

РОССИЯНЕ БЕГУТ НА ОРГАНЫ

Доведенные до отчаяния люди готовы продать все, лишь бы решить денежные проблемы



Если забыть в интернет-поисковике «хочу продать...», то первым делом автоматически выскакивает «почку». Интернет-роботы выдают самый популярный запрос...



Москвичка Людмила Лазарева продала почку из-за долгов по валютной ипотеке.

Такое чувство, что люди буквально стоят в очереди на продажу и рекламируют себя, как мясники на рынке: «Не пью, не курю, здоров как бык. Почка хорошая, берите недорого».

«МК» пообщался с потенциальными донорами и выяснил, что толкает людей на такой отчаянный шаг.

Читайте 5-ю стр.

ПОД КАБЛУКОМ У КРИЗИСА



В кредит теперь предлагают приобрести даже недорогую обувь

К торговле в кредит мы все привыкли. Но привыкли и к тому, что касается она вещей уникальных (в рамках отдельно взятой семьи, конечно) — электроника, машин, мебели... Но вот чтобы в рассрочку предлагалась обувь — и даже не какие-нибудь «лабутены», а простенькая, тысячи за две-три, — это что-то новенькое. А между тем торговые сети осваивают эту новую, покаместную для кризисных времен услугу. Специалисты называют ее завуалированной формой микрозайма.

Читайте 3-ю стр.

СТАРЕЙШЕМУ ФИЗКУЛЬТУРНИКУ ПОСТАВИЛИ В ВИНУ ИНТЕРЕС К ДЕВОЧКАМ

Заявление в полицию на заслуженного тренера школы олимпийского резерва — 82-летнего Николая Пуговкина — написала мама его 10-летней воспитанницы. В скандале теперь разбираются стражи порядка.

Как стало известно «МК», 25 марта в правоохранительные органы обратилась мама 10-летней москвички. В пятницу у Николая Михайловича были две бесплатные группы — начальная подготовка (туда принимаются дети с шести лет и ходят три года) и тренировочная группа (для более взрослых воспитанников). Там числятся 20 школьников, их занятия обычно проходят в большом зале, где занимаются также ученики других тренеров. Мать девочки заявила, что в тот день ее дочь была на секции спортивной акробатики в школе олимпийского резерва. И во время разминки тренер якобы совершил в отношении ребенка действия сомнительного характера. Девочка сообщила, что педагог в том, что во время выполнения с ребенком упражнения на растяжку он полез к школьнице в трусы. Впрочем, в это время в зал зашли другие воспитанники, и тренер прекратил свои действия. Так родительнице преподнесла

МУЖЧИНА ИСКАЛ ЗАРПЛАТУ НА КРЫШЕ «ОХОТНОГО РЯДА»

Привлечь внимание к своим проблемам с работодателем экстравагантным способом пытался 31-летний мужчина в центре столицы. В понедельник он забрался на крышу ТЦ «Охотный Ряд» и там порезал себе руки.

Как стало известно «МК», в районе 11.00 двое патрульных обратили внимание на странного гражданина. Мужчина молча сидел на стеклянном куполе высотой 1,5 метра на крыше ТЦ и в окровавленных руках (он порезал концы пальцев канцелярским ножом) держал табличку. На ней крупными буквами было написано, что работодатель не платит зарплату. Сотрудники полиции уговорили гражданина спуститься, на что он согласился довольно легко. Мужчина (а им оказался

МОЛОДОЖЕНЬЕ ПОЛУЧАТ СВОЙ ЗНАК, КАК ЗАБЫЕ СОБАКИ

Таблички с надписью «Осторожно — молодожены!» предлагают поставить в столичных парках депутаты Мосгордумы. А в московских загсах молодых предлагают женить по старинным русским традициям.

Как рассказал «МК» глава комиссии Мосгордумы по законодательству, регламенту, правилам и процедурам Александр Семенович, такие знаки будут креативным решением, помогут оживить городскую среду.

«Многие люди делают фотосессии на природе, в парках, и, конечно, в первую очередь новобрачные, — пояснил он. — Поэтому такие неформальные знаки помогут ориентироваться молодым, в каких живописных уголках в спокойной обстановке лучше сделать фотографии. Остальные прохожие тоже будут понимать, где идет фотосессия, — смогут посмотреть на влюбленную пару или, наоборот, обойти стороной.

Депутат намерен направить предложение в Департамент

ПАМФИЛОВА НАРУШИЛА ПРАВА МУЖЧИН

Бывшего омбудсмана избрали председателем Центризбиркома

Первый день работы Центризбиркома нового созыва не принес особых сенсаций, но изобилует забавными эпизодами. Как и предполагалось, председателем ЦИК избрали Эллу Памфилову. Несмотря на стопроцентную вероятность победы в тайном голосовании, она очень заметно волновалась. Предвыборный спич произнесла



подрагивающим голосом и весьма коротко: «Я не буду говорить о себе, вы сами обо мне все знаете». А рекомендация на должность своего заместителя Николая Булаева, она назвала его членом «Единой России», хотя тот уже вышел из партии.

Читайте 2-ю стр.

ГОРОЖАНЕ ВЫБИРАЮТ ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА ПОГИБШИМ ЖУРНАЛИСТАМ

Он будет открыт на собранные народные средства в центре столицы



ВСЕ ПРОЕКТЫ на сайте mk.ru

Памятник журналистам, погибшим при исполнении служебных обязанностей, появится в центре столицы. До 30 марта в Центральном Доме архитектора открыта выставка конкурсных проектов — уменьшенных моделей мемориала, — по итогам которой выберут финальный вариант. Как отменил на открытии выставки председатель Союза журналистов Москвы Павел Гусев, за 25 лет новейшей истории РФ около 400 наших коллег отдали жизнь, освещая самые важные и драматические события в стране и мире. «В международных рейтингах журналистика стоит второй по уровню опасности после профессии шахтеров, — сказал он. — К сожалению, мы точно знаем, что сотни погибших журналистов — не последние жертвы...»

Впервые идея установки мемориала в память о корреспондентах, погибавших в наше время бы мирное время, была озвучена еще 10 лет назад первым секретарем Союза журналистов Москвы Людмилой Щербиной.

Читайте 3-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Татьяна ФЕДОТКИНА, редактор отдела репортажей

ЛИМИТ НА ПЕЧАЛКУ

Вы знаете, как выглядит флаг Пакистана? Правильно, полотно из зеленого цвета с белой полосой у древка и белым полумесяцем со звездой.

А знаете, как выглядят лица людей, окрашенные в цвета пакистанского флага? Не знаете? И я тоже. Никто не знает. Нет таких лиц.

Лица, окрашенные в цвета российского флага, как выглядят — знаем. Увы, знаем. Как выглядят в цветах французского флага и бельгийского — тоже видели. Жаль, что видели. Очень жаль. Лучше бы не довелось такого. Но знаем. Потому что было. И агрессия террористов, и смерть ни в чем не повинных, и волны горячего человеческого сочувствия. Которые и заставляют людей накладывать флаги пострадавшей страны на свои аватары в социальных сетях, то есть на свои лица. В знак искреннего сочувствия и безусловной поддержки.

Они, чувства эти, конечно, никого не вернули. Никому не воздали. Никого не победили. Но они есть. Хотя капля человеческого тепла да была мысленно послана туда, где горели безразлично человеческие жизни. И если есть высшая сила на земле, то тепло это должно способствовать возрождению жизни. Ну уж как минимум человеческие отношения оно согрело точно. И что мы все вместе, что единая семья, и ни при чем тут границы и не помеха разные языки, когда надо бороться с общей бедой — террором, все это показало наглядно. Сотнями, тысячами лиц, раскрашенных в цвет флага, неважно, своей или чужой страны — просто той, куда пришла беда.

А в Пакистане, в городе Лахор, произошел самый крупный взрыв за всю историю страны. В парке развлечений. В детском парке! В нескольких метрах от аттракционов. Там, где в основном гуляли дети и присматривающие за ними матери. В разгар празднования католической Пасхи.

Читайте 3-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Евгений ГОНТМАХЕР, член Комитета гражданских инициатив

ОКНО ИЗ ЕВРОПЫ

Читайте 3-ю стр.

ПРОЖОРЛИВАЯ ДАМА НЕ СМОГЛА ПОХУДЕТЬ ДАЖЕ С ПОМОЩЬЮ ФЕМИДЫ

Возложить вину за свой лишний вес на скидочные сервисы не смогла через суд 26-летняя Мария. Она хотела получить 18 млн рублей за то, что, питаясь со скидкой во многих ресторанах города, заработала первую ступень ожирения.

Москвичка пять лет назад стала приобретать купоны с большой скидкой на посещение ресторанов и кафе — за это время она набрала более 10 кг лишнего веса. У Марии появились проблемы со здоровьем, а вдобавление ко всему от нее ушел любимый человек. Она подала в суд на компании, которые почитала виновными в своей беде. Девушка решила, что продавцы купонов дали неполную информацию при рекламе предоставления скидок в заведениях общепита, поскольку они не прописали калорийность предоставляемой еды и не предупредили о

ОХОТНИК РАССТРЕЛЯЛ СОСЕДЕЙ ИЗ-ЗА ЗАСТРЯВШЕГО КВАДРОЦИКЛА

Владелица из четырехрукий оказался житель деревни Яковлевское из Новой Москвы Алексей Бычков, устроивший бойню в родном дворе. На три «стволка» лицензия была просрочена, но не попомало мужчине застрелить одного человека и ранить второго.

Как выяснил корреспондент «МК» на месте происшествия, в воскресенье стрелок был пьяным с самого утра. 55-летний Бычков, прапорщик в отставке и военный инструктор, в небольшом населенном пункте хорошо знали. Мужчина (по профессии охранник) прославился своим конфликтным характером, усугубляющимся на фоне алкогольных запоев. Длительные возлияния возникали у стрелка два раза в год — весной и осенью, и в первую очередь мужчины начинал терроризировать близких — жену Наталью, 22-летнюю дочь Настю. Так, три недели назад соседи Бычкова были свидетелями шумного семейного конфликта. А на лестничной клетке утром нашли горы разбитой посуды. Бычков всем сердцем ненавидел чужих детей — месяц назад метал с балкона в ребятские дробтики. А несколько дней назад на свадьбе у друга заявил, что «сорок кого-нибудь завалят». Никто не воспринял эти слова всерьез.

ИГРУШКА РАССКАЗАЛА МЛАДЕНЦУ О СЛОВЕ ИЗ ЧЕТЫРЕХ БУКВ

Игрушка, поющая цензурные песни, стала причиной разборок между покупателями и магазином детских товаров. Молодые родители купили сыну в подарок музыкальный планшет, в репертуаре которого оказалась шутивная песня, посвященная «пятой точке».

Как удалось выяснить «МК», инцидент произошел в одном из детских магазинов Вологды. Молодые родители купили в подарок полторагодовалому сыну Рому планшет, на котором было записано 15 музыкальных композиций. Когда семейство извлекло игрушку из упаковки, мальчик нажал на кнопку «Вкл.», и из динамика донеслись слова: «Я уже совсем не детка, кукула суп могу варить, только мне не разрешают слово ж... говорить». Видимо, производители решили, что шутивная песня о маленькой девочке, которая недоумевает, почему ей запрещено называть вещи своими именами, достойна того, чтобы пойти в массы. Однако родители Ромы были шокированы услышанным и



Вадим Кречетов.

39-летний Сергей Кондратьев, водитель по профессии, которого по телефону попросили помочь. «Сверху только пришел с работы домой, переоделся, собрался ужинать. И тут звонок. Он нам сказал, смеясь, а ты погорей мне две. Переоделся снова в рабочую одежду и ушел. Ночью узнали, что он в реанимации в тяжелом состоянии», — рассказала одна родственница.

Бычкова вежливо попросили уйти. Судачат, что молодые люди его избили, но соседи по подъезду травить не разглядели. Обозлившийся нетрезвый мужчина сбегал домой, взял охотничье ружье Иж-58, вернулся на место и

Обстрелянная машина.

Дверь квартиры стрелка.

Дмитрий ПОПОВ

NON-STOP

КОСМОС

Русло древней марсианской реки сфотографировала на днях камера HiRISE орбитального американского аппарата Mars Reconnaissance Orbiter (MRO).

Это самые лучшие на сегодняшний день доказательства существования ранее воды на Красной планете. Снимки были сделаны 23 января с 300-километровой высоты.

Изучать динамику древних речных систем планеты. Но вот самой воды там все-таки не обнаружил.

Как пояснили в Институте космических исследований РАН, осенью NASA объявляло о том, что сезонно вода может появляться в марсианских реках.

В таких условиях акценты сместились на финансовое состояние: реальные располагаемые доходы населения падают уже полтора года.

Согласно результатам исследования, увеличилось число людей, озбоченных ростом безработицы и обнищанием населения.

«Таков поведение населения вполне логично. По мнению многих ученых, является на сегодняшний день одним из самых хорошо сохранившихся. По нему можно изучать динамику древних речных систем планеты.

После резкого скачка рубля в декабре 2014 года на первый план вышли опасения подобного же поведения валюты и в течение последующего года.

«МК» старший аналитик ГК FOREX CLUB Алена АФАНАСЬЕВА. — Тем не менее в 2015 году курс рубля против доллара стабилизировался в рамках пусть широкого, но диапазона 48,70–74,00.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Счетная комиссия изготовила бюллетени с двумя кандидатурами, раздала их членам ЦИК под роспись, и те разошлись по кабинетам для голосования.



НА МАРСЕ НАЙДЕНО САМОЕ ЧЕТКОЕ РЕЧНОЕ РУСЛО

После резкого скачка рубля в декабре 2014 года на первый план вышли опасения подобного же поведения валюты и в течение последующего года.

«МК» старший аналитик ГК FOREX CLUB Алена АФАНАСЬЕВА. — Тем не менее в 2015 году курс рубля против доллара стабилизировался в рамках пусть широкого, но диапазона 48,70–74,00.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Счетная комиссия изготовила бюллетени с двумя кандидатурами, раздала их членам ЦИК под роспись, и те разошлись по кабинетам для голосования.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

КАДРЫ

ПАМФИЛОВА НАРУШИЛА...

На первое заседание ЦИК нового созыва приехали лидеры всех представленных в Госдуме партий, и каждый поделился своими ожиданиями. Геннадий Зюганов рассчитывает, что отныне выборы будут честными.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.



Левичев избирал, но не был избран.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.



Лидеры партий связывают с Памфиловой большие надежды.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

Согласно регламенту ЦИК, первое заседание открыл старейший по возрасту Валерий Крюков. Он разъяснил, по какой процедуре пойдут выборы председателя: его 15 членов комиссии проводят тайное голосование.

ФЕМИДА МАЛЕНЬКАЯ ПОБЕДА «ИНОСТРАННЫХ АГЕНТОВ»

Суд счел недостаточными доказательства «политической деятельности» Фонда защиты гласности

Гаринский районный суд Москвы рассмотрел иск Фонда защиты гласности к Минюсту в понедельник, 28 марта. Фонд был внесен в реестр НКО — иностранных агентов в ноябре прошлого года, как считают его сотрудники — безосновательно: организация не занимается политической деятельностью.

«У нас претензии к Министерству юстиции за их непрофессионализм», — пояснил «МК» глава Фонда защиты гласности Алексей Симонов. Согласно закону об НКО — иностранных агентах, в реестр включаются организации, которые получают деньги из-за рубежа и занимаются политической деятельностью.

Иностранное финансирование организации не отрицает. По словам Алексея Симонова, фонд два раза подавал заявки на президентские гранты для НКО, но получал отказ, поиск же других источников финансирования в России сопровождался требованиями откатов.

Споры возникли вокруг «политической деятельности». Согласно акту проверки московского Минюста, фонд занимается политической деятельностью, потому что на школах блогеров выступали оппозиционеры Борис Акунин, Алексей Навальный и Рустем Адагамов, а также потому, что в дайджесте организации периодически появляются статьи с критикой губернаторов.

«С Навальным мы пересеклись один раз в «Мемориале», Акунина не видел ни разу в жизни, про Адагамова только слышал», — такие показания дал в зале суда Алексей Симонов. Он также пояснил, что с выступающими в школах фонда подписывается договор о сотрудничестве, ни с кем из перечисленных людей глава фонда такой договор не подписывал.

Вопрос судьбы представителю Минюста, на каком основании сделан вывод, что Акунин и Адагамов — оппозиционеры, остался без внятного ответа, также как и вопрос о том, когда и на каких именно школах присутствовали эти люди.

«В школе в Ярославле показывали видео с Акуниным, ему был задан вопрос об отношении к Евросоюзу, в ходе ответа на который он высказал негативную оценку деятельности президента Путина», — процитировала судья отрывок из акта. — Это так он там присутствовал?

«Заочное присутствие — тоже присутствие», — бормтал в ответ представитель Минюста Ешкин. «Статьей, критикующей губернатора», судя по акту, оказалась публикация в дайджесте фонда о том, что журналистов удалили с заседания омского правительства.



КАКИЕ ИЗ ПРОБЛЕМ ОБЩЕСТВА БЕСПОКОЯТ ВАС?

Table with 3 columns: Indicator, 2015 год, 2016 год. Rows include: Рост цен, Бедность, Обнищание населения, Рост безработицы, Кризис в экономике, Плохое состояние промышленности, Сельское хозяйство, Падение курса рубля/обесценивание денег, Резкое расхождение на богатых и бедных, Неправильное распределение доходов, Коррупция, взяточничество, Кризис морали, культуры, нравственности, Недоступность многих видов медобслуживания, Война на востоке Украины.

По данным «Левада-Центра».

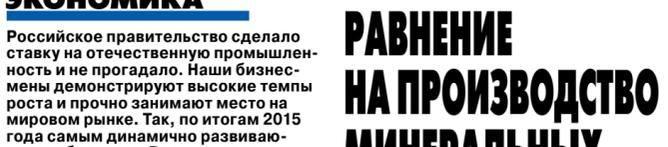
СТАТИСТИКА ДОМОДЕДОВО — ЛИДЕР ПО КОНЬЯКУ, А ЖУКОВСКИЙ — ПО ПИВУ

Самые трезвые люди из числа подмосковных жителей живут в Серебряных Прудах, Пущине и Рошали. А самые большие любители алкогольных напитков населяют Мытищи.



— коньяк. Но в большинстве районов пиво стабильно удерживает второе место, вино — третье, а коньяк — четвертое. И лишь на пятом месте по востребованности значится такой праздничный напиток, как шампанское.

В САМОЛЕТАХ ПОЯВЯТСЯ КРЕСЛА-ТРАНСФОРМЕРЫ



Новые конфигурации кресел могут появиться в салонах самолетов. Французские эксперты разработали модели, которыми будет удобно пользоваться с тучными пассажирами и семьям с маленькими детьми.

ЭКОНОМИКА

Российское правительство сделало ставку на отечественную промышленность и не прогадало. Наши бизнесмены демонстрируют высокие темпы роста и прочно занимают место на мировом рынке.

Конкурс «Лидеры российского бизнеса: динамика и ответственность — 2015». Награда наша героя на Съезде Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП), который прошел 24 марта с участием президента Владимира Путина.

«ФосАгро» признана динамично развивающимся бизнесом. Компания активно наращивает мощности и укрепляет рыночные позиции. Так, за эту пятилетку производство агрохимической продукции увеличилось более чем на 35%.

ВЫБОРЫ

МЕДВЕДЕВ — ПРОТИВ НАЛОГА НА БЕЗДЕТНОСТЬ И других непродуманных инициатив кандидатов от «ЕР»

Тяжело в ученье — легко в боях. В этом уверено руководство «Единой России», которое специально для обучения будущих участников праймериз, назначенных на 22 мая, собрал в столице форум «Кандидат». В течение двух дней новобранцев учили разбираться в вопросах развития промышленности, социальной политики, здравоохранения, борьбе с коррупцией и многому другому.

Всего поучаствовать в праймериз выразили желание около 1,5 тысячи добровольцев. 1200 из них подтвердили свои намерения. Первая партия из 350 претендентов на теплые места в Госдуме съехалась в Москву на форум «Кандидат». В руководстве «ЕР» считают, что к началу предварительных выборов кандидаты должны научиться вести дебаты, общаться с оппонентами, СМИ и, конечно, с избирателями.

Дмитрий Медведев прибыл на форум вчера после обеда, когда «студенты» уже успели многому научиться, и внес в это, в общем-то, скучное мероприятие нотку юмора. «Вы и есть кандидаты?..» — как бы удивленным взглядом окинул он зал. Те подобострастно засмеялись. Медведев же принял серьезный вид: «Раньше можно было совершенно легко и менее затратно стать кандидатом от крупнейшей политической силы. Достаточно было иметь хорошие отношения с руководством партии и региона.

АРМИЯ



ЕЩЕ ФОТО на сайте mk.ru

ШОЙГУ ПРОВЕРИЛ МОРСКОЙ СПЕЦНАЗ

Министр обороны РФ Сергей Шойгу в понедельник, 28 марта, вылетел в Калининград, чтобы проверить организацию боевой подготовки и ход строительства объектов учебно-боевой и социальной инфраструктуры в местных соединениях и воинских частях.

мало». После чего глава правительства предложил не задавать ему вопросы, а сразу уж делать что-то типа «мини-презентаций» своих программ.

Активнее всего вели кандидаты из Кубани — они задали несколько вопросов подряд. Премьер похвалил их и даже вспомнил, что у него самого «родственников оттуда». На это одна из выступающих сразу взяла под козырек: «Это большая честь для нас».

«Готовы к дебатам?» — спросил Медведев через час, предварительного намекув, что ему пора «правительством руководить». На что один из кандидатов рассказал ему странный анекдот, который заканчивался словами: «Главное при принятии закона — чтобы деньги доставали не из кармана людей». «А у кого же?» — спросил Медведев и засмеялся. А потом пожелал всем удачи на выборах.

«Вопросы же сектор «Кубань» задавал самые разные. К примеру, одна дама напомнила, как во время одного из визитов в Краснодарский край Медведев попробовал местный сыр с плесенью. А вот его производителей на рынок не пускают сетевые магазины. «Как вы можете нам помочь?» — спросила кандидата Медведева. «А вы сами то как думаете?» — ответил тот на вопрос. Женщина предложила законодательно закрепить приоритет локальных производителей, на что премьер, все же похвалив кубанский сыр, резонно возразил: «Наши граждане имеют право на здоровую продукцию, но запрещать кому-то что-то продавать неправильно. Нужно создавать стимулы для местного производителя».

Кандидат Евгений Змеев предложил Медведеву создать в Госдуме новый комитет особо значимых инициативных социальных проектов для депутатов-многодетников, коим он, по всей видимости, собирается стать. Но Медведев ему напомнил, что он вообще возлагает ответственность на комитеты, а не на депутатов.

«У нас есть хороший опыт создания подобных комплексов. Это и объекты в Крыму, это и парк «Патриот» в Подмосковье, где зимой была реконструирована «партизанская деревня» времен Великой Отечественной войны. Создание таких объектов имеет огромное значение для патриотического воспитания подрастающего поколения», — сказал министр.

РОССИЯ ОТПРАВИТ В ПАЛЬМИРУ САПЕРОВ И РОБОТОВ

Между тем в понедельник в Минске на заседании Комитета начальников штабов вооруженных сил СНГ глава российского Генштаба Валерий Герасимов заявил: «В воскресенье от террористов благодаря поддержке ВКС России и сил специальных операций, при участии наших военных советников, освобождена Пальмира — важнейший культурный центр. Освобождение этого города имеет стратегическое значение в борьбе с терроризмом в Сирии».

Начальник Генштаба подчеркнул, что проведенная ВКС РФ операция в Сирии позволила в корне переломить ситуацию с разрастанием международной террористической угрозы: разрушены базы террористов, уничтожены склады с оружием и боеприпасами, блокированы поставки контрабандной нефти, от которой террористы получали финансовую поддержку.

Говоря о выводе российских ВКС с территории Сирии, генерал отметил, что в Россию уже перебазированы все спланированная к выводу оперативно-тактическая авиация. Вместе с тем он подчеркнул, что нанесение ударов по объектам террористов продолжается.

Алена ПАВЛОВА, Александр СТЕПАНОВ.

ТЕНДЕНЦИЯ

с 1-й стр. Народ в России стремительно нищает. Настолько стремительно, что это стали замечать даже в правительстве. На прошлой неделе премьер-министр Ольга Голодец в своем выступлении на Неделе российского бизнеса сказала: — У нас обозначается очень резкое падение доходов... и по реальному уровню заработной платы, и вообще доходов. Это все отражается на снижении покупательской способности населения, и это все отражается на розничном обороте, который сокращается.

Чтобы увидеть это самое падение — далеко ходить не надо. Достаточно пройтись по любому торговому центру. Продавцы ювелирных магазинов тоскуют за прилавком и маются от безделья. Продавцы дорогой одежды и обуви кидаются к каждому покупателю, как утопающие — к спасательному кругу, и готовы нести вас в кассу на руках.

Чтобы хоть как-то завлечь покупателей, одна из сетей, торгующих дорогой обувью, уже третий год предлагает покупателям такую систему оплаты, как рассрочка. Прибегнуть к ней маркетологи сети предложили, когда курс доллара полез вверх. Условия щадящие. Нужны только паспорт и телефон. Первый взнос за покупку — через месяц. Срок рассрочки — 3 или 6 месяцев по желанию покупателя. Процентов не начисляется. В принципе идея, что понравившиеся тебе туфли за 9000 ты можешь просто надеть и уйти, а затем выплачивать 1600 рублей в месяц в течение полугодя, безусловно, приятна каждой женщине. Впрочем, следует помнить, что за каждый день просрочки вам начислят штраф 500 рублей за каждый день просрочки. Микрозайм — он микрозайм и есть.

Все это было бы лишь интересным экономическим наблюдением, если бы практику рассрочки не вынуждена была применить к себе сеть обувных магазинов, торгующая гораздо более дешевой обувью. То, что москвичи вынуждены прибегать к помощи рассрочки при покупке обуви за 2000–3000 рублей, уже говорит о многом.

Условия рассрочки — те же 3–6 месяцев, без первого взноса и процентов. Правда, в анкете для банка придется указать двоих поручителей и подождать минут 15, пока банк одобрит ваш заем. И еще один ма-а-а-ленький нюанс. Продавцы не торопятся информировать о штрафе



ПОД КАБЛУКОМ У КРИЗИСА

за просрочку платежа. А она все та же — 500 рублей за один день просрочки.

В России в малых городах около 45% населения живет в кредит, а 23% жителей не может вовремя расплатиться по долгам, — поясняет аналитик маркетингового агентства Step by Step. — В ситуации экономической нестабильности потребительская способность населения снижается более заметными темпами, это оказывает влияние и на жителей городов-миллиоников. Когда у людей не хватает денежных средств, а совершить покупку хочется, они прибегают к помощи друзей и родственников и берут в долг, то есть используют неформальные институты и обращаются к формальным структурам — банки, микрофинансовые организации (МФО), в крайнем случае, в ломбарды.

Со своей стороны, магазины начинают предлагать приобрести товары не только в кредит, но и в рассрочку: если раньше такая опция касалась скорее вещей вроде крупной и мелкой бытовой техники, то в последнее время появилась возможность приобрести в рассрочку и товары более часто, повседневного потребления — одежду, обувь. Первыми к такой практике обратились игроки региональных рынков, что связано именно с более низкой потребительской способностью жителей. Рассрочка, особенно с обещанием низкого первоначального взноса, простотой и легкостью оформления может являться банальной уловкой для неосторожного покупателя. Предложение рассрочки может быть выгодно для продавца, в то время как у потребителя возникает ложная иллюзия возможности приобрести товар

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТОВ

— Для российского рынка обуви характерен большой объем теневого сегмента, сопоставимого по доле такового на рынке алкоголя, — говорит финансовый аналитик «ФИНАМ» Тимур Нигматуллин. — В итоге разброс оценок рынка в парах обуви составляет 500–600 млн пар, а в денежном — 11–18 миллиардов долларов. 85–90% рынка приходится на импорт. В 2015 году российский рынок обуви сократился примерно на 10–20% по сравнению с предыдущим годом, поскольку домохозяйства откладывали приобретение товаров длительного пользования из-за снижения реальных доходов. Напомним, что в 2015-м реальные доходы населения снизились на 4%, а реальные зарплаты — на 9,5%.

Не исключено, что услуга будет пользоваться популярностью в регионах, особенно в небольших населенных пунктах. Однако в крупных городах число таких покупок будет несущественным, так как многие покупатели уже имеют кредитные карты. В развитых странах подобные микрокредиты также не распространены из-за высокого проникновения кредитных карт.

— В принципе нет ничего странного в продаже обуви в кредит, — говорит заместитель председателя правления Локо-Банка Андрей Лошин. — Системы кредитования на определенные товары непосредственно в точках продаж в России существуют давно и успешно развиваются. В крупнейших городах сейчас возможность покупки любого товара — от продуктов питания до одежды и бытовой техники — с использованием кредитных продуктов уже давно не в новинку. При наличии возможности расплатиться за покупку кредитной картой в кредит можно купить все что угодно. Услуга пользуется популярностью и продолжает свое развитие, даже несмотря на рост просрочки по потребительским кредитам.

здесь и сейчас. На самом же деле в современных экономических условиях нет никакой гарантии, что у человека действительно будет возможность рассчитаться с магазином, что впоследствии затянет его в кредитную яму.

Ольга БЕЖСКАЯ.

ПРОЕКТ



ГОРОЖАНЕ ВЫБИРАЮТ...

с 1-й стр. Однако поставить памятник невозможно без многочисленных документов и согласований, в результате только в 2014 году, благодаря поддержке мэра Сергея Собянина и Мосгордумы, вопрос удалось окончательно решить. Уже определено место для будущего монумента: сквер в районе Арбатской площади, неподалеку от Домжур и другого памятника — военкомат, которые, рискуя жизнью, рассказывали о боли и подвигах советского народа на фронтах Великой Отечественной.

Отбор конкурсных проектов идет уже несколько месяцев. В Центральном Доме архитектора на суд посетителей представлено более 60 работ от всех самых известных российских художественных школ. Среди авторов — и студенты, и маститые скульпторы. Некоторые произведения ближе к классике — например, репортёр с фотоаппаратом или корреспондент с перьевой ручкой в виде копы. Есть абстракции — вырезанные из каменной колонне силуэты, символизирующие одновременно и сердце, и горящую свечу, и взрыв, и перо; или летящее слово, словно пуля, пронзающее преграды на пути. К некоторым работам лучше всего подойдет определение «концептуальное искусство».

Корреспондент «МК» поговорил с выпускником Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова Андреем Митеневым, который увидел решение темы сразу в двух измерениях — реальном и виртуальном. Его проект — поднятый на металлическом стержне каркас куба со светящимися ребрами-лампами (это символ продолжающейся жизни), а внутри («царство умерших») прятается еще один мерцающий объемный куб, на каждой грани которого изображен QR-код. Как отмечает автор проекта, если с помощью телефона человек считывает код, то попадает на специальный сайт, где собрана информация обо всех погибших журналистах. «Выставка открыта для всех желающих, мы ничего не скрываем и хотим, чтобы каждый мог оставить свой отклик в книге отзывов, а они потом будут учтены при выборе победителя», — подчеркнул Павел Гусев. — Это народный памятник



Куб памяти от Андрея Митенева.

народным журналистам. В ближайшее время мы установим закладной камень, а впереди еще самый сложный этап — сбор средств. Нам нужны каждые сто, тысяча рублей, которыми коллеги, читатели, бизнес-организации готовы поддержать это важное дело».

Председатель конкурсной комиссии Виктор Лошак, в свою очередь, выразил надежду, что ни один из представленных памятников не уйдет в неизвестность, а напротив, инициативу Москвы поддержат журналистские организации регионов и также установят мемориалы в своих городах. «Настоящие журналисты всегда в центре событий: и на праздниках, и на войне, — напомнил депутат Госдумы, известный журналист Андрей Туманов. — Мы говорим не просто о памятнике, а о символе журналистики. Уверен, с появлением мемориала родятся и новые традиции: может, коллеги будут приходить к нему перед ответственными заданиями, и уж точно там всегда будут свежие цветы».

Елена НИКОЛАЕВА.

НАПАСТЬ

ПТИЧИЙ ГРИПП СМЕНИЛО ПТИЧЬЕ БЕШЕНСТВО

В Подмоскowie зарегистрирован первый за всю историю наблюдений случай уникальной болезни среди домашних пернатых

То, что предсказывали теоретики и чего боялись практики в области медицины, произошло. В Московской области впервые зарегистрирован случай заражения бешенством... у петуха. Никогда еще домашняя птица не попадала в группу риска по этому неизлечимому заболеванию. Но многолетние исследования и расчеты специалистов гипотетически подтвердили возможность подобного заражения. Любое теплокровное животное, по мнению светил науки, может стать носителем вируса. Но если раньше это происходило в лабораторных условиях: ученые специально заражали уток, гусей и кур, сейчас беспрецедентный случай произошел в природе.

Площадкой для такого природного «эксперимента» стала деревня Акатово Егорьевского района. Еще в январе здесь был зарегистрирован случай нападения лисы на собаку. Животные подрались, а спустя неделю домашнее животное погибло. Лабораторный анализ подтвердил бешенство.

Позже на соседнем подворье владелец небольшого птичника заметил, что с его курами творится что-то неладное. По его словам, однажды после прогулки домой не вернулись несколько кур, а петух пришел весь пощипанный. Соседи утверждали, что птиц гоняли по дороге какие-то собаки. Через некоторое время петух начал проявлять агрессию и к своему гарему, и к собственному хозяину. Он до смерти заклевал трех кур, причем одной он практически разорвал своим клювом череп, а когда начал петушиться при виде хозяйки, тот решил его отправить в суп. Мужчина выпотрошил птицу, опалил и готовился отправить в духовку, когда ему неожиданно пришла мысль сдать тушку на анализ в ветеринарную лабораторию. А вдруг мясо чем-то заражено? Владелец птичника доставил патологический материал на исследование в ветеринарный лабораторию ГУВ МО «Егорьевская райСББЖ», и результаты исследований поразили и специалистов, и самого хозяина — птичье бешенство.

По словам начальника Егорьевской районной станции по борьбе с болезнями животных Владимира Смирнова, владельцы петуха очень повезло — он вовремя спохватился. Если бы мужчина съел мясо убитой птицы, то вполне мог заразиться. Впрочем, вероятность заражения достаточно высока и тогда, когда человек просто разделяет тушку убитой птицы или животного. Вирус может попасть в организм через микротрещины на пальцах. Поэтому фермера на всякий случай отправили



РАЙСББЖ

на вакцинацию, а тушки всех девятих оставшихся в его хозяйстве кур пришлось сжечь. После чего ветеринары провели полную дезинфекцию подсобного двора.

«Восприимчивость птиц к бешенству изучалась в экспериментальных условиях, — объяснили «МК» на Егорьевской станции по борьбе с болезнями. — Она была подтверждена, но никто всерьез не опасался, что куры или гуси в деревнях могут заразиться этой болезнью».

Как сообщил «МК» главный детский радиолог министерства здравоохранения Московской области Виктор Тарасов, источником заражения для петуха не обязательно могли явиться лисица или собака. Ею могла стать даже крыса, забавлявшая в курятник. Когда больное животное прокусывает чью-то живую плоть, вирус проникает в здоровый организм через раневую поверхность. Инкубационный период у петуха мог продлиться до 9 дней, после чего он начал нападать на кур. У птиц слюнные железы нет, поэтому передать вирус через клевание и таким образом заразить кур и человека больной петух не мог. Однако источником опасности стала тушка птицы, которую хозяин разделял голыми руками.

Врач-радиолог Санкт-Петербургского антрабиологического центра Ирина Антипина рассказала «МК», что в истории медицины бывали случаи, когда хищные птицы становились переносчиками опасного вируса. Оказывающаяся, после того как сокол или ястреб расклевает тушку животного, большего бешенством, у него на клюве есть примерно три суток «живет» этот вирус. С домашней птицей такой же может произойти, поскольку она не клюет мясо. Однако ни одно хозяйство не застраховано от нападений на поголовье уток, кур и гусей бешеными животными. Вакцинация птиц для любого частного хозяйства — дело слишком дорогое. Но его распыление в курятнике антрабиологических средств могло бы быть весьма эффективным. Во всяком случае, в советское время, когда радиологи распыляли антрабиологические средства в лесах, случаев заражения бешенством среди диких животных было гораздо меньше.

Светлана ОСИПОВА.

МОЛОДЕЖЬ



Космонавт Сергей Рязанский.

«ПУТИНСКИХ ПИОНЕРОВ» ВОЗГЛАВИЛ КОСМОНАВТ

Российское движение школьников наконец стало явью

28 марта у подножия каменного Пушкина в фойе ДК МГУ прошло учредительное собрание Российского движения школьников, организованного по октябрьскому, 2015 года, указу Путина. Некоторые учредители пытались дистанцироваться от покойной пионерки — даже музыка, которой развлекали собравшихся до начала мероприятия, оказалась джазовой. Однако прошлого нигде не денешь... И сверхзадача новой детской организации будет прежней: взращивание «гражданина и патриота», — вот только не социалистического, а капиталистического Отечества.

Главными направлениями деятельности движения назвали краеведение, спорт, волонтерство, творчество и работу со СМИ. «А вот

идеологического направления не будет, поскольку школе это запрещено Конституцией», — заверил «МК» один из главных учредителей, руководитель Федерального агентства по делам молодежи Сергей Поспелов. Впрочем, как вскоре выяснилось, идеология все же будет: «Наша главная идеология — патриотизм, общественное выше личного», — уточнил он. Но 25 посткоммунистических лет нигде не деть. А потому новые нотки к хорошему забытому старому добавит спорт.

— Наша цель — научить ребенка быть чемпионом, болеть за свою команду, а главное — быть здоровым и полноценным гражданином, — заявила другой учредитель движения, президент Общероссийской общественной физкультурно-спортивной организации «Всероссийская федерация школьного спорта» Ирина

Роднина. — Дети очень любят спорт, любят они и конкуренцию! Так что хоть общественное и выше личного, но конкуренцию, выходит, пока никто не отменял... Многие детали впоследствии прояснит план работы РДШ. Но его пока нет. Зато есть решение о создании «министерства», которое будет рулить процессом в масштабах страны, — Росдетцентра с соответствующим штатом и бюджетом. (О масштабах того и другого пока не говорится, но уже известно, что местные отделения РДШ появятся во всех регионах страны.) Попутно учредительное собрание определило координационный совет в составе 17 человек, а также его председателя — космонавта и отца четырех детей Сергея Рязанского. Таким образом, новая пионерия в лице своего председателя изначально приобщается к заоблачным высам.

Вскоре будет объявлен конкурс на символику новой всероссийской детской организации, а в мае пройдет ее съезд. Но датой воссоздания массового движения школьников все же останется 28 марта — «Новое 19 мая» (день рождения пионерской организации в СССР — «МК») — подвала от директрис Петербургской гимназии и член Общественного совета при Минобрнауки Майя Пильдес.

Марина ЛЕМУТКИНА.

ОКНО ИЗ ЕВРОПЫ

Мы, барахтаясь в нашей цивилизационной «особости», рискуем отстать от прогресса навсегда



В российской экспертной среде образ Европы (не в географическом, а в цивилизационном смысле) очень четко распадается на две позиции.

Первая: Европа погрязла в неразрешимых проблемах, быстро деградирует, дряхлеет, и ее ждут какие-то системные катаклизмы. На такой позиции стоят те, кто гордо именует себя «государственниками» и обсновывает необходимость «особого» российского пути.

Вторая: в Европе все отлично, ее институты работают как часы. Нынешние тамошние проблемы — это не более чем малозаметная рыба на поверхности воды. На этой позиции стоят те, кто именует себя «либералами» или используют похожие определения.

Думаю, что и тот, и другой взгляд на Европу неверен (обоснование — ниже). И это пагубно сказывается на выработке стратегических перспектив России. «Государственники» тянут нас в очередной исторический тулуп, когда страна, потеряв столь драгоценное время, окончательно вылетит на обочину мирового развития. «Либералы» же до сих пор в качестве целенаправленной рассматривают образ Европы конца 1980-х годов прошлого века, когда разваливался Советский Союз и российской интеллигенции казалось, что через пару-тройку лет мы будем частью тогдашней Европы.

На самом деле повестка дня европейской цивилизации сейчас очень насыщена и напряжена. Например, в связи с новыми последствиями т.н. «четвертой» промышленной революции, которая может принципиально поменять многие общественные процессы.

Сейчас, как известно, все больше людей становятся занятыми в нематериальном секторе экономики. Это прежде всего производство услуг — как для юридических, так и для физических лиц. При этом, конечно, возникают риски безработицы и роста социального неравенства за счет тех, кто теряет работу в традиционных секторах «реальной экономики», о чем сейчас, в частности, в связи с роботизацией и «Интернетом вещей» предупреждают многие эксперты.

Но на такой возникающий вызов адекватный ответ уже начинает просматриваться. Например, это: — коренные изменения в организации школьного образования; — демократизация доступа к качественному высшему образованию; — введение института минимального гарантированного дохода.

Если говорить о школе XXI века, то это отнюдь не т.н. «класно-урочной» системы, которая была изобретена еще в глубоком Средневековье. Тогда учитель изрекал некие истины, а ученики должны были продемонстрировать умение их запомнить. Эффективность образования измерялась количеством вписанной в память информации. Сейчас этот подход непонятно устарел: ученик, пользуясь Интернетом, зачастую идет куда больше фактов, чем учитель. Цель обучения, о которой уже давно говорят и наиболее известные российские эксперты, — умение искать нужные знания и их обобщать, делая практические выводы, навыки коммуникации с другими людьми для решения общих задач и т.п.

Есть также международное исследование PISA (Programme for International Student Assessment), в котором каждые три года оценивается качество обучения. Тесты по определению грамотности чтения, математической и естественнонаучной грамотности проводятся среди 15-летних школьников по всему миру. И если в 2000 году Россия занимала в этом рейтинге 27-е место, то в 2012-м — только 34-е. Результаты исследования 2015 года пока не опубликованы. Но, судя по косвенным оценкам, ситуация для нас явно не улучшилась. А тут еще наш долгоиграющий экономический кризис, который съедает и без того скромные расходы на школьное образование: бедственное положение региональных бюджетов общеизвестно. А ведь если мы хотим перейти к современной школе — дополнительные деньги нужны на оборудование, организацию внеклассной активности, переподготовку учителей, обеспечение их достойного социального статуса.

Такой же противоборство цивилизационным тенденциям мы видим и в российской высшей школе. Да, есть группа лидеров, в которых качество образования неплохое даже по европейским меркам. Но большая часть «университетов», «академий» и «институтов» готовят непонятно что: о рынок труда XXI века, о котором упомянул выше, таких «специалистов» не примет, и для

самореализации человека такое образование практически ничего не дает. Ну и, конечно, число мест с бесплатным обучением постоянно уменьшается — в том числе в лучших вузах. Если бы это хоть как-то компенсировалось созданием сети качественных колледжей (техникумов, училищ), то можно было бы действительно сосредоточить высшее образование в немногих лидерских центрах. Но и этого у нас нет. В результате, несмотря на то что Россия скоро перегонит всю планету по числу выданных вузовских дипломов на душу населения, квалификация среднего человеческого ресурса для новой модели занятости становится все меньше и меньше.

Интересна тенденция с введением минимального гарантированного дохода. Уже в этом году референдум по этой теме пройдет в Швейцарии, интенсивное обсуждение с выходом на скорое принятие решения идет в Финляндии. В нидерландском городе Утрехте такой эксперимент уже начался. Его суть: каждый гражданин начинает получать фиксированную сумму денег (обычно — несколько сот евро в месяц, иногда — больше) без всяких предварительных условий по поводу их трат. С нашей, российской точки зрения — это дикость. Люди, как кажется на первый взгляд, эти деньги пропьют, потратят на всякую безделушку. Многие и вовсе перестанут работать. Но этого, видимо, не произойдет. Как показывают европейские исследования, получение «дармового» дохода не только не развратит людей, но и позволит им более свободно распоряжаться собой. Например, станет намного доступнее перекалфикация для работы в наиболее продаваемых секторах экономики. У кого-то появится больше возможностей заниматься собственной семьей — без риска потери достойного уровня жизни.

Я, конечно, не склонен идеализировать этот проект. Но считать, что это очередной шаг к деградации «Гейропы», глупо и уничижительно для тех, кто в России так думает. На самом деле мы видим первые ростки не просто «четвертой» промышленной революции, но и перехода европейского общества в качественно новое состояние, когда гуманитарное начало его жизни станет не просто декларацией, а сутью многих процессов.

Например, меняется характер демократии. Еще недавно всем казалось, что парламенты и конкурирующие политические партии — это верх эволюции. Теперь, с бурным развитием информационного пространства и грядущим появлением людей намного большей свободы (см. упомянутый выше «минимально гарантированный доход»), на первый план выдвигаются уже не представительная демократия, чреватая бюрократизацией, а непосредственное народовластие. Это и набирающее силу местное самоуправление в самых разных его формах, и совершенно новые формы открытости власти (например, доступность big data и использование blockchain — для этого очень перспективных вещей в русском языке пока еще нет даже адекватной интерпретации), и перевод в гражданское общество многих прежде исключительно государственных функций.

Меняется и отношение к окружающей среде — матери-Природе. Отсюда — добровольное самоограничение в использовании невозобновляемых источников энергии, быстро растущая энергоэффективность и бытовая, и промышленная сферы. В некоторых странах уже нельзя сдавать в эксплуатацию дома, которые самостоятельно не обеспечивают себя потребляемой энергией и отоплением.

Может показаться, что все это научная фантастика или футурология. Но мы, барахтаясь в нашей цивилизационной «особости», которую так никто толком и не описал, рискуем отстать от прогресса навсегда. Этот феномен, весьма вероятный в реализации в немногочисленной группе стран типа Сомали, Судана и Афганистана (вот наши вероятные будущие соседи по мировому пангею), тоже является вызовом для европейской цивилизации. Хотя бы из-за миграционного перетока с условного Юга на условный Север, что является проблемой не столько укреплению границ, сколько ценностной позиции: европейцы безразлично или нет, как живут люди в бедных странах? Уверен, что нарождающееся там гуманистическое общество найдет достойный ответ на этот вопрос.

Ну а нам — тем, кто считает европейский выбор для России единственно возможным, — нужно во что бы то ни стало включаться в эту дискуссию. Ведь, я уверен, это и наше, возможно, и не столь отдаленное будущее.

ЗЛОБА ДНЯ

с 1-й стр. От действий террориста-смертника погибли 72 человека. 29 из них — дети. Ранены 315 человек. Слесты постоянно уточняются. Мощность взрывного устройства оценили примерно в десять килограммов в тротиловом эквиваленте. Оно было начнено металлическими шариками для большего поражающего эффекта.

За самый кровавый в истории Пакистана теракт взяла на себя ответственность группировка «Джамаат уль-Ахрар», относящаяся к радикальному крылу пакистанских таалибов. Террористы сделали заявление в местной прессе, в котором признали, что их целью были именно христиане, ведь в Пакистане их два с половиной миллиона, около половины — католики... «...Где аватары, раскрашенные в полноты зеленого цвета с белой полосой у дrevка и белым полумесяцем со звездой? Нету! Почему? Потому что пакистанцы не французы и не бельгийцы? Их не жалко? Хотя и мирные люди? Дети и юсти?»

Каждый человек имеет право на предположение. В выборе места жительства, исповедуемой религии, перечня гарантированных свобод, не говоря уже о вкусах или партнерах. Но в сочувствии выбора предпочтения нет и

ЛИМИТ НА ПЕЧАЛЬКУ

быть не может. Те, кто сочувствует французам и не сочувствует пакистанцам, хотя и те, и те жертвы одной общей беды — терроризма, не сочувствуют никому. А только пиарятся на сочувствии. Одновременно вспоминая, как вкусно пахло корицей и кофе на парижских бульварах, когда они гуляли там в последний раз.

Кто сделал сочувствие вилп-привилегией? Установил выборочный лимит на печаль. Которая в таком случае и не печаль вовсе, а гламурная печалька, которую надо заедать печеночной под раскрашивание аватарки...

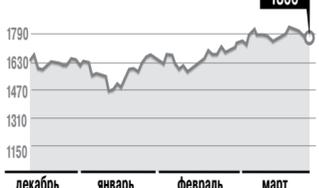
Или мы и не люди вовсе. Татьяна ФЕДОТКИНА.

ТЕНДЕНЦИИ

ФОНДОВЫЙ РЫНОК

Сергей СУБЕРОВ, начальник аналитического департамента УК «БК Сбережения»:

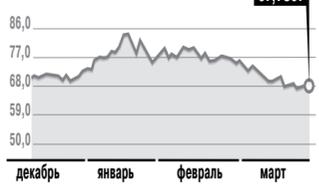
ДИНАМИКА ИНДЕКСА ММВБ



ВАЛЮТНЫЙ ПРОГНОЗ

Алексей ЕГОРОВ, ведущий аналитик Промсвязьбанка:

КУРС ДОЛЛАРА США К РУБЛЮ



— Минувшая неделя на локальном валютном рынке выдалась весьма волатильной. В то же время парадигма сильной зависимости рубля от нефти сохранялась.

НОВОСТИ РЫНКОВ

Названы самые успешные женщины страны

Московский Институт политики и бизнеса обнародовал рейтинг самых успешных и влиятельных деловых женщин России.

Елена СОКОЛОВА

Весна, весна на улице, весенние денки! Москвичи дружными рядами отправляются на дачи, а совсем скоро начнется и сезон массовых отпусков.

Программу эту, действующую в Москве уже третье десятилетие, москвичи оценили по достоинству — в городе застраховано более двух миллионов квартир.

В последнее время достаточно часто сообщается о происшествии в жилых домах — то газовый баллон взорвется, то пожар охватит сразу несколько квартир.

Как сообщили в Городском центре, цена услуги не повысилась и гарантированно не повысится до конца 2017 года.

Метраж двухкомнатной квартиры — 44,9 кв. метра. Сумма к оплате за март, указанная в Едином платежном документе, составляет 4388,82 руб. — без добровольного страхования.

Важно: если пропустить очередной платеж, в неоплаченный период на возмещение ущерба надеяться не стоит. Ответственность страховщика по договору приостанавливается, но возобновляется с 1-го числа следующего месяца после очередного платежа.

Но бывает, что люди уезжают на несколько месяцев на дачу, в другой город или даже за границу. Как быть? «Ничего страшного, — говорят специалисты. — Можно заплатить за несколько месяцев вперед.

Для участия в городской программе страховые компании отбирают по результатам открытого конкурса. До 2018 года страховую защиту нашего жилья обеспечивают ОАО «АльфаСтрахование», ОАО «ВСК», ООО «ВТБ Страхование», ЗАО «МАКС», АО «МЕКСКО», АО «СОГАЗ», ООО «СК «Согласие».

Подготовила Ольга КВАСОВА

— На прошедшей неделе российский рынок акций демонстрировал снижение, одними из лидеров отката были банковские акции во главе со Сбербанком и ВТБ.

Игорь ЛАВРЕНТЬЕВ
Впервые за многие годы российский фондовый рынок начинает выходить из депрессии. Рост цен на нефть и диалог с Западом вернули интерес к акциям.

Российский рынок завершает первый квартал на мажорной ноте, акции многих эмитентов торгуются около исторических максимумов или даже обновили их.

К тому же положение корпоративного сектора в кризис улучшилось: высокая инфляция и девальвация рубля привели к падению реальных доходов населения.

Санкции в свою очередь привели к тому, что компании направляли денежные потоки на погашение долга, тем самым улучшив балансы. В результате совокупная прибыль корпоративного сектора в прошлом году выросла на 48%.

Страхование жилья — залог добрососедских отношений
Сезон массовых отпусков — время позаботиться о безопасности квартир

Теперь — о самых распространенных случаях повреждения жилья, от которых дает защиту страховка. В Городском центре собраны данные о страховых выплатах за 20 лет, а их немало — за счет страховки восстановлено более 180 тысяч квартир.

Вот недавние примеры выплат по заливам из практики ВСК: возмещен ущерб от аварий систем водоснабжения (248 тыс. руб. и 192 тыс. руб.), отопления (150 тыс. руб.) и канализации (123 тыс. руб.).

Но, несмотря на то что «водных» случаев больше всего, самыми опасными для жилья, конечно, являются пожары. Уровень выплат по «огненным» происшествиям значительно выше, уверяют специалисты Городского центра.

Специалисты рекомендуют — в любом случае, если застрахованная квартира повреждена, сообщите об этом страховщику. Иногда люди совершают ошибку. Например, сосед сверху «подлил» ван разводы на обоях — сорвало крышу или лопнула труба.

Вот каких алгоритм действий в случае происшествия. Если застрахованная квартира

СТРАХОВЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ, участвующие в системе страхования в жилищной сфере города Москвы

Таблица с 3 столбцами: Страховые организации, Административные округа, Телефоны. Включает ОАО «АльфаСтрахование», ЗАО «МАКС», АО «МЕКСКО» и другие.

Государственное казенное учреждение города Москвы «Городской центр имущественных платежей и жилищного страхования» (499) 238 04 94, http://gccs.ru. Реклама

Экономический вторник МК

Шанс на обогащение
На каких акциях можно заработать?

Игорь ЛАВРЕНТЬЕВ
Впервые за многие годы российский фондовый рынок начинает выходить из депрессии. Рост цен на нефть и диалог с Западом вернули интерес к акциям.

Российский рынок завершает первый квартал на мажорной ноте, акции многих эмитентов торгуются около исторических максимумов или даже обновили их.

К тому же положение корпоративного сектора в кризис улучшилось: высокая инфляция и девальвация рубля привели к падению реальных доходов населения.

Санкции в свою очередь привели к тому, что компании направляли денежные потоки на погашение долга, тем самым улучшив балансы. В результате совокупная прибыль корпоративного сектора в прошлом году выросла на 48%.

Санкции в свою очередь привели к тому, что компании направляли денежные потоки на погашение долга, тем самым улучшив балансы. В результате совокупная прибыль корпоративного сектора в прошлом году выросла на 48%.



подтолкнет спрос на интернет-рекламу, а сегмент MMO-игр в 2016 году должен оказать заметную поддержку финансовым результатам компании.

Олег Чихладзе из БКС видит потенциал в акциях Московской биржи. Операционные результаты указывают на дальнейший рост выручки выше прогнозных значений.

Чихладзе видит перспективы в акциях «Алроса». Данные последних 4 месяцев указывают на восстановление спроса на алмазы в отрасли.

на протяжении всего года. Снижение цен на алмазы маловероятно с учетом отрицательного денежного потока у основного конкурента DeBeers.

Укрепление рубля, наблюдаемое за последний месяц, существенно повысило привлекательность инвестирования компаний, которые ориентированы на внутренний спрос.

Доступное тепло
В каждый российский дом
Как эффективно реконструировать котельные

Ирина МУЧКАЕВА

Как известно, в настоящее время одна из проблем отрасли теплоснабжения в России — это отсутствие или недостаточное количество инвестиций. Впрочем, эта проблема вполне решаемая благодаря государственно-частному партнерству.

В среднем по России износ генерирующих мощностей и теплотест составляет около 60%.

Другими словами, все затраты берет на себя инвестор — городу и тем более его жителям реконструкция объектов никаким дополнительным бременем не легла.

Инвестор в лице компании «Комплексные энергетические решения» будет возвращать вложенные средства за счет экономии от внедрения энергоэффективных технологий.

К тому же объекту сильно изношены. Так, в том же Нижнем Новгороде некоторые из местных котельных прослужили более 40 лет.

Впрочем, помимо политической воли местных руководителей в регионах, ответственность местных жилищно-коммунальных предприятий, неотъемлемой частью реконструкций теплоэнергетических объектов является адекватность финансовых учреждений.

Впрочем, положительные примеры уже существуют. Так, петербургская компания «Комплексные энергетические решения» заключила энергосервисный контракт с местным ОАО «Теплоэнерго».



договора услуг заключается в том, что возврат вложенный будет осуществляться за счет снижения расходов на обслуживание и экономии ресурсов.

«На 13 котельных мы заменили устаревшее оборудование, которое имело низкий КПД и требовало колоссальных затрат на ремонт и содержание», — рассказывает член совета директоров ГК «Комплексные энергетические решения» Алексей Баранов.

Кроме того, реконструкция котельных не только сберегла содержимое котельных нижегородцев, но также не доставила им никаких неудобств.

В отличие от многих других кредитных организаций этот банк готов идти навстречу своим

Учитывая объективные предпосылки для возобновления цикла экономического смягчения через снижение ставки рефинансирования, акции компаний финансового сектора могут показать не менее выраженной «бычьей» динамику.

В этом случае российский фондовый рынок получит дополнительную динамику и стимулы для укрепления. Многие бумаги недооценены. Инвесторы ждут подходящего момента, чтобы зайти на потенциально очень привлекательный рынок.

На горизонте 1–1,5 года привлекательным вариантом для инвестции могут стать акции «Глобалтранс» и «Черкизово».

Также вполне разумной видится покупка бумаг «Э.Он», которые с начала года потеряли 17,4%. Последствия аварии на третьем блоке Березовской ГРЭС уже заложены в цены.



29 марта исполняется 80 лет кинорежиссеру и актеру Станиславу Говорухину. Накануне юбилея он принял решение интервью не давать, торжества избежать. «Какой к черту юбилей! Даже думать об этом не хочу. Хочу куда-нибудь смыться», — сказал он актрисе Ларисе Лужиной.

«НОРМАЛЬНЫЙ МУЖИК. НЕ СКАЗАТЬ, ЧТО КРАСАВЕЦ»

У Говорухина есть любимый анекдот, который он часто рассказывает. Спрашивают у оператора: «Сможешь снять кино после стакана водки?» Он отвечает: «Смогу». «А после двух?» — «Наверное». «А после бутылки?» — «Смогу, но как режиссер». Такое ощущение, что он скептически относится ко всему, даже к самому себе. В 2013 году на фестивале «Кинотавр» Говорухин ошарашил заявление: «У меня нет желания снимать кино. Куража нет». Было это после премьеры фильма «Weekend», когда коллеги и гости фестиваля смеялись во время показа. А этого Говорухин не ожидал, хотя уже несколько лет повторяет, что его зритель умер: «Интеллект у публики все ниже, а кино все глупее. Кто будет смотреть мое кино? И снимать почти некого. Артисты затасканы, не знают, у кого снимаются, работают два дня в одном сериале, два дня — в другом». «Смех в зале меня удивил и обидел. Я не предполагал такой реакции, хотел доставить удовольствие моему зрителю, который не смотрит в телефон, а читает книги. Но молодые люди читать перестали».

Станислав Говорухин родился на Урале — в Березняках Свердловской области. Учился на геологическом факультете Казанского университета. Работал ассистентом режиссера на Казанском телевидении, писал статьи в «Советской Татарии» и «Горьковском рабочем». А на закате хрущевской «оттепели» понял, что правды не скажешь, а врать не хотелось, и решил с журналистикой завязать. Уже в годы перестройки оттачивая свой публицистический дар на страницах «Советской культуры». Им зачитывалась страна.

Режиссуру осваивал в мастерской Якова Сегеля во ВГИКе. Работы в Москве не нашел и поехал на Одесскую киностудию, где с одесурником Борисом Дуровым в 1966 году и сделал дипломную работу «Вертикаль». Одну из ролей в картине сыграла Лариса Лукина.

Лариса Лукина:
«Творческого романа у нас не возникло. Я не стала его актрисой»

— Помните, как Станислав Говорухин отставил Высоцкого, когда снимал «Вертикаль»?

— Дело было на Одесской киностудии, где Говорухин работал. А актеры прилетали со съемки в Кабардино-Балкарию. Знаю только со слов Славы, что художественный совет не хотел, чтобы Высоцкий снимался. Так и говорили: «Нам не нужна эта головная боль». Но Говорухин все убедил: сниматься должен только Высоцкий. Это было проявление характера с его стороны. Снимать Высоцкого ему разрешили, но предупредили: «Никаких песен!» Представить теперь «Вертикаль» без них невозможно. Именно тогда родилась песня «Здесь вам не равнина, здесь климат иной». А у меня и кинопроб никаких не было. Назначили, и все. Думаю, что Слава взял меня, потому что прошла картина «На семи ветрах» Станислава Ростоцкого. Имя мое было на слуху.

— И как Говорухин был в молодые годы? Красавцем?

— Нормальный мужик был. Не могу сказать, что красавец. На голове — все время кашпоны, шапки. Не помню даже, была ли лысыня. И фотографии нет никаких. Слава был настолько уверенный в себе человек, так твердо стоял на ногах, что я не думала о том, что это дипломная работа. У него был второй разряд по альпинизму, материал он хорошо знал. Если честно говорить,

Станислав Говорухин:
«Интеллект у публики все ниже, а кино все глупее»

то в «Вертикали» и делать то мне было нечего. На моем месте могла быть любая артистка — Иванова, Петрова... Мне казалось, что Слава ко мне немного снисходительно относился, с чувством превосходства. У него внешность такая. Кажется, что он свысока на всех смотрит. Он гордый по жизни. Нас заставлял заниматься спортом, делать все самостоятельно. Хотя сейчас утверждает, что делал все за нас. Но я такого не припомню. Возможно, самое трудное делал кто-то из каскадеров и альпинистов.

— Дружили не завязалось?

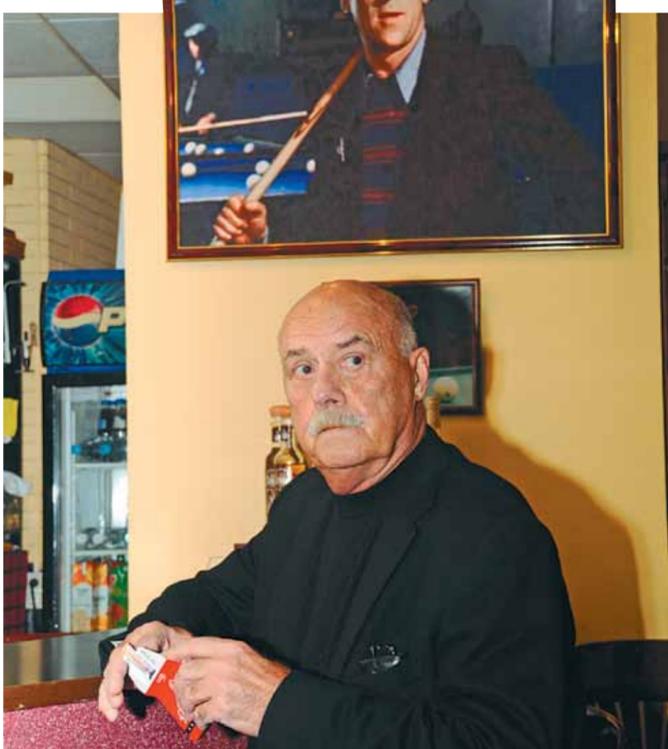
— Мы хорошо относились друг к другу. До сих пор встречаемся с нежностью. Но близкой дружбы не возникло. Как в «Вертикали» он снисходительно относился ко мне, так это и теперь. Пытаюсь написать книжку воспоминаний, попросила его написать предисловие. Он обещал, а лежал в больнице с воспалением легких. Я ему сказала: «В последнее время только и говорю о тебе. То одному каналу, то другому. Уже устала говорить про Говорухина». Такое ощущение, что я во всех его картинах снималась. До сих пор переживаю, что у нас не возникло творческого киноромана. Я не стала его актрисой. Спросила его про юбилей, и Слава сказал, что и думать об этом не хочет.

Станислав Говорухин был ассистентом у Сергея Бондарчука на картине «Война и мир», и только снимал, но и снимался в кино. Актер он роскошный в умелых руках, как в «Ассе» Сергея Соловьева. Кира Муратова хотела снять его в роли Печорина в «Герое нашего времени», но проект закрыли.

Говорухин писал сценарии, даже к хиту советского проката «Пираты XX века» руку приложил. Снимал документальные картины — «Так жить нельзя» и «Россия, которую мы потеряли», — ставшие в перестроечные годы бомбой. Изредка он ставит спектакли, увлечен живописью и фотографией, устраивает персональные выставки. Он занимается общественной и политической деятельностью, которая отбирает время на искусство, хотя и там у него творческий подход. Накануне 70-летия ему вручили на Гатчинском фестивале «Литература и кино» Гран-при за фильм «Не хлебом единым», а губернатор Ленинградской области приложил к награде конверт. Говорухин в него заглянул и произнес: «Нехорошо вывозить деньги из области, которая в них нуждается». Тут же пригласил на сцену директора местной библиотеки, передал ей конверт и сказал: «Купите детям хорошие книги. Не какую-нибудь муть».

Виктор Сухорук, тогда же получивший награду за лучшую мужскую роль в этом фильме, поделился воспоминаниями о том, как начиналась совместная работа: «Говорухин в английском ботинках сидел за столом с трубкой. Я задавал ему вопросы и сам же на них отвечал. А он рисовал в это время. Я не выдержал — спросил: «Почему вы молчите? Почему меня пригласили на роль?» Говорухин невозмутимо ответил: «Мне лысый нужен». А потом подарил рисунок: я в мундире генерала с авоськой мандаринов. Таким он представлял моего героя. Он часто рисует людей, с которыми разговаривает. У него есть редкое качество — рассмотреть в актере то, что скрыто».

Самый известный фильм Говорухина — «Место встречи изменить нельзя». В прошлом году, ко Дню работников уголовного розыска, в



Волгограде перед зданием областного управления МВД открыли памятник героям картины. В 2009 году аналогичный памятник установили перед МВД Украины в Киеве. Самое интересное, что Станислав Говорухин об этом не знал: «Мне приятно, что люди помнят и любят мои фильмы. Нет ничего удивительного, что меня не пригласили на открытие памятника. Люди знают героев, а кто их придумал, могут и не знать». А некоторым актерам, которых картина вознесла на пик популярности, кажется, что Говорухину они ничем не обязаны.

Еще одна народная картина Говорухина — «Ворошиловский стрелок». Его потом обвинили в том, что подает дурной пример, что будет, если каждый займется самоуправством, как герой Михаила Ульянова, вставший на защиту внучки с оружием... Сценаристом «Ворошиловского стрелка» стал Александр Бороднянский.

Александр Бороднянский:
«Идет по коридору человек в черном пальто, с трубкой. Английский лорд! Я спросил: «Кто такой?»

— Помните, как начинался «Ворошиловский стрелок»?

— Слава предложил мне прочитать книгу Проница «Женщины по средам». Я за ночь ее одолел не отрываясь, клочкотат от возмущения, переживал за героев... Мы договорились, что будет три автора. Помимо меня — Говорухин и Юрий Полюков. Я пишу сценарий, а потом они его как хотят, так и переделывают. Мы сидели у Славы в кабинете. Он тогда уже был председателем Комитета по культуре в Госдуме. С нами был Михаил Ульянов, и уже было ясно, что он сыграет главную роль. Обсуждали, решали, что делать с названием «Женщины по средам», которое хорошо только для эротического произведения. Я в шутку сказал: «Ворошиловский стрелок». Потом вступил в сценарий реплику. Один из героев говорит Ульянову: «Дед, ты прямо как ворошиловский стрелок». Во времена моей молодости сдавали нормы на ворошиловских стрелков. Они считались меткими. Появились замечательные актеры. Один из них — ныне звезда, Марат Башаров — принесил пирожки, которые пекала его мама. Очень вкусные.

— Ожидали такой неоднозначной реакции на фильм?

— Считаю, что народ у нас жестокий. Но это неправда. Не могут быть все поглотившие злы. Я пишу сценарии в расчете на таких людей, как сам, — нормальных, не свершилетелкулов. Это сейчас, приступая к фильму, говорят, какой будет успех. А у нас с Говорухиным была задача — сделать интересное кино.

Слава не выдержал до утра. Наверное, пошел курить трубку...

Не знаю как сейчас, а раньше он в шахматы любил играть. Как-то я у него выиграл. Ой, как Слава расстроился! Как это он Бороднянскому проиграл в шахматы?!

Самое важное то, что он — режиссер хороший. Есть чем перед Господом отчитаться. Я «Место встречи изменить нельзя» могу бесконечно пересматривать, хотя знаю наизусть.

За Говорухиным закрепилась слава открывателя звезд. Снимается молодой актер у него — и ждет его завидная судьба. Так он открыл Светлану Ходченкову в фильмах «Благословите женщину» и «Не хлебом единым», потом — Аглаю Шилловскую в картине «В стиле JAZZ», а совсем недавно — Ивану Колесникова, сыгравшего Сергея Довлатова в «Конец прекрасной эпохи». Говорухин считает, что это его лучший фильм.

Иван Колесников:
«Станислав Сергеевич пригласил меня в кабинет и задал два вопроса: «Куришь? Выпиваешь?» Я ответил: «Курю, выпиваю». «Все! Пошли пробоваться!» — сказал он»

— Боялись Говорухина?
— Когда меня только утвердили на роль, все говорили, что Станислав Сергеевич — грозный, что с ним тяжело. Но я с Сергеевичем до последнего дня не ощущал ни капли того, о чем меня предупреждали. Мы следили, быстро нашли общий язык. Не было ощущения зажатости или неловкости. То, что он скуп в общении на какие-то проявления, — правда. Но это даже хорошо. Это режиссерская тактика. Когда возникали трудности, особенно поначалу, то я спрашивал: «Может, вы мне подскажите, куда я двигаюсь или нет?» Станислав Сергеевич отвечал, что и сам пока толком не знает, чего хочет.

— Какое чувство испытывали, когда на вас свалилась эта роль?

— Это было счастье. Меня вызвали на пробы на «Мосфильм» буквально за месяц до начала съемок. Не скрываю, что был с жутчайшей похлещей. Станислав Сергеевич пригласил меня в кабинет и задал два вопроса: «Куришь? Выпиваешь?» Я ответил: «Курю, выпиваю». «Все! Пошли пробоваться!» — сказал он. Была полная уверенность, что меня не утвердят. Я сидел в кинотеатре, когда позвонили и сообщили, что я утвержден на роль. Я был счастлив не только потому, что это Станислав Говорухин, но и потому, что материал очень хороший, близкий мне. Мне нравится Довлатов. Я вообще люблю все человеческое.

— Какая взаимосвязь между Говорухиным и Довлатовым?

— Мне кажется, что это полностью его время. Он его чувствует, понимает, знает мелочи, что самое главное в кино. От того, как люди себя вели, тем более связанные с творчеством (он и сам работал в газете), вплоть до того, как носили костюм, какими были печатные машинки... В фильме видно, что он любит это время.

— Интересно с ним?

— Мы до сих пор общаемся. Бывая на «Мосфильме», обязательно захожу к нему. У Станислава Сергеевича группа — как семья. «Конец прекрасной эпохи» — мой первый полнометражный фильм. Он — как первая девушка в школе: никогда не забудешь. На съемочной площадке были великолепные взаимоотношения, а работали мы долго. Полтора месяца снимали в Таллине, жили в одной гостинице, вечерами сидели в кафе, иногда до трех часов разговаривали. Станислав Сергеевич рассказывал истории, учил нас жизни. Он это любил. Все было по-семейному. Многие говорят, что он якобы молчаливый и невеселый. Но это не так. У него тонкий юмор. С ним приятно помолчать. Никогда не возникает неловкости в паузе. Сидишь и куришь сигарету, а он — трубку...

— Вы расспрашивали, почему именно вас пригласили на Довлатова?

— Разговоры такие были, но Станислав Сергеевич ничего мне не сказал. Так сложились обстоятельства. Был долгий кастинг — чуть ли не полгода. Выбрали меня. Это хорошее начало.

— Не зря говорят, что актеру, снявшемуся у Говорухина, все пути открыты. На себе это ощутили?

— Да! Еще на первых просмотрах «Конец прекрасной эпохи» приходил Карен Шахназаров. Сейчас я снимаюсь у него в «Анне Карениной» в роли Стыви Облонского, пробовался на Вронского. Тогда же меня увидел продюсер Леонид Верещагин, и я готовился к съемкам на студии Никиты Михалкова «Три Та». Безусловно, все это началось благодаря Станиславу Сергеевичу. **Светлана ХОХРЯКОВА.**

ВАХТАНГОВ ПОЛУЧИЛ НОВУЮ КВАРТИРУ

Всегда закрытый кабинет режиссера наконец примет посетителей

Важное событие, которого давно ждала театральная общественность, произойдет в театре имени Вахтангова. 31 марта в середине дня распахнут двери мемориальная квартира основателя театра — Евгения Вахтангова. Таким образом историческая память и справедливость окончательно будут восстановлены. Первым переступил порог обновленной, а по сути, заново отреставрированной квартиры обозреватель «МК».



Денежный переулочек, дом 12. Пятиэтажный дом, в позарешом веке числившийся по разряду доходных. Сюда в 1918 году в квартиру под номером 1 и въехал уже тяжело больной, но не теряющий бодрости духа и энергии создатель ученик Станиславского. До этого Вахтангов не имел в столице своего угла, бесконечно скитался по квартирам и одно время даже жил в Мансуровской студии.

— И только в 18-м не без помощи Немировича-Данченко и Луначарского он получил квартиру на первом этаже этого дома, — рассказывает не научные сотрудники музея театра Вахтангова Маргарита Литвин и Ирина Сергеева. — Именно в эту квартиру в день премьеры «Принцессы Турандот» в антракте приехал Станиславский и сказал: «А теперь завернитесь в одеяло, как в тогу, и засните сон победителя. Вы поставили прекрасный спектакль, я предрадею ему большое будущее». Антракт даже задержал. Станиславский оказался прав — «Принцесса Турандот» на многие годы пережила своего создателя.

И вот завершены все ремонтные работы, квартира получила свой первозданный вид — как это было при Вахтангове: одна огромная комната, метров в 60, и кабинет метров под 35. Зала с высоким потолком, лепниной, но ее красотою смогли оценить, только когда сняли старей.

— Выкрыли потолок и поняли, что практически полностью сохранилась роскошная лепнина, а утерянные фрагменты мы восстановили, двери очистили, — рассказывает нам директор театра Кирилл Фром (ему уже смело можно давать знак «заслуженный строитель», поскольку у его активе — замена основной сцены после выезда театра, открытие Новой сцены после долготрава, теперь вот квартира Вахтангова, а на подходе — реконструкция симоновского театра). — В большом зале мы сделали реконструкцию, купили антикварную мебель, заказали выставочное оборудование.

Надо сказать, что судьба у знаменитой квартиры была незавидная. У создателя театра и «Принцессы Турандот» прожил в ней с женой Надеждой Михайловной и маленьким сыном Сергеем всего 4 года. После его смерти хлопотами известных людей квартиру сохранили за семьей: жена с сыном продолжала жить в большой комнате, а кабинет, ставший мемориальной комнатой берегла в том виде, в каком он был при жизни режиссера, — огромная библиотека, его портрет, фотографии с дарственными надписями, диван. Кабинет для посетителей открылся только тогда, когда туда приходили по записи. А приходили в Денежный переулочек много — иностранцы, студенты Шуйковского училища, актеры.

В 1972 году дом расселили, семья сына Вахтангова и внук уехали на Польшу, а квартиру, к счастью, оставили за театром, хотя на нее тогда претендовали многие важные организации. В 90-е же кто только не квартировал здесь: молодые артисты, архитектурное бюро и музей театра, который по воле прежнего директора из театра перекочевал в квартиру его основателя. Водили экскурссии, но при этом кабинет Вахтангова всегда была закрыт. Теперь прекрасно отреставрированный кабинет с исторической мебелью, фотографиями по стенам примет всех желающих. Спрашивая у музейщиков:

— Теперь, когда начинается новая жизнь квартиры, какими экспонатами она пополнилась?
— В общей сложности 15 артефактов, прежде не выставленных: 10 писем самого Вахтангова со своим учеником и ученикам киношколы, записки к нему — от Станиславского, Немировича, писателя Бориса Зайцева. Два рукописных стихотворения Цветаевой Вахтангову, письмо Сонечки Голлидей, а также письмо Завдовского и Антаковского, которые, как блудные дети, просят вернуться в студию, — и это все оригиналы.

Экспозицию также пополнят гастрольные афиши 1911 года, одна — с премьеры «Принцессы Турандот», напечатанная еще при жизни Вахтангова, экземпляр пьесы «Архангел Михаил» с его пометками (он должен был играть главную роль) и странички из записной книжки 1911 года, шутливая грамота в стихах от Сувержицкого. И наконец, семейная Библия — известно, что в конце жизни Вахтангов мечтал поставить эту великую книгу.

— Вы рассчитываете, что основными посетителями станут профессионалы театра?

— Нет, что вы! И раньше к нам приходили люди, которые просто любят ходить на экскурсии: слышали имя Вахтангова, но мало что о нем знают. Тысячи людей просят провести экскурсии: не театральные, театральные редко ходят. После того, как 31 марта мы откроемся, в квартиру Вахтангова будут продаваться билеты, формируются группы по 15 человек, и музей займется той активной жизнью, которой и должен жить музей.

Марина РАЙКИНА.

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ



ОЛИМПИАДА «ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!» — КАКИЕ ФАКУЛЬТЕТЫ ВЫБИРАЮТ УЧАСТНИКИ?

У Московского университета 41 факультет и множество направлений подготовки на каждом из них. Поэтому перед победителями и призерами олимпиады ПВГ открывается максимально широкий выбор специальности.

— В последние годы открыто несколько новых факультетов, — рассказывает заместитель проректора-заместитель начальника Управления профессиональной ориентации и работы с талантливой молодежью МГУ Михаил Борисович Копчиков. — Среди естественнонаучных это, к примеру, факультет фундаментальной медицины, биотехнологический факультет, факультет биоинформатики и биоинженерии, факультет наук о материалах. Среди гуманитарных — высшая школа современных социальных наук, факультеты политологии, мировой политики. На этих факультетах подготовка специалистов осуществляется по самым высоким университетским стандартам.

В первую очередь, Московский университет привлекает абитуриентов своими традиционными факультетами, у многих из них просто нет конкурентов в России. Например, геофак, биофак или химфак, куда всегда неспроста поступит, — там за много лет сформировались всемирно известные научные школы геологов, биологов и химиков. Или, скажем, фланганский факультет — мехмат, являющийся кузницей всей математической элиты страны. Еще одна желанная цель для участников олимпиады ПВГ по «царице наук» — факультет вычислительной математики и кибернетики, на который тоже очень неспроста поступит в последние годы. На нем немало бюджетных мест, но проходной

Новые и традиционные направления подготовки в МГУ

балл по каждому предмету ЕГЭ был в прошлом году не менее 85 баллов. Гуманитарии тоже стремятся, конечно же, в первую очередь, на классические факультеты. Один из самых востребованных и с самым высоким конкурсом во всем университете — юридический факультет, куда мечтают поступить многие участники и победители олимпиады ПВГ по предмету «обществознание». Или экономический факультет, считающийся гуманитарным, хотя настоящей экономист — это, в первую очередь, хороший математик! Среди участников ПВГ по литературе есть и поступающие на факультет журналистики. Как и многие факультеты МГУ, этот факультет фактически не имеет конкурентов среди аналогичных в других вузах — все же «журфак МГУ» — это проверенный годами бренд!

Работа не по тому направлению, по которому было закончено обучение, всегда считалась знаком либо смутных времен, либо некачественного образования, либо невостребованности специальности, даваемой вузом. Но в случае выпускников МГУ это выглядит совершенно иначе. Порой студенты, закончившие естественнонаучное направление Московского университета, блестяще работают в гуманитарной сфере — это признак того, что фундаментальность образования, уровень эрудиции и умение мыслить позволяют человеку с легкостью найти себе работу, даже если он по каким-то причинам поменял свои первоначальные устремления и цели! **Евгений БАЛАБАС.**

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



В МОСКВУ ПРИЕХАЛ ГЛАВНЫЙ ПРИНС БРОДВЕЯ

«В Америку я вернулся другим человеком. Любимов показал мне, каким должен быть театр»

Харольд Принс прибыл в Москву, чтобы принять участие в проекте «Московский Бродвей». Он выступил в театре «Россия» перед московской публикой с двухчасовым публичным интервью на интригующую тему: «Бродвей. Прошлое, настоящее, будущее». Интервью брал Фостер Хирш, американский историк, специалист в области сценических и киномузыков. Из интереснейших ответов Принса на столь же интереснейшие вопросы Хирша стало ясно: нынешнее состояние Бродвея весьма тревожно.

поменялось. И не в лучшую сторону. Когда-то продюсеров было двое, но часто хватало и одного, они были людьми творческими. Сегодня дефицит креативных продюсеров, принимающих умные решения, умеющих и желающих экономить деньги инвесторов, они ничего не понимают в театре, и они им не очень интересны. Их волнуют только деньги, прибыли. Именно поэтому Принс совершенно отказался от продюсирования и сосредоточился на режиссуре.

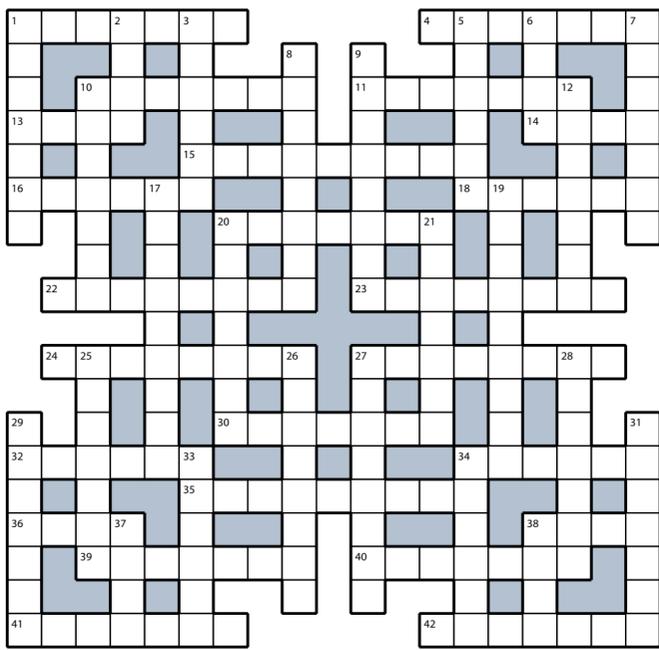
Свою неповторимую индивидуальность, свой почерк и подход к материалу американский режиссер нашел — удивительное — в СССР. Он приехал в нашу страну в середине 1960-х. Хотел увидеть спектакль «Вестсайдская история» в советской интерпретации (в 1965 г. шел в Московской оперетте с Татьяной Шмыгой). Однако спектакль посмотреть не удалось: в этот день он не шел на сцене, но Принсу удалось поговорить с режиссером Георгием Анисимовым, который был очень удивлен, что в американском варианте артисты танцуют. Тут уж изумился Принс: «А что же вас беспокоит?» — «У нас пластика. А покажите, как у вас танцуют?» И тогда Анисимов стал напевать музыку Леонарда Бернштайна, а Принс — изображать, как именно танцуют и двигаются американские артисты в бродвейской постановке.

Но главным впечатлением, кардинально изменившим представление Харольда Принса о театре, стало его посещение Таганки. Он слышал о необыкновенном режиссере Юрии Любимове и мечтал попасть на его спектакль, но билет достать было невозможно. Только при помощи секретаря посольства ему перепали билеты в последний ряд. Это был спектакль «10 дней, которые потрясли мир», который, в свою очередь, потряс 37-летнего Принса. Как говорил он сам, «в Америку я вернулся другим человеком. Любимов показал мне, каким должен быть театр».

Последующие постановки Принса, его шедевры — «Призраки Оперы», «Эвита», «Компания», «Безумство», «Кабаре» — синтез музыкального и драматического театра при явном доминировании драматического начала. Сюжет, история, содержание, месседж — вот что волнует Принса, который при этом применяет все возможные технологические достижения бродвейского мюзикла. Но это театр — для человека и человека: прежде всего серьезный и глубокий и лишь потом — развлекательный. Именно «Кабаре» стало первой работой Принса после его встречи с Любимовским театром. **Екатерина КРЕТОВА.**

КРОССВОРД

ПЕРСОНА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. След, оставленный плугом. 4. «Мыза» русского помещика. 10. Один из дефектов русских дорог. 11. Каждая «буква», повышающая ценность фруктов. 13. Речь, предвещающая звон бокалов. 14. Хоккей верхом на лошади. 15. Наука о воспитании друзей человека. 16. Радиус распространения древесных сплетен. 18. Неравноправный договор, навязанный одним государством другому. 20. Материал для одноразовой посуды. 22. Заночивый тип, который считает себя пупом земли. 23. Китайская сумочка, на которой написано «Шанель». 24. Шпингалет для записки окна. 27. Приманка для корыстного жениха. 30. Старая и сломанная мебель, пылящаяся на чердаке. 32. «Сучок», не замечаемый в собственном глазу. 34. Предварительный текст договора. 35. «Сердце» детской площадки, куда малыши приходят за веревками, лопатками и совками. 36. «Камин» в хорах первобытного человека. 38. Время проведения праздников в детском саду. 39. Мазут для котельной, дрова для печки. 40. Мера веса собранного урожая. 41. Порядок букв, принятых в азбуке. 42. Дворник, старательно наводящий чистоту на улице.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Спорт стреляющих лыжников. 2. Главное богатство тертого калача. 3. Оценка, которую опять получил персонаж известной картины Федора Решетникова. 5. Конь или брус в спортивной гимнастике. 6. Тапка крутых братьев. 7. Коробка конфет с начинкой на любой вкус. 8. Большая картина с макетом на переднем плане, обычно занимающая стены круглого, с верхним светом здания. 9. Путешествие на попутках. 10. Свидание после долгой разлуки. 12. Переносной компьютер-раскладушка. 17. «Пуш» с красным вином и пряностями. 19. Русский государь, присутствовавший на дворянском балу в XIX веке. 20. «Предок» мобильного телефона. 21. Танец, фигуры которого объявлял герой Владимира Меньшова в комедии «Любовь и голуби». 25. Получатель телеграммы. 26. Псевдопрофессия Хмыря и Косого. 27. Нижняя часть спины, которую простирает при простуде. 28. Группа музыкантов под управлением дирижера. 29. «Корочки» книги. 31. Рабочее место камешка и прораба. 33. Древесные «крошки». 34. Нижний этаж зрительного зала. 37. «Подиум» для рака «вистуна». 38. Район в составе дореволюционной губернии.

В редакцию «МК», чтобы поделиться новостями, она ворвалась как на сцену, как только и может всемирно признанная балетная дива, привыкшая к поклонению и почитанию... На ней подчеркивающие ее стройную фигурку брюки и потрясающей красоты блуза... Одетая скромно, изящно и со вкусом, и свою пресс-конференцию в конференц-зале нашей газеты она провела так же непринужденно, легко, нисколько не рисуясь, но по-детски радостно улыбаясь и посмеиваясь...

Светлана Захарова в представлении не нуждается — достаточно сказать, что в пространстве классического танца на сегодня это одна из самых совершенных балерин-ассолюта нашего времени... Прима Большого и этуаль Ла Скала, выступающая в качестве приглашенной звезды с балетными труппами таких театров, как Гранд-опера, АВТ (Американский балетный театр), Римская опера, и многих-многих других... Перечислять труппы, куда ее приглашали танцевать, так же трудно, как и ее звания... Народная артистка России, лауреат Государственной премии, офицер французского ордена «За заслуги в искусстве и литературе», член совета по культуре и искусству при Президенте России, депутат Государственной думы предыдущего созыва, дважды лауреат «Балетного Оскара» — приза «Benois de la Danse», и прочая, и прочая, и прочая...

Под непрерывное стрекотание фотокамер балетная суперстар отвечала в «МК» на заданные журналистской братией самые разнообразные вопросы: какую роль русский балет играет на мировой сцене? как внести свежие краски в уже ставшие классикой партии? как привлечь молодое поколение в этот вид искусства?

На вопрос «когда вы последний раз были в городе Луцке, где родились?» откровенно призналась: — С детства не была...

А вопрос, по-прежнему ли наш балет «вперед планеты всей», вызвал у мегазвезды снисходительную улыбку: — Ну как всегда — да. Очень много, конечно, зависит от исполнителя, от репертуара, который привозят за границу. Но судя по тому, что в Большом театре до сих пор сложно достать билеты на балетные спектакли, наверное, это говорит о многом.

Наконец объявила Светлана в «МК» и программу своего уникального вечера, мировая премьера которого пройдет на Исторической сцене Большого театра 24 и 25 мая... Это созданные специально для нее три одноактных балета, которые она никогда прежде не танцевала... «Франческа да Римини», на музыку Чайковского в постановке Юрия Посохова, посвящен истории трагической любви Франчески и Паоло, увековеченной в «Божественной комедии» Данте... «Пока не пошел дождь», австрийского хореографа, бывшего премьер-балетмейстера Мариуса Бехара и Нано Дуато Патрика де Бана, — балет «о любви и о мечте». В необычном для себя амплиау предстанет Захарова в третьем балете программы с необычным названием «Штрих через хвосты» на музыку Моцарта. Ирландский хореограф Маргарита Донлон создала его, узнав, что Моцарт при написании 40-й симфонии использовал в партитуре свой авторский знак — перекривил хвосты (флажки) нот, тем самым показывая исполнителем, что они могут произвольно выбрать длительность звучания. А «оденет» звезду Большого театра и Ла Скала в этом балете модельер Игорь Чапурин.

— Это три совершенно разных одноактных балета. — увлеченно рассказывала Светлана о своем предстоящем творческом вечере в Большом, — в разных направлениях, в разных стилях, и очень приятно, совершенно разные эмоционально. С Юрием Посоховым и Патриком де Бана, авторами первых двух балетов, я уже встречалась, а вот хореограф Маргарита Донлон я буду танцевать в первый раз.

Интересовались коллеги и впечатлениями от Олимпиады в Сочи, где Захарова, как известно, приняла участие в церемонии открытия, на глазах у всего мира станцевала Натасу Ростову в знаменитой сцене «Первый бал Натаси Ростовской»... — Олимпиада в Сочи, церемония открытия, в которой я участвовала, не сравнится, наверное, уже ни с чем. И прежде, и после. Это одно из самых ярких событий в моей жизни. Реально я понимаю, что больше такого в моей жизни никогда не будет. Поэтому эти воспоминания я очень бережно храню в своем сердце... И то, как мы дрожали от холода, хотя я в тот момент не понимала — от холода или от страха... Особенно когда мы вышли танцевать на стадион и публика так принимала, так поддерживала и так кричала, что в этот момент я поняла: когда спортсмены делают свои рекорды, они их делают благодаря публике, которая в них верит и которая их поддерживает. Мне казалось тогда, что я готова на все: и куда-то улететь, и все что угодно сделать для этой публики, которая была в то время там. Это было потрясающе... И честно говоря, когда это закончилось, было очень жалко... Хотелось, чтобы все это продолжалось...

Удалось в ходе пресс-конференции пообщаться со Светланой и мне. — Очень скоро, буквально через несколько дней, вступает в должность новый художественный руководитель Большого театра Махар Вазиев, которого вы знаете еще по своей работе в Мариинском театре и Ла Скала, поскольку вы прима-балерина этого театра. Вообще, наверное, за вашу жизнь сменилось множество худруков... — Вы знаете, Махарбек Хасановича действительно знаю много лет. Он меня брал в Мариинский театр, когда мне было 17 лет, и как балерина я выросла при нем. То есть я из поколения балерин Махара Хасановича Вазиева, когда он руководил балетом Мариинского театра. Потом он пришел в Ла Скала. А до него я несколько лет там уже работала, поэтому видела, как менялась труппа при его руководстве. Если интересно мое мнение в связи с этим назначением, то я считаю, что это очень

важный шаг. — Светлана, вы же знаете, что это очень важно, особенно для детей, о своих детских мечтах и грезах, — считает она. — Когда я была маленькой, каждый мой поход в театр, каждая выступление или поездка были для меня огромным событием, которое запомнилось навсегда. Помню, как я готовилась к выступлениям и уже тогда, в детском возрасте, осознавала, что делаю что-то важное, особенное и очень дорогое моему сердцу. Эти детские воспоминания и стали основой, на которой возникла идея провести детский фестиваль танца «Светлана». Мне захотелось объединить разные жанры и направления хореографического искусства и дать возможность ребятам показать себя и познакомиться с другими танцевальными коллективами нашей великой страны.

Детский фестиваль танца «Светлана»

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00

по будням с 10.00 до 17.00



ПРИМА НЕ БУДЕТ БОЛЬШЕ БАЛЛОТИРОВАТЬСЯ В ДУМУ

И вот несколько сот талантливых детей и подростков от 5 до 18 лет придут на фестиваль во всех уголках нашей страны (в этом году будут представлены Ижевск, Оренбург, Иркутск, Астрахань, Самара, Ульяновск, Керчь, Подольск, Королёв и, естественно, Москва) и покажут 29 марта 4-тысячному зрительному залу не только свое умение в классическом балете, но станцуют народные танцы, джаз-модерн, контемпорари, фолк и другие танцевальные стили. Причем на современной технологичной сцене они будут влетены в единый графически оформленный спектакль.

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».

Идеологию фестиваля Светлана определила так: «Чтобы дети чувствовали, что они нужны. У нас даже есть — начну открывать сейчас тайны — в программе такие сегменты, как «Семья», «Дружба», и дети просто рассказывают об этом. Главное, чтоб они понимали, что от них, от того, что они здесь, зависит будущее России: от того, что они танцуют, от того, что они уважают друг друга, от того, как они относятся друг к другу. Это культура, это воспитание. Оно закладывается с раннего детства. И хочется, чтобы это продолжалось и развивалось».



ЛИМОНОВ / БОЛЬШОЙ ТЕАТР

правильный выбор гендиректора, и я рада, что в Большом театре будет такой профессиональный руководитель, который имеет большой опыт и при этом желание работать. Конечно же, когда приходит новый человек, возникают разные вопросы и страхи, но я уверена, что его профессионализм поможет ему во всем. И я просто хочу пожелать Махарбеку Хасановичу, чтобы его новое место работы доставляло ему удовольствие.

— Вас называют главной государственной балериной нашей страны, многие знают, что вы были депутатом Государственной думы прошлого созыва, и поскольку совсем скоро, осенью, нам предстоит выборы, у меня к вам такой вопрос: не собираетесь ли вы баллотироваться? — Нет, не собираюсь. Действительно, такой интересный опыт был в моей жизни. Но сегодня я настолько увлечена творчеством и своими проектами, что честно говоря, понимаю, что физические меня просто не хватит для того, чтобы работать сразу на двух работах. К тому же у меня есть маленькая дочь, которой тоже хочется посвятить больше времени. Поэтому не хочется, чтобы работа занимала все мое время, чтобы его не оставалось совсем. Хочется еще просто жить...

— Фаина Раневская говорила, что балет — это картина в цветах. Я знаю многих балерин, которые, зная на собственном опыте, какая это тяжелая профессия, не хотят такого будущего для своих детей... Видите ли вы балетное будущее для своей дочери? Хотит ли она заниматься балетом? И хотите ли вы этого? — Вы знаете, она еще достаточно маленькая, чтобы понять, что ждет ее в будущем. Поэтому думаю, что даже не смогу ответить на этот вопрос. Если моя дочь решит, что она хочет быть балериной, и если будет видно, что у нее есть для этого способности, то это прекрасная профессия, которая дает очень много. Я знаю, что многие актрисы или певцы, а особенно мои коллеги-балерины, как-то стараются оградить своих детей, чтобы они не шли по их стопам. Я — нет. Я, наоборот, считаю, что профессия балерины прекрасная, и если моя дочь захочет посвятить этому жизнь, я буду ее всячески поддерживать и помогать, поскольку у меня в этой профессии есть большой опыт.

— Что касается балета в целом, какое будущее у этого жанра? — Мне трудно, конечно, ответить, какое будет будущее у балета. Наверное, самое-самое светлое, яркое. Что мы должны для этого делать?

Мы должны продолжать развивать классический репертуар, так как весь мир ассоциирует балетное искусство именно с классическими балетами. Но при этом, конечно же, очень важно развиваться, важно делать что-то новое. Не бояться экспериментировать. Что-то будет получаться, что-то пусть не получается... Но лучше делать что-то новое, а не почитать на лавах. Это самое главное условие — развиваться. И конечно, хочется, чтобы в балете появлялись новые интересные личности.

— Когда говорят о русском балете, у многих идет ассоциация именно с классикой. Что вы думаете по поводу современной хореографии?

— Есть спектакли, которые действительно нравятся публике, но все отмечают, что проходит спектакль, и интерес вместе с ним тоже проходит, и потом этот спектакль снимается с репертуара... В отличие от классических балетов, которые только и ждут своей очереди, чтобы они снова показывались на сцене. Но это зависит, в общем, даже не от исполнения, а от культуры воспитания зрителя. У каждого ведь свой вкус. И кто-то хочет посмотреть что-то новое, а кто-то хочет, наоборот, привести своего ребенка на хороший классический балет «Спящая красавица», а не на современный балет, возможно, с непонятной музыкой. В общем, это во всем мире так, я думаю. И я заметила: где бы я ни выступала, всегда большой интерес именно к классическим балетам. Будь это Гранд-опера или Ла Скала. Все-таки публика любит эти спектакли. Современные балеты — это как эксперимент... Интересно посмотреть порой только один раз. Поэтому держатся они в репертуаре сколько можно, потом их снимают и делают что-то новое, чтобы дальше развиваться. Вообще-то это нужно нам, артистам, прежде всего. Нужно для развития. В принципе, если бы мы показывали только классические балеты, залы бы были заполнены. Но артистам нужно постоянно что-то искать, использовать свои возможности. Потому что классический балет все-таки имеет какие-то рамки,

за которые нельзя выходить. А в современной хореографии никто, в общем-то, не знает, как это должно быть. И человек приходит и видит, как это захватывающе. А иногда нет. А мы зависимы от зрителя, поэтому хотя работаем и для себя, но делаем прежде всего для публики.

Помня о том, что, когда Светлана Захарова оказалась во втором составе в премьерном балете «Онегин», пресса много писала, как она отказалась от партии, последние мои вопросы были связаны с ближайшими премьерными Большого театра... Одной — только что прошедшей, и второй — которая вот-вот состоится...

— Всегда, когда происходит премьера в Большом театре, известно, что ведется закулисная борьба за то, чтобы танцевать в первом составе. Часто в первом составе танцует именно вы, потому что общепринято, что вы на сегодня — одна из лучших балерин Большого театра и вообще во всем мире. Тем не менее это бывает не всегда, например, в последней премьере Большого театра, балете «Дон Кихот», вы танцевали в пятом составе. Принципиальна ли для вас эта ситуация: участвовать именно в первом составе? — Что касается «Дон Кихота», то я не считала, что это пятый состав. Я только понимала, что могу танцевать только в этот день... Раньше я не могла выйти, потому что я уезжала на гастроли и вернулась за два дня до премьеры. Потом у меня был партнер, который впервые танцует в балете «Дон Кихот», поэтому нам нужно было больше времени, чем остальным, чтобы подготовиться. И я понимаю, что, когда ты танцуешь, нужно выходить полностью готовым, чтобы осталось хорошее впечатление. Поэтому, как бы меня ни просили, я отказалась от премьеры, для того чтобы нам хорошо подготовиться к спектаклю.

— Участвуете ли вы в вечере голландских балетов, премьера которого ожидается в Большом театре в ближайшем времени? — Я для себя иногда принимаю решение от чего-то отказаться, чтобы было качество, и в новых балетах я не участвую, потому что действительно у меня огромный репертуар, над которым надо работать. Лично для себя я не нашла в этом особого интереса, потому что у меня впервые большая программа, которая отнимает огромное количество сил: чтобы отработать один балет из трех, на репетиции в день уходит очень много времени.

Павел ЯЩЕНКОВ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 28 МАРТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Камбала. 4. Уступка. 10. Бассейн. 11. Арбалет. 13. Волк. 14. Лето. 15. Учитель. 16. Рекрут. 18. Яранга. 20. Теорема. 22. Разборка. 23. Ресторан. 24. Приемник. 27. Сложение. 30. Ярмака. 32. Крикет. 34. Метеор. 35. Анестезия. 36. Блиц. 38. Укус. 39. Вешалка. 40. Комната. 41. Авиация. 42. Экватор.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Конверт. 2. Брак. 3. Лоскут. 5. Статья. 6. Узел. 7. Автомоб. 8. Антилопа. 9. Манометр. 10. Блоkada. 12. Теннис. 17. Удобрение. 19. Работорение. 20. Тирания. 21. Аксиома. 25. Рецидив. 26. Комиссар. 27. Сыроежка. 28. Индейка. 29. Икебана. 31. Простор. 33. Татами. 34. Мясник. 37. Цена. 38. Утка.

3 ДНЯ ДО ОКОНЧАНИЯ ДОСРОЧНОЙ ПОДПИСКИ НА «МК»!

ПОДПИСАНИЕ В РЕДАКЦИИ «МК» по будням с 10.00 до 17.00 м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, вход со стороны сквера, тел.: 21-40 или 21-41.

ПОДПИСАНИЕ В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНТАХ «МК» 29 марта с 8.00 до 20.00, обед с 14.00 до 14.30 м. «Марьяна Роша», ул. Шереметьевская, д. 1, к. 1 р-н Повороско-Стрешнево, ул. Свободы, д. 16 р-н Орехово-Борисово Южное, Каширское ш., д. 118 р-н Выхино-Жулебино, Рязанский пр-т, д. 64, у м-на «Пятёрочка»

30 и 31 марта с 8.00 до 20.00 м. «Планерная», ул. Планерная, д. 6, к. 1, южный выход р-н Бескудниково, Бескудниковский б-р, д. 12 м. «Партизанская», ул. Красного Маяка, вл. 3, к. 1 м. «Партизанская», Измайловское шоссе, д. 71, стр. 16, у гостиницы «Измайлово»

ПОДПИСАНИЕ В РИОНСКИХ РАЙОННЫХ ГАЗЕТАХ по будням с 10.00 до 17.00, обед с 14.00 до 15.00, по субботам с 10.00 до 14.00 м. «Багратионовская», ул. Б. Филевская, вл. 19/18, у ост. «Улица Барклай»

ПОДПИСАНИЕ В РЕДАКЦИИ РАЙОННЫХ ГАЗЕТ по будням с 10.00 до 17.00 м. «Танганская», ул. Новоборницкая, д. 46, газета «Воскресенские новости», тел. 464-46-05, 464-42-00 ВОСКРЕСЕНСК, ул. Победы, д. 16, газета «Наше слово», тел. 442-05-45

ПОДПИСАНИЕ В РЕДАКЦИИ РАЙОННЫХ ГАЗЕТ по будням с 10.00 до 17.00 м

БЛОНДИНОК НАКОНЕЦ РЕАБИЛИТИРОВАЛИ

Интересный вывод — блондинки умнее других дам — недавно сделал сотрудник университета Огайо в США Джей Загорски. Социолог подробно проанализировал уровень IQ и социальные успехи американцев, что привело к неожиданным результатам.

Шутки по поводу умственных способностей блондинок в Соединенных Штатах популярны не меньше, чем у нас. Все психологические и социальные исследования последних лет свидетельствуют, что стереотипы очень сильно влияют на наем новых сотрудников, повышение старых и другие социальные явления. Джей Загорски попытался опровергнуть устоявшееся мнение, проанализировав данные по уровню IQ, успехам в жизни и другим социальным-экономическим параметрам. Сведения эти были собраны еще в 1979 году во время опроса нескольких тысяч американцев, родившихся в 50-х и 60-х годах. Сначала при анализе результатов цвет волос и кожи не учитывались — у социологов не было данных о внешности участников эксперимента. Собранные же спустя шесть лет. В итоге выяснилось, что уровень IQ у блондинок в среднем составлял 103,2 пункта, что было максимально высоким результатом для всех категорий женщин. Брюнетки уступили им совсем немного — их IQ в среднем равнялся 102,7 пункта. У рыжеволосых участников эксперимента IQ составил 101,2 пункта, а у шатенок — 100,5 пункта. Также ученый отмечает, что попадались блондинки, у которых были все шансы оказаться гением с запредельно высоким IQ (150+). Кроме того, насчитывалось немало светленьких американок со средне-низким уровнем интеллекта.

Исследователь Загорски считает, что блондинки показали лучший результат ввиду того, что в их домашних библиотеках книг больше, чем в домах женщин с другим цветом волос. Но социолог не отрицает, что в этом могут быть замешаны и генетические факторы.

Комментирует доктор биологических наук, генетик Светлана Боринская:

— Различия между блондинками и брюнетками, показанные в разрекламированной статье, могут быть чисто случайными, вне связи с цветом их волос. С тем же успехом мы можем сравнить жителей севера Европы и Юго-Восточной Азии по тому, едят ли они жареных кузнечиков или используют для еды вилки. Так как в Китае, Японии или Корее кузнечиков едят гораздо чаще, чем в Европе, а натуральные блондинки там встречаются крайне редко, то мы получим очевидный результат — блондинки реже едят кузнечиков и чаще используют вилки, чем брюнетки. Чтобы не получать такую ерунду, надо при исследовании целой группы учитывать имеющиеся внутри нее подгруппы с общим происхождением. Этого Загорски не учитывал. Он экономист и свою статью напечатал в экономическом журнале. Был бы антропологом или демографом, знал бы, что надо учесть. На самом деле корректный вывод из полученных им результатов — это то, что блондинки не лучше женщин с другим цветом волос и что цвет волос с интеллектом не связан, потому что имеющиеся различия не выходят за рамки случайных.

Дарья АНДРИАНОВА.

НУ ВЫ ДАЕТЕ!



Алексей и Сергей — владельцы Столовой №100

БОРЩ В СТИЛЕ ХАРМСА

Забурядное астраханское заведение общепита без претензий на ресторанный роскошь и ценами на блюда от 15 до 70 рублей прославилось тем, что ведет свой блог в социальной сети в стиле абсурдистского троллинга Даниила Хармса, изощрого слуга Аверченко и народного стилиста Зоценко.

Лента новостей дешевой астраханской столовой — подборка небольших литературных шедевров. Поводы для постов в ленте — все сплошь с отсылками к культуре, истории, религии...

«26 декабря, День библиотек. Никто не знает, но в том самом здании, где теперь раскинулась Столовая №100, раньше была библиотека, и первые пирожки мы как раз завертывали в какие-то библиотечные бумажки. Поэтому сегодняшний праздник по справедливости должен называться «День библиотек и Столовой №100, которая могла бы быть библиотечкой, но не стала...»

«...7 декабря. Сорок лет тому назад умер Пауль Брегг, фашист из Америки, написавший книжку «Чудо голодания», которая всегда была и будет запрещена на всей территории столовой. В честь годовщины мы тщательнее пересмотрели все свои книжки и, к своему удовольствию, не нашли ничего про голодание!..»

«...А вот 29 февраля из-за технических причин никаких праздников нет. Никто не захотел праздновать раз в четыре года. Только родноверы отмечают сегодня день Кошера, в который они приносят кровавые жертвы, убивая пленных, рабов и коней. В столовой такого никогда не было! Все пленники, слава богу, здоровы, рабы веселятся и отлынивают, кони ржут...»

Ассортимент блюд — и вовсе песня: — Цыпленок жареный, воспетый вечно голыми поэтами Востока. — Котлета вуглярис, без которой сиротевт желудок таксиста.

— Суп гороховый, для утрашения врагов предназначенный. — Борщ, объединитель славян. И далее в том же духе.

Тексты для нашего сайта, которые дублируются на нашей страничке в Фейсбуке, пишу я сам, — рассказал «МК» один из двух соучредителей Сергей Капустин. — Я окончил институт Астраханского педуниверситета и решил применить начитанность и умение владеть пером во сфере рекламы... Читаю я много, очень люблю русских классиков: Щедрина, Лескова, Аверченко, Зоценко. Хармс вот тоже... Исторический уклон текстов определяет образованность, хотя моя основная слабость — военная история. Пишу в ленту новостей столовой я как с 2014 года, но вот всенародная популярность актрисы нас только неделю назад, когда в Сети все стали давать друг другу ссылки на смешные посты.

Евгений БАЛАБАС.

РЕПЛИКА

Александр ПОКАЧУЕВ, корреспондент отдела спорта ЛЕГЕНДА, КОТОРОЙ УЖЕ 17

Без малого 17 лет назад сборная России по футболу провела один из самых памятных матчей в своей современной истории. 5 июня 1999 года на стадионе «Стад де Франс», что в пригороде Парижа, ведомая Олегом Романцевым команда обыграла на выезде действующих чемпионов мира, в составе которых блистали Лоран Блан, Дидье Дешам, Никола Анелька и Юрий Жирков. А последний, если помните, в ходе того матча даже в оборот упал. То ли от вида ликующего лысого Александра Филимонова, то ли от восхищения победным голом соперника, который с передачи Ильи Цымбаларя в ворота Фабиана Бартеза вколотил Валерий Карпин.

Конечно, тот матч запечатлен в нашей памяти и хранится на одной из самых важных полок. Где-то рядом с победой над голландцами на Евро-2008. Два матча, о которых, уверен, не вспомнят ни голландцы, ни тем более французы, являющиеся нашей главной национальной футбольной гордостью. При чем вполне заслуженно. Но если в истории 2008 года на кону стояла путевка в полуфинал чемпионата Европы, то в 1999-м сражение шло всего лишь за возможность зацепиться за борьбу за выход из отборочной группы в финальную стадию. А это были действующие чемпионы мира на своем поле, которые совсем не хотели проигрывать. И проиграли. Почему бы не повторить?

Леонид Слуцкий и его команда едут в Париж вовсе не за путевкой на Евро, которая у нас давно уже в кармане. И не победить сильнейшую сборную планеты — этот статус на данный момент французам не принадлежит. Но в соперниках у нас будет команда-хозяйка грядущего Евро, проверить себя на фоне которой будет крайне полезно.

Едва ли кто-либо из болельщиков или тем более игроков или тренеров штаба относился к прошедшей товарищеской игре с Литвой как к важнейшему событию футбольной весны в России. Уровень соперника, при всем к нему уважении, подходил разве для того, чтобы проверить в деле ребят со второго плана. Тех, кто и сам прекрасно понимает, что место в основе сборной ему может обломиться лишь в случае неимоверного стечения обстоятельств, а то и вовсе волшебства. И ребята эти не подкачали, уверенно переиграв литовцев 3:0, продемонстрировав при этом то, чего от команды болельщики всегда ждут в первую очередь. Нет, речь не о победе как таковой, а об уровне самоотдачи. Знаю, что ни в одной другой футбольной стране не говорят так много о мотивации профессиональных спортсменов, как у нас. Но ведь порадовало. А азарта и рвения Александра Кержакова и вовсе могло хватить на несколько матчей, так что Леонид Слуцкий, ветераны ветерана лишь на замену, возможно, шадли в тот вечер не только ноги нападающего швейцарского клуба.

Теперь под Парижем все будет по-взрослому. Полные трибуны, основные составы. Акинфеев в воротах, вместо Комбарова скорее всего Жирков, в центральной зоне из трио Глушаков — Иванов — Тарасов есть шанс (да и то не самый очевидный) появиться на поле разве что у первого. В нападении, конечно же, Дзюба. Главные вопросы — кто сыграет на флангах атаки, где выбор как никогда богат: Шатов или Самедов, Черышев или Смолов...

По большому счету итоговый счет не особенно важен. Нет, победить, само собой, хочется, но едва ли победа на «Стад де Франс» станет для нашей сборной трамплином для взлета или поводом войти в шопот. А вот прощупать в очередной раз не слишком очевидные позиции в спарринге с таким статусным соперником — очень ценно.

Таких позиций, как уже говорилось, 2–2,5. Речь об опорнике, который должен исполнять в сборной рядом с Дзгоевым и Широковым роль армейского Вернульма. Вариантов масса, но из всех вариантов оборонительных можно назвать разве что не молодого же Денисова. Глушаков, Тарасов, Иванов, Максимов, Мамаев (простите, если кого забыл) все же не разрушители а-ля Вернульм и гораздо более нацеленные на атаку футболисты. Это вопрос номер один, решить который Слуцкому без натурализации за оставшиеся до домашнего чемпионата мира время вряд ли удастся.

Второй вопрос куда приятней — это вопрос выбора атакующих фланговых полузащитников, или, если угодно, фланговых нападающих. Слева, не забывая об отсутствующем Черышеве, можно рассчитывать и на универсала Шатова, и на Смолова с Кокориным, которым при живом и здоровом Дзюбе вряд ли стоит тешить себя надеждой сыграть в центре нападения. Справа есть Самедов, все тот же Шатов, Ионов. Не стоит забывать, что наши крайние защитники (Смольников или Кузьмин справа, Комбаров или Жирков слева) обычно закрывают всю бровку, давая возможность своим коллегам по флангу смешаться в центр. Так что привязанность к конкретному флангу или флангу вообще для атакующего игрока не принципиальна.

А вообще хотелось бы, чтобы наши футболисты порадовали. Желательно и игрой, и результатом, но если уж выбирать, то лучше игрой. Ведь с каким бы счетом ни завершилась эта встреча в Сен-Дени, мы все едва ли вспомним 17 лет спустя!

АНОНС ДНЯ

ЧТО: Футбол. Товарищеский матч. Франция—Россия ГДЕ: Сен-Дени. Стадион «Стад де Франс» КОГДА: 29 марта, вторник. 22:00. Прямая трансляция на Первом канале.



По прибытии в Париж в клинику с высокой температурой попал полузащитник нашей сборной Игорь Денисов. По всей видимости, участие в товарищеской игре на «Стад де Франс» он принять не сможет.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 — Кто вы? — Мы четверо всадников апокалипсиса — Вера, Надежда, Любовь... — Стоп! Четверо всадников апокалипсиса — это Мор, Война, Голод и Смерть! — Они в отпуске, но ты поверь: мы гораздо ужасней. — Ладно, Вера, Надежда, Любовь, а четвертую как зовут? — Наташа. 2 — Я и крыс ем еще. — Крыс емшь! — И крыс емшь! — ??? — Икры, говорю, съем еще!.. 3 — Я вам буду показывать картинки, а вы будете говорить о своих первых ассоциациях. — Секс! Женская грудь! Оральный секс! — Хорошо, но давайте я все же сначала покажу картинки... 4 Когда пианино покатило по лестнице, грузчик тштно попытался воспользоваться педалями. 5 — Простите, я потерял сына в вашем торговом центре, можно сделать объявление? — Конечно. Наклоняясь к микрофону: — Прощай, мелкий паршивец!

ПРОЕКТ

СПОРТ ХОККЕЙНОЕ ЧУДО: ГДЕ? В КАРАГАНДЕ



САМЫЙ МС.RU

На понедельник, 28 марта, пришлось старт серии между принимающим недавно «Русскую Классику» ТХК (Тверь) и «Ижсталью» (Ижевск), а на вторник, 29-е, запланировано начало противостояния альфетьевской «Нефтяника» и «Сарыарки» (Караганда). Одним из открытий нынешнего сезона в ВХЛ, думаю, стоит признать клуб «Сарыарка». Вы скажете, какой же, мол, это сюрприз, ведь карагинцы выигрывают традиционно успешно — и уже в 4-й раз за 4 сезона доходят до полуфинала... Так-то оно так, но когда команда не слишком удачно пошла по этому сезону и Андрей Потайчук уступил место главного тренера

Вадиму Епанчинцеву (на фото), в столь успешное преобразование верилось с трудом, прямо скажем.

Все же Вадим Сергеевич, замечательный в недавнем прошлом хоккеист, начинавший в «Спартаке», и блиставший потом в таких знаковых для нашего хоккея клубах, как «Ак Барс», «Динамо», «Севресталь», ЦСКА, и поигравший за сборную России, как тренер известен был только на молодежном уровне, где, правда, успел себя проявить ярко и в Мытищах, и все в том же «Спартаке». Но мясорубка ВХЛ — это же совсем другое дело, правда? Тем не менее Епанчинцев сумел прийти и усть-каменогорское «Торпедо» в казахстанском дерби на стадии 1/8 финала, а затем и вовсе один из лучших клубов ВХЛ — «Торос» из Нефтекамска, действующего, кстати, обладателя «Братины».

КОМАНДА НЕДЕЛИ «БРОНЗА» В КЕРЛИНГЕ ПРИБЛИЗИЛА РОССИЯНОК К ОЛИМПИАДЕ

Команда наших красавиц в третий раз подряд завершает чемпионат мира на 3-м месте

Победить даже в матче за 3-е место, да еще на родной дорожке, команду Кленовой Лиды, — это подвиг для керлинга. В минувшее воскресенье россиянки во главе со скипом Анной Сидоровой сделали именно это. Увы, за игру до конца случилось не самое «обязательное» поражение от команды Японии, но без награды девушки не остались. Дополнительный стимул давало и то, что нынешнее первенство мира принесло бонусные очки в олимпийский отбор к корейскому Пьёнчхану-2018. И их нашей команде досталось немало. Итоговый счет малого финала — 9:8 в пользу россиянок. Не будем забывать, что наши соперницы, выступавшие в ролд-ноу Свифт-Керенте, в 2014 году выиграли Олимпийские игры в Сочи, в то время как россиянок на домашнем льду постигло жесточайшее разочарование. Но история спорта знает немало несправедливых



Слева направо: Анна Сидорова, Маргарита Фомина, Александра Раева, Кира Езех, Алина Ковалева и Роджер Шмидт.

моментов подобного рода: вот после 2008 года тех же канадков словно заколдовали, и с тех пор чемпионками мира они не становились. Хотя вид спорта в североамериканской стране настолько популярен, что, уступая лишь хоккею, стоит примерно на одной строчке со скоростным бегом на коньках.

А вот Швейцария, с которой наш керлинг благодаря местному специалисту Роджеру Шмидту в свое время породнился, тоже демонстрирует редчайшую стабильность: 3 подряд титула чемпионки мира и 4 — за последние 5 лет. А ведь когда-то наши барышни побеждали альпийских соперниц на чемпионате Европы и у них дома. Факт налицо: в мировом женском керлинге соперничество стало невероятно ровным. Помните три подряд финалов в играх с азиатскими командами на групповом этапе в олимпийском Сочи? Объяснить их тогда вразумительно не удалось, тем более они чередовались с громкими победами.

ДАТСКИЙ УГОЛОК ДНИ РОЖДЕНИЯ

День военного юриста. 1886 г. — создан рецепт кока-колы. 1891 г. — император Александр III подписал декрет о строительстве крупнейшей в мире Транссибирской железной дороги. 1911 г. — в Санкт-Петербурге учрежден Российский олимпийский комитет. 1936 г. — началась арктический перелет М.В.Водопьянова по маршруту Москва — Земля Франца-Иосифа — Москва. Станислав Говорухин (1936), актер, кинорежиссер, народный артист РФ, депутат Госдумы Алексей Губарев (1931–2015), летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Роджер Брюс Майерсон (1951), экономист, лауреат Нобелевской премии Ю Несбё (1960), писатель, автор серии детективных романов о Харри Холле Владимир Пресняков-мл. (1968), певец, композитор Александр Фатюшин (1951–2003), актер театра и кино («Москва слезам не верит») Джессика Честейн (1981), киноактриса («Древо жизни») ПОД ГРАДУСОМ По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве -5...-3°, днем в Москве 5...7°. Переменная облачность, без осадков; ночью местами гололеда, ветер ночью восточной четверти, 3–8 м/с, днем юго-



Вадим ЕПАНЧИНЦЕВ: «В ВХЛ теперь принято доверять молодым»

— Теперь можно говорить, Вадим Сергеевич, что вы главные фавориты плей-офф? — обращаясь к Епанчинцеву.

— Давайте не будем забегать вперед и бросаться громкими фразами. Мы просто работаем и готовимся к каждому сопернику, воспринимая его с уважением. Будь то «Устинка», «Торос» или «Нефтяник», который закончил регулярный сезон у «Сарыарки» традиционным выск — и не мне снижать планку. Тем более организовано все в клубе на высшем уровне, а за нас болеет полумиллионный город.

— Тогда о серии с «Торосом». В 6-м матче, который и стал решающим и который проходил в Караганде, вы проигрывали — 1:2, и при этом почти всю заключительную 5-минутку 3-го периода на скамейке оштрафованных находился ваш игрок...

— Вот такие моменты и показывают, что у команды есть характер! Сумели отыграться на последней минуте, а в овертайме вырвали победу, успешно применив отработанную на тренировках комбинацию, когда соперника можно поймать на смене составов.

— Победную шайбу забросил финн Лааксонен...

— Да, наш единственный легионер из дальнего зарубежья. В остальном за команду играют хоккеисты из России и Казахстана, причем много молодежи — игроки их категории «кому за 30» можно пересчитать по пальцам. И это вообще отличная черта нынешнего сезона в ВХЛ — молодежь в большинстве клубов доверяют, лига становится в какой-то степени кузницей кадров для КХЛ.

Алексей ЛЕБЕДЕВ.

ПРЕМЬЕРА

ЛЕД ТРОНУЛ! Мальчишки из детских домов России обрели возможность играть в хоккей

В столичном хоккейном комплексе «Град» состоялась историческая товарищеская встреча сборных детских домов по хоккею. Этот матч стал стартовым для развития большого спорта — Общероссийской хоккейной лиги, она обещает стать настоящим чемпионатом России для тех, кто в самый сложный период своей жизни оказался без семьи, родительской опоры.

Спорт — одна из немногих возможностей для детейшек своих почувствовать себя не лишними в нашем мире. Даже сам факт того, что ребята одели в настоящую хоккейную форму, а затем стали тренироваться, показателен.

Представитель проекта Виктория Дроздова, ознакомившая меня с ним, обратила внимание вот на что: дети, лишённые родителей, часто удивляются: почему у ребят из полных семей глаза не горят? Выходит, для них это не более чем факультативные занятия, не всегда доставляющие удовольствие? Возможно, дело и в этом. У ребят из переселенческих коррекционных детского дома и санаторного детского дома, Ярославского музыкального детского дома, детского коррекционного дома «Багряники» появилась возможность играть хоккеистами самого высокого уровня. Если в сильнейшей в мире хоккейной лиге НХЛ придерживаются традиции равных возможностей, то почему бы не повторить такой опыт и в России?

Кроме того, для детей ограниченными возможностями в рамках программы создается проект и по слэдж-хоккею, причём за проект взялся лично глава федерации Анатолий Егоров. Кто знает, возможно, благодаря проекту мы увидим настоящих новых звезд льда?



Анна ЕПАНЧИНЦЕВА

Президент Федерации керлинга России Дмитрий Свищёв сказал в коротком интервью «МК» (в близкий номер мы попросим Дмитрия Александровича высказаться детально), что, хотя «Бронза» принесла радость, всем хочется уже большего результата.

— В этом году было много неизвестных нам составов, но здесь должны были сыграть опыт и мастерство. Мы потеряли поражение от тех команд, которые априори должны были выиграть. Будем вести работу над ошибками и разбирать игры. «Бронза» для этой состава женской сборной — минимальная задача, поставленная перед чемпионатом мира. Девочки ее выполнили, но теперь этого недостаточно.

Напомним, вместе с Сидоровой сборную представляли Маргарита Фомина, Александра Раева, Нкеирука Езех и Алина Ковалева — всегда желанные гости редакции «МК». После памятного провала в Сочи ФКР отказалась от принципа незаменимости в составе, и теперь команды решают, кто будет представлять страну на мировых турнирах, в тяжелых битвах за Суперкубок. В идеале у России должно быть 3 сыгранных состава, благо ресурсы для этого есть.

Да, и еще. Польза от запрещенных стимуляторов в «шахматах на льду» не доказана, но Свищёв, сделавший за последний месяц немало заявлений по поводу решения этой проблемы, заранее, еще до чемпионата мира, сказал: сборная чиста. Кто-то прекратил принимать пресловутый мельдоний в указанные Всемирным антидопинговым агентством (ВАДА) сроки, а именно в сентябре-октябре, а кто-то им не пользовался и вовсе. Приятно, что команда придерживается принципа прозрачности и не рискует ради сомнительной выгоды своей репутацией.

Дмитрий ЛЮБИМОВ.

восточный, 5–10 м/с. Восход Солнца — 6.06, заход Солнца — 19.02, долгота дня — 12.56. По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 29.03.2016 1 USD — 67,7807; 1 EURO — 75,6975.

КАК ОСТАНОВИТЬ СТАРЕНИЕ МОЗГА? КАК УБЕРЕЧЬ СЕБЯ ОТ ИНСУЛЬТА?

самоустрашение больного от жизни по мере затухания сознания. Плохая экология, питание, напряженная работа — все это может стать причиной для попадания в «группу риска», активно предрасположенную к заболеваниям головного мозга, проблемам мозгового кровообращения, инсультам. При попадании человека в подобную группу риска исключительного необходимо внимательно следить за своим здоровьем. Стресс, ожирение, курение, злоупотребление спиртными напитками, повышенный холестерин, артериальная гипертензия могут спровоцировать серьезные проблемы с головным мозгом и в конечном счете стать причиной инсульта. Основные виды инсульта два: ишемический и геморрагический. Ишемический — наиболее распространенная форма инсульта. Возникает вследствие закупорки сосудов, ответственных за кровоснабжение мозга, тромбом или сгустком крови. Как результат, нервные клетки перестают получать кислород и питательные вещества и, если не принять специальных мер, отмирают. Геморрагический инсульт. Причина этого типа инсульта — разрыв мозгового сосуда. Кровь в мозг начинает скапливаться в прилежащих тканях, оказывает давление на нервную ткань, тем самым нарушая ее жизнедеятельность. Как же уберечь свой мозг от старения, затухания и последующего разрушения? Возможно ли не дать собственной памяти стереть образы близких людей? Как остановить деградацию мозговой активности? Ученые создали программу «Защита мозга», обладающую комплексным нейропротекторным действием, защищающую организм человека от преждевременного старения и повышающую его устойчивость к развитию

Не будьте обузой, обращайтесь на «горячую линию» программы «Защита мозга» 8-495-500-03-16, с.9.00 до 20.00