





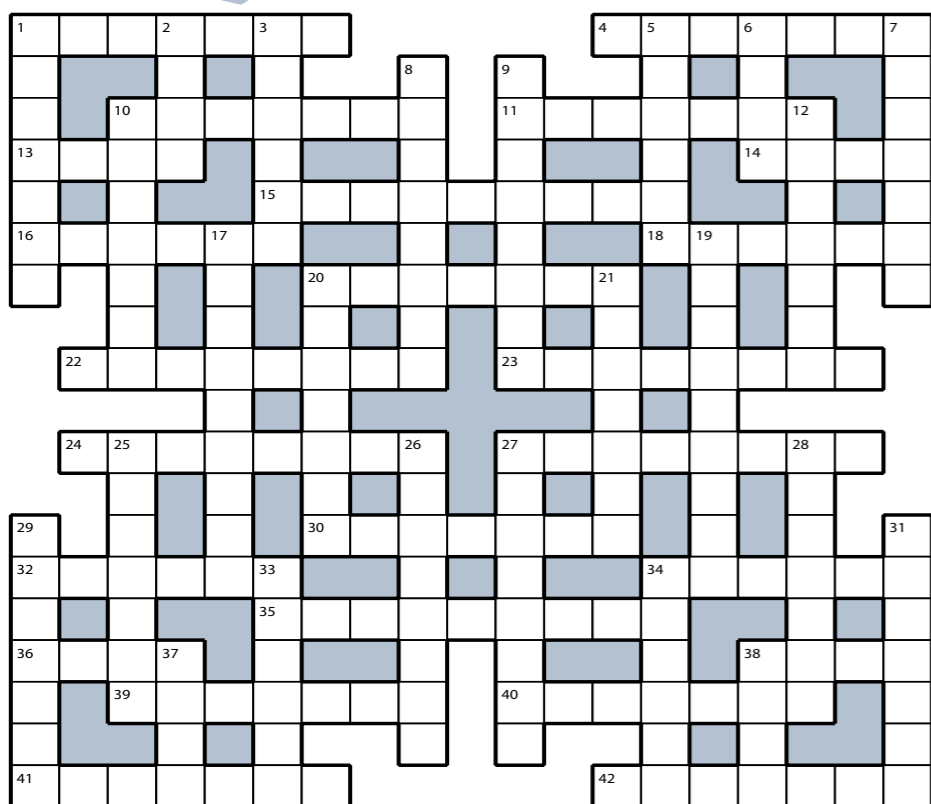








КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Позорное отступление...

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ткань для палаток и рабочих рукавиц...

Марина Цветаева неповторима во всех литературных жанрах. Читаешь ли ее письма, наслаждаешься ли стихами или вслушиваешься в диалоги действующих лиц поэтических пьес, тебя поражает страсть, отточенность мысли, непоколебимая убежденность и оригинальность ее суждений.

«Страдать под звук органа»

Духовная сопряженность Цветаевой с мировой культурой поразительна: неугомонная душа требовала познания и личного прикосновения к неведомому, недоступному.

Христос и Бог! Я жажду чуда Теперь, сейчас, в начале дня! О, дай мне умереть, покада Вся жизнь как книга для меня...



Эсфирь Красовская.

Узнаваемый характер — вечный порыв к самопожертвованию. Ее душа ищет бури. «Мечты иные мне подал Бог; Морская она, морская».

«Метель» была плодом общения Марины со Второй студией Художественного театра и III студии под руководством Вахтангова.

О своем расклеванном тителе Цветаева призналась в «Повести о Сонечке»: «Яркая сцена и черный зал. С первой секунды чтения у меня запылило лицо».

Впечатление студийцев бурное: «Великолепно... Необычайно... Гениально... Вот только — кто будет играть Даму в плаще?»

«И в жизни. Собой играть великая Цветаева не позволила никому. Шквал беспощадной волны преследования инкомсомля в СССР прошел по ее семье».

Вот строки из письма Цветаевой «многоуважаемому товарищу» Павленко: «Итак, я буквально на улице со всеми вещами и книгами».

Предчувствие трагической судьбы пронизывает строки цветаяевской поэзии: «Знаю, умру на заре! — Ястребиной ночью Бог не пошлет на мою лебедушку душу».

Все же творчество убеждает: она утонченный классик русской изысканной словесности.

«Чердачный дворец мой»

Гордая, несгибаемая Марина духом своим, сердечным жизнелюбием постоянно воскресает и говорит со всем миром на трех языках.

Ян СМЕРНИЦКИЙ.



ВОСКРЕШЕНИЕ ВОЗМОЖНО

В доме Марины ожило цветаяевское пространство, пришло в движение само ускользающее время. Во многом благодаря преданности этому благородному делу Эсфири Семеновны Красовской, директора Дома-музея, мы снова приходим в гости к Марине.

«Эсфирь Семеновна, читатели ждут подробности!»

«В доме №6 по Борисоглебскому переулку Марина Цветаева жила с 1914 по 1922 год, откуда она уехала за границу на 17 лет эмиграции».

«О ее героическом сопротивлении знала вся мыслящая Москва. Ее чувствовали, но кто расшевелил московскую власть?»

«Однажды сюда приехал Дмитрий Сергеевич Лихачев, внимательно осматривая все закоулки дома и отметил удивительную редкость — планировку квартиры Марины Ивановны».

«Вы поверили в это обещание?»

«Безусловно. Но одной веры мало. Надо было найти организацию, способную отстоять горячее желание создать здесь музей».

«Центр Москвы! Городская власть, наконец, имела иные виды на этот дом?»

«Были разные варианты — открыть здесь гостиницу или библиотеку... Никто из начальства не стремился восстановить мемориальную квартиру Цветаевой».

«Вы тогда где работали?»

«В Центральной библиотеке имени Некрасова, и на счастье 19 мая 1986 года Моссовет разрешил Некрасовке взять под свою защиту дом Цветаевой с правом восстановления мемориальной квартиры и всего дома для размещения в этом пространстве отдела краеведения».

«Наверное, это счастье стало возможным после хлопот Лихачева?»

«То время Дмитрий Сергеевич возглавил Советский фонд культуры. Было решено создать Музей Марины Цветаевой как общественное объединение при Советском фонде культуры».

«Еще бы! К 100-летию Цветаевой их ждет музей!»

«Он открывался выставкой из частной коллекции Льва Мнухина, посвященной Марине».

«И со своими современниками, людьми очень знаменитыми. Здесь столько малоизвестных фотографий ее друзей-поэтов».

«Лермонтов — на французском»

«Для них здесь не просто рабочее место. Принцип музея — «бесконечная бережность» — соблюдается неукоснительно в каждом будничном деле».

«На мне люди оживали, как янтарь...»



С дочерью Ариадной.



Комната Марины.

последнем даре музею не хочется рассказать подробно. Мы знали о переводе Цветаевой на французский стихов Лермонтова.

«И вы загорелись жаждой узнать, а кто же их хранит?»

«Мы выяснили: они хранятся у Натальи Григорьевны Бать. Я рискнула позвонить ей».

«А на следующий день произошло еще одно событие: нам сделали потрясающий подарок».

«Наталья Григорьевна — внучатая племянница Лидии Григорьевны Бать, работавшей с Ариадной Эфрон. Вероятно, именно тогда Цветаева получила заказ на переводы стихов Лермонтова на французский».

«И ваше сердце вздрогнуло: а вдруг передумала отдать вам переводы?»

«Мы в волнении ждали драгоценные подлинники. И мы их получили! Наконец мы держим в руках эту драгоценность».

«Наталья Григорьевна — внучатая племянница Лидии Григорьевны Бать, работавшей с Ариадной Эфрон».

«Дом Марины — волшебное место. В нем ощущаешь благо воскресения прошлого».

Наталья ДАРДЫКИНА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

...В среду при полном параде (в МХТ и с Путиным) торжественно открыли Год литературы в РФ.

«Дмитрий, скажите, вот нужны вообще все эти «года», что это дает?»

«Всякое обращение к литературе на государственном уровне уже интересно».

«Появятся какие-то люди, которые будут говорить, что «литература не существует без истинного патриотизма»».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле, в отличие от театра, классической музыки, находящихся на коротком поводке от власти...»

«Ну да, писать можно и в стол; к тому же литература меньше всего подвержена эрозии».

«Литература не существует без истинного патриотизма»».

«Мы говорили, что литература здорова, с ней все хорошо...»

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

«Литература менее зависима от власти в материальном смысле».

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ... ПОВРЕДИТ ЛИТЕРАТУРЕ?

Дмитрий БЫКОВ: «Под «звон тюремных ключей» вы ничего не добьетесь!»

«Если бы люди при своей программе жизни и своей программе чтения исходили бы из рейтингов, то у нас давно бы случилась катастрофа».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Дмитрий Медведев усомнился в необходимости возрастной маркировки книг...»

«Это все значения не имеет. Ужасную вещь скажу: в литературе имеет значение только одно — насколько в духовной атмосфере общества высок процент кислорода».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

«Литература не пишется «под звон тюремных ключей», как сказала Ахматова».

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет! Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00

