реклама

культура

ДАТА РОК-МУЗЫКА

Не удержался в «Секрете»

Максим Леонидов отпраздновал 60-летие

Музыкант Максим Леонидов отметил 60-летие концертом на сцене МДМ. Концерт явно задумывался как дружеский вечер воспоминаний, но в итоге выглядел как убедительная хроника достижений матерого сочинителя хитов. Рассказывает Борис Барабанов.

Неожиданно плодovit на выдающихся рок-музыкантов — от Виктора Цоя до Эскла Роуза — оказался 1962 год. В ряду юбиляров — участник бит-квартета «Секрет» Максим Леонидов. «Секрет» собирается для концертов редко, а новые песни под этим брендом выходят и того реже. Зато господин Леонидов много гастролирует со своей группой Nirroband, исправно сочиняет новые песни и выпускает альбомы.

Московское празднование 60-летия Максима Леонидова устроили во Дворце молодежи, где регулярно идут мюзиклы — сейчас это «Шахматы» Бьорна Ульвеуса и Бенни Андерссона. Группа Nirroband комфортно разместилась в декорациях «Шахмат», и в начале концерта звук в зале был не столько рок-н-ролльный, сколько мюзикловый, с акцентом на высокие частоты и заметно выделенным вокалом. Вскоре звук уплотнился, а изюминкой акустической картины стала духовая секция, игравшая в слегка распушенном новоорлеанском стиле.

В родном Санкт-Петербурге Максим Леонидов сам активно работает в индустрии мюзиклов, на его счету — «Мама-кот», «Странствия Нильса», «Расстратчики», «Отпетые мошенники», «Крем, джем & буги-вуги», «Девчонка на миллион» и совсем новый спектакль «Я ненавижу Гамлета». Леонидов вполне мог унести все свое юбилейное шоу в театральную сторону или превратить его в мемуары под гитару — он готовился включить в концерт фрагменты моноспектакля «Я оглянулся посмотреть», поставленного по одноименной книге. Спикер приглашенных гостей должен был быть больше. Не смогли принять участие в концерте Валерий Сюткин и Алексей Кортнев, да и вообще очередной всплеск заболеваемости внес свои коррективы в подготовку спектакля.

Но это как раз тот случай, когда «несчастье помогло». Вместо вечера воспоминаний зрители получили крепкий концерт с отборными песнями, освежив в памяти не только хиты «Секрета», но и достижения Максима Леонидова как автора совсем непохожих на «Секрет» песен в самых разных жанрах.

Собственно, будет несправедливо сказать, что Леонидова массовый слушатель знает только по «Секрету». Это не так,



Ради песен «Секрета» компанию Максиму Леонидову (справа) составил экс-собрат по квартету Николай Фоменко ФОТО ИРИНЫ БУЖОР

и «Девочка-видение», «От Питера до Москвы» и «Не дай ему уйти» — такие же народные песни, как и «Привет». Однако на вечере в МДМ Максим Леонидов прошелся по всему сольному каталогу, напомнив, что фактически для каждого поколения в последние 30 лет у него нашлась песня, которую хотелось крутить по кругу и напевать за рулем.

Символично, что финальным номером концерта стало «Письмо» из не самого удачного альбома «Дикая штука» (2009). Название этой песни зрители активнее всего выкрикивали с мест, хотя на поверхностный взгляд в «top-5» хитов Леонидова-сонграйлера она не входит. Однако письмо музыканта к себе шестнадцатилетнему в свое время тронуло очень многих, включая и тех, для кого Леонидов долгие годы оставался «красавчиком из «Секрета»».

В концерте, конечно, нашлось место для произведений из нового альбома «Седьмое небо», включая «Mop Amour» — песню на мелодию израильского композитора Ханана Бен Ари, с которой Леонидов неожиданно вернулся в радиозфир в 2021 году. Тем, для кого песня «Mop Amour» была сюрпризом, стоит послушать альбомы Леонидова «Над» (2017) и «Седьмое небо» — хотя бы для того, чтобы оценить его молодой сочинительский кураж. Именно в текстах — смешных, изящных, неслучайных, своих или тщательно отобранных чужих — секрет юбиляра как автора песен. Красивые мелодии пишут многие, но уложить строчки вроде «Кофе наспех, двери настежь» или «Мне уже пора, а вам рано, что же до нутра, так там рана» в англосаксонские песенные размеры — это дано совсем немногим.

Среди немногочисленных, но дорогих гостей были Иван Ургант (с песней «Арина-балерина»), первые песенные опыты которого когда-то курировал юбиляр, квартет «Необарды» с прозрачной акустической аранжировкой песни «Пролывая над городом» и Андрей Макаревич, вместе с которым герой вечера пошутил над тем фактом, что его ничем не наградили на 60-летие. Господин Макаревич вышел в пиджаке, с комической густотой увешанном наградами, так что называть его хотелось, конечно, «товарищем», — а потом, скинув пиджак, исполнил «Скворца» «Машины времени» в мощнейшей регги-версии. В блоке песен «Секрета» к Максиму Леонидову присоединился его компаньон по бит-квартету Николай Фоменко. Некоторые хиты братья по оружию и Nirroband исполнили в четыре гитары. Творческой необходимости в этом не было, бессмысленный гитарист Nirroband Владимир Лустов, кажется, способен вообще все гитарные вопросы решать в одиночку. Но удовольствия от джема друзья получили, может быть, даже больше, чем зрители.

ПРЕМЬЕРА КИНО

Кто с мячом к ним придет

Футбол и идеология в фильме «Одиннадцать молчаливых мужчин»



Капиталистическая Англия показывает советским спортсменам свою злодейскую природу и вне футбольного поля ФОТО «ПИМАНОВ И ПАРТНЕРЫ»

В прокат выходит спортивная драма «Одиннадцать молчаливых мужчин», снятая Алексеем Пимановым, режиссером фильма «Крым» (2017), по сценарию Олега и Владимира Пресняковых. При ее просмотре Юлия Шагелман остро ощутила, что с каждой следующей картиной о великих победах советского спорта болеть за наших (в данном случае — за наших кинематографистов) становится все сложнее.

Поскольку спортивная тема едва ли не главная в российском массовом кино, осваиваемая ударными темпами, за интересными сюжетами режиссерам и сценаристам приходится углубляться все дальше в историю. Благо их там хватает. Вот, например, легендарное турне футбольного клуба «Динамо» по Великобритании в 1945 году, когда советские футболисты сыграли четыре матча с разными командами и в двух из них победили, а еще два закончили ничьей (в фильме по неизвестным причинам показаны только три матча). Здесь и эхо совсем недавней победы в Великой Отечественной (еще одна важная патриотическая тема), и преимущество Советского Союза перед Западом, и такая сладкая ностальгия, когда в одинаково романтической сепии можно показать и красивых девушек в кудряшках, и портреты Сталина.

С «Молчаливыми мужчинами», впрочем, есть одна сложность: поскольку матчи были товарищескими и, даже более того, проводились по инициативе англичан, приглашивших чемпиона СССР к себе, снабдив их идеологической нагрузкой про вечное противостояние России и проклятой загнивающей Америки, сюжет становится сложнее, чем, скажем, в «Легенде №17», «Движении вверх» или

здесь все-таки не футболисты, а подпольные букмекеры: некий мистер Пеппер (Андрей Чернышов) и его наемные мордвороты Мэтт (Сергей Годин) и Марк (Рамаз Чиаурели). Люди они, безусловно, нехорошие, но не очень последовательные: сначала хотят навариться на победе русских, для чего шантажируют форварда «Челси» Томми Лоутона (Диег Гервассиев), требуя «слить» матч, потом пытаются подкупить Джимми, чтобы тот подлил яду в чай динамовцам (сознательный афробританский товарищ не идет у них на поводу). И, наконец, запугивают лучшего игрока советской команды Всеволода Боброва (Макар Запорожский), взяв в заложники его командировочную возлюбленную, английскую журналистку Эбби (Алена Коломина), и все того же несчастного Лоутона. Этот их план тоже позорно проваливается, так как Бобров в силу элементарного незнания языка не может прочитать написанную по-английски записку с угрозами.

Эбби тоже та еще штука — роль ее в картине можно описать расхожим выражением «англичанка гадит». Роман с Бобровым она заводит исключительно из карьерно-профессиональных соображений, чтобы описать «любовь с советским чудовищем» в серии статей. А проникшись к нему искренними чувствами, о выгоде все равно не забывает, уговаривая Сэнди (такое прозвище она ему придумала из-за рыжеватой шевелюры) остаться в Англии и сочинить

«русское кино в жопе». Теперь придумывают для советских спортсменов из 1945 года диалоги вроде та-

ких: «Эйнштейн сказал: Бог не играет в карты!» — «А я бы твоему Эйнштейну ответил: не учи Бога, во что ему иг-

рать!» Если это не победа традиционных духовно-нравственных ценностей над нигилизмом, то что же?

издательский дом «Коммерсантъ»

Коммерсантъ Weekend



журнал о том, что делать

кино, театр, литература, музыка, мода, отдых, стиль жизни

каждую пятницу с газетой «Коммерсантъ»

kommersant.ru



