

Сбитый российский вертолет.



# МК

WWW.MK.RU

Ежедневная общественно-политическая газета  
Распространяется в 85 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная

№252 (28.416)

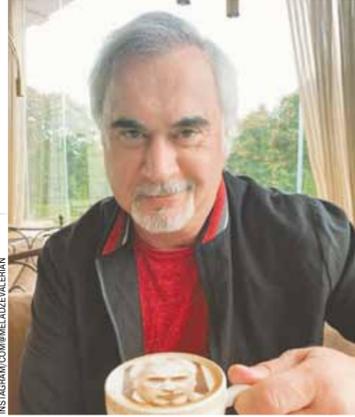
понедельник

16

ноября 2020

MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ



**ВАЛЕРИЙ МЕЛАДЗЕ ИЗДАЛ КРИК ОТЧАЯНИЯ**

Скандальный пост популярного певца о «бойкоте» новогодних «Огоньков» вызвал бурную реакцию. «Мои коллеги, уверен и знаю, безусловно меня понимают и поддерживают», — утверждает артист в интервью «МК»

Читайте 5-ю стр.

## ЭКИПАЖ МАШИНЫ РОКОВОЙ



Роман Федина.

**«МК» узнал о жизненном пути самого молодого из вертолетчиков, погибших при исполнении служебных обязанностей и награжденных орденами Мужества**

9 ноября в 18.30 рядом с селом Ерасх, в воздушном пространстве Армении, азербайджанские военные с земли из переносного зенитно-ракетного комплекса сбили российский военный вертолет Ми-24. Погибли командир экипажа майор Юрий Ишук и бортовой авиационный техник старший лейтенант Роман Федина. Штурману Владиславу Грязину удалось спастись. Все они служили на 102-й российской военной базе в Армении. Президент Владимир Путин своим приказом наградил экипаж орденами Мужества, командира и бортехника — посмертно. О самом молодом члене экипажа, 24-летнем Роме Федине, рассказали «МК» его друзья и преподаватели. О том, как могли развиваться события в тот роковой вечер около армяно-азербайджанской границы, мы поговорили с военным летчиком, Героем России, полковником запаса Валентином Падалкой.

Читайте 4-ю стр.

## АРМЕН БОРИСОВИЧ. АРМЕН. ДЖИГА

На сцене был как бог: каким мы запоем великого Джигарханяна?

17 ноября Москва, а вместе с ней и вся страна, простится с Арменом Джигарханяном. Один за другим уходит поколение ярких личностей, на которых держалась сила и мощь русского театра, кинематографа. Его подлинники бриллианты — не подделки. Армен Борисович. Армен. Джига... По современным меркам, да и по прежним тоже — совсем не высокий, хотя спина как у боксера



3 октября 2020 года. Армена Борисовича поздравляет с 85-летием обозреватель «МК» Марина Райкина.

Читайте 6-ю стр.



## НА АЛКОГОЛЬНОМ РЫНКЕ ВЫРОС ГРАДУС

Россиян вынуждают покупать паленую водку

В России самая дешевая водка подорожает до 243 рублей. Минфин утвердил повышение минимальных розничных цен (МРЦ) на «беленькую», коньяк и игристые вина с 1 января 2021 года. Цели у такой меры благие — борьба с повальным пьянством, а также насыщение бюджета, нуждающегося в дополнительных поступлениях. Но вот кому увеличенные «минималки» принесет больше пользы, это вопрос. Может, кто-то и

бросят пить, потому что — дорого, но большинство любителей зеленого змия, скорее всего, перейдет в нелегальный сегмент рынка, который продолжает расти. Не исключено, что в следующем году мы еще не раз услышим о «случайных» отравлениях дешевым суррогатным алкоголем и различными спиртосодержащими жидкостями, например санитайзерами.

Читайте 2-ю стр.

## НЕДЕЛЬКА с Дмитрием Поповым

За последнее время меня несколько раз спрашивали, не снимаюсь ли я в «Матрице» (говорят, похож на одного негодяя). А я в ней живу. Программный код для нашей с вами матрицы писал Вовка. Не подумайте лишнего, имеется в виду тот Вовка, который в детском мультике попал в Тридевятое царство и приговаривал: «И так сойдет». Поэтому даже в адекватных и позитивных

## ГЛЮКИ И СБОИ РОССИЙСКОЙ МАТРИЦЫ

новостях и событиях все время вылезает какая-нибудь нелепица. Вот как на прошедшей неделе — то Турцию забудут в победе, то наших депутатов, а то и «интеллигенцию» переименуют. Под конец седмицы вообще знамение в небе было, имени Дзюбы.

Читайте 2-ю стр.

## СВОБОДНАЯ ТЕМА с Ильей Бараниным, журналист, Нью-Йорк

## И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ГНЕВ

Читайте 3-ю стр.

## МАТЬ ПОПАЛА ПОД СТАТЬЮ, СНЯВ КРОВАВОЕ ВИДЕО С ДЕТЬМИ

Жестокосердная мать показывала по видеозвонку своему бывшему мужу, как из мести за расставание кричит надетой и душит их в прямом эфире. Против женщины уже возбудили уголовное дело. Как удалось выяснить «МК», тревожный сигнал поступил в полицию 13 ноября от родственников предполагаемого отца детей. Они предостерегли стражам порядка шокирующие видеозаписи, на которых видно, как женщина приставляет детям нож к голове, снимает, как у одного из мальчиков носом идет кровь, и в истерике матерится, толкает и душит ребенка. Завителю пояснили, что их брат Али (все имена изменены) на протяжении примерно пяти лет встречался с девушкой по имени Людмила. При этом у нее есть два сына (4 и 6 лет), один из которых гражданин США. По словам родственников Али, у мальчиков другие отцы и мужчина хоть и помогал им, но своими детей не признал. Пара рассталась, и Людмила стала якобы мстить бывшему кавалеру. Так, по словам родни Али, она следила за ним и выкладывала в соцсети информацию о том, что ее экс-избранник сутенер и экстремист. Из-за этого даже вынужден был приехать отец Али из Ингушетии, но мирным путем урегулировать конфликт с Людмилой не удалось.

Также объяснения полицейским дала нынешняя подруга Али, которая рассказала, что бывшая девушка ее друга развешивала объявления в подъезде, а однажды в сватке с консервацией нанесла ему порезы ножом и выцарапала на автомобиле женщины слово «люба». Интересно, что полная тезка свидетельницы привлекалась в Москве за организацию проституции. После того как полицейским показали шокирующие видео, они сразу же выехали на Ростовскую набережную, где живет Людмила. Женщина пояснила визитерам, что видео с кровью снято около двух лет назад, когда Али назначил встречу ей и детям, но не приехал. По словам Людмилы, у ребенка слабые сосуды, и кровь пошла в тот момент, когда она хотела показать мужчине, что дети плачут, так как усталы его ждать. Другие кадры она также объяснила лишней обидой на бывшего спутника жизни, который не выполняет своих обещаний, и категорически опровергла нанесение телесных повреждений детям. Сыновья Людмилы также пояснили стражам порядка, что маму любят и хотят жить с ней. Однако следователи увидели на видеозаписях состав преступления и возбудили уголовное дело на мамашу по статье УК РФ «Неисполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего».

**«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!**  
Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!  
Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

## ИНВАЛИДА ВЗВЕСЯТ И ИЗМЕРЯТ, ПЕРЕД ТЕМ КАК ПОСАДИТЬ В КОЛЯСКУ

Правила подбора идеальной коляски для инвалида утвердил Минтруд. Ведомство рассказало медикам, как правильно измерять рост, вес и другие параметры тела пациента. Емуду подойдет кресло шириной 38–40 см. Более грузные пациенты с размером 52–54 должны поместиться в коляске шириной 44–46 см. Чтобы правильно определить глубину кресла, пациента надо посадить строго под углом 90 градусов и измерить расстояние от колен до таза. При правильной посадке под коленную чашечку должен оставаться зазор в 3–5 см. Если он больше, кресло будет натирать и нарушать циркуляцию крови в ногах. Если же сиденье слишком короткое, инвалид рискует вывалиться из него лицом вперед.

Мнение эксперта  
Комментирует председатель московской организации Всероссийского общества инвалидов Надежда ЛОБАНОВА: «Такие правила нужны, чтобы врачи при назначении технических средств реабилитации понимали, по каким параметрам выбрать кресло. В Москве врачи прислушиваются к мнению пациентов. Поэтому здесь не было случаев, чтобы инвалиды дали слишком узкое или неудобное кресло. Пациент может попросить дать ему коляску чуть шире положенного, чтобы было удобно использовать ее зимой с теплой курткой или одеялом. Медики идут навстречу».

## ШКОЛЬНИКАМ ДОБАВИЛИ В РАЦИОН МАСЛА И УБАВИЛИ КОЛБАСЫ

К субпродуктам у санитарного ведомства отношение тоже изменилось. Раньше в детском меню можно было включить любые печень и сердце. Теперь — только говяжья.

Новые санитарные правила для общепита утвердил Роспотребнадзор. Школьные столовые на продление сроков подачи обед на час позже. А сливочное масло разрешили использовать менее жирное. Больше всего изменений оказалось в сфере детского общепита. Школьный поварам с нового года будет дан дополнительный час на приготовление обеда. Подавать его станут тем детям, которые находятся в школе до 15 часов дня. По старым правилам накормить горячим полагалось ребят, которые ждут родителей в стенах школы до 14 часов.

Общие правила вводят в дошкольных учреждениях. Вариант два: либо кулер, либо привычный чайник. Первый вариант удобнее, кулер можно мыть раз в семь дней и проводить дезинфекцию раз в три месяца. Главное — найти агрегат место подальше от солнечных лучей. А вот с чайниками придется повозиться. Чтобы вода для малышей была правильной и безопасной, кипятить ее СанПиН велит минимум пять минут. Затем жидкость надо охладить до комнатной температуры в том же чайнике, никому не переливая. Каждые три часа воду необходимо менять.

## ВНУК ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА «ПРОСАВИЛ» ДЕДА ТРОЙНЫМ УБИЙСТВОМ

Приговор внуку Героя Советского Союза, который совершил тройное убийство на улице, названной в честь деда, вынес Московский областной суд. Мужчина таким способом утихомирил шумного брата и его гостей. Как сообщил ранее «МК», трагические события произошли в ночь на 23 января 2018 года в частном доме на улице Уткина в подмосковном Королеве. Улица названа в честь старшего лейтенанта Валерия Уткина — рота под его командованием 25 июня 1944 года в бою у деревни Святое Озеро Гомельской области отражала контратаку противника. В критический момент боя командир вместе со своим связным обязали себя гранатами и бросились под машины противников, ценной своей жизнью сорвав наступление фашистов. Увы, потомок Героя «просавился» совсем другим способом. Первоначально в полицию поступило сообщение о пожаре в доме. Огонь уничтожил здание, а на пепелище были обнаружены обгоревшие трупы мужчины и двух женщин. Блюстители закона выяснили, что в доме проживали сразу несколько семей — одну часть дома занимал с женой и детьми внук Героя Советского Союза, бизнесмен Михаил Уткин (его сферой деятельности были грузоперевозки), вторую — брат комсомолки Илья. Илья в отличие от благополучного родственника вел своеобразный образ жизни. «Он добрый человек, но часто выпивал», — так характеризовали Илью соседи. К мужчине часто заходили сомнительные личности и после застолья оставались на ночевку. Конечно, такое соседство не вызвало восторга у бизнесмена и его семьи. Как установили следователи, в роковой вечер к Илье и его новенькой сожительнице зашла их общая знакомая, 54-летняя жительница Щелковского района Елена. И снова водка полилась

рекой. Михаил заглянул к родственнику, чтобы утихомирить веселье. Завязалась перепалка, переросшая в драку. Бизнесмен схватил лом и стал бить оппонентов. Затем вынес из сарая горючую смесь для бензопилы, облил дом и поджег. Мужчине пришел в полицию с повинной, однако потом откасался от наказания. Супруга мужчины пояснила, что Михаил пошел к брату только после того, как она увидела по видеонаблюдению и предположила, что на другой половине дома начался пожар. Московский областной суд признал 51-летнего Михаила Уткина виновным в убийстве иумышленном уничтожении и повреждении чужого имущества. Как сообщили «МК» в прокуратуре Московской области, мужчине назначили наказание в виде 18 лет лишения свободы с отбыванием в колонии строгого режима с ограничением свободы на 1 год 6 месяцев.

## ПАССАЖИРКА АВТОБУСА ПОЧУВСТВОВАЛА ОПАСНОСТЬ ОДНИМ МЕСТОМ

Неизвестная маслянистая жидкость, разлитая на сиденье в автобусе, возможно, стала причиной ожога, который получила 22-летняя жительница Шахты. По словам девушки, она почувствовала дискомфорт в пути, выбежала из салона на ближайшей остановке и вызвала «скорую». Как стало известно «МК», инцидент произошел 11 ноября в автобусе, который следовал от шахтурской автостанции до поселка Мишеронский. Инна (имя изменено) была одной из первых, кто зашел в свободный салон. Она заняла место в двух рядах от

водителя, а когда народу стало больше, передвинулась на соседнее сиденье к окну. Буквально через пять минут, как утверждает девушка, она почувствовала жжение в области пятой точки. Шипала так сильно, что на глаза навернулись слезы. Инна вскопчила, дождалась ближайшей остановки и выбежала на улицу. Там ей пришлось снять даже джинсы и вызвать «скорую», которая увезла ее в местную больницу. Медики приемного отделения диагностировали у девушки химический ожог второй степени. Доктор сказал ей, что получить такие раны можно только от щелочного средства. Сотрудники местного ПАТП отмечают, что щелочная жидкость в автобусе находится только в батарее аккумулятора, но протечь в салон она не может ни при каких обстоятельствах. Скорее всего, кто-то из пассажиров пролил на сиденье средство для прочистки трубок или какую-нибудь другую промышленную жидкость. Разглядеть это пятно на сиденье было бы достаточно сложно — пластмассовые стулья имеют тонкую велюровую обивку темного цвета. После случившегося пострадавшей пришлось обратиться в полицию.

## ЗЛОБА ДНЯ

Екатерина САЖНЕВА, обозреватель

## МИР НАРОДАМ, ВСЕМ ДЕТЯМ — ШКОЛЫ

Так же, как статистика по коронавирусу, рвется вверх всероссийская родительская истерия по поводу дистанционки: мамы и папы готовы идти на баррикады, лишь бы вернуть любимых чад побыстрее в школы. В торговых центрах и рядом с учебными заведениями последние дни активисты собирают подписи президенту, заговорщики устраивают массовые встречи на улицах, которые в условиях ограничений маскируются под общение с депутатами и оздоровительные прогулки по осеннему парку.

Хайп по дистанту в предвыборный год, похоже, может собрать некий политический капитал. Уже даже создана народная некоммерческая организация «Родители Москвы», которая готова отстаивать права и требования старшего поколения.

Любые сообщения в Интернете на эту тему — нервные, деганые, агрессивные — тут же собирают десятки тысяч еще более радикальных перепостов: «Родители, вставайте, просыпайтесь, нужно сопротивление, пишите в своих соцсетях про этот беспредел», — рядовой пост в одном из закрытых телеграм-каналов.

Кто бы мог подумать, что наши вечно аполитичные граждане, сонно принявшие в свое время и убийственную медицинскую оптимизацию, и введение ЕГЭ, вдруг поднимутся на дыбы в вопросе спасения здоровья и жизни от опасной болезни?

Мир народам. Землю крестьянам. Детей в школы любой ценой. Беспорядочная в нынешней ситуации повестка дня.

Взрослые хотят, чтобы все было как раньше. Объективные обстоятельства, что как раньше уже не будет, потому что мир стал безвозвратно другим, не воспринимаются.

Требуя, чтобы учеников пускали в школу даже с симптомами и не сажали класс на карантин, если кто-то один заболел: «Мы всегда так раньше ходили. Ну сопли, температура, дети не умирают от коронавируса».

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте [mk.ru](http://mk.ru)

Читайте 4-ю стр.

## NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА



**102-летняя канадка Лола Холмс стала** старейшим игроком в керлинг. Женщина пережила эпидемию испанки, Великую депрессию и прочие катаклизмы XX и XXI веков. В России керлинг только набирает популярность у людей серебряного возраста, а на Западе его называют спортом долгожителей.

**Вечером 14 ноября петербургские средства массовой информации облетела новость: в больницу города Сестрорецка госпитализирован Дмитрий Хрусталев — шоумен, телезвезда, соведущий «Вечернего Урганта».** По данным «МК», в поселке Репино Ленинградской области у Хрусталева живет мать. Вероятно, он и ехал к родителям, когда ему стало плохо. Таксист повез ведущего в ближайшую больницу №40 в городе Сестрорецке. Курортного района Петербурга. Звезду отправили в реанимацию

### ДЕДУТ

#### В ЭФИОПИИ РАЗГОРЕЛАСЬ ВОЙНА

Новая «горячая точка» появилась на карте мира — начался вооруженный конфликт в Эфиопии. Федеральные войска африканской страны вступили в бой с могущественной этнической группировкой в северном районе Тиграй, который населен по преимуществу представителями семитского народа тиграи, исповедующими христианство. Проводит здесь Народный фронт освобождения Тиграй (НФОТ), который на протяжении десятилетий был доминирующей политической силой в правящей коалиции страны, пока два года назад не вступил в премьерскую должность Абий Ахмед, представитель этнической группы оромо. Ставший лауреатом Нобелевской премии мира в 2019 году эфиопский премьер реорганизовал правящую коалицию в единую партию, к которой НФОТ отказался присоединиться. В начале ноября Абий Ахмед обвинил сепаратистов в нападении на военных, парламент страны объявил НФОТ террористической организацией, а прокуратура выдала ордера на арест его руководства. Правительственные силы применяют авиацию, а бойцы Народного фронта атакуют эфиопских военных и полицейских. По сообщениям, погибли сотни человек, тысячи покинули свои дома.

### ФИНАНСЫ

#### ФИГУРИСТКА БЕСТЕМЬЯНОВА ОБИДЕЛАСЬ НА ПЕНСИОННЫЙ ФОНД

Наталья Бестемьянова, олимпийская чемпионка 1988 года, пожаловалась на размер своей пенсии. Точный размер, правда, спортсменка не знает: «где-то, наверное, 85–90 тысяч рублей. Но у меня так много работ, мне этого не хватает». По словам Бестемьяновой, ее пенсия складывается из обычных выплат и президентской доплаты для олимпийских чемпионов. Между тем

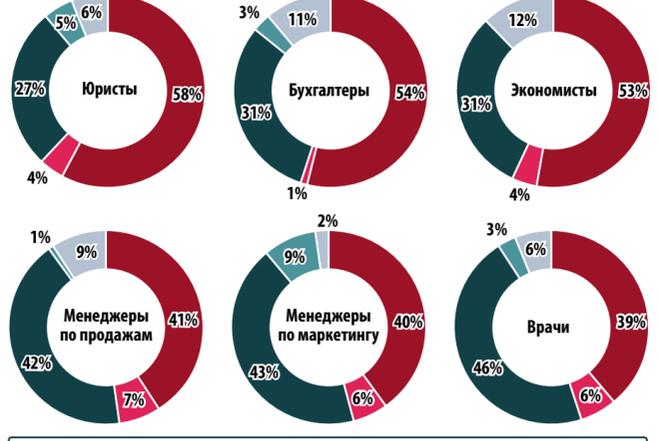
### ЭКОЛОГИЯ

#### Крупнейшую на Северном Кавказе реку углубили и очистили от ила

15 лет назад дно русла Терека в районах Дагестана пострадало от катастрофических паводков. Были размыты десятки километров дорог, разрушены жилые дома, мосты, затлены рыбохозяйственные и ирригационные каналы. Русло не расчищали, накопилось много наносов. «В условиях меняющегося климата паводки смягчаются и усиливаются в других. В случае паводков на Тереке в зону подтопления попадают более 100 тысяч гектаров земель сельскохозяйственного назначения. Пиковые уровни воды в реках отдалены от средних многолетних значений, а значит, опираться на них в прогнозах становится все сложнее. Обеспечение безопасности населения и объектов экономики от негативного воздействия воды — одна из главных задач Федерального агентства водных ресурсов», — говорит заместитель главы управления проектной деятельности и планирования расходов

### ОПРОС

#### УДАЕТСЯ ЛИ ВАМ СОБЛЮДАТЬ БАЛАНС МЕЖДУ РАБОТОЙ И ЛИЧНОЙ ЖИЗНЬЮ?



«48% работающих россиян утверждают, что сумели достичь баланса между работой и личной жизнью, — комментируют авторы исследования. — 38% больше внимания уделяют труду и карьере, и лишь 3% полностью сосредоточены на личной жизни. Эффективно сочетать рабочие обязанности и личную жизнь лучше всего удается в молодости: 58% опрошенных не достигли 24 лет. Чем выше уровень дохода, тем чаще россияне утверждают, что их приоритеты направлены в сторону работы и карьеры: таковых 32% среди граждан с зарплатой до 30 тысяч рублей и 43% — среди тех, кто зарабатывает от 80 тысяч в месяц».

Опрос проведен в 526 населенных пунктах всех округов России среди 3000 респондентов старше 18 лет, имеющих постоянную работу.

### НЕДЕЛЬКА

## ГЛЮКИ И СБОИ РОССИЙСКОЙ МАТРИЦЫ

Совершенно замечательно, что кончилась война в Карабахе. Отлично, что там будут наши миротворцы, поскольку лучше поздно, чем никогда. За громом фанфар и литавр, однако, осталось как-то недосказанным, что была выполнена одна маленькая и относительно зловредная программа — «тюркский мир». Не вся, конечно, но очередной этап. Вот Кремль устами Пескова глаголет: в полном тексте заявления президентов РФ, Армении и Азербайджана по Карабаху Турция нигде не упоминается, в том числе в вопросе миротворцев. В тот же день сообщается: Алиев и Эрдоган обсудили создание турецко-российского миротворческого центра по наблюдению за перемирием в Карабахе. Ну и снова Песков: «Действительно, шла речь о создании на азербайджанской территории центра мониторинга условий прекращения огня». Давнешко, лет эдак сто, Турция так далеко не забиралась. И дело не в конкретной стране, а в идеологии. Азербайджанские солдаты не удержались и осварили православный храм в Шуше (местные жители, кстати, расположенные здесь же мечеть реставрировали). Убегающие с теперь же азербайджанской территории армяне не только сжигают свои дома, но и... выкапывают своих мертвецов и забирают останки с собой. Во избежание. Можно, конечно, не видеть связи с тем, что в Стамбуле православные святые превращаются в мечети. Но вот Путин в разговоре с президентом Азербайджана Алиевым «обратил внимание», что в районах, которые возвращаются Азербайджанской Республике, расположены христианские храмы и монастыри. И «подчеркнул важность обеспечения сохранности и нормальной церковной жизнедеятельности этих святых». А Путин, кстати, как и положено, не любит выставлять напоказ сокровенное — в данном случае свою веру. Но вот пришлось. Алиев «проявил на этот счет понимание». Главное, чтобы как со сбитым вертолетом не вышло. Поминание, знание пофамильно расчета, который применил ПЗРК, у Азербайджана было сразу же. Трудно поверить, что в 200 км от зоны боевых действий по территории Азербайджана не пойми кто с таким оружием шляется. Но вот

### 40°

## ...ВЫРОС ГРАДУС

Со следующего года заметно вырастут минимальные розничные цены на водку, коньяк и шампанское — от 3 до 6%. В частности, МРЦ на водку повысится до 243 рублей за бутылку объемом 0,5 литра с действующих 230 рублей, тот же объем коньяка подорожает с 433 до 446 рублей. Минимальная цена 0,75 литра игристого вина вырастет с 164 до 169 рублей.

Для чего изначально была введена МРЦ? Допустим, потребитель видит в магазине «огненную» бутылку дешевле установленной минималки. В этом случае ему стоит задуматься о легальности спиртного. Купить такой напиток, человек берет на себя все возможные риски. Но если алкоголь оказался сомнительного качества, а его цена была выше МРЦ, покупатель вправе спросить у государства: «Куда вы смотрите?».

Политика государства в отношении употребления алкоголя вполне очевидна и в целом позитивна. Но, в частности, рост акцизов (и цен, как следствие) не сильно помогает в борьбе с пьянством. Напомним, в 2021–2023 годах акцизы на алкогольную продукцию также вырастут — наряду с минималькой. В следующем году акциз поднимется с 544 до 566 рублей за литр безводного этилового спирта.

Председатель Союза потребителей России Петр Шелищ считает, что главным драйвером роста стоимости водки является именно акциз, который постоянно увеличивается. С одной стороны, таким образом государство пополняет казну, а с другой — борется с пьянством. Правда, пока бюджету такие меры помогают куда больше.

### ВОЙНА

## КАРАБАХ ОКАЗАЛСЯ КРОВОПРОЛИТНЕЕ АФГАНА

### Эксперт объяснил большие потери в боях

Некоторую ясность неожиданно внес президент Владимир Путин. С полней Валдайского форума в конце октября он объявил: потери с обеих сторон убитыми оцениваются в пять тысяч человек. И вряд ли эти данные с потолка.

Если отталкиваться от этой цифры, то можно подсчитать и так называемые общие санитарные потери, куда входят раненые, больные, контуженные. В современных конфликтах санитарные потери, как правило, вдвое-втрое больше безвозвратных потерь. То есть мы можем говорить о потерях в 10–15 тысяч человек с каждой стороны.

Для сравнения: безвозвратные потери СССР в Афганистане за 10 лет войны составили 15 тысяч человек. В Карабахе всего за полтора месяца войны число убитых по самым объективным оценкам равно пяти тысячам.

Надо отметить, что потери пополнили в первые две недели боев, когда Азербайджан начал реализовывать свое огневое преимущество. — объяснил «МК» военный эксперт Алексей Леонков. — Первым делом Азербайджан с помощью беспилотников уничтожил системы и комплексы противовоздушной обороны Карабаха. Дальше уже беспилотники-камикадзе и артиллерия стали справляться с бронетанковыми силами карабахцев. Это первое. Второе: беспилотники давали целеуказание ствольной и реактивной артиллерии — она точно накрыла всех огнем.



Кадр из видео

неделя уже прошла, а хоть каких-нибудь результатов обещанного расследования нет.

У наших депутатов произошел сбой в словаре. Они перепутали слово «скрупулезно» со словом «скоропалительно». Вот когда на неделе встретились правительство, депутаты в соответствии с обновленной Конституцией должны были утверждать кандидатуры министров. Главный в Думе, Володин, так и сказал: обсуждение предложенных Мишустиным кандидатур в правительстве будет скрупулезным, публичным. Журналисты и политически озабоченные граждане запаслись попкорном. И совершенно напрасно. Новых министров утвердили махом. По традиции, для вида, пошуем Жириновского и пофронтерствовали коммунисты. Ну а мы посмотрели, чего на самом деле стоят изменения в Основной закон.

Александр Григорьевич между тем откатился к заводским настройкам. Опять завел песню про то, что коронавирус — это заговор с целью перекрыть мир. И главная задача негодяев — взять Белоруссию. «COVID-19 — это не медицинский термин. Это не только и не столько про болезнь», — сказал. Это, мол, глобальная политика: «Начали перекачивать мир, вспыхнули везде бунты и мятежи». А протесты и беглые, особенно которые сидят там, в Польше и Литве» рассчитывают, что к весне экономика обвалится, как везде. «И мы тут придём и возьмём Беларусь тепленькой». И, конечно, пообещал выстоять. Главное, говорит, «до людей надо доносить, до трудовых коллективов, до организаций, что это время будет непростое». Интересно, шолькашка Лукашенко били по голове линейкой, чтобы донести что-то? Иначе откуда взялась идея, что на непростое время надо людям в головы миллическими дубинками вколачивать?

Впрочем, коронавирусу разьедает матрицу по всему миру. В Дании вот министр по вопросам продовольствия Могенс Йенсен признал, что 17 миллионов норок (которые, как там решили, сразу разносят) убивать совсем необязательно. «Мы ошиблись!» — заявил он. Тем не менее закон о забое до сих пор на рассмотрении, а почти 2,5 миллиона зверьков все же убили. А у нас вот миллионы

поумирали. В Тамбовской области в лесах осталось всего... два серых товарища. Кушать им нечего, вот и все. Печально, конечно, но так так, реплика в сторону.

Настоящая печаль — это даже не смерть Армена Джигарханяна, а размышления людей «с хорошими лицами», уместно ли скорбеть о нем? А дилемма такая — был он русофилом или нет? Все это настолько противно, что просится только в мусорную корзину. И удалите безвозвратно.

Но, как известно, от печали до радости — рукою подать. Прекрасная новость пришла из мира «творческой интеллигенции». Меладзе призвал к бойкоту съезком в новогодних «огоньках» из-за того, что было ограничено число мест на концертах. Ну да — если вы не прекратите репрессии, я не спою вам песню Окужавы. Прямо надежда закралась — неужто в этот раз новогодние «огоньки» будут не точно такие же, как последние лет двадцать?

Впрочем, когда в небе над Нефтекамском самолет нарисовал своей траекторией огромный фаллос (Росавиация даже расследование затеяла, но в поддержку ли Дзюбы), — надежды улетучились.

Хрен нам, а не обновление. Наше «и так сойдет» работает устойчиво. Но если ничего не делать, то и сообщения «программа выполнена недопустимую операцию и будет закрыта» можно не дожидаться.

**Дмитрий ПОПОВ.**

### Очередь в советский винный магазин. Зато по 3 рубля 62 копейки.

По словам эксперта, до 2016 года в ретейле продавался нелегальный водка, но с внедрением системы учета объемов продажи и реализации алкоголя (ЕГАИС) проблема была решена. Правда, за качество и безопасность продукции по-прежнему никто не отвечает.

«Пандемия стала уникальным периодом. Казалось бы, в кризисное время люди пьют больше алкоголя, но, согласно официальной статистике, в 2020-м потребление практически не выросло, — говорит Дробиз. — Это говорит о том, что рынок нелегального спиртного увеличился».

«К новому году крепкий алкоголь в среднем подорожает ровно на столько, на сколько поднимется минимальная розничная цена. Стоимость вырастет примерно на 6%. Рынок алкоголя очень конкурентный, и никто не захочет задирать ценник сверх меры, так как риск лишиться покупателя сразу взлетит», — полагает Шелищ.

**Людмила АЛЕКСАНДРОВА.**

### ПЕНСИЯ

## ОПЕРАЦИЯ ИНДЕКСАЦИЯ

### У работающих пенсионеров остаются шансы на прибавку

Вопрос об индексации пенсий работающим пенсионерам снова встал на повестку дня — даже несмотря на то, что в принятом в первом чтении проекте бюджета на 2021–2023 годы траты на нее не предусмотрены. Но, по имеющейся у «МК» информации, ко второму чтению, намеченному на 24 ноября, соответствующие поправки могут быть подготовлены.

История с индексацией пенсий работающим пенсионерам все больше напоминает нескончаемую сказку про белого бычка. Казалось бы, после первого чтения бюджета на 2021 год и плановый период до 2023-го в вопросе поставлена жирная точка: денег на эти цели нет. Зато есть громко прозвучавшая позиция главы Минфина Антона Силуанова, который считает, что индексировать пенсию тем, кто имеет источник доходов в виде заработка, несправедливо с социальной точки зрения.

Однако в преддверии второго чтения бюджета тема индексации опять обрела актуальности. Во-первых, озвучено очередное обращение Федерации независимых профсоюзов России (ФНПР) к президенту Владимиру Путину с просьбой решить такую проблему. Во-вторых, по горячей теме высказался глава думского Комитета по труду Ярослав Ниллов, который предложил на государственном уровне материально обеспечить работающих пожилых людей. Депутат считает, что это поможет вывести таких пенсионеров из серых зон и тем самым получить дополнительную прибыль в бюджет страны.

Отметим, что Ниллов представляет ЛДПР. Аналогичную позицию в отношении необходимости провести индексацию занимает и «Справедливая Россия», о чем не раз заявлял ее лидер Сергей Миронов. Ключевую роль тут, разумеется, будет играть позиция правительства. А оно, как сообщил Дмитрий Песков, еще будет «обсуждать и прорабатывать вопрос». Следовательно, остается шанс на то, что Минфин изменит свой взгляд на «справедливость», тем более что в недавно принятых поправках в Конституцию прописано право на эту самую индексацию для всех пенсионеров.

«Минфин же как бы их делит на пенсионеров первого и второго сорта. Это вызывает естественное раздражение в обществе», — считает ведущий эксперт Института современного развития Никита Масленников. Эксперт согласен с тем, что непримиримая позиция правительственных чиновников толкает работающих пенсионеров в серую зону. Чтобы не терять свое, честно заработанное, они вынуждены переходить на получку в конвертах, не платят налоги и социальные взносы. В результате эти деньги не поступают в бюджет и в Пенсионный фонд России, хотя могли бы.

Другой вопрос, сможет ли казна потянуть индексацию пенсий работающим пенсионерам, коих в стране насчитывается около 9,5 миллиона? Масленников напоминает, что ранее прорабатывался три сценария: индексировать все разом, провести индексацию поэтапно и ограничиться индексацией только за этот год. Самый дорогой вариант оценивался в триллион рублей, а самый минимальный — в 240 млрд. «Изыскать такую сумму вполне реально, у нас только переходящие остатки бюджета на будущий год составляют порядка триллиона. Вопрос только в политической воле правительства и Минфина», — полагает наш собеседник.

Дело не в отсутствии денег, согласно зам. руководителя ИАЦ «Альпари» Наталье Мильчаковой. По ее словам, главная проблема в том, что сумму для индексации пенсий надо перераспределить в рамках бюджета. А ведь государство надо исполнять обязательства еще и по материнскому капиталу, поддержке семей с детьми, малоимущим семьям, пособиям по безработице. Это значит, что какаля-либо другая социальная группа не получит необходимых ей выплат — и тогда уже она будет считать себя обиженной.

Мильчакова не верит в то, что работающие пенсионеры в обозримом будущем дождутся индексации пенсий. Реальность индексации станет лишь тогда, когда ответственная экономика выйдет на траекторию устойчивого роста, а цены на нефть поднимутся хотя бы до \$80–90 за баррель.

**Дмитрий ДОКУЧАЕВ.**

### Арцахским беженцам предложили вернуться в Карабах

По приблизительным оценкам, от войны в Армении из Арцаха уехали около 150 тысяч человек, накануне около 250 из них согласились вернуться в Степанакерт.

Первые беженцы из Карабаха стали появляться в Армении в начале октября. Причем не все из них селились в Ереване. Многие остановились, например, в Горисе, который расположен почти на границе с поясом безопасности Арцаха. Тем, у кого в Армении не оказалось родственников или собственного жилья, бесплатно предоставили номера в гостиницах. В том же Горисе беженцы утверждают, что ни в чем не нуждаются, но очень скучают по своему дому.

Впрочем, среди жителей Армении есть разные мнения относительно того, кто и как помогает беженцам. Трое из четырех собеседников корреспондента «МК» сказали, что главную помощь оказывают не государство, а гражданские активисты. В том числе предоставление гостиниц — это частная инициатива, а не распоряжение властей.

Однако отмечают, что, по моим данным, при прямых столкновениях, например, в районе Гадрута или при штурмах на центральном и северном фронтах азербайджанские силы несли гораздо большие потери, чем защитники Карабаха.

Что касается потерь «железа», то тут данные сторон более объективны. За 44 дня силы самообороны Карабаха потеряли не меньше 185 танков, 66 из которых оказались у Азербайджана в качестве трофеев.

Что касается официального Еревана, то его обвиняют либо в нерасторопности, либо в отсутствии понимания того, как работать в сложившейся ситуации.

Тем не менее что-то армянские власти все-таки делают. Например, 14 ноября на автобусах из Еревана в Степанакерт отправили 250 человек, которые изъявили желание уехать домой. Но как они там будут жить, непонятно. Например, до второй войны за Карабах столица Арцаха получала электроэнергию со станций в Кельбаджарском районе. Как будет решаться проблема с газом, который поставлялся из Армении, тоже загадка. Кроме того, сейчас в Карабахе практически нет Интернета и полностью отсутствует телефонная связь.

Среди противников премьер-министра Никола Пашиняна распространено мнение, что власти Армении специально хотят избавиться от беженцев как можно быстрее, чтобы они не подключились к антиправительственным выступлениям. Правда, пока протестующих против Пашиняна не так много, как это может показаться после прочтения некоторых материалов в СМИ, а беженцев среди них и вовсе меньшинство.

**Михаил КАТКОВ.**

В основном это были танки Т-72 разных модификаций. Уничтоженным оказался даже оперативно-тактический ракетный комплекс «Эльбрус».

На этом фоне потери Баку выглядят скромнее. За полтора месяца боев они лишили 28 танков, причем два новеньких Т-90 были захвачены силами Карабаха. Также потеряны безвозвратно были 50 бронемашин, тягачей и бронетранспортеров.

**Максим КИСЛЯКОВ.**



Илья БАРАНИКАС, журналист, Нью-Йорк



# И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ГНЕВ

Рецепт против ксенофобии — политкорректная демократия

Сколько времени народы могут носить в душе обиду, причиненную не им, а их предкам? Если коротко — веками. Но искать в истории точку отсчета, чтобы оттолкнуться от нее, предвзято притензии — дело опасное и бессмысленное.

Откуда, например, вести отсчет армяно-турецкой вражды — с 1915 года? А может, с XVI века? Или, скажем, где истоки обид на Россию народов Северного Кавказа? Вернемся во времена генерала Ермолова или в какой-то другой период — до или после?

Или возьмем арабо-израильский конфликт — когда появился он? В конце XIX века, когда было создано сионистское движение? Или в 1948 году, когда было образовано Государство Израиль? А может быть, в 636 году, когда арабы завоевали Палестину, ранее находившуюся под владичеством Византии (хотя еще за пять веков до этого римляне изгнали непокорных евреев с их исконной земли)?

Обиды прошлых веков становятся аргументом в периоды обострения меж-национальной вражды. Впрочем, не только межэтнической, а вообще любой вражды — например между потомками красных и белых в России или рабов и рабовладельцев в Америке.

Остановить самовоспроизводящийся из поколения в поколение цикл взаимных обвинений можно только с помощью целенаправленной воспитательной работы, проводимой государством. Можно назвать это политкорректной пропагандой. Но в данном случае политкорректность заслуживает похвалы, потому что она спасает жизнь.

Если бы в США власти не боролись с расизмом на Юге, используя все средства вплоть до военной силы, то там до сих пор личево были чернокожие. Если бы американо-католическое государство не приваляло уважение к «исконным американцам», как теперь именуют индейцев, то, возможно, и поныне многие считали бы, что «хороший индеец — это мертвый индеец». Если бы оскорбление личного достоинства человека по расовому или национальному признаку не рассматривалось бы как федеральное преступление, то эти оскорбления были бы не редкими эпизодами, как сейчас, а нормой поведения, как когда-то.

Даже притом что в Америке политкорректность, воспитание уважения к другим расам и этносам хлещет через край, предрасудки в сознании людей сохраняются веками. Белые жители американского Юга даже не скрывают, что они расисты, поклонники Конфедерации, ее боевого флага с перекрестными полосами по диагонали и ее президента Джефферсона Девиса. В городе Билокси, штат Миссисипи, я посетил его мемориальный музей и президентского библиотеку, где гид с вдохновенным повествованием величия этой личности. В городе Монтегмери, штат Алабама, находится Белый дом Девиса. Есть много других памятников Конфедерации — их ныне требуют сносить с землей афроамериканцы, ранее известные как негры.

Они носят в душе обиду за рабство и сегрегацию, которые были не с ними. Как глубоко они готовы погрузиться в историю, отыскивая там несправедливость в отношении своих предков? Очень глубоко. Например, они объявляют расизмом и рабовладельцем первого президента США Джорджа Вашингтона и требуют сноса памятников ему. Хотя в те времена рабовладельцами в Америке были все белые люди из того социального слоя, к которому принадлежал Вашингтон. Это все равно как в России сбросить с пьедестала всех великих людей прошлых столетий на том основании, что они были дворянами и владельцами крепостных крестьян. Так ведь всю историю страны похоронить недолго.

В Канаде я однажды останавливался в маленькой гостинице, хозяйка которой, рассказывая о себе, гордо сказала: «Я — потомок верноподданных британской короны, которые ушли из Массачусетса, когда там начался мятеж». «Мятеж» — это американская революция XVIII века, итогом которой стало создание нового государства, США. «Мятеж» не может кончиться удачей — в противном случае его зовут иначе» — как гласит эпиграмма английского поэта XVI века Джона Харингтона в переводе Самуила Маршак. Но в сознании этой женщины, чьи предки считали восставших британских колонистов мятежниками, они таковыми и остались, хотя прошло почти два с половиной столетия. Хорошо еще, что и Канада, и номинально стоящая над ней британская корона, и государство бывших мятежников, США, воспитывают своих граждан в духе уважения и терпимости — иначе могли бы начаться разборки на исторической почве.

История — такая штука: только начни раскопки, и тут же извлекешь из каменного культурного слоя былых столетий повод для обиды на другой народ. Крым гораздо дольше был турецким, чем российским и тем более украинским. Калининград веками был восточнопрусским Кенигсбергом, а если копнуть глубже, то притензии на эти земли может предъявить Литва. Она же могла бы теоретически претендовать на хороший кусок земель вплоть до Крыма, которые входили в Великое княжество литовское. Выборг до Второй мировой войны был вторым городом Финляндии после Хельсинки. Финляндия входила в Королевство Швеция до того, как вошла в Российскую империю. Индонезия принадлежала голландцам, португальцам и прочим европейским колонизаторам. Техас с течением 10 лет (1836—1846) был не штатом США, а независимой Республикой Техас. Гражданский кусок США — бывшие испанские (позже — мексиканские), французские и российские владения, купленные или захваченные силой оружия. Где остановимся, искали исторические корни, в каком столетии?

Религия учит нас прощать обиды. Не все люди религиозны, однако у прощения обид есть и чисто прагматический смысл. Обида, которую мы носим в душе, разрушает нас изнутри и ведет к разрушительным последствиям материального свойства — вплоть до своей или чужой гибели, когда начинается предъявление счета обидчикам. Вот почему, как мне кажется, самым главным международным соглашением XX века был Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки (1975 г.), который закрепил нерушимость существующих границ. Другого варианта нет. Если поднимать исторические слои в целях аргументации своих претензий, то получишь абзацную, карабахскую, ближневосточную, югославскую или какую-то другую войну. Следствием которой будет накопление новых обид — задел на будущее...

Избегайте кровопролитного сведения счетов, здоровомыслищие наши не берутся за оружие с целью «отобрать у обидчиков свое, законное». Когда ФРГ была лишена своих восточных земель (ГДР), она не начинала из-за этого новую войну — восточные земли воссоединились с западными, когда для этого появились мирные предпосылки (могли и не появиться). Польша не требует возврата своих восточных земель, которые после их включения в СССР стали именовать Западной Украиной и Западной Белоруссией. Япония десятилетиями ведет переговоры с СССР-Россией о «северных территориях» (Курильских островах), но «накачивать обидчика» не спешит.

Что общего у всех этих стран? Демократический общественный строй. Та самая демократия, о которой Черчилль говорил, что это — самая худшая система управления, но лучше никто не придумал. Та, которую на закате СССР у нас горячо полюбили, а после распада Союза резко разлюбили. Та демократия, которая на Западе практикует презираемую нами политкорректность, нередко выходя за рамки здравого смысла.

Давайте подумаем об альтернативах политкорректной демократии. К примеру, о тоталитарной сталинской диктатуре, которая истребляла целые социальные слои, репрессировала и депортировала целые народы. Вот уж где были обильно посеяны семена обид — на века! А найти обидчиков всегда нетрудно: кто там живет на месте, где стоял дом моих высланных в Сибирь предков? Кто подписывал расстрельные и депортационные списки — ваш отец, дед, брат, сват? Кто был вертухаем в колыхских лагерях, где сгинули мои родители? Сводить счеты можно до бесконечности, а с кем — найдется («...или кто-нибудь из вашего же рода», как говорил ягнелку волк из крыловской басни). Поэтому лучше уж — с демократией и политкорректностью, особенно в такой большой, этнически сложной стране, как Россия.

Демократия подобна капризному многолетнему растению — растет не на всякой почве, а почва надо еще удобрять, поливать и удалять из нее сорняки. Та же ФРГ после поражения во Второй мировой войне не сразу превратилась в любимицу демократию — оккупационным властям пришлось год за годом вести денацификацию всей общественной жизни и вправлять мозги одурманенному нацизмом населению. Но когда четко обозначена цель, то находятся и средства.

КОММЕНТАРИИ на сайте [mk.ru](http://mk.ru)

## ШКОЛА

# СОЧИНЕНИЕ ПОДВИСЛО ВО ВРЕМЕНИ

Допуск к ЕГЭ может быть отложен

Итоговое сочинение для 11-классников, намеченное на 2 декабря и являющееся допуском к ЕГЭ, в этом году может быть перенесено на более поздний срок в связи с эпидемиологической ситуацией — об этом сообщил глава Рособрнадзора Анзор Музаев. При этом он подчеркнул, что если перенос состоится, то во всех российских регионах одновременно. «МК» выяснил, как относятся к такой вероятности педагоги, выпускники и их родители.

По словам чиновника, окончательное решение по переносу будет принято в ближайшие дни: «Сочинение не должно стать источником распространения инфекции. Мы переживаем за наших учителей, многие из них возрастные. Переживаем за детей. Поэтому все взвесим, проконсультируемся с Роспотребнадзором, Минпросвещения, Министерством здравоохранения. Поймем все за и против».

Комментарию важность одновременного переноса сочинения для всех регионов, Анзор Музаев пояснил: «Мы не предполагаем сценария, когда какие-то субъекты напишут и расслабятся, а другие не напишут». А также упомянул о необходимости менять формат итогового сочинения в принципе, что в этом году не было сделано только потому, что выпускникам в пандемию и без того непросто: «Но в будущем, конечно, надо вернуться к этому вопросу. Когда в начале учебного года заранее озвучиваются пять открытых направлений тем, то сразу подлетают сайты, которые публикуют сотни и тысячи готовых сочинений. И вместо собственного творчества ученики пытаются подогнать эти шаблоны под конкретную тему». При этом дистанционный формат сочинения, учитывая невозможность контролировать самостоятельность работы, не рассматривается в принципе.

Опрос педагогов, выпускников и родителей показывает, что в целом отношение к переносу негативное. Ведь чем раньше выпускники напишут сочинение, тем легче и спокойнее им будет сосредоточиться на подготовке к ЕГЭ.

«Я не вижу в переносе особого смысла», — считает учитель начальной и средней школы Ольга Гранкина. «В зимний и весенний период ежегодно высокая заболеваемость, не только в пандемию, а дальше уже и ЕГЭ на носу. По опыту, переносы дат любых экзаменов крайне нежелательны. Большинство учеников заранее психологически настраиваются на определенный день, внутренне собираются, фокусируют все ресурсы. Многие занимаются дополнительно, и им придется либо продолжать занятия, либо уповать на то, что к назначенной дате навыки не полностью улетучатся. Мое мнение: лучше увеличить число резервных дней для написания работ, уменьшить количество учеников в аудитории, заменить возрастных учителей на старших курсников педвузов, но провести сочинение в срок, одновременно по всем регионам».

«Это чтобы в Сеть не слили готовые варианты?» — Конкретные темы действительно оглашаются в день написания сочинения, но в то время как общая тематическая направленность известна заранее, по ней ведется подготовка в школах и на дополнительных занятиях. Темы не являются единственными по всей России, но какая-то утечка все равно будет. Педагоги одной из школ в центре столицы солидарны с Рособрнадзором во мнении, что дистант сочинению враг: «Мы, конечно, научились проводить независимую диагностику в дистанционном формате. Но понимаем, что, как мы ни старайся, объективность при таком подходе страдает. Дети едят дети! На дистанте гораздо сложнее уследить, чтобы ребята не хитрили и не списывали. Да и родители могут не удержаться и помочь своим чадам».

Мнение большинства своих сверстников озвучил 11-классник Никита из Подмосквы: «Уж лучше написать скорее, чтобы над душой не висело сочинение это! Я, например, каждый год в феврале-марте болею, а в декабре здоров. Или кто-то из семьи заболел, на карантин попадаю...»

Разумеется, большинство выпускников предпочли бы дистанционное сочинение, о чем сообщил Кирилл из Москвы: «В домашней атмосфере писать более комфортно. Да, шаблоны есть в открытом доступе в Интернете, но переработать их все равно надо уметь. И если ты не готов к сочинению в принципе, то дистант тебя ничем не выручит».

Родители тоже предпочли бы оставить итоговое сочинение на намеченный день. «Для всех нас 2 декабря уже воспринимается как некий рубеж, который необходимо преодолеть», — делится мама столичного выпускника. «Психологически проще написать работу в назначенный ранее дату, по отношению к которой уже выстроена стратегия подготовки. А известие о смене даты, полученное в середине ноября, может сбить и педагогов, и школьников».

Отец выпускницы из Подмосквы, сам педагог-словесник, считает, что непременно «утраббывание» всех российских регионов в единую дату, независимо от их конкретной эпидемиологической по состоянию на 2 декабря, особого смысла не имеет: «Писать всем субъектам РФ одновременно все равно невозможно из-за разницы часовых поясов. И даже одновременное написание не гарантирует, что не будет слива в Интернет. Но даже если он будет, сочинение — это не математика, где можно скатать подчистую. Что бы ученик ни нашел в Сети, ему придется это как минимум переписать — к счастью, сочинения в наших средних школах все еще пишутся от руки! А как максимум — творчески переосмыслить, чтобы не попасться на плагиат. Ведь в Интернете найдутся не только готовые сочинения, но и программы, распознающие идентичность текста».

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

# СЕГО ДНЯ

## ГОРОД



Пятна, например, можно увидеть на пушкинском подбородке.

# НА СОЛНЦЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ ПОЯВИЛИСЬ ПЯТНА

Градозащитники обеспокоены состоянием памятника Пушкину

Мы часто назначаем встречи у памятника Пушкину на одноименной площади. Иногда — кладем к его подножию цветы (была в Москве раньше такая традиция). А вот поднимать голову вверх, чтобы посмотреть поэту в глаза, — это нет, это москвичи делают, пожалуй, редко. А те, кто делает, — с пристрастием наблюдают за «рядом волшебных изменений милого лица» (да-да, это написал Фет вовсе даже не о Пушкине, и все же). Потому что после недавней реставрации памятник натурально пошел пятнами — пятьдесят или даже больше оттенков зеленого, бурого и голубого. Некоторые градозащитники считают — это последствие недостаточно качественно проведенной реставрации 2016–2017 годов, другие с ними не согласны. Однако оставим прозаические версии: совсем недавно был зафиксирован предмет охраны памятника Пушкину — как знать, может быть, именно из-за этого документа лицо поэта покрылось пятнами досады?..

Бронзовые памятники, стоящие под открытым небом, нельзя оставлять «голыми» — это не бронзовые статуэтки для каминка. Нужна так называемая патина — защитный слой окислов, с которыми при уходе за статуями не борются, а, наоборот,

их стимулируют. Ремесло это хорошо — с античности — изученное, но иногда все-таки преподносит сюрпризы. Например, сейчас за памятником Пушкину можно наблюдать в динамике — после недавней реставрации, во время которой слой патины обновляли, на фигуре поэта появляются и исчезают пятна разных оттенков. В некоторых ракурсах может показаться, что на Александре Сергеевиче надета маска.

«После изучения памятника в динамике возникает много вопросов», — отмечает сотрудник одного из столичных проектных институтов. — Маска по оттенку заметно отличается от «основной поверхности» монумента. Налицо очевидная разница в колере правой и левой ноги (и обуви). Как такое может быть при правильном патинировании, при соблюдении всех технологий и концентрации? Далее — появление «пропеллин», особенно заметное на лице — верхняя губа, кончик носа, щека под правым глазом и левое ниже века, — нормально ли это? Как предположил градозащитник, речь может идти о том, что на монумент не нанесли защитное восковое покрытие либо нанесли его в недостаточном количестве. В Департаменте культурного наследия блогеру между тем ответили, что речь идет о нормальном процессе патинирования, который может изменять внешний вид памятника в течение месяцев и даже лет после реставрации. При этом во время реставрации глава ДКН Алексей Емельянов подчеркивал, что патину на олеушкинском Пушкине будут обновлять. «Будут выполнены пробные расчески бронзовой поверхности памятника, а также определены окончательные способы и технология его реставрации. Возможно, цвет бронзовой части памятника после

реставрации будет изменен», — заявляла тогда пресс-служба департамента. — Возможно, при проведении работ нарушили некоторые технологические процессы, не были соблюдены не только выдержки и последовательность, но и совместимость материалов, — предполагает реставратор по металлу Александр С. — Есть подозрение, что это хлорид и выпадение (отложения) цинка после дегапировки (переборщили), которая, возможно, была сульфидная, плохо укрытая воском и, соответственно, уже преобразовалась в карбонат.

Тем не менее на данный момент не удалось ни подтвердить, ни опровергнуть, что со знаменитым памятником что-то не так. Хотя бы потому, что памятник физически расположен достаточно высоко и доступ экспертов к бронзовой части возможен только по специальному протоколу, а проблема, если она существует, — существует только в глазах градозащитников. Пока что специалисты высказываются в социальных сетях. «Обследовал памятник в 2009 году», — отмечает реставратор Василий Краснопольский. — Состояние было вполне приличное, хотя реставрация требовалась. Судя по всему, по внешним поверхностям работа была проведена варварски — из автомобильного моющего устройства была выполнена очистка от птвичих и иных загрязнений, причем без последующей восковой консервации. Конечно, можно было использовать классическое патинирование и защиту (так мы делали на памятнике Островскому у Малого театра), но это оказалось привлеченным спецам не под силу! Можно было использовать и щадящее современное средство консервации — автомобильным воском. Ненадолго, но зато безопасно для памятника и дешево. Только промывать надо было как положено».

Поскольку же в точности мы так и не знаем, что же происходит с памятником (в частности, в сентябре этого года на нем производились некие работы, о которых официально не сообщалось, — и по итогам этих работ число пятен уменьшилось), можно метафорически предположить, что пятнами великий поэт пошел от досады. И вот почему: 15 октября этого года Департамент культурного наследия издал распоряжение, утверждающее предмет охраны памятника Пушкину — объекта культурного наследия федерального значения. Все ОКН по федеральному закону обязаны иметь такой утвержденный предмет охраны, но далеко не все имеют — чиновники и эксперты не успевают обработать тысячи заявок и уже имеющиеся в реестре памятники. Так вот: среди прочего предмет охраны памятника Пушкину содержит его местоположение на Пушкинской площади. То есть нынешнее местоположение: до 1950 года монумент замыкал Тверской бульвар с севера. И это значит, что на старое место — а такие проекты время от времени возникали, в частности, когда обсуждался вопрос о возрождении Страстного монастыря — памятник уже не вернется никогда. **Антон РАЗМАХИН.**

## СОСЕДИ

# КОЗЫРНАЯ ДАМА НАТО ВЫХОДИТ В ТУЗЫ

Второй тур президентских выборов изменит расклад сил в Молдавии

В воскресенье, 15 ноября, в Молдавии прошел второй тур президентских выборов. На момент подписания номера их исход был еще не ясен. Однако кое-какие предположения можно было сделать заранее. Мы проанализировали возможные варианты развития событий.

На мой взгляд, исход президентских выборов в Молдавии предreshen. Я буду очень рада ошибиться, но, похоже, действующий президент Игорь Додон может победить только чудом. Напомним, что победу на них одержала ставленница правых, прозападных и прорумынских сил, Майя Санду, набрав 36,16% голосов. Додон получил 32,61%.

Но это еще только полбеды, а настоящая беда для Додона — это то, что третье место занял лидер «Нашей партии» Ренато Усатый — у него 16,9%. Таким образом, бывший примар (мэр) второго по величине города Молдавии Бельцы и гражданин РФ Усатый оказался держателем «контрольного пакета» акций предприятия под названием «президентские выборы». Все гадали, как он им распорядится.

Гадать пришлось недолго. В Молдавии ни для кого не является секретом, что Усатый с Додоном уже давно «побили все горшки».

## ЗА БУГРОМ

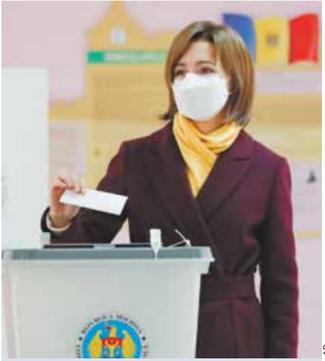
# ПРОТЕСТ ДОШЕЛ ДО ПОНОЖОВЩИНЫ

Демонстрация в поддержку Трампа переросла в драки. Многотысячная демонстрация в поддержку Дональда Трампа в американской столице переросла в столкновения с противниками действующего президента США. В ходе стычек было задержано два десятка человек.

«Сотни тысяч людей в Вашингтоне демонстрируют свою поддержку. Они не будут выступать за фальсифицированные и коррумпированные выборы!» — написал Трамп у себя в Твиттере, хотя высказываются сомнения, что поддержать президента на столичных улицах вышло действительно такое количество манифестантов. Впрочем, в любом случае это была очень многолюдная акция.

Сам Трамп одобрително кивал собравшимся поддержать его в субботу утром демонстрантам, проезжая в кортеже по улицам, заполненным сторонниками, прежде чем отправиться в свой офис-клуб в Вирджинии, сообщает Associated Press.

Еще до проведения массовой акции высказывались опасения, что «Марш миллиона MAGA» (лозунг Трампа «Сделаем Америку



Майя Санду голосует во втором туре президентских выборов.

Говорят даже, что Додон приложил руку к возбуждению против главы «Нашей партии» уголовного дела в РФ. Дело против него в Молдавии было инициировано с подачи олигарха Плахотнюка. «Интерпол» признал расследование Усатого политическим и удалил его дело из своей базы. Ложечки нашлись, но осадочек остался. Стоит ли удивляться тому, что отношения между Додоном и Усатым испортились?

В итоге: Усатый, который на прошлых выборах обеспечил победу Додоноу, передав

ему голоса своих избирателей, теперь призвал голосовать против действующего президента и заявил о поддержке лидера партии «Действие и солидарность» Майи Санду. Почти 17%! Даже если не все из них проголосуют за Санду, можно считать, что песенка Додона спета. Ведь за Санду отдаст голоса и электорат других прозападных кандидатов, в частности Андрея Настаса. А это еще более трех процентов.

В то же время электоральный потенциал Додона практически исчерпан. На прошлых выборах ему очень помогли голоса Приднестровья. Не секрет, что Приднестровье проголосовало за Додона с подачи Москвы. Но в дальнейшем его политика сильно разочаровала Тирасполь. Накануне голосования представители Приднестровья заверили «МК», что теперь поддерживать Додона непризнанная республика не станет.

Додон перед выборами постарался максимально окупить пророссийский электорат. В частности, пообещал вновь вернуть в школы русский язык и сохранить День Победы. Напомним, что русский был исключен из обязательной школьной программы в ноябре 2014 года. Остается гадать, почему президент Молдавии озаболел этой проблемой только сейчас.

Особенность этих выборов в том, что важно не только и даже не столько, кто займет на них первое место, а величина отрыва победителя от проигравшего. Потому что если разрыв будет минимальным — 1–3%, то это даст возможность проигравшему заявить об «украденной победе» и вывести людей на улицы. Похоже, что такой вариант развития событий не исключают для себя оба кандидата.

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.

Вашингтон «сделали свою работу», и назвал участников антитрамповских протестов «леворадикальными отбросами антифа».

Толпа сторонников Трампа, в которую входили члены праворадикальной группировки Proud Boys («Гордые парни») и ополчения Oath Keepers («Хранители присяги»), скандировали: «Прекратите воровать!» и «Мы чемпионы!» — в знак поддержки действующему президенту, который настаивает на своих юридических претензиях и жалобах по поводу результатов выборов-2020.

Правда, похоже, Дональд Трамп потихоньку дает слабину. Во всяком случае, в его словах о том, что «внешняя администрация не пойдут на лождаун», увидели признак этого. Заявляя о борьбе с пандемией, президент проронил: «Что бы ни произошло в будущем — кто знает, какая это будет администрация, я думаю, это покажет время». Но уже после этого Трамп в Твиттере вновь усомнился в подсчете голосов, отправленных по почте в Джорджии, и призвал: «Вскройте это преступление!».

Между тем республиканские лидеры в четырех штатах, выигранных Байденом — Аризоне, Мичигане, Пенсильвании и Висконсине, — заявили, что не будут участвовать в сомнительной с юридической точки зрения схеме, направленной на то, чтобы склонить избирателя своего штата проголосовать за Трампа, сообщает Sky News.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

# ПАМЯТЬ

с 1-й стр. **«Был мне как сын»**

Изначально фамилия Романа была названа неправильно. Он не Федин, а Фежина — с ударением на «и». Об этом рассказали нам его друзья с Камчатки.

Роман родился и вырос в городе Елизове, что стоит на берегах реки Авачи, в 32 километрах от Петропавловска-Камчатского. Здесь располагается международный аэропорт и военная авиационная база, которая выполняет задачи по прикрытию северо-восточных рубежей и Тихоокеанского региона. Поэтому в городе много военнослужащих.

Роман окончил школу №9 в Елизове. Нам удалось связаться с преподавателем Натальей Яременко, которая семь лет была у него классным руководителем.

— Рома пошел в школу с шести лет, был самым младшим среди одноклассников, — рассказывает Наталья Федоровна. — Но ребята к нему всегда прислушивались, он пользовался большим уважением. У Ромы было очень много друзей как в школе, так и за ее пределами. Он умел располагать к себе людей. У него было доброе сердце, к нему все тянулось.

При этом Роман очень хорошо учился. Был любознательным и трудолюбивым.

— Я помню, когда Рома учился еще в 5-м классе, мы ходили на тренажер самолета. Ребятам рассказывали о приборах, рычагах и тумблерах, которые находятся в кабине пилотов. Рома был еще маленький, но я помню, с каким увлечением он слушал этот рассказ. Глаз не мог оторвать от кабины пилотов, ловил каждое слово, выпитывая все как губка. Потом мы обсуждали увиденное. Рома с восторгом делился впечатлениями. Такой мальчишка был хорошей, все время стремился развиваться, был очень светлым, позитивным, открытым, отзывчивым. На моей памяти таких учеников больше не было, и, наверное, не будет.

Роман родился 1 апреля. И, по мнению преподавателя, это наложило свой отпечаток. Парень был очень веселый, сыпал шутками, был заводилой, душой компании.

— При этом Рома был очень самостоятельным, очень активным человеком и всех вокруг себя заставлял двигаться, достигать что-то новое, — говорит Наталья Федоровна. — Он с большим уважением относился к своим родителям. Мама у него работала лаборанткой в Центре гигиены и здоровья в Елизове. Папа был связан с авиацией, был военнослужащим, служил в наземной службе, занимался обеспечением полетов. Мы ведь живем в авиационном гарнизоне. Здесь все на виду — и самолеты, и вертолеты. Неудивительно, что Рома мечтал летать.

Как рассказали друзья Романа, он активно занимался дзюдо, завоевывал на соревнованиях призовые места. Ему легко давались как гуманитарные, так и технические предметы.

— Он был одарен во всем. Не раз выступал на конкурсах чтецов, где неизменно был среди победителей. Коллеги так и говорили: «Ну все, раз Фежина едет, нам призовых мест не выдать».

Роман был членом школьного военно-патриотического клуба «Патриот». Начиная с 7-го класса — в составе команды, принимал участие в военно-спортивной игре «Победа».

— И в муниципальных, и краевых этапах игры они занимали призовые места. Обойти их было сложно. А Рома постоянно признавался лучшим командиром, получал грамоты. Помню, они ездили во всероссийский детский центр «Океан» на сборы поисковых военно-патриотических клубов и кадетских корпусов. И заняли в соревнованиях второе место. И Рома опять же был признан лучшим командиром отряда. Потом они как представители Камчатского края попали на всероссийский



Личный архив

## ЭКИПАЖ МАШИНЫ РОКОВОЙ

**Роман окончил академию с красным дипломом и сам выбрал себе распределение — отправился служить на российскую военную базу в Армении.**

этап военно-спортивной игры «Победа», который проходил в Пензе. Вышли в финал и победили.

Роман увлекся дзюдо, спортивными танцами никогда не занимался, но когда нужно было поставить номер и защитить честь школы, с увлечением взялся за новое дело.

— Они очень ответственно готовились, старались. Выступали в Вилочинске на городском конкурсе по спортивным танцам. Были самоучки, но смогли подняться на вторую ступеньку пьедестала почета. Потом Роман выступал с одноклассницей на муниципальном конкурсе «Утро над Авачей». Им хореограф помогла поставить танец. Ребята так захихикали, им так аплодировали зрители, что жюри признало их победителями. Рома был талантлив во всем. Он не был высоким, был среднего роста, но при этом очень обаятельный, добрый, щедрый, честный, уверенный в себе. Никогда не останавливался ни перед какими преградами. Всегда можно было рассчитывать на его помощь. Ну, просто золотой мальчик. Он был мне как сын.

11-й класс, в котором Роман учился, назывался оборонно-спортивным. — Рома всегда хорошо учился, а в старших классах собрался, мобилизовался, и по всем предметам у него были только отличные оценки. Для поступления ему нужна была физика и математика, но он добросовестно готовился по всем предметам. Окончил школу в 2013 году с золотой медалью.

Стал курсантом Военно-воздушной академии имени Жуковского и Гагарина в Воронеже.

— Приезжая на каникулы, Рома всегда заходил в школу, подходил ко всем преподавателям, рассказывал об учебе. Он был очень благодарным человеком. Ребята из класса все разлетелись, учились в разных городах. А когда после сдачи сессии приезжали домой, собирались у меня за чашкой чая. Мы сидели, беседовали, вспоминали школу. Ребята рассказывали о себе. Роман делился, что на втором курсе стал участником парада Победы в Москве, прошел в колонне курсантов по Красной площади.

Роман рос с младшим братом Сашей, очень трепетно его опекал. Когда Александр окончил 9 классов, их семья переехала из Елизова в Смоленск, поближе к Воронежу, где учился Роман.

**После окончания академии, в 2018 году, Роман женился. Его жена Юлия не из ваших мест?**

— Нет, она из Воронежа. Этой зимой он

хотел привезти ее на свою родину, познакомить с друзьями, показать наш край.

**Как узнали, что Роман Фежина погиб?**

— Утром посмотрела новости, где сообщалось, что в Армении сбили наш вертолет. Фамилии погибших тогда еще не были известны. Я пришла в школу, отвела один урок. Шла на перемене по коридору, навстречу мне попалась завуч, которая сказала: «Мы ведь организуем что-то в память о погибшем». Я опешила: «О каком погибшем?» Она говорит: «Ну, о Роме. Ты что, ничего не знаешь? Вертолет сбился в Армении. Там был твой Фежина». Знаете, спасибо, что стенка была рядом, а облокачилась и просто сползла на пол по ней. Для всех гибель Романа стала шоком. Мы до сих пор не можем поверить, что нашего лучезарного парня, лучшего из всех, нет в живых.

В школе, как рассказала Наталья Яременко, они с учителями оформили стенд в память о Романе Федине. Разместили на нем его детские фотографии, снимки с военно-спортивной игры и фотографии, где Рома был в форме курсанта.

— Сейчас пандемия, нельзя в актовом зале собирать детей. У нас в школе, в каждом классе, с 1-го по 11-й, учителя рассказали о Роме, прошла презентация, была объявлена минута молчания, а потом дали длинный школьный звонок.

### «Взял шефство над ребятами из детского дома»

В Военно-воздушной академии имени Жуковского и Гагарина, которую два года назад окончил Роман Фежина, сейчас тоже траур. Здесь хорошо помнят своего курсанта. Роман учился на факультете летательных аппаратов. Это один из самых сложных факультетов в академии. Курсантам нередко на первых курсах приходится засыпать с чертежами в обнимку и по несколько раз сдавать сопромат.

Преподаватели говорят, что учеба Роману Федине давалась легко. И он нередко помогал отстающим.

— Бывало, человек что-то упустил в школьной программе, поэтому испытывал трудности в определенном разделе программы, отставал,

— говорит исполняющий обязанности заместителя начальника факультета летательных аппаратов Олег Корнилов. — Романа не нужно было просить о помощи, он все видел сам и вызвался помочь таким курсантам. Оставался после занятий, спокойно, очень доходчиво все объяснял. Он вообще был парнем с активной жизненной позицией, спортивным, открытым, дружелюбным. Пользовался большим уважением в коллективе. Курсанты нередко приходили к нему за советом.

В академии отмечают, что Роман Фежина не только хорошо учился, но также был отличником караульной службы. Когда начались специальные предметы, такие как аэродинамика, проектирование и расчет авиационных комплексов, конструкция самолета и вертолета, авиационные двигатели, он не только штудировал учебники, но также изучал много дополнительной литературы. Потому

изучил всю технику, получил нужные допуски, был на хорошем счету в воинской части.

В академии узнали, что в сбитом около азербайджано-армянской границы вертолете был Роман Фежина, еще до официальных сообщений. На военной базе в Армении служит немало выпускников воронежской академии.

— У нас на первом курсе учится брат Романа, Саша. Он пошел по стопам старшего брата, тоже выбрал факультет летательных аппаратов. По просьбе родителей, которые теперь живут в Смоленске, я сообщил ему о трагической смерти Романа. Сейчас мы оформили Саше отпуск по личным обстоятельствам. Будем поддерживать парня.

**Как будет увековечена в академии память Романа Федины?**

— Этот вопрос сейчас рассматривается. Романа Федину похоронят в Смоленске, где живут родные. Дата пока не определена, идет расследование, проводится экспертиза. Роман с женой ждали ребенка, Юлия сейчас на 7-м месяце беременности.

### «Штурмана из-за удаленности кабины могло не зацепить огнем»

Друзья Романа стараются сейчас восстановить хронологию событий 9 ноября, когда был сбит российский ударный вертолет, который еще называют «Крокодилом». Ми-24 сопровождал авиационную 102-й российскую военную базу, которая имеет два гарнизона: в Гюмри и в Ереване. И в районе села Ерасха в 18.30 по местному времени



Личный архив

**На втором курсе Роман (в центре) стал участником парада Победы в Москве, прошел с колонной по Красной площади.**

что понимал, что именно авиационный инженер является хозяином воздушного судна, отвечает за обслуживание летательного аппарата. Без его доклада даже командир воздушного судна не имеет права размещаться в самолете.

Друзья вспоминают, что, прилетая домой на каникулы в Елизово, он с увлечением рассказывал, почему у дозвуковых самолетов нос тупой и округлый, а у сверхзвуковых — заостренный. Так все понятно объяснял, показывая буквально на пальцах, что даже гуманитариям все было понятно.

Возвращаясь с Камчатки в Воронеж, привозил курсантам красную икру, колоченую чачычу и нерку. Много рассказывал про свою родину — Камчатский край, вулканы, черные пески, горячие источники, сопки и океан.

Роман остался верен себе. И в академии продолжил заниматься общественной работой.

— Двое друзей Романа Федины и он сам взяли шефство над воронежским детским домом, — рассказывает подполковник Олег Корнилов. — Ходили туда, устраивали для ребят конкурсы и соревнования. Поздравляли их с праздниками. Когда выпускались из академии, скинулись и подарили детскому дому телевизор.

Роман окончил академию с красным дипломом. И сам выбрал себе распределение. — Кто-то хотел попасть служить поближе к дому. Кто-то, наоборот, стремился уехать на Дальний Восток, где служба идет год за полтора. А Роман выбрал Армению, одно из сложных направлений, где гористая местность. Мы отслеживаем судьбу своих выпускников. Роман

вертолет подвергся ракетной атаке. По Ми-24 били с земли из переносного комплекса.

Местные жители говорят, что село располагается на автомобильной трассе Ереван — Степанакерт. Раньше от Ерасха дорога шла на Нахичевань, в Азербайджан. Сейчас там тупик, дорога недействующая. Разобрано также железнодорожное полотно.

Ерасх — стратегическая точка, до азербайджанской границы около двух километров, до границы с Турцией — менее 10.

Сбитый ракетой вертолет потерял управление и упал в ущелье около Урцского хребта. В Азербайджане заявили, что ракетная атака произошла по ошибке. Вертолет летел в непосредственной близости от границы с Нахичеванской автономной республикой. Полет проходил в темное время суток, на малой высоте, вне зоны радарного обнаружения РВБ.

— Полеты в темное время суток на малой высоте сейчас не являются редкостью, — говорит военный летчик, Герой России Валентин

Падалка. — Машины все доработаны под очки ночного видения, и летчики могут выполнять визуальный полет ночью. Прошла информация, что Ми-24 сопровождали авиационную. Но делать это в темное время суток не самый лучший вариант. Армейская авиация этим занимается обычно в дневное время.

Чтобы сбить вертолет ракетой из ПЗРК, оператор должен видеть цель визуально, глазами. Если это случилось в темное время суток, то можно предположить, что российские летчики не чувствовали опасности, не предполагали, что следуют в опасной зоне, не пытались быть невидимыми, выключить проблесковый маяк, летели, скорее всего, со всеми авионавигационными огнями. Выполнили спокойный полет, без какого-то маневрирования, что усложнило бы прицеливание и пуск ракеты.

**Был шанс у командира экипажа и бортового техника спастись?**

— Непонятно, как у них произошло касание с землей, на шасси они приземлились, на нижнюю часть брюха, либо это было опрокидывание на какой-то бок. У командира экипажа дверь открывается вбок, если борт лег на правый бок, то у него остается только одна возможность покинуть вертолет — откнутыться назад и выбраться через грузовую кабину. Но мы же не знаем, может, в это время в грузовой кабине все уже горело-похлахло.

Бывало, что от удара дверь заклинивало, и летчик был не в состоянии ее открыть. Случалось, что дверь от удара вылетала, ее просто срывало с петель. В данном случае командир и бортовой техник могли не покинуть вертолет, например, из-за травм, полученных при ударе о землю. Но сразу же вспыхнул огонь. Бортовой техник практически находится в грузовой кабине, над ним — двигатель и редуктор. Летчик сидит чуть впереди, у него за спиной сразу находятся два двигателя.

Валентин Падалка вспоминает катастрофу вертолета Ми-28 на авиашоу под Рязанью в 2015 году.

— Когда экипаж выполнял фигуру высшего пилотажа «Роспуск» в группе вертолетов, у них произошел отказ рулевого управления, грубая посадка. Оба члена экипажа при ударе о землю остались живы. Штурман открыл дверь, вышел из кабины. Командир тоже вышел, но в поднявшейся пыли не увидел, что винты не успели еще остановиться. И его убило лопастью, которая была вся изогнута и продолжала вращаться.

Также Валентин Падалка помнит в деталях, как у них упал вертолет Ми-8, когда он был командиром эскадрильи.

— Их закрутило, был сильный удар о землю, произошел взрыв. Кабину разорвало, остекление было выбито. Всех трех членов экипажа взрывом выбросило наружу. Все, и командир, и бортехник, и правый летчик, получили травмы различной степени, но остались живы. Но в Ми-24 кабина другая, там броня и стекло впереди бронированное.

**Штурман Владислав Грязяну удалось спастись.**

— У штурмана-оператора — отдельная передняя кабина, он сидит в носу. Фонарь в кабине имеет большую открытую плоскость. От удара остекление могло разлететься. Практически над головой у штурмана находится довольно обширный операторский люк. Он мог сам открыть люк, а также аварийно его сбросить. От удара штурмана могло выбросить через люк. Такие случаи бывали. Как правило, летчики сидят пристегнутые. Бывает, что кресла срывает вместе с креплениями, и летчик улетает вместе с креслом. Вариантов может быть много. Парню очень повезло, если ему удалось спастись в этой ситуации и не получить тяжелых травм. Из-за удаленности кабины его могло не зацепить огнем. Как говорится, родился в рубашке.

**Светлана САМОДЕЛОВА**

## ЭПИДЕМИЯ

# НОВЫЙ ГОД

**Рестораторы надеются на публику, которая должна поменять «график» развлечений**

Известие об ограничении работы баров, ресторанов и ночных клубов потрясло владельцев заведений, которые только-только начали оправляться от первой волны пандемии. Рестораторы уже мысленно подсчитывают убытки, которые принесут новые правила. На высокую прибыль во время новогодних каникул, которая порой могла компенсировать несколько убыточных месяцев работы заведения, в этот раз тоже рассчитывать не приходится. Своими прогнозами с «МК» поделились представители сферы общепита. По их мнению, надежда остается лишь на то, что москвичи изменят свои привычки и станут заглядывать в бары чуть раньше.

Как рассказал «МК» владелец заведений формата «take away», а также предоставляющих услуги отдыха, Алексей Беляев, утех, кто работал последние время с минимальной прибылью, при новых условиях выход только один — закрываться. И в столице, к сожалению, достаточно много таких заведений. Если взять для примера доставку — формат «take away», то многие уже фактически не ведут бизнес, а выживают. Чистая прибыль таких заведений составляет по 50–60 тысяч рублей — то есть сравнима с рядовой зарплатой одного человека.

— Сейчас эти точки еще работают только потому, что выполняют на свой страх и риск не все пункты постановления, — говорит Беляев. — Если бы они действовали согласно букве закона, то давно закрылись бы. Что касается офлайн-заведений, тут такая система: москвичи в основном отдыхают в субботу и воскресенье. Обычно в дни перед выходными вечеринки идут всю ночь. В кафе, ресторанах и барах люди сидят до 2–4 часов, а заполняемость ночных заведений увеличивается в 11–12 часов. Это уже биоритм города, привычки посетителей, сложившиеся годами. Основные заказы как раз идут в это время, когда люди уже расслабляются и отдыхают, пик приходится на час ночи. А так мы, получается, отсекаем это время.

Невеселый настрой коллеги разделяет и владелец несколькихбаров Дмитрий Соколов. По его мнению, бизнес ждут существенные потери, а улучшить ситуацию никак нельзя.

# НАВЫНОС



Фотобанк

Можно попытаться реформатироваться в дневные заведения, но это фактически означает менять сферу деятельности. Из бара не сделать кофейню, так как у него есть своя аудитория. Это будет все равно что открыть заведение с нуля.

— Есть небольшая надежда на саму публику, — продолжает Соколов. — Вполне возможно, что люди сами поменяют график развлечений. За два месяца они вполне могут привыкнуть ходить в бары к семи вечера, а к 11–12 часам ночи расхотятся.

По словам руководителя Независимого объединения рестораторов Москвы Максима Лучина, сейчас все ставки делаются на праздники, так как рестораны останутся почти единственной возможностью для отдыха уже в новом, 2021 году.

— Безусловно, многие рестораны исполняют два самых оптимальных варианта решения данной ситуации — новогодний ужин с ограничением по времени до 23.00 и доставка новогодних блюд домой «под ключ». Если прогнозировать, то второй вариант будет наиболее популярным, так как все городские активности тоже отменены и все гости к 24.00 вернутся домой.

Крохи оптимизма по поводу пусть и не самой новогодней ночи, но следующих за ней каникул сохранился и у самих рестораторов. — Новый год и пара дней до него раньше покрывали выручкой весь декабрь, — продолжает Соколов. — Теперь этого ожидать не стоит. А вот насчет новогодних каникул, тут есть неизвестно, насколько ли спадет поток посетителей. Раньше все на эти дни старались уехать, город пустел. Теперь же границы закрыты, в дома отдыха все билеты раскуплены. Ехать в Калининград, Сочи или Крым ради баров никто не будет, там точно такие же правила. Поэтому есть шанс, что все пойдут в заведения Москвы,

хоть и до одиннадцати вечера. Это может хоть как-то помочь отрасли.

— На Новый год еда навынос будет работать традиционно, — о своей ситуации рассказывает Беляев. — Нашу точку, которая специализируется на еде, мы сейчас готовим к усиленной работе. Наращиваем производственные мощности, прогнозируя повышенное количество заказов. С развлекательными заведениями другая история. Днем они вообще могут стоять и ничего не зарабатывать, но ночью все отбивается: аренда, наем персонала. Такие событийные мероприятия очень важны для бизнеса, и то, что на праздники это все закрывается, — грустная ситуация.

В Польше, чтобы не закрывать фитнес-центр на карантин, юридически оформили его... как церковь. Объекты религиозного культа в этой католической стране, кстати, самом религиозном государстве Европы, имеют право работать при любой эпидемиологической ситуации.

Польскому примеру последовал предпринимчивый украинский бизнесмен из Тернополя (у него два ресторана и хостел) Тарас Ковальчук. 12 ноября в ресторане собрался десяток единомышленников и единогласно проголосовали за создание религиозной организации «Братство Лысых» и одобрили ее устав.

Один из ресторанов будет открыт как храм, другой — как трапезная при нем, а хостел станет монастырем.

Ресторатор уверен, что его выдумка никоим образом не повлияет на рост больных коронавирусом.

**Екатерина СТЕПАНОВА, Екатерина САЖНЕВА.**

## с 1-й стр.

Ну, во-первых, умирают, а осложнения у детей тоже есть, хотя вроде бы и гораздо реже, чем у взрослых («вроде бы», потому что исследования на тему несовершеннолетних только начинаются и точно никто ничего не знает), но кому какое дело, если это касается каких-то чужих отпрысков? Ведь свои, родные, ясное дело, не пострадают. «Потому что коронавируса не существует».

А что существует? Мировой цифровой заговор. Чудовищный эксперимент. Билл Гейтс с его вакцинами. Плоская земля. Китаец, съевший летучую мышь исключительно ради того, чтобы ученик 9-го «Б» Вася Пупкин ушел на дистант.

Страшная смесь, когда ковид-диссидентство накладывается на стихийно сформированное мифологическое мировоззрение и при этом абсолютный, какой-то детский инфантилизм в отношении окружающих.

— Ок, вашим детям переболеть не опасно, а учителям за пятьдесят, которые составляют большую часть российских педагогов?»

— Коронавирус не страшнее ОРВИ. Не, я не болен, именно поэтому я в этом уверен», — аргументы на уровне «Америки не существует, потому что я тут не был».

У меня программа преподавет в незаметном городке в самом центре России. Там тоже мало кто был — лубинка, захолустье. Школа одна, дистант не был объявлен. Дети заболели, следом учителя.

Подруга и сама подхватила коронавирус, слава богу, переносит все относительно легко. Но на больничном пробыла всего неделю — ПЦР-тесты в их населенном пункте закончились, КТ нет, в многоочередной очереди в поликлинике можно подхватить вообще все что угодно, поэтому не глядя ей поставили диагноз ОРВИ. «Кать, где можно купить хоть какие-то лекарства? У нас вообще ничего в аптеках, спасаемся парацетамолом», — спрашивает она меня. Горагор лежит.

Насколько я поняла, удаленное обучение в их школе все-таки объявили, но это была вынужденная мера, потому что все равно была вынуждена ушли «на фронт», то есть на больничный, учить некому. Они заведуют Москве, где хотя бы — дословно: «на здоровье учителей не совсем наплевали».

Но зачем доводить до крайности? До медицинских и педагогических требований родителей — желания, чтобы дети получили достойное образование, какое, как все уверены, невозможно онлайн, или все-таки сбросить с себя груз ответственности? Никто ж не спорит, как хорошо и удобно было раньше — когда родители работали, а учителя учили.



# ...ВСЕМ ДЕТЯМ — ШКОЛЫ

И даже однозначное положительное послание дистанта — меньше стало традиционных поборов — не принимается в расчет.

Родители все равно хотят непременно спроводить детей в школу. Признаемся честно, в том числе и чтобы не заниматься ими самим. Аргумент, что детей страшно оставлять дома на весь день одних, не работает — на дистанционке только старшеклассники.

А тут вдруг внезапно выяснилось, что дети ничего не знают. И не хотят знать. Что на уроках не слушают учителя, не выполняют домашние задания, в чатах ругаются матом (еще и письменно), врут, что сломался компьютер, чтобы не выходить поутру онлайн, а некоторые даже в таких экстраординарных обстоятельствах умудряются срывать занятия. Лично знаю класс, где при помощи фотошопа дети приделали себе 3D-лицо классного руководителя. Да еще и с мимикой. «Пять» бы им всем по информатике. Молодцы!

Все это на самом деле было и раньше. И хулиганство, и «двойки», и карикатуры на учителя, разве что не в 3D. Просто страшно далеко было оно от родителей. А тут под бок, на глаза. Да еще именно на контролей возложены сейчас обязанности родителя и воспитания, от которых не отвертеться. Чуть что — звонят именно им. И родители, насыльно вытесненные из зоны комфорта, встают.

У всех мгновенно выветрилось из памяти, что и наше очное образование тоже далеко от совершенства...

Что всегда были хорошие и плохие учителя. Но теперь это просто отчество видно, потому что хорошие за летние каникулы без коронавируса нашли способы пройти курсы по онлайн-преподаванию, а плохому преподавателю будет мешать что угодно — даже кошка на мониторе (кстати, именно дистант сблизил

учеников и педагогов, дети выяснили, что учителя тоже люди и у 90% педагогов есть домашние любимцы, которые тоже любят похулиганить во время урока).

Что образование, как никакая другая форма общественного жизни, всегда разделялось по уровню благосостояния и классового принадлежности. Социальные лифты были и есть для немногих. Богатые к богатым, бедные к бедным. Так же, как платный онлайн с преподавателями из ведущих вузов страны, цифровыми презентациями и индивидуальными проверками контрольными и сочинениями детям, путешествующим с родителями по миру, и в сравнение не идет с массовой рассылкой Маривановой заданий из РЭШ.

Нет, дистанционка — это не идеал. И зрение садится, и гиподинамия, от которой не спастись компьютерными презентациями по физкультуре.

Признаем честно, после пандемии вернуться полностью в офлайн все равно не удастся, как бы ни хотели этого в XXI веке сторонники теории плоской Земли. Потому что есть вещи, которые проще делать на расстоянии, эконмаия силы и время — самый дорогой и невозвратный человеческий ресурс. И самый большой плюс дистанционного образования и работы.

Потому что освобождает жизнь для жизни.

**Екатерина САЖНЕВА.**



# Бойкот с огоньком

кто не боится — идет. Но как только вышел новый указ о новых запретах массовых мероприятий до 15 января, то эти люди, естественно, как законопослушные граждане, начали отказываться от концертов. То есть сорвались и частные мероприятия, и большие концерты, к которым мы уже готовились, все продумали, отрепетировали. Все сорвалось буквально за один день, по всей России практически. Когда весной нам сразу сказали, что будет так и так, мы спокойно все отменили, перенесли на осень. Теперь с этой осени мы все перенесли, скорее всего, уже на следующую осень. Конечно, мы все концерты отработаем, выполним перед зрителями обязательства. Готовы давать даже по два концерта вместо одного, с учетом новых норм заполняемости зала, компенсировать из собственных средств затраты организаторов, их дополнительные расходы на ту же двойную аренду. Готовы пойти на это. Но теперь все полностью отменено. И теперь получается, что у всех нас весь декабрь практически нулевой.

— **Валера, ты расстроился, конечно, ведь курятник шоу-бизнеса своим скандальным постом о бойкоте новогодних телепередач...**  
— Я не думал, что так рванет.  
— **Ну а как ты хотел? Поднял руку на святое — на Новый год, да еще бросил вызов власти...**  
— Почему-то так это восприняли, но я достаточно мягко обо всем написал. Думаю, конечно, что ни к чему это не приведет. Но коллеги мои, уверен и знаю, безусловно меня понимают и поддерживают. Это не значит, что сейчас все не пойдут на съемки. Более того, скажу честно, я сам соскучился — и по съемкам, и по концертам, по всему.

— **Однако слово — не воробей. Триггером к настолько эмоциональным словам послужили новые ограничения на концерты и даже ты не смог совладать с эмоциями?**  
— Во-первых, уже трижды мы перенесли огромное количество концертов. Как человек сознательный, я, конечно, прекрасно понимаю, насколько опасна эта зараза, и массовые концерты — это очень опасная вещь. Но за последнее время (когда с сентября начали смягчать ограничения) было подписано много контрактов, в том числе на закрытые концерты, небольшие мероприятия, корпоративы, на которых должно было быть небольшое количество людей, взрослых людей, ответственных, которые прекрасно все понимают, берегут себя, они вместе работают, так или иначе все равно общаются, находятся в одной компании, команде. Они знают, куда идут, идут добровольно, кто боится, тот не идет,

и прежде чем выставить этот пост, я хорошо подумал. Во-первых, я не призываю ни к какому бойкоту, я всего лишь гипотетически предположил ситуацию, каково бы было, если бы не было в новогоднюю ночь «Огоньком» и других развлекательных программ. Думаю, было бы грустно многим людям, особенно когда закрыты все заведения, отменены развлекательные мероприятия, все вынуждены сидеть по домам и смотреть телевизор. А в телевизоре ничего нет, нет нас, артистов. Раз не замечаю нас, наши проблемы, то я предложил представить такой перевертыш — пусть и в Новый год нас не заметят.

— **Смаживает на шантаж...**  
— Некий «призыв к бойкоту» — это во-первых, информационный заголовок в СМИ. Если бы они так не написали, то, возможно, никто бы и не прочитал. Я осознаю, что делаю, пишу и говорю, и я прекрасно знаю, что все равно все будет, и даже гипотетически представить другое никто не может. Да и все мои коллеги понимают, что я прав. Если не говорят публично, но в глубине души, безусловно, так считают. Потеряли все! Больше, меньше, но все. Даже те, кто казался абсолютно непотопляемым и востребованным, а сейчас и у них нет работы. Никто никого, конечно, не осудит, если мои коллеги пойдут и снимутся (в новогодних программах). Более того, они делают абсолютно правильно, потому что, повторю еще раз, мой пост — это не призыв, а предположение.

— **Крик отчаяния?**  
— В каком-то смысле да. Мне просто надоело сидеть и помалкивать. Мой Инстаграм — это платформа, на которой я могу высказываться своими мыслями.

— **Новогодние съемки на телевидении тем временем уже начались? Приглашали? Пойдете?**  
— Мою директору уже звонили, да, приглашали на традиционные новогодние программы, и, конечно, они будут. А вот пойдут ли — теперь не факт. Потому что теперь я должен как-то оправдывать свой пост.

— **Ну и получится, что все будут беззаботно петь, плясать и хохотать в эфире, а ты в своем праведном гневе засядешь**

## белой вороной перед телевизором?

— Ну да, наверное, буду сидеть дома, как и все, и смотреть телевизор. Конечно, я этот пост выставлял не для того, чтобы не идти на съемки, но теперь, скорее всего, придется это сделать.

— **А что твой старший брат, продюсер и композитор Константин Меладзе, думает?**

— Я еще с ним не разговаривал. Думаю, он меня не похвалит за этот пост. Он считает, что артист должен заниматься своим делом и особо не высказываться. Не знаю, может, все еще повернется и придется это сделать — пойду и буду сниматься. Посмотрим.

— **Не думаешь, что руководители телеканалов затаят на тебя обиду за твои «гипотетические фантазии»?**

— Во-первых, я с ними давно в нормальных человеческих отношениях. Если как-то сердито отреагируют и не пригласят (на съемки), то ничего страшного. Такое бывало уже с нами, бывало всякое — за 25 лет. То другим, то не другим. В конце 90-х — начале нулевых, если помните, лояльность или дружба должна была быть четко направленной: или с нами, или с кем-то другим.

— **Да, помню, дружили только по своим огородам.**

— И нельзя было сразу ходить в несколько огородов. Это все уже немножко отошло на задний план. Бываю, конечно, и сейчас всплески такой ерунды, но мы уже не обращаем на это внимания.

— **Ты лично насколько обеднел, много денег съела пандемия?**  
— Я потерял почти годовой заработок. Когда некоторые эксперты говорят на уважительных каналах, что наша отрасль потеряла 30 процентов, мне кажется, это полный бред. Отрасль потеряла не меньше 90 процентов. Главная беда в том, что процесс в нашем деле должен быть непрерывным, а он прерван, что еще больше усугубляет не только текущее положение, но и последствия.

— **Судя по активности, ты, однако, находишься в числе тех, кто не сдаётся...**

— Да, все продолжается — запись, работа. Записываем новые песни. Две из них уже вышли в ротацию. Одна очень позитивная — «Вижу солнце», сняли на нее клип, а другая — «Время вышло» — написана по классическому канону 70-80-х годов, мелодичная, лирическая, как бы вне формата радиостанций, но при этом очень хорошо на них идет. Очень мне нравится, и именно на нее много позитивных откликов. На самом деле все лучше скачать и слушать в наушниках. К некоторому плюсу пандемии могу отнести то, что занялся спортом, чтобы быть в форме. Никогда столько не занимался, как на карантине.

— **То-то смотри, подсох чуток. Качалка? Аэробика?**

— Нет. Ходьба, велосипед. Могу 20 километров пройти без остановки. Неплохо скинул в весе. И с роллами пошел, пообщался, на что раньше не хватало времени. Но все это происходит на тревожном фоне, и от него хочется избавиться.

— **Пандемия, однако, стала для многих артистов временем нового опыта, дала толчок экспериментам, в том числе в онлайн. Многие нашли плюсы в том, что появилось время для творчества, которого прежде не хватало, и стали буквально фонтанировать премьерами...**

— Я тоже многое для себя открыл. Но скажу честно, что все-таки наиболее естественным и правильным остается общение со зрителем и слушателем не онлайн, а в концертном зале, физически. Я давал несколько концертов онлайн, была обратная связь, постарался сделать все интерактивным, чтобы был максимальный эффект присутствия, но все равно это не заменит нормального человеческого общения. Другая энергия. Никакие супер-HD, 4K и прочее не придаст живого эмоционального ощущения, энергетического взаимодействия с людьми.

— **На онлайн при этом стали зарабатывать. Little Big, «Мумий Тролль» продавали**

**Валерий Меладзе объяснил свой скандальный пост: «Ситуация безвыходности и тупика»**



# ИСПАНСКИЙ СТЫД-COVID

**Правила для учащихся: туалет по расписанию, за снятие маски сажают на стул позора, астматиков делают изгоями**



Нэлли Яруллина живет в городе Реусе, в 100 км от Барселоны. Женщина замужем, воспитывает 7-летнего сына. Недавно в семье родилась дочь.  
— В последнее время тема школы вышла на первый план у всех родителей в Испании. Дети отказываются посещать учебное заведение. Каждое утро я наблюдаю одну и ту же картину — массовую истерику в дверях школ, маленькие цепляются за калитку, чтобы не идти туда, — начала разговор Нэлли. — Расскажу по порядку. Мы живем в Каталонии, здесь занятия начались 14 сентября. Мой сын учится в обычной бесплатной общеобразовательной школе. В Испании дети ходят в школу с трех лет. Ученики разделены по возрасту — младшая, средняя и старшая группа. Моему сыну семь лет, он в средних классах.

— **Что происходит в школе?**  
— Перед тем как дети заходят в класс, у всех измеряют температуру, им дезинфицируют руки, только потом они садятся за парту. В классе 25 детей. Детей с астмой отсаживают подальше от всех, с ними не разрешают общаться. Такой ребенок чувствует себя изгоем. Занятия проходят при открытых окнах. Сейчас уже относительно прохладно на улице, сын говорит, что в классе стало холодно. Не знаю, что будет делать зимой, мы живем около моря, у нас довольно прохладно.  
— **Дети сидят в масках на уроках?**  
— Младшие, с 3 до 5 лет, могут не носить маски, но некоторые родители все равно заставляют детей их надевать. А вот с шести лет маска обязательна, без нее нельзя выходить на территории школы и в классе. Физкультура тоже в маске. За снятие маски в школе или на улице учащегося наказывают. Школьники сажают на так называемый «стул позора», где он сидит все время. Мой сын иногда приспуждает маску с носа, если педагоги замечают, то сразу начинают кричать и отправляют его на тот самый стул. Дети находятся в школе с 8.30 до 16.00. После восьми часов в маске у многих детей болит голова. Так как дети младше, то они не парятся сменной маской, носят одну целый день. После занятий на маску страшно смотреть, она грязная до черноты. Школьники ведь ее трогают, подтягивают, а руки не всегда чистые.  
— **Дети из параллельных классов контактируют между собой?**  
— С другими классами контакты запрещены. На перемене вся школа выходит на улицу на 15–20 минут. Дети разбегаются по бетонной площадке, огороженной ленточками. Каждый класс находится на своей территории, за ограждения никто не заходит.

налаживали. В итоге провели несколько видеочатов с учителем, он отправил какие-то несерьезные творческие задание — что-то слепить, нарисовать. Дело в том, что домашние задания в Испании нет. Дети всё привыкли делать в школе. Там же находятся все учебники, тетради. Когда с марта по июнь объявили карантин, все тетради остались в школе. Летом нам сказали самим освоить учебную программу за 2,5 месяца. Так что все каникулы мы учили каталонский язык и делали математику.

— **Самому можно на домашнее обучение перевести?**  
— В Испании домашнее обучение запрещено, нет такой практики.

— **Недавно у вас родилась дочь. Расскажи, как рожает в Испании в пандемию?**  
— Скажу сразу, рожала я в маске. Когда мы с мужем приехали в больницу, я заметила, что везде в палатах висели объявления про ношение масок. Даже в одноместной палате запрещалось снимать маску. Я игнорировала правила, когда находилась одна. Но если доктор заглядывала в палату и видела меня без маски, то уходила в коридор, стучала в дверь и кричала: «Наденьте маску». Только после этого она заходила.

Когда я приехала в роддом мне сразу сделали два теста на «корону». Результатов я ждала два часа. У меня начались адские схватки. Но пока не пришел результат, ко мне никто из докторов не подошел, помощи не оказали. Без результата теста к роженице немного пренебрежительно относятся. Мой тест оказался отрицательным, только после этого мне сделали эпидуральную анестезию.

— **Если бы оказался положительным?**  
— В том же роддоме мой муж встретил женщину в слезах. Она рассказала, что ей пришлось пережить, пока ждала приема. За месяц до родов ее тест на ковид оказался положительным. Она, как и положено, отсидела карантин дома. Когда приехала в госпиталь рожать, повторный тест у нее брать не стали. Оставили одну в родильной палате. У нее начались схватки, она умоляла сделать эпидуральную анестезию, но к ней так никто и не пришел. Только когда подошло время рожать, явился один врач, который принял роды. Никаких медсестер рядом не было. Понятно, что врачи боятся заразиться, но оставлять женщину одну в такой ситуации — дикий жест. Та женщина была в таком шоке, что думает судиться с госпиталем. Я смотрю на все эти ужасы, которые происходят в Испании, мне кажется это перебором. Захотелось даже на время вернуться обратно в Россию, где все-таки не так жестяк.

Ирина БОБРОВА.

Частичные меры в борьбе с коронавирусом уже не помогут, призвали власти Австрии и перевели страну на полный общенациональный карантин. Строгие запреты, вызванные страхом перед коллапсом системы здравоохранения, будут действовать по меньшей мере до 7 декабря.

Официальная Вена до последнего времени пыталась обуздать вспышку COVID-19 относительно мягкими мерами. Был введен ночной комендантский час с 20.00 до 6 часов утра, но магазины и сервисы, не имеющие принципиально важного значения, будут закрыты до 6 декабря. Уже со вторника австрийские школы будут закрыты, а ученики перейдут на дистанционное обучение, а взрослым австрийцам рекомендуется по возможности работать из дома.

Австрийцам придется теперь оставаться дома в течение всего дня, за некоторыми исключениями, такими как покупки или физические упражнения. Австрийский канцлер Себастьян Курц призвал жителей страны воздержаться от общения со всеми, кто находится за пределами их семейного круга.

«Чем тщательнее мы реализуем этот запрет, тем короче время, в течение которого он нам понадобится», — сказал канцлер Курц. По словам главы правительства, ближайшие недели станут очень тяжелым временем для страны.

Как уверяет глава минздрава Австрии Рудольф Аншобер, новые строгие ограничения — это последний шанс избежать полного коллапса всей медицинской системы, которая с трудом справляется с новыми случаями коронавируса, бьющими все рекорды. В конце недели в стране суточное количество заражений в девять раз превысило показатели, которые были на пике первой волны.  
В соседней Германии пока действует «мягкий» локдаун, но и он не радует немцев, большинство которых настроены против продления ограничений с наступлением

билеты на виртуальные концерты, кто-то устраивал виртуальные корпоративы...

— У меня тоже был такой опыт, но совсем небольшой. Не так много людей хотят за это платить. Тем более что много записей есть в общем доступе.

— **За то короткое время осенью, что были сняты запреты на концерты, много ли выступлений удалось провести?**

— Мы с конца августа попытались поработать, наверстать что-то, но это был очень короткий период. К тому же с того момента, когда разрешили, не со следующего же дня началась работа. Все равно нужно все организовать, есть некий период подготовки концерта. Да и зрители должны психологически подготовиться, это даже гораздо дольше и сложнее, чем просто приехать на площадку аппаратуры.

— **Однако тебе удалось даже съездить с концертами в Одессу и Киев. Как приехала публика в Украине?**

— Просто фантастика! Удивил состав зрителей — люди в основном от 18 до 35 лет, что говорит о том, что у меня, видимо, есть перспективные, молодежь ходит. Тоже было все по карантинной схеме — ползала, но по аплодисментам у меня было ощущение, что собрался стадион, до такой степени люди выкладывали эмоции. Все соскучились за год, который прошел с прошлых концертов.

— **Да и не так много российских артистов доезжают ныне до прежде хлебной для них украинской нивы. Так что тебе тут конкурентное преимущество. При этом за период взаимного отчуждения военного времени украинская поп-сцена буквально расцвела талантами и креативом, в отличие от стагнирующей российской. У нас, правда, санкции помогли пахучим сырам созреть, а в Украине вот — талантам. Как музыкант ты открыл там для себя новые имена?**

— Да, пока я там был, то много смотрел музыкальные каналы, пару дней вообще практически с утра до вечера. Действительно, очень много новой интересной музыки, много новых и ярких артистов, музыкантов появились. Там великолепно снимают клипы.

— **До войны в Киев из Москвы звезды только и мотались — снимать клипы...**

— Там работает несколько потрясающих клипмейкеров — и уже известных, и новых, которые относятся к этой работе как к высокому искусству. Но многих музыкантов мы все равно очень хорошо знаем: «Время И Стекло», Monatik, который, кстати, делает очень интересные совместные работы и с молодыми, и с известными артистами.

— **С Верой Брежневой, родственницей твоей, невесткой по брату, тоже был недавно знатный коллаб «Вечер и ночь»...**

— Да, интересная вышла работа, забавное видео. Но любому артисту, какая бы ни была свободная атмосфера для креатива и творчества, нужна все-таки большая аудитория. Когда-то мы заскочили в последний вагон поезда — я имею в виду артистов своего поколения. Где бы мы ни родились и выросли, у нас есть огромное пространство (бывшего СССР.

— **Прим. ред.**, на котором нас знают и на котором мы можем работать. Те же молодые ребята в Украине уже не помнят и не знают той страны, хотя многие ходят на мои концерты. Думаю, украинская эстрада была бы еще больше простимулирована, если бы не нарушились связи между Украиной и Россией и они бы смогли найти своих зрителей и в России, где все-таки живет мощный и любящий зритель, которого трогает прежде всего музыка, а не геополитика или происхождение. И, кстати, это было бы очень неплохо и для нашей эстрады, если уroveň тоже был бы выше.

— **Желаю тебе максимально стойко выдержать тяжелые времена и все-таки порадовать свою публику в новогоднем телеэфире...**

Артур ГАСПАРЯН.

ЛЮБИМЫЕ РОЛИ



«Собака на сене».



«Здравствуй, я ваша тетя».



«Ширли-мырли».



«Место встречи изменить нельзя».



«Неуловимые мстители».

Он — герой, даже если на вторых ролях. Распахнутый и обаятельно-нахальный (Тристан, «Собака на сене», Левон «Когда наступает сентябрь»), Всепомогающий, мудрый (Артузов, «Операция «Трест») или омерзительный, которого хотелось убить, чтоб не ломал чужие жизни (Стэнли Ковальски, «Трамвай «Желание», Вальдемаро, «Шантажист» из «Следствие веди Знатюки»). А на сцене ли, на экране — какая разница!.. Там он — стопроцентный мужчина в расцвете сил (Артем, «Здравствуй, тетя»), Володя, «Ольга Сергеевна» или неухоженный старик (Крэпп, «Старая лента Крэппа», Макс «Возвращение домой»). Но кем бы и каким бы он ни был, подлинность — его ключевое слово. И еще другое — гипнотическое обаяние. Отпетый

...ДЖИГА

циник и негодяй-душегуб в силе обаяния и не думал уступать благородному, честному, правдивому. А это и есть дар, талант, природу которого мучительно невозможно объяснить. Разве что Божьим промыслом. Да, Бог его поцеловал при рождении, поблагодарив папу с мамой и, наверное, акушера, вовремя и профессионально принявшего младенца. Все он дал Армену Джигарханяну — театры, да еще какие — им. Маяковского, МХТ и «Ленком». Кино, где он побил все мыслимые рекорды по количеству ролей — более 300. Свел с великими художниками — Андрей

Гончаров, Марк Захаров, Ян Фрид, — подарившими ему великие роли, а также медицинскими светилами — Рощаль, Дедов, Друзей послал, ни разу не предавших. Наконец, он дал ему огромную любовь народа — армянского, советского, российского, и это испытание Армен Борисович тоже выдержал. Был в меру скромнен, разборчив, даже осторожен. Но... Когда Бог и судьба делают такие подарки, надо быть готовым к тому, что за них придется заплатить. В том, что ты без остатка отдаешь себя работе, заложенные и большие риски. И Армен Джигарханя заплотил — сначала потерей единственной дочери, а в преклонном возрасте — одиночеством. — Мариша, некрасиво жизнь доживаю, — это его фраза. Честная. Горькая. Горечь в его надтреснутом голосе, в глазах, понимающих

все, и не озвученном вопросе: «Почему так случилось? Кто виноват — только я сам?» Может, и сам тоже. Не бывает кого-то одного виноватого — думаю я, но ни за что ему не говорю этого, чтоб не сыпать соль на незаживающую рану. Он стар, одинок, плохо ходит, а все равно... Остался не то чтоб красивым, но даже не облысел — разве что его жесткий ежик похож на утренний иней при первых заморозках. А голова по-прежнему с гордой посадкой и профиль рубленый, а не рыхло-печеный, как часто бывает у стариков. В день его смерти все телеканалы быстро переверстали сетку передач и гоняли его старые фильмы, отрывки из легендарных спектаклей, интервью, где он еще на десять-пятнадцать лет моложе, чем теперь, и у него

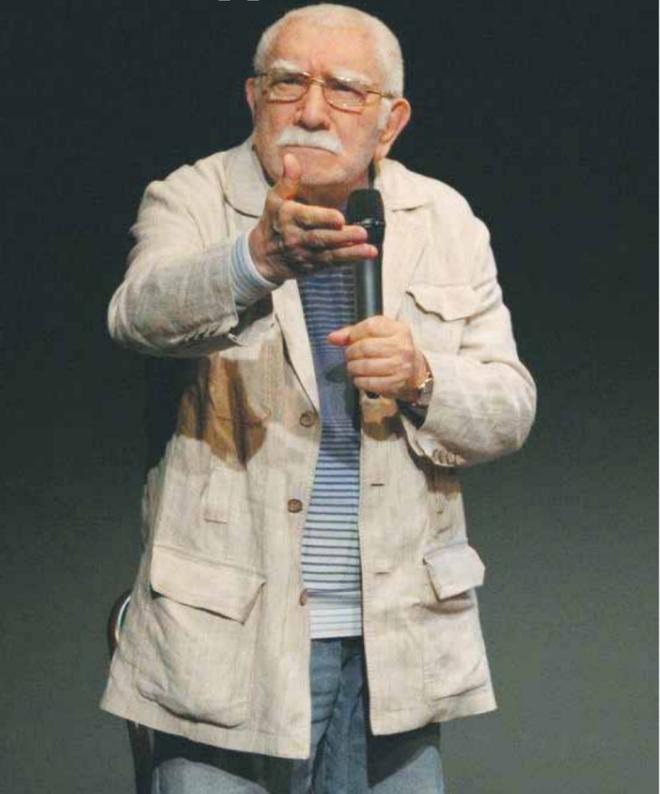
уже есть свой театр. По какому-то каналу крутят «Здравствуй, я ваша тетя» — куда ж без нее? Его уморительный судья Крисг в тесноватом костюмчике в узкую полоску плотноядно, как аллигатор при виде жертвы, щелкает зубами над аппетитной тетушкой из Бразилии, где в достаточном количестве водятся и донны Педры, и обезьяны. Феерическая каскадная комедия с блистательными артистами. А тетушка-Калгин знойно поет: «И почему любовь — раба достатка и успеха?..» А ведь это и про него тоже: как оказалось, женщины любили больше него самого, а успех и его деньги. Не бог весть какая свежая мысль, но это правда жизни, которая продолжает ослеплять многих. И Джигарханя оказался из их числа: он так бежал за любимым делом, так жил им, что не заметил, как в один момент

из народного героя стал героем скандальных ток-шоу. Расплата? Жадная молодая жена на глазах у всей страны отнимала у него недвигимое, честно заработанные им деньги и при этом неплохо подзаработала, не моргнув давая показания в телевизионные камеры. «Мариша, некрасиво жизнь доживаю», — я до сих пор слышу его голос. А мне хочется его успокоить: «Нет-нет, Армен Борисович, эта мутная вода сойдет, алчных и бесстыдных забудут. Эпизод останется эпизодом и от времени совсем поблекнет, как краски на пожелтевшей открытке. А вас как любили, так и будут любить. И детям своим, и внукам будут рассказывать про Армена Джигарханяна, великого артиста, который на сцене и на экране был как Бог!».

Марина РАЙКИНА.

14 ноября на 86-м году жизни умер народный артист СССР Армен Джигарханя. В трудные пандемические дни крайне сложно организовать церемонию прощания. Но поклонники все равно приходят, часами стоят на холоде, чтобы возложить цветы и поклониться своему кумиру. Поэтому в Московском драматическом театре под руководством Армена Джигарханяна, который Армен Борисович возглавлял с 1996 года вплоть до последних дней, хотят дать возможность всем желающим цивилизованно проститься с любимым артистом.

ТЕАТР ОДНОГО АРМЕНА



рассказал нам о работе, которая стала, быть может, самой последней для Армена Борисовича. В анимации-то уж точно. — Картина «Лола живая картошка» вышла в 2018 году, когда Армен Борисович уже болел. Как вам удалось привлечь его к работе? — Записывали мы его в 2017 году. Армен Борисович тогда еще не болел. В анимации все несколько иначе, чем в игровом кино. Голос мы делаем до производства. Движение персонажа рисуется в зависимости от того, как рот открывается, в соответствии с акцентом, который есть в реплике. Весь «Союзмультфильм» так работает. Художнику, рисуящему сцену, нужно понимать, что говорит персонаж, и в соответствии с этим он делает артикуляцию, движение губ и рук. Когда мы записали голос Джигарханяна, то сцену уже создавались по-другому. Иногда он говорил не то, что было написано. Я всегда предупреждаю актеров, что фраза такая, но если вам приятнее произнести ее чуть-чуть иначе, то, пожалуйста, давайте ее попробуем. И у Армена Борисовича есть несколько очень классных фраз, которые он придумал. Я сохранил дубли, которые не вошли в фильм. Там были очень смешные сцены.

— Вы уложились в один день? — Да он все записал часа за два. А потом мы приезжали к нему домой. Армена Борисовича за наш фильм «Лола живая картошка» наградили анимационной премией «Картош», но на церемонии он не мог присутствовать. Он уже и не помнил, что это за фильм. Мы передали приз и показали картину.

— Почему вы пригласили именно его? — Бывают хорошие драматические актеры, а голос у них не харизматичный. А у него он действительно уникальный. Мультфильмы с участием Джигарханяна я и сам очень любил в детстве, особенно «Остров сокровищ», где его голос и персонаж хорошо складываются в единый образ. Я не мог найти другого актера для фильма «Лола живая картошка». У меня даже персонаж был нарисован до того, как пришла идея пригласить Армена Борисовича. И он оказался похожим на него — получился немного армянский дедушка.

— Как Армен Борисович отнесся к своему ушедшему в мир иной герою? — Роль дедушки, конечно, с трагическим оттенком. Он же играет уже умершего человека, но на то они и актеры. Они привыкли к тому, что иногда приходится умирать в кадре. Армен Борисович не особенно вникал в детали, хотя я ему все рассказывал. И как классно он все сделал! Я надеялся на него. Большие актеры могут привнести много своего. Ты

Армена Джигарханяна похоронят на Ваганьковском кладбище рядом с дочерью Еленой, которой не стало при трагических обстоятельствах в 1987 году. Она рождена в 1964 году в первом гражданском браке актера с актрисой Аллой Ванновской. Вместе они работали в Ереванском драматическом театре им. К.С.Станиславского, которому Джигарханя отдал 10 лет. Алла Ванновская была старше мужа на 15 лет и скончалась, когда их дочери было всего два года. Позднее Джигарханя женился на актрисе того же театра Татьяне Власовой и усыновил ее сына Степана. Так они и жили, вчетвером. В конце 1990-х Татьяна переехала в США, где живет Степан. Будущий народный артист СССР родился в Ереване 3 октября 1935 года. Рос без отца. Воспитывали его мама и отчим. А с отцом довелось встретиться уже позднее, когда стал взрослым человеком. Джигарханя — дитя военного времени, хорошо знавший, что такое хлебные карточки и физический труд. Со школьных лет он увлекся театром. Наверное, эту любовь унаследовал от матери. А в 1950-х учился в Ереванском художественно-театральном институте, стал актером, успев поработать на «Арменфильме» на подхвате у оператора.



С мамой.

Его актерский кинодебют состоялся в 1960 году в фильме «Обвал». В последующие годы Джигарханя так много снимался, что удостоился едкой эпитетам Валентины Гафта: «Гораздо меньше на земле армян, чем фильмов, да и играл Джигарханя». Кстати, теперь совсем забыта телеэкранизация пьесы Островского «Бесприданница», снятая в 1974 году Константином Худяковым, где Гафт сыграл Паратову, а Джигарханя — Карандышева. Он много умел: был экспансивным, сносящим все на своем пути, тонко чувствующим и передавать все нюансы любви, казавшись слабым при всей своей мужской харизме, смешить и быть нелепым. Он был сентиментален, когда сыграл деда-эмигранта в картине Владимира Аленкина «Улыбка Бога, или Чисто одесская история». Было это после того, как у актера умер любимый кот Фил, по которому он сильно горевал. И Владимир Аленкин пообещал ему вернуть любимца на экране, и это так растрогало мужественного Джигарханя. Интересно, что с Александром Калгяниным они встретились на площадке спустя 30 лет после знаменитой картины «Здравствуй, я ваша тетя!» К 2006 году оба стали мэтрами и сыграли в комедии «Руди и Сам» Григора Гярдюшяна стариков-разбойников: бывшего разведчика и экс-министра финансов, волею судеб оказавшихся в доме престарелых. В их распоряжении оказались пять миллионов евро и героиня в исполнении Глюкозы, и тут они начудили, заживя друг от друга.

Закадровый голос Джигарханя звучит во многих фильмах — зарубежных, российских, документальных. Неповторимым голосом Джигарханя заговорили герои многих мультфильмов. Классикой стали «Жид-был пес» и «Остров сокровищ». А совсем недавно Армен Борисович говорил в мультфильме «Лола живая картошка» Леонида Шмелькова от лица покойного дедушки главной героини, являясь ей во сне. Леонид Шмельков

«СКОЛЬКО МНЕ ОСТАЛОСЬ?»

Армен Джигарханя умер в медицинском научном центре при МГУ — отказали почки. Разговариваем с Артуром Саганяном, его другом, который опекал его последние годы, всегда был рядом.

— Армен Борисович попал в больницу в середине октября, — говорит Артур. — У него был такой букет заболеваний, он, бедный, сильно мучился, своего органа у него не было, и это никак не преувеличение. И тут стали отказывать почки. С ними давно были проблемы. Еще до больницы, когда он находился дома, было так — выпивал литр воды, а всего 70 граммов на выходе. Опухал. Уже в больнице ему раз в три дня делали гемодиализ. Три последних дня почки совсем не работали, и врачи пытались запустить их.

— Армен Борисович в сознании был? — Да, я с ним два дня назад говорил по телефону. «Как дела? Рассказывай». — «Нормально», — ответил я. Но, мне кажется, он понимал, что уходит. В последнее время, дома, он говорил Людмиле, медсестре, которая жила при нем постоянно: «Очень хочется пожить». Казалось бы, он человек одинокий, но он так любил жизнь, так держался за нее, а она за это держала его. Врач мне рассказал, что в последние дни у него как будто случилось просветление, что ли. Он позвал главврача и

«СВЕТКА, ТАНЬКА, ИДИТЕ КО МНЕ!»

У народного артиста СССР за его долгую жизнь было огромное количество партнеров и партнерш. Но самой своей любимой партнершей он считал Светлану Немолояву. Они почти четверть века проработали вместе в Театре имени Владимира Маяковского. Вот что Светлана Владимировна рассказала «МК».

— У нас с Арменом было несколько спектаклей — «Беседы с Сократом», «Бег», «Коска на раскаленной крыше». Когда Татьяна Васильевна Дороница ушла из театра, он еще несколько раз сыграл «Да здравствует королева, виват!» Но 24 года я играла с ним в великом спектакле «Трамвай «Желание», и это был истинный подарок судьбы. А работать на сцене с ним — счастье. У меня трудно шли репетиции, Андрей Гончаров, постановщик спектакля, измучил и истерзал меня настолько, что я не понимала, как играть, как жить и зачем он выпускает меня, такую бездарную, на сцену? А Армен он обошел, работал с ним совсем иначе. На тот момент с Арменом мы были мало знакомы, он жил за городом, ездил в театр на электричке. И вот как-то после очередной адской для меня репетиции мы вместе вышли из театра. Армен видит, что я на грани срыва,

«Я СТАЛ БОЯТЬСЯ ОДИНОЧЕСТВА»

У каждого, кто работал с Джигарханяном, свой Армен Борисович. Одни его знают как партнера по сцене, другие как партнера по жизни или друга, доброго знакомого. Лидия Самойлова, заместитель гендиректора Цирка Никулина, помогла народному артисту и народному любимцу постигнуть азы профессии директора театра.

— Мы познакомились с Арменом Борисовичем, когда я помогала его молодому театру наладить продажу билетов, — рассказывает «МК» Лидия Самойлова. — Я тогда его еще спросила: «Вы — всенародно любимый артист. Зачем вам театр?» — «Ну как же, Лида, я ведь выпустил курс, мне жалко их стало, талантливые». Он взял на себя эту ответственность. Я стала с ним работать по договору: в девять утра я приезжала к нему в театр на Ломоносовский проспект и объясняла, как выстраивать политику продаж, как работать со зрителем. «Я нуждаюсь в тебе», — говорил он мне, пытаясь выкинуть в тонкости билетного дела. Я же со своей стороны пыталась убедить его, что ему нужны надежные профессиональные помощники, что замдиректора не может работать человек с актерским образованием и что ему обязательно нужно присутствовать

ЧТО ЖДЕТ ТЕАТР

— Не хочется говорить дежурные фразы, но, конечно же, мы глубоко скорбим, — говорит «МК» завлит театра Армен Джигарханя на Николай Железняк. — Этот человек был не просто президентом театра. Он был его бесценным художественным руководителем и основателем. Наш театр изначально назывался Театр Д. Армен Борисович был выдающимся актером и педагогом, который сделал невозможное много для искусства одиозного равных для него Армении и России. Для многих в театре он был



Армен Борисович с женой Татьяной и приемным сыном Степаном (именно на него составлено завещание).

прямо спросил: «Скажи честно, сколько мне осталось?» А в субботу в шесть утра у него остановилось сердце.

— Кто из родных сейчас в Москве? — Татьяна здесь, плачет. А Степан, сын (сын Татьяны, Армен Джигарханя его воспитал. — М.Р.), сейчас в Штатах. Я говорил с ним по телефону: он боится, что может не успеть так быстро прилететь.



ТЕАТР АРМЕНА ДЖИГАРХАНИА

и вдруг говорит: «Светка, ну что ты так мучаешься? Ты не понимаешь разве, что он, то есть Гончаров, должен тебя погубить». «То есть как погубить?» — ошелась я. «Да, погубить и уничтожить, чтобы из тебя создать совсем другую, новую женщину. И это будет. Ты сможешь, но только пройди через муки ада». В тот момент это была для меня такая поддержка партнера — я никогда ее не забуду. И я выдержала. Теперь понимаю — благодаря Армену.

— Все артисты называют Армена Борисовича очень комфортным партнером. — Нет, это не то слово — «комфортный». На сцене он погружался в тебя целиком, как будто вышел только для тебя и ради тебя. От такого ощущения играть с ним было легко и прекрасно. Жаль, что судьба нас развела. Да, он вынужден был уйти из Театра Маяковского — ушел не по чьей-то воле или вине, а по всей

своей судьбе, что ли. Но мы с ним столько успели сыграть... У него было мало родных, совсем непростая личная жизнь. Но в конце концов неустroенное личное окупалося любовью чужих людей. Его же вся страна любила. И, конечно, армяне. Где бы мы ни были, куда ни приезжали с гастролями, все шло как по одному сценарию. Армен — и вокруг него всегда огромное количество людей, которые его не отпускали ни на шаг. Идешь, скажем, на пляж (если в городах есть море или река с озером) и видишь, как Армен уже сидит в окружении соплеменников. Тут же — фрукты, вина, дары... Он, если видел нас, сразу звал: «Светка, Танька, идите сюда!» И мы, конечно, пользовались, всегда уходили с дарами. Могут сравнить Армена только с Евгением Павловичем Леоновым — по силе такая же была народная любовь.

— Давно не встречались с Арменом Борисовичем? — Давно. Последняя наша картина — «Венский доктор». Съемки проходили в Угличе, и Армен, когда меня видел, всегда громко кричал: «Солнышко мое, Светка!» По сценарию, у нас намечалась трогательная любовная линия, но в тот момент у него начались личные проблемы, он начал постоянно уезжать в Москву — и наша любовная линия постепенно сошла на нет. Я думаю, что он пострадал от того, что грубо влезли в его жизнь, разбили ему сердце. Ведь личные драмы здоровья и счастья не приносят — только забирают.

телефону. Вдруг слышу голоса: «Ли-да! Ли-да!». Посмотрела вниз и ахнула: Армен Борисович собрал всех, кто проходил мимо, и заставил их скандировать: «Ли-да!». А кто, скажи, ему мог отказать?

Но я видела, что жил он в общем-то одиноко. Когда приезжал ко мне домой поработать, я обычно спрашивала: «Что вы любите, Армен Борисович, что вам приготовить?» — «Я люблю макать», — говорил он. И объяснял, что макать — это значит, что на столе должны стоять сметанка с чесноком и зеленью или соус — и он хлеб должен туда макать. И обязательно супчик. Виски выпивал — грамм 50, не больше. Если я закуривала, он говорил, что тоже любил курить, но бросил. «А как бросил?» — «Врачи запретили. Но я спросил одного светила: «Доктор, насколько я долгие прожил, если брошу?» И знаешь, что светило ответил: «Думаю, что дня на три дольше». Но я все равно бросил».

Я показывала ему новую квартиру, хвасталась, как все обустроила — вот шкаф в коридоре, а за ним — кладовка: «Правда же, удобно?». Он оценил взглядом, помолчал, а потом выдал: «В этой кладовке хорошо повесится». Десять дней провисел, пока найдут».

И еще вспоминала... Посмотрел на икону, что висела в углу, и стал очень серьезным: «Как жетяся, я начал любить Бога. Знаешь почему? Я стал бояться одиночества». А он действительно был очень одинок. Хотя и был женат. И не раз.



С коллегами на репетиции.

# ПЕРСОНА

**«Вы, в красном пиджаке, идите сюда!»**

— Я вообще в детстве хотела стать актрисой, — говорит Тереза, яркая, стильно одетая блондинка.

— **И у вас, думаю, получилось бы: богатая фактура, обаяние, заразительность...**

— Родители не позволили бы — они очень строгие, очень серьезные. Всегда хотели удержать меня в рамках.

— **Насколько мне известно, все ваши итальянские родственники занимались и занимаются политикой.**

— Я выросла рядом с политикой и всегда в определенном смысле была вовлечена в политическую жизнь. Скажем, политика моего отца считалась политической истоблиментации, управления, а то, чем жили мы, участники студенческого движения, — политической идеи. Мы выходили на улицы, боролись за гендерное равенство, за идеи феминизма. Тогда, в свои 16 лет, я однозначно решила, что буду делать политическую карьеру. Но ведь политика — это тоже театр.

— **Другими словами — морочить всем голову?**

— Расскажу вам смешную историю. В 1989 году, когда я уже переехала в Москву, мы с друзьями сидели в одном ресторане, разговаривали на итальянском. К нам подошел незнакомый мужчина и спросил: «Вы говорите на русском?» — «Ну, да» — «Хотите стать маской?» Никто из нас не знал значения этого слова, но на следующий день мы приехали в гостиницу «Советская», где, оказалось, снимали кино.

Пока нам объясняли задачу, на площадке появился седовласый режиссер: «Вы трое останьтесь», — сказал он моим друзьям, — а вы, — обратился ко мне, — уходите». От обиды, казалось, у меня остановилось дыхание. Только я собралась уходить, как услышала крик в мегафон: «Вы, в красном пиджаке, идите сюда!»

Дальше меня поставили перед большой картой московского метро, и я должна была делать вид, будто рассматриваю карту Венеции. Привели несколько девушек в длинных шубах и велели указывать им венецианский маршрут. В Москве была зима, было холодно, я хотела спросить: «А кто в Венеции ходит в длинных шубах?» — но побоялась.

Режиссер продолжал руководить: «Вы рассказываете о Венеции, потом медленно поворачиваете голову и видите, как по лестнице спускается красивый мужчина. Самый красивый из всех, какого вы видели в своей жизни. И вы смотрите на него голыми глазами». Начинают снимать первый дубль, а я все думаю, что значит «смотреть голыми глазами». Оборачиваюсь к имперской лестнице, а на ней никого. «Никого и не будет, вам надо вообразить», — говорит режиссер. После трех



Тереза Иароччи Мавика.

## ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНКИ В РОССИИ

**Тереза Мавика: «Героиня Чуриковой встретила с реальной Европой, а я познакомилась с настоящей Россией»**



ФОТО ПРЕС-СЛУЖБЫ СЕРЖИОУ КАС

дублей он был очень доволен, а я, разочарованная таким опытом, просто сбегала.

Спустя год прихожу в офис (я работала тогда в итальянском государственном концерне), а секретарь сообщает мне, что видела картину, где играет моя сестра-близнец. Но у меня нет никакой сестры! После многие говорили мне то же самое. А фильм называется «Плащ Казановы».

— **Так это же картина Александра Галина (он драматург), а главную роль сыграла наша прекрасная актриса Инна Чурикова.**

— Да, прекрасная: она ходила по Венеции и нежно гладила стены домов. И если помните, мужчину, которого полюбила главная героиня, когда обнаруживает, что она русская и у нее нет денег, спускается по лестнице в поисках следующей жертвы. Юю как раз должна была стать я. То есть фильм заканчивается моим «голодным взглядом». С этого началась и закончилась моя карьера в кино.

— **Многие на вашем месте тем бы гордились и козыряли.**

— Я тогда не понимала, что этот фильм сформировал и художественно осмыслил величайший для всех нас период. В том числе и для меня, человека, представляющего собой «общий продукт». Несмотря на то что я родилась, получила образование и состоялась как личность на Западе, в России я реализовалась профессионально. Через этот фильм я узнала многое, что стало основой моего понимания происходящего, выстроила себе нарратив о стране. Героиня Инны Чуриковой встретила с реальной Европой, а я познакомилась с настоящей Россией.

Как «общий продукт», я на все смотрю другими глазами — на то, что происходит в политике, экономике, в международной сфере. Знаю, как там отзовется происходящее здесь и как здесь отзовется происходящее там.

— **Как же жить с таким знанием? Наверное, непросто?**

— Интересно, но тяжело. Я нахожусь в позиции, когда мне «больно» — и тут, и там. Когда мне «гордо» — и тут, и там. Но культура — это то поле, на котором различия должны смысваться, а невероятные вещи должны случаться. Я говорю, что двадцать лет ежедневно строю мосты между Россией и Европой, которые по ночам политика сжигает. Но все равно

упорно продолжаю заново, с мыслями, что кое-что удастся сохранить.

— **ГЭС-2 как тренажерный зал, где люди будут тренировать эмоции**

— Проект ГЭС-2, которым вы занимаетесь как главный его куратор, судя по масштабу затрат (плюс-минус 8 миллиардов), именован (великий архитектор Ренцо Пьяно), по крутым амбициям, — грандиозный проект. Но каким будет это новое культурное пространство — Центр современного искусства, музей?..

— Профиль ГЭС-2 гораздо шире. Мы видим ГЭС-2 культурной институцией нового типа, которая преодолевает ограничения, накладываемые строгим выбором организационной формы. Пока мы не изобрели релевантного наименования, но нашли его в прошлом — Дом культуры. Для нас это и оригинальная форма организации, и метафора, вдохновлявшая нас при подготовке программы.

— **Ого! Не представляю, как такое забытое понятие из СССР, как ДК, воспримут современные люди и особенно профессионалы?**

— Не согласна. Прежде всего Дома культуры имеют историю более чем в столетие, идущую от народных домов и рабочих клубов, существующих не только в России. Например, Casa del Popolo в Италии. Благодаря им культура, раньше открытая лишь небольшой части населения, становилась доступной многим. Культура и культурное производство. Постепенно Дома культуры утрачивали свои прогрессивные функции, в советское время делались официальными и идеологизированными, а в постсоветское были вынуждены вести предпринимательскую деятельность или вовсе закрываться. Но почему бы не обратиться к изначальной идее? Дома культуры ранней советской эпохи — это гибридные институции, объединяющие функции общественных и культурных центров, галерей, театров, мастерских, библиотек, концертных залов и кинотеатров... Очень современно, считаю. Вот почему прообразом ГЭС-2 были выбраны Дома культуры.

Больше всего я хочу посмотреть на то, что придет к нам, не зная, что обретет. На первой встрече с Ренцо Пьяно мы обсуждали, что хотим, чтобы посетители ГЭС-2 открывали для себя новый мир. Важно не то, что они увидят, а то, что смогут разделить свои эмоции с другими. Поэтому ГЭС-2 я представляю тренажерным залом, в котором люди будут тренировать свои эмоции и где возникнет то, что я называю архитектурой взаимодействия.

— **Эффектно звучит — архитектура взаимодействия, коммуникация. А на деле — на чем люди будут качать эмоции, какие «станки» для этого у вас предусмотрены?**

— Каждый сможет реализовать здесь свой потенциал: предусмотрены пространства для выставок, перформативных и просветительских программ, библиотека, кафе, корпус для резиденции, студии и мастерские для художников, ремесленного ателье. Планируем основательную детскую программу.

— **Новая жизнь на парковке**

— Современное российское искусство глазами итальянки. Вообще-то его и соотечественники не всегда понимают.

— Относительно непонимания — это длинный разговор, но можно коротко сказать одно, что человек обогащает себя больше, встречаясь с тем, что он не понимает, или тем, что ему не нравится. Очень важно осознать, что тебе не нравится, чтобы через отрицание убедиться в том, что действительно твое.

— Мне кажется, что мир современного искусства, с одной стороны, ведет интересный поиск, а с другой — бывает заносчив, высокомерен, закрыт, чем отпугивает широкую публику...

— Можно сказать, что русская культура в лице ее многих деятелей достаточно долго жила обособленно и отдельно, по принципу «мы к остальному миру не имеем отношения». Даже сейчас, когда мы с кураторами готовим проекты, возникают серьезные дискуссии: «Ребята, — говорю я им, — надо найти язык, который будет понятен всем». Для них это часто оказывается сложно.

На мой взгляд, такое отношение заметно во многом, что делает Россию. Она о себе не повествует, не так «продает» себя, играет не по тем правилам маркетинга, по которым играет весь остальной мир. Каждый раз подчеркивается инакость, создается дистанция, навязывается недоступность. Тридцать лет назад я приехала с этим представлением о непостижимости России, но открыла для себя мир прямых и искренних людей, мир прекрасных художников. И так случилось со многими.

Несколько лет назад в Москве побывал известный шведский куратор Магнус Аф Петерсон, который работал тогда в Лондоне. Я привела его на выставку молодого художника Арсения Жилыева, тогда еще мало кому известного, но имевшего свою целевую аудиторию. Термин «целевая аудитория» мне вообще кажется неуместным в искусстве, так как ведет к исключению, к резервации, к работе лишь для своих, для преданной «группы поддержки».

Видели бы вы лицо Магнуса на том квартирнике — он был ошарашен. Мы сразу же решили делать выставку Арсения в Венеции, но в диалоге со знаковыми художником, авторитетным, признанным на Западе. Им был выбран Марк Дион. Казалось бы, для чего Марку Диону Арсений Жилыев? Но получилась очень красивая история, вышел контакт, который сыграл на руку обоим художникам.

Так что в Венеции мы не делали случайные выставки, мы строили содержательный диалог русских художников с иностранными. Диалог общности, мне кажется, важна для того, чтобы вывести художественный мир из собственного гетто и восстановить утерянную связь с обществом. Надо окончательно разрушить представление о том, что искусство существует в ограниченном пространстве.

— **Но сложность вашего предприятия я вижу в том, что придется менять сознание самих художников, прежде всего ориентированных на продажу...**

— Это самое сложное — поменять чье-то сознание, убеждения, привычки. Мы все очень редко готовы к перемене: куда-то спешим, бежим, опаздываем, у нас нет времени, нет возможности задуматься... Так наш мир стал поверхностным, и все, что мы делаем, происходит на весьма неглубоком уровне: поощаем открытие, скорее чтобы повидеться, перекинуться парой слов, мимоходом, с одного на другое. Казалось, что пандемия, как резкий «стоп», должна была привести нас к селективности, большей осознанности.

Неслучайно мы открываем ГЭС-2 представлением Ромео Кастеллуца La Vita Nuova («Новая жизнь») о роли искусства в современной ситуации, о том, что культура и искусство — это шанс на обретение новой жизни. Как раз то, что ожидает ГЭС-2: новая институция, новое здание, новые миры. Для перформанса в качестве символа важной остановки Ромео выбрал парковку. Спектакль очень интимный, рассчитан всего на 150 зрителей, поэтому мы делаем пять показов, чтобы по крайней мере два из них были бесплатными. «Для кого?» — спросил меня Ромео. «Один, разумеется, для студентов, второй — посмотрим, может быть, для наших соседей из Дома на набережной, например». Наша мечта — чтобы огромное пространство бывшего электростанции, которое трансформирует визионер Ренцо Пьяно,

стало максимально публичным и доступным. А по-другому и быть не может, если мы хотим, чтобы оно превратилось в естественную часть нашего мира.

— **Чай, суп и самое важное — посидеть**

— За годы жизни в Москве в вас проследит что-то русское — в характере, в образе жизни? Может быть, вы думаете иногда о себе: «Ой, я поступаю, как эти русские?»

— Может быть, упорство, но упорна я от рождения. А здесь... здесь я научилась пить чай, который прежде был связан для меня только с болезнью: если ты болеешь, тебе предлагают чашку чая. Чай, суп и самое важное — посидеть.

— **А разве итальянцы не про посидеть?**

— В Италии — по-другому, а здесь основательно посидеть, долго посидеть, с чувством. Итальянцы — это про поест, а для русских важно именно посидеть, важен процесс. Эти бесконечные дни рождения, празднования Нового года длинной в месяц...

— **Может быть, вы борщ и щи в Москве научились варить?**

— Я научилась варить кашу и не представляю своей жизни без каши — манная, гречневая, геркулесовая, любая. А если серьезно, то раньше мне несправедливо казалось, что в России нет таких крепких родственных связей, нет семей в привычном для итальянцев понимании, что совершенно не так. Я познакомилась с фантастическими русскими семьями, дружными, гармоничными, увлеченными. Я люблю это место, люблю людей, которые делают его особенным. Здесь есть та теплотечность, которая мне близка.

— **Разве за тридцать лет вашей жизни в Москве она не ушла, не мутновала?**

— Я бы сказала, что она скорее окрепла. Когда я только приехала и столкнулась с ней, то подумала, что мне просто повезло, но нет, в теплотечности, в теплотечности русских я убеждалась не раз. И это не общие слова.

— **И все-таки возвращаясь к ГЭС-2... Хотелось бы понять — это сумасшествие, альтруизм, коммунистическая утопия?**

— Я всецело за утопию. Леонид Михельсон — бывший советский инженер-строитель, абсолютный Дон Кихот. Благодаря ему, благодаря нашему танделю и получилось ГЭС-2. Этот проект про Россию, про ту самую русскую душу, который возможен только в России. Не про деньги, не про прибыль. А про то, чтобы через десять или двадцать лет выросло новое поколение, которое ощущало бы это место своим, обрело бы себя в нем. Когда я говорю это иностранным журналистам, они смотрят на меня со скепсисом. Но они плохо знают Россию.

— **Или как на сумасшедшую...**

— Я знаю, что многие убеждены, будто я сумасшедшая. Пусть так и будет. Глубоко убеждена, что именно сумасшедшие изменяют мир, двигают человечество вперед. Сумасшедшие мыслят вне рамок, позволяют себе быть креативными. Но что такое креативность? Это способность следовать за самой жизнью, готовность отказаться от шаблонов и комфортных установок, совершенствоваться. Не соревноваться ради, а для себя, помогая всем людям вместе и каждому человеку в отдельности. Тут надо понимать, что я росла на юге Италии, практически как в Советском Союзе: папа из коммунистической партии, а оппозицией в нашей семье всегда была мама, ревностная католичка. И когда родители тянут тебя к благу народа в две противоположные стороны, понимаешь, что искать его следует в третьей. Но оно непременно должно быть найдено, поэтому я так стараюсь. Как можно, скажите, в таком окружении не стать утописткой?

Марина РАЙКИНА.

## КРОССВОРД

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Работник ЖЭКа, орудующий метлой. 4. Игрушка в ящике из шоколада. 10. Кухонный комбайн с множеством функций. 11. Фрукт в названии улицы из песни Юрия Антонова. 13. Минеральная краска для осеннего пейзажа. 14. «Коллега» болта, шурупа и самореза. 15. Восклицательная «окраска» фразы. 16. Ассортимент, от которого глаза разбегаются. 18. «Автурочка» поставившего подпись Зорро. 20. Ночное «пугало» в старом замке. 22. Истребляемый сухим законом порок россиянина. 23. Лаз в окне для тещеюшего воршишки. 24. Наемная хозяйка в господском доме. 27. Вторая часть диалоги «Утомленные солнцем-2». 30. Спасительный гормон диабетика. 32. Длинная круглая в сечении палка, на которую закрепляются флаг, знамя или острие копья. 34. Чудо-дети с «синим свечением». 35. Ретро-проигрыватель с рупором наружу. 36. «Поезд», на котором Михайло Ломоносов приехал в Москву. 38. «Втык», полученный принцессой от веретена. 39. Подотчетная для бухгалтерии четверть года. 40. Арифметика в старших классах. 41. Чистая половина крестьянской избы. 42. Крыса с мехом для непромокаемой шубки.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. «Хозяин» жилья из славянской нечисти. 2. Самый крупный город стран Балтии. 3. Заложная недвижимость барина-игрока. 5. Отмечающий круглую дату имениник. 6. Фирменное узбекское блюдо в казане. 7. Утренний «пир» чревоугодника. 8. Брусья, удерживающие кровлю. 9. Каждая «статья» в учебнике географии. 10. Неопределенный «а» перед существительным в английском языке. 12. Морозоустойчивый здоровый россиянин. 17. Депортированный из племени предатель. 19. «Гибрид» фортелиано и баяна. 20. Мрак в чужой душе. 21. Пигмент, окрашивающий гроздь ярыбины. 25. Часть книги, «вписываемая» в интерьер. 26. «Золотое кольцо» Надежды Кадышевой. 27. Материал прозрачного пакета. 28. Колорадский жук «в младенчестве». 29. Автор политической программы партии. 31. Тюки на горбу верблюда. 33. Зимовавший в рассоле ингридиент винегрета. 34. Каждый из воспитанников доктора Быкова в телесериале. 37. Звуковые поемы в ушах. 38. Ящик с бюллетенями на избирательном участке.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 13 НОЯБРЯ

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Фантаст. 4. Сэндвич. 10. Мулатка. 11. Излишек. 13. Овес. 14. Море. 15. Тракторка. 16. Оструби. 18. Жиголо. 20. Родство. 22. Камергер. 23. Контузия. 24. Фольклор. 27. Кувшинка. 30. Казарма. 32. Ищетка. 34. Студия. 35. Пергамент. 36. Мэтр. 38. Клон. 39. Рейтузы. 40. Именины. 41. Толстак. 42. Тактика.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Филолог. 2. Трус. 3. Сласти. 5. Экипаж. 6. Джем. 7. Черепок. 8. Каскадер. 9. Синоптик. 10. Метрика. 12. Корочки. 17. Болеющий. 19. Иммуитет. 20. Роголик. 21. Обновка. 25. Оркестр. 26. Розыгрыш. 27. Керемзит. 28. Кандаль. 29. Пигмент. 31. Пятница. 33. Апатия. 34. Стенка. 37. Рейс. 38. Кнут.

## ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2021 ГОДА!

**ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»**  
 По будням с 10.00 до 17.00 м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, вход со стороны ул. Костикова.

**ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»**  
 16 ноября с 8.00 до 20.00, обед с 13.00 до 14.00 м. «Первомайская», ул. Первомайская, д. 77 м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 104

**ПОДПИСКА В КИНОСАЛАХ**  
 17 ноября с 8.00 до 20.00 м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, д. 25 м. «Бабушкинская», ул. Менжинского, д. 27, у супермаркета EUROSPAR

**ПОДПИСКА С ОПЛАТОЙ НА СЧЕТ РЕДАКЦИИ**  
 18 ноября с 8.00 до 20.00 м. «Щелковская», ул. Уральская, д. 3, у м-на «Биллар-н Южное Медведково», ул. Поляная, д. 9, у/т «Полярный»

**ПОДПИСКА С ОПЛАТОЙ НА СТРАНИЦЕ САЙТА: www.mk.ru/podpiskaMK**

**Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп для оформления льготной подписки необходимо обязательно передать оператору ксерокопии соответствующих документов.**

индекс	наименование издания	в пункт «МК»	на почте
05061/55061	«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)	1250,00 руб.	1361,76 руб.
B55061	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)	1050,00 руб.	1154,88 руб.
00171/10171	«Московский комсомолец» (год, 5 раз в неделю)	2600,00 руб.	2833,54 руб.
B10171	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (год, 5 раз в неделю)	2200,00 руб.	2393,15 руб.

**Обращаем ваше внимание! В целях обеспечения соблюдения мер, направленных на предупреждение распространения коронавирусной инфекции, при посещении пунктов подписки все подписчики (покупатели) обязаны использовать средства индивидуальной защиты: маски и перчатки для рук.**

**Подробности по оформлению подписки по телефону 8(495)665-40-80**

## Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д. 7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

**ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ**

Оплата в любом отделении Сбербанка.

**Наши реквизиты:**  
 получатель: ООО Рекламно-информационное агентство «О Кей»  
 Московский банк Сбербанка России  
 ПАО, г. Москва  
 ИНН 7719464149, КПП 771901001  
 ПАО Сбербанк России г. Москва  
 БИК 044525225  
 Р/с 407 028 104 381 701 011 10  
 К/с 301 018 104 000 000 002 25  
 ОКАТО 4526355000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

**Поздравляю!**

**Муж Толечка! Мне в Дню Рождения Благодарю за Поздравления!**

**2020**

**УДАЧ В ДЕЛАХ, В ПРОЕКТАХ! С ДНЕМ ПРОЕКТИРОВЩИКА! ВДВОЕМ С ПОБЕДОЙ НАС! БЛАГ! ВЕК ЗДОРОВЬЯ! Зинуля с Верною любовью**

**Металлы и металлообработка**

купию

□ платы, микросхемы, 15С, ЭТО, разъемы, КМ

т.: 8(800)707-22-53

**Спорт и красота**

предлагаю

□ отдых

т.: 8-926-217-01-15

□ отдых

т.: 8-926-783-41-50

**Барачошка**

купию

□ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД.

т.: 8(495)720-68-36

□ книги, значки, монеты, иконы б/у. Старинные вещи

т.: 8(926)902-53-51

**Мборское предприятие**

предлагаю

□ издание книг, фотоальбомов.

т.: 8(499)235-73-36, 8-929-992-70-91

**Осуществление услуг**

предлагаю

Любовь gospozhaluba.ru  
 Владимирова  
 - Представьте услугу  
 - Силу поруч, вены безбрачн, верну мужа. Прием по записи и на расстоянии. Скидка пенсионерам  
 ст. «Простая» - Кучинова  
 +7(910)455-66-66

**Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений**

«ОДНАЖДЫ» НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

Писательница Алиса Даншоу празднует литературный юбилей

Алиса Даншоу — писательница не-тривиального литературного амплуа. Ее книги словно маленькие сказки, «однажды» из реальной жизни, рассказанные с теплотой и изяществом, с юмором и апетитом. Каждая история написана со вкусом — к жизни. Читая «Кулинарные воспоминания счастливого детства», кажется, что чувствуешь запах и вкус бабушкиных вареников. Погружаясь в книгу «Флоренция. Вид с холма» вместе с автором влюбляешься в город, который Микеланджело назвал «вратами рая». Литература Алисы Даншоу обостряет собственное чувственное восприятие мира. Хочется вместе с ней любить, дышать полной грудью, жадно впитывать счастье каждой клеточкой тела. Сегодня писательница отмечает четвертьвековой юбилей литературной деятельности, с чем мы ее душевно поздравляем.

Писательская биография Алисы Даншоу началась довольно поздно. Первые публикации в журнале «Огонек» и «Литературной газете» появились в середине 80-х годов. Потом в свет вышли первые рассказы и эссе, которые позже, уже в начале 2000-х, вошли в сборник «Розовые истории и другие однажды».

«Однажды» для Алисы Даншоу — не просто слово, которым она любит начинать свои рассказы. Это своеобразный жанр личной истории-зарисовки, наполненной яркими эмоциями, впечатлениями, деталями. Каждое «однажды» переносит читателя в воспоминание автора, прописанное так живо и легко, что кажется, ты сам здесь и сейчас находишься рядом с Алисой в арбатских двориках, где прошло ее детство, на театральном спектакле, или в увлекательном путешествии. В этих рассказах есть воздух, полет, заразительное вдохновение...

Наверное, у нее не было шанса увильнуть от литературной карьеры, ведь она выросла в семье с богатыми интеллектуальными традициями. Отец был редактором и известным переводчиком с турецкого языка, а мать редактором популярного музыкального журнала. Родители развелись, когда Алиса была маленькой, ее растили бабушка и дедушка. В их доме в сердце Москвы собиралась самая образованная публика. Атмосферу тех дней легко прочувствовать по книгам «Кулинарные воспоминания счастливого детства» и «Не совсем святое семейство из Серебряного перулка».

Это не просто мемуары. Так, в «Кулинарных воспоминаниях счастливого детства» — масса практического опыта, который можно использовать в своей повседневной жизни. И изложен он не как наставление или совет, в «однажды» Даншоу нет и намека на назидание. Но читая вкусные арбатские истории, так и хочется исполнить какой-нибудь бабушкин рецепт самостоятельно, тем более что инструкции прилагаются. А секрет в том, что написаны они не как кулинарные рецепты, а именно как случаи из жизни, под соусом счастливого и сладкого ностальжи. И это восприятие прошлого заразительно прекрасно.

То же можно сказать о книге «Флоренция. Вид с холма». Вся прелесть в том, что это не путеводитель, не заумное культурологическое эссе, а восприятие места, пропущенное через себя. При этом книгу можно читать во время путешествия, чтобы глубже погрузиться в культуру и историю итальянского города. Такая же аура у сборника «И снова однажды. Розы. Любовь». Путешествия», вышедшего в 2019 году.

Одна из последних книг Алисы получила название «История болезни, или Дневник здоровья». И это, опять же, не инструкция по преодолению недугов. Это другой взгляд на больные темы. Оказывается, болячка может стать причиной очень светлого воспоминания — приключения, увлекательной поездки, знакомства, открытия нового в себе, людях, мире. Именно это чистое и прекрасное стоит фиксировать в своей памяти. Эта книга остается здоровым, бодрым и жизне-радостным. Самое страшное в болезни — это депрессия, возникающая на ее фоне. А главное лекарство от всех бед — позитивный самонастрой. Ради него и стоит читать Алису Даншоу. Ее «однажды» имеют целительную силу, которая помогает видеть внутри себя и вокруг любовь и свет.

Сейчас писательница заканчивает книгу «Долгая дорога в страну возрастных изменений». Эта книга о том, как адекватно воспринимать старение, чувствовать себя молодым, при этом не молодиться так, чтобы окружающие поглядывали на тебя с легкой иронией. Эта книга о том, как правильно стареть, об искусстве взросления. Это еще один ключ к счастью от умной, яркой, мудрой и светлой женщины с утонченным вкусом к жизни. А таких ключиков в ее «однажды» великое множество. Редакция «МК» поздравляет Алису с сапфировой свадьбой и литературной датой. Ждем новых «однажды»!

Мария МОСКВИЧЕВА

ГЛАВНАЯ ТЕМА

**Редкий вывод за последнее время: независимая комиссия объявила о завершении расследования по делу об обвинениях Международного союза биатлонистов (IBU). Комиссия под руководством Джонатана Тейлора, не самого симпатизирующего нам человека в мире спорта, сделала вывод, что IBU не передавал СБР и РУСАДА данные по «грязным» биологическим паспортам наших биатлонистов, чтобы отмазать попавшихся. Не виноватые мы тут оказались. А скоро и сезон начинается. Тренеры говорят: никто на печи не лежал.**

Теперь это официальное заявление, которое опубликовано на сайте IBU. Независимая комиссия установила, что IBU не передавал СБР и РУСАДА «грязные» биологические паспорта спортсменов «для их сокрытия». Но «комиссия сделала ряд предварительных выводов о том, что определенные лица должны ответить за нарушения правил IBU, совершенных в период с 2008 по 2018 год».

«Определенное лицо» Андерс Бессеберг, возглавлявший IBU фигуру тучу лет — с 1973 по 2018 год, — может вычеркнуть из списка нарушителей хотя бы якобы втихую переданные данные о биопаспортах наших спортсменов. Вряд ли это, конечно, спасет его от всех обвинений. В «лучших» традициях современности бессменные руководители крупнейшей федерации — по легкой и тяжелой атлетике, по биатлону — друг за другом попадают в число коррупционеров. Конкретно Бессебергу («прилетело» немало обвинений — и взятки на сумму в 300 тысяч долларов (МЮ), брал вместе с генеральным секретарем (ИВ) Николь Рेश). (Хотя, если уж серьезно подойти к вопросу, какая это в современном мире взятка на такую малую сумму?) И сокрытие сомнительного (65 биопаспортов). И даже услуги девушек легкого поведения, которых ему предоставляли в обмен на поддержку, в частности, продвижения Тюмени как места чемпионата мира-2021.

В Австрии еще в 2018 году прошли обыски в штаб-квартире IBU, были они и в Норвегии. А непосредственно перед визитами полиции бывший глава московской антидопинговой лаборатории Григорий Родченков рассказывал в очередном интервью, что IBU помогал РУСАДА скрывать положительные допинг-пробы российских спортсменов. В какой уж степени повлияли эти слова на ход дела, сказать трудно, но сказаны они были в официальном интервью. Полиция во время обысков изыла кучу документов, претендующих на доказательство. И слов Родченкова в том числе.

А потом была создана комиссия Джонатана Тейлора (он также возглавлял комитет WADA по соответствию, который к хорошим выводам для России, как известно, не пришел). И комиссия уже начала искать доказательства словам



НЕ ЛЕЖАЛИ НА ПЕЧИ



«всемирном». Тейлор говорит о 70 тысячах переплаченных документах за два года, изучении информации от WADA, австрийских и норвежских правоохранителей, РУСАДА, СБР и Григория Родченкова. Еще летом адвокат Бессеберга заявил, что часть обвинений с бывшего главы международного биатлона снята, эта часть касалась как раз «грязных» биопаспортов. Остальные обвинения в нарушениях Бессебергу еще предстоит объяснить, чем он ближайшее время и займется. «Уголовные

расследования в отношении бывших должностных лиц IBU в Австрии и Норвегии все еще продолжаются», — подчеркивает релиз IBU.

Изменит ли вывод комиссии положение биатлона России? СБР частично ограничен в правах с декабря 2017 года, и возвращение в ближайшее время вряд ли предвидится. Россия, например, не может проводить соревнования под эгидой IBU. Рабочая группа по вопросу восстановления прав СБР, в которую вошли представители СБР, IBU,

Олимпийского комитета России и Российского антидопингового агентства, продолжает, говоря бюрократическим языком, отслеживать выполнение 12 условий «дорожной карты» восстановления полноправного членства СБР в IBU. Прошлых дел, связанных с допингом, у нас, увы, много. Деньг СБР платит за них, увы, очень много. За расследование Россия заплатила IBU уже более 700 тысяч евро и продолжает оплачивать работу комиссии по восстановлению СБР. Так что финансовый вопрос остается очень острым.

**Сборная России по биатлону готовится к первому этапу Кубка мира**

Репутацией, которая реально изменилась в последние годы, похвастаться пока тоже нельзя. Потому что «сгорают» в наказаниях за допинговые нарушения спортсмены высочайшего уровня. IBU наказывает Евгения Устюгова и отбирает у него и команды олимпийские награды, «подвисла» в воздухе дисквалификация олимпийской чемпионки Светланы Слепцовой. Титулованная Ольга Зайцева признана спортивным арбитражным судом виновной в сочинских махинациях. Александр Печенин и Александр Чернышов дисквалифицированы на четыре года, Екатерина Глазырина, отбыв дисквалификацию, отстранена из-за новых (старых) обвинений.

То, что слова Григория Родченкова не нашли подтверждения при работе столь серьезной комиссии, конечно, хорошо для нас во всех отношениях. Жаль только, что это в одночасье не перевернет ситуацию в нашу сторону.

А сезон уже близко. Конец ноября должен вывести биатлон в разряд действующих видов спорта на международном уровне. Главный тренер сборной России Валерий Польховский говорит, что на первых четырех этапах Кубка мира нового сезона сборная России заявит 14 спортсменов, по 7 мужчин и женщин.

От болезней никто не застрахован. И такая заявка связана как раз с тем, что возможны замены из-за коронавируса. Весь состав сборной будет объявлен через несколько дней, но есть спортсмены, которые войдут в

заявку по итогам прошлого сезона, попадания в топ-30 мужского и женского зачетов Кубка мира. Это Александр Логинов, Матвей Елисеев, Екатерина Юрлова-Перхт, Светлана Миронова и Лариса Куклина.

Все меры безопасности сегодня хороши. Валерий Польховский сообщил, что команда поедет на первый этап Кубка мира, там же через неделю пройдет и второй, на автобусе. Финский Конттиолахти позволяет сделать это вполне комфортно, через Санкт-Петербург.

Составы команды на первые этапы в Конттиолахти, как было уже решено давно, будут сформированы решением тренерского штаба. А пока сборная проводит и подводит итоги контрольных гонок.

Интересно, что лидером сборной на сегодня у мужчин главный тренер называет Евгения Гараничева. Правда, оговаривается: если не говорить о спортсменах, которые находятся на самоподготовке. А это — Александр Логинов и Матвей Елисеев.

«Евгений очень много и добросовестно работал этим летом. По его словам, в техническом плане он сейчас поймал те ощущения, которых у него не было уже давно. Результаты говорят сами за себя, хотя Гараничев никогда сильно в декабре не бежал, форма к нему приходила в январе. Но теперь и к декабрю готов хорошо».

Заслужил похвалу тренерского штаба и Антон Бабилов: выглядит достойно и ходом, и на рубеже. «Могут сказать, что он набирает те кондиции, которые мы вправе от него ждём», — говорит Польховский. — По функциональной готовности нет никаких вопросов к Эдуарду Латыпову, но у него не все в порядке со стрельбой. Семен Сучиков пробежал в свою силу — именно такого выступления мы от него и ждали. Он опытный спортсмен, находится в неплохом состоянии, прекрасно знает, что и как делать».

Есть вопросы по итогам контрольных гонок к Кариму Халили. Но, как утверждают тренеры, он бежал гонки на фоне очень большой загрузки, поэтому и выглядел вяловато. «Карим второй год подряд делает большие объемы, так и была рассчитана его подготовка. И пока, скорее всего, эти объемы он не переверил. Загрузка не дает ему показать ту скорость, на которую Карим действительно способен. Он не лежал на печи — это однозначно».

Главный тренер говорит, что окончательный состав команды на первые этапы будет назван не раньше 18 ноября, за два дня до отъезда. Такова нынче спортивная жизнь — надо убедиться, что все действительно так. Только что вычленился от коронавируса Александр Поварнин, до этого переболели еще несколько человек.

Как говорит Антон Бабилов, «люди чуть ли не ложки и вилки свои в столовую носят, всегда все дезинфицируют, всегда в масках, но болезнь все равно показывает себя». И признается — нет страха перед болезнью, есть страх, что все труды из-за какого-то положительного теста могут пойти насмарку.

Ирина СТЕПАНЦЕВА

РЕПЛИКА

Ульяна УРБАН, спецкор отдела спорта

Двое мужчин подрались в фойе дворца спорта «Лужники». Один напал неожиданно, во время разговора начал наносить удары в тот момент, когда его оппонент не был готов ответить — держал руки в карманах, корпус не был напряжен и готов к бою. Нападавший явно проигрывал в весовой категории и вряд ли одержал бы верх, не застань он противника врасплох. И если бы не был вооружен кастетом, как утверждают некоторые очевидцы.

Пострадавший отправился в больницу со значительными травмами. Виновника задержали и завели уголовное дело по статье 115 «Умышленное нанесение легкого вреда здоровью».

И вся эта история канула бы в сводках полицейских новостей, если бы пострадавший не был известным бойцом ММА с контрактом в Bellator Сергеем Харитоновым, а напавший — гораздо менее известным бойцом смешанных единоборств Адамом Яндиевым. Причины, которые привели к драке, не имеют никакого отношения к спорту. Судя по версии Харитонова, Яндиев был ему должен крупную сумму денег, отдавать не хотел. А по версии другой стороны, Харитонов — лжец. И Яндиев пообещал когда-нибудь рассказать все о конфликте с фактами и доказательствами. В общем, сугубо личные и совершенно неспортивные причины. Такие могли быть у двух работников автобазы, дворников, бизнесменов, журналистов.

Но уже второй день приходится слышать о том, что этим видом спорта — смешанными единоборствами — занимаются только голники, что этот вид спорта надо запретить, и именно из-за того, что занимаются им только голники. И если бокс — спорт джентльменов, то вот это все — ни уму, ни сердцу, а только плохой пример для подражания.

Хочется сказать, что смешанные боевые искусства (искусства!) — они потому и смешанные, что туда часто приходят из других



ПРОСТО НЕСПОРТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ

Фрагмент драки.

видов единоборств, в том числе иногда и из бокса, кстати. Хабиб Нурмагомедов — чемпион по бевому самбо и армейскому рукопашному бою, его недавний поверженный

соперник Джастин Гэтжи — бывший кандидат в сборную США по борьбе, звезда женского UFC Ронда Роузи — бронзовый призер Олимпиады-2008 по дзюдо. Адам Яндиев, кстати, тоже базовый дзюдоист и чемпион Европы. Мы же не будем говорить, что все дзюдоисты голники?

Еще можно вспомнить, что между боксерами тоже случаются такие неспортивные схватки. Далеко ходить не будем, в начале ноября прогрезела информация, что 34-летний боксер и чемпион Европы Никита Иванов возвращался с соревнований в Ульяновске на поезде, где вступил в конфликт с другим боксером, Басиром Мирсиябовым. После драки Мирсиябов впал в кому. Боксеры тоже голники?

А сколько внимания нашего было приковано к истории Кокорина и Мамаева? И напомним, что на экс-капитана сборной России по футболу Романа Широкова, избившего арбитра Никиту Данченкова прямо на поле, завели уголовное дело по точно такой же статье, как и на Яндиева, — «Умышленное причинение легкого вреда здоровью». Футбол тоже предложим запретить?

В ОДНО КАСАНИЕ

с Сергеем МИКУЛИКОМ

Тренер может мотивировать команду по-разному. Тренер, воспитанный советской системой — а некоторые из них не просто живы, но еще и способны обыгрывать коллег, которые младше их примерно вдвое, — в особенности так. Владимир Крикунов после нежданного успеха молодежной сборной России на финском этапе Евротура заявил, что не готов поднимать динамовского игрока команды Ларионова — Злодеева — из фарм-клуба в первые звенья взрослого «Динамо»: мы, дескать, висим в одном очке от девятого места — какие тут есть могут быть эксперименты?!

Эти слова Владимира Васильевича, похоже, успокоили отдельных его хоккеистов — впервые в сезоне звено Шипачева в двух матчах подряд не набрало ни единого очка! Но, с другой стороны, разбудило других — в этих же играх Ефремов по системе «гол плус пас» заработал четыре балла, а партнер его по тройке Кулемин — три.

Не самые выдающиеся, согласен, показатели. Но! Ефремов последние свои действия результативные совершил еще в сентябре. Нет, форвард, к счастью, не болел и не травмировался — однако вот в чертовой джужине матчч как-то не шло. А вот Кулемин — тот вообще откатался первые два десятка игр в сезоне по нулям. А тут вдруг — прорывало!

Жаль только, что недавних лузеров не поддержали вчерашние лидеры — и «Северсталь», и «Салават Юлаев» добились «Динамо» в овертаймах. Причем в последнем матче Вадим Шипачев, что никогда было ему не свойственно, вдруг задумался на своем пятакче, будучи первым на шабье.

Крикунов и тут был откровенен: «Произошел несчастный случай — сами себе забили! Но в хоккее, как известно, автоголов не бывает по определению — и призрак девятого места опять неприятно приблизился — не вплотную еще, но задуматься

МОТИВАЦИЯ ОТ КРИКУНОВА

о вливании порции свежей крови уже, возможно, и пора.

Вот только — вместо кого? Забивная связка Ефремов — Кулемин теперь же уже почти неприкасаема...



ДНИ РОЖДЕНИЯ

Владимир Ильин (1947) — актер театра и кино, народный артист РФ  
Александр Малинин (1958) — эстрадный певец, композитор, народный артист РФ

Посвящение Еве. Постановка — Сергей Яшин. В ролих: Василий ЛАНОВОЙ, Евгений КНЯЗЕВ. касса театра: 8-499-2411679

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день толерантности  
Всероссийский день проектировщика  
Международный день борьбы с анархией  
1945 г. — учреждена Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры — ЮНЕСКО  
1965 г. — в СССР запущена автоматическая межпланетная станция «Венера-3»  
ПОД ГРАДУСОМ

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 Сколько бы лет тебе ни было, утром ты выглядишь на все сто.
- 2 Если бросать букет невесты, сделанный из кактусов, то сразу будет видно, кто действительно хочет замуж.
- 3 Есть вопрос! Может, кто с таким уже stalkвался? Если в маске,
- 4 Россия — это страна долгожителей. У всех жителей есть долги.
- 5 Каждый день мне говорят, что рубль падает, но лично на меня не упало еще ни одного рубля.

МК. Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, ул.ца 1905 года, 7, стр. 1. Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433. Рекламно-информационное агентство. Принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК».