

Группа VAL — солисты — прошлые участники «Евровидения».

МК

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

www.mk.ru

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется
в 85 субъектах РФ
Цена в розницу
договорная

№43 (28.496)

понедельник

15

марта 2021

MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS



МОДЕЛЬ ВЯЧЕСЛАВА ЗАЙЦЕВА РАСКРЫЛА СЕКРЕТЫ РАБОТЫ СО ЗНАМЕНЫТЫМ КУТУРЬЕ

Как маэстро моды воспитывал женщин, которые выходили на подиум в его нарядах

Читайте 7-ю стр.

ПОД ЧЬЮ ДУДКУ ПЛЯСАТЬ БЕЛОРУССИИ НА «ЕВРОВИДЕНИИ»

Лидер группы «Галасы 3Места» не понимает требования организаторов изменить текст песни



На прошлой неделе Европейский вещательный союз заявил, что Белоруссия не может участвовать в «Евровидении». Помнению организаторов мероприятия, песня «Я научу тебя» группы «Галасы 3Места» «ставит под сомнение неополитический характер конкурса». Композицию удалили с YouTube-канала «Евровидения». Если авторы песни не изменят текст, то Беларусь дисквалифицируют с «Евровидения». Мы поговорили с лидером группы Дмитрием Бутаковым. Собеседник отрицает, что песня про политику. Но чьему она, пояснить не смог.

Читайте 6-ю стр.

УГОЛОВНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОДЕКС РФ

«Защита суверенитет», депутаты в последние три месяца приняли ряд ужесточающих поправок в УК

Иногда кажется, что Госдума в последнее время только и делает, что принимает один за другим законы, которые вводят новые ограничения и запреты, новые основания для блокировок в Интернете, новые штрафы и административные аресты за то, за что раньше не штрафовали и не

арестовывали, новые уголовные составы... И депутаты не унимаются, обещают принять еще и еще. «МК» попробовал разобраться с тем, насколько силен репрессивный уклон в Уголовном кодексе, и если силен, то почему.

Читайте 4-ю стр.



Самым популярным автором «ужесточающих» поправок в различные статьи УК в последнее время стал депутат от «ЕР» Дмитрий Вяткин.



СЕЗОН ОХОТЫ НА БОГАТЫХ

Для слежки за деньгами миллионеров создается налоговая VIP-инспекция

Федеральная налоговая служба (ФНС) создала VIP-инспекцию, которая будет работать исключительно с богатыми россиянами, чьи доходы составляют от 500 млн рублей в год. Это не первый сюрприз для миллионеров от фискальной службы. Сперва для тех, у кого ежегодный заработок превышает 5 млн налога на доходы

физлиц (НДФЛ), был повышен с 13 до 15%. Плюс стали брать налог 13% с доходов по каждому вкладу от 1 млн рублей. И на этом, вероятно всего, в ФНС останавливаться не намерены. Для чего создается новая инспекция, ориентированная исключительно на богачей, разбирались «МК».

Читайте 2-ю стр.

НЕДЕЛЬКА

с Дмитрием ПОПОВЫМ

ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЕ ГРАЖДАНЕ РОССИИ

Кокос, так зовут кота, подозревает, что я прячу от него кошачью еду.

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Игорь НИКОЛАЕВ, доктор экономических наук

ОБРАТНАЯ СТОРОНА РЕГУЛИРОВАНИЯ

Читайте 3-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ, корреспондент отдела семьи

РОССИЯНКИ БЕСПРАВНЕЕ САУДИТОК

Оказывается, в смысле равноправия женщин мы находимся на уровне Бурунди и Уганды — к такому выводу пришел Всемирный банк при составлении ежегодного рейтинга гендерного равенства, в котором Россия заняла непочетное 129-е место, втиснувшись между банановыми республиками.

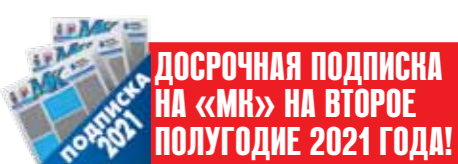
Напомним, это исследование проводится путем анализа законодательства разных стран. Оцениваются 8 позиций — трудоустройство, заработная плата, пенсии, свобода передвижения, брак, рождение ребенка, ведение бизнеса и владение активами.

В лидерах, набравших по 100 очков, — Бельгия, Дания, Швеция, Канада, Франция, Португалия, Исландия, Ирландия, Латвия и Люксембург. Следом с 97,5 балла идут Германия, Великобритания, Голландия и Новая Зеландия. Увы — Россия оказалась на 129-м месте, рядом с Бурунди и Угандой. Главными гендерными проблемами России Всемирный банк, проводивший анализ, счел трудоустройство женщин, оплату их труда и пенсии — по этим пунктам наша страна набрала меньше всего очков. Также не до конца россиянки равноправны с мужчинами в вопросах брака, в родительство и в ведении бизнеса. Печально, что в рейтинге равноправия женщин России опередили даже Саудовская Аравия и ОАЭ.

Наши чиновники тут же подвергли рейтинг сомнению. Так, Минэкономразвития напомнило, что уже давно поддерживает женское предпринимательство, что 43% российских компаний сегодня возглавляют женщины.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

Читайте 3-ю стр.



ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2021 ГОДА!

Подробности на 7-й стр.

ДЛЯ МИХАИЛА ЕФРЕМОВА В КОЛОНИИ ПИШУТ НОВУЮ РОЛЬ

Актер Михаил Ефремов, отбывающий срок за смертельное ДТП в центре Москвы, похоже, серьезно задумался над своей жизнью. Как стало известно «МК», сейчас звездный арестант усиленно работает над своим моральным обликом: не дерзит руководству, не ругается с сокамерниками и трудится на благо обществу. В ближайшее время колония подготовит персональную характеристику ВП-сидельца.

— В апреле как раз полгода, как Михаил Олегович находится в местах не столь отдаленных, — добавил источник. — Это значит, что по запросу администрации колонии может подготовиться первая характеристика на заключенного. Считается, что полгода — это как раз тот срок, в течение которого можно понять — встал человек на путь исправления или нет. Раньше этого срока характеристики не выдают. Не исключено, что содержание характеристики можно будет узнать на рассмотрении кассационной жалобы, которую готовится подать адвокаты. Эту процедуру пришлось немного отложить, возможно, из-за недавнего допрос Ефремова в Москве.

Как стало известно «МК», актер демонстрирует любовь к близким и смирение еще и для того, чтобы заработать блестящую характеристику. Первая такая бумага может появиться уже в следующем месяце.

СЛОМАННАЯ НОГА ОБОШЛАСЬ МЕТРОПОЛИТЕНУ ПОЧТИ В 600 000 РУБЛЕЙ

Спасая пятку, сломала ногу москвичка, которую зажало дверями поезда на платформе станции метро «Медведково». 80-летней женщине пришлось вживлять имплантат, тратиться на сиделку, и в итоге она решила наказать транспортников за свои страдания.

Она выходила из поезда на конечной станции Калужско-Рижской линии, как вдруг двери начали закрываться и зажали пассажирку пятку. Опасаясь, что состав сейчас тронется и ее протолкнет на платформу, женщина дернулась изо всех сил. Пятку она освободила, а вот равносильно потеряла и упала на платформу. На «скорой» пострадавшую отвезли в 20-ую горбольницу, где ей

telegram:@mk_srochno



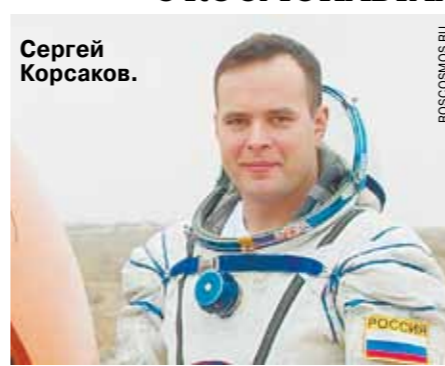
СВЕЖИЕ ОГУРЦЫ БЬЮТ РЕКОРДЫ ПО ЦЕНАМ

Огурцы, морковь и виноград в Москве подскочили в цене к началу марта этого года по сравнению с началом февраля. По данным Мосстата, именно эти продукты сильнее всего подорожали в столичном мегаполисе.

По сравнению с январем 2021 года в феврале цены на продовольственные товары в Москве повысились на 1%. Особенно заметно бить по кошельку стали продукты из сегмента «фрукты и овощи» — стоимость этих товаров в целом увеличилась на 4,1%. Так, свежие огурцы подорожали на 16,4%, морковь — на 6,8%, помидоры — на 6,7%, виноград — на 6,4%, бананы — на 5,9%, картофель — на 5,3%, капуста белокачанная — на 4,7%, лук репчатый — на 3,5%. Зато снизились цены на апельсины на 3,8%, лимоны — на 2,6%. Среди молочной продукции выросли цены на сыр — на 1,3%, а стоимость минимального набора продуктов питания в феврале составила 5535,45 рубля в

расчете на месяц. Среди непродовольственных товаров в прошлом месяце подорожали табачные изделия на 3,3%, строительные материалы — на 2,7%. Также выросла стоимость одноразовых шприцев на 2,1%, поливитаминов с макро- и микроэлементами — на 8,6%, ваты — на 5,3% и бинтов — на 3,8%. В Подмосковье в антирейтинге по ценам оказались свежие огурцы (они подорожали на 12,7%), виноград (на 11,8%), морковь (на 7,5%), бананы (на 6,9%), помидоры (на 5,3%), чеснок (на 4,3%) и картофель и груши (на 3%). В то же время снизились цены на апельсины на 6,5%. Стоимость минимального набора продуктов питания в Московской области составила 4755,10 рубля.

НА МКС НАЧАЛАСЬ ЧЕХАРДА С КОСМОНАВТАМИ



«спустить» киношников на Землю предстоит уже Олегу Новицкому. Поскольку ложементов в корабле «Союз» всего три, Дуброву и Корсакову пришлось морально перестраиваться не на 6-месячное, а на годовое пребывание на орбите. Однако на днях стало известно, что Сергея Корсакова в экипаже сменит американский астронавт Марк Ван де Хай. Это, по словам Власова, произошло по просьбе NASA, специалисты которого захотели подстраховаться на случай, если по каким-то причинам не полетит их новый корабль Crew Dragon. На нем должен прилететь новый экипаж астронавтов на замену нынешнему. По логике американцев, в случае ЧП на орбите весь состав экспедиции должен срочно вернуться на Землю. А поскольку Ван де Хай именно в этот экипаж не входит, он останется как бы на хозяйстве.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ! Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!

СОБАКИ ВЫТОЛКНУЛИ ШКОЛЬНИЦУ В ОКНО?

При злобевших и загадочных обстоятельствах погибла в ночь на воскресенье школьница в Западном округе столицы. Она осталась одна в квартире друга, а через какое-то время 14-летнюю девочку нашли мертвой. Не исключено, что к смерти подростка косвенно причастны... собаки родителей ее кавалера.

Как стало известно «МК», взрослыв в роковую ночь дома не было: они ушли на суточное дежурство (мать мальчуха трудится медсестрой). Их 15-летний сын все последние сутки провел в обществе Карины (имя изменено). Юная особа пришла в гости еще в пятницу, пояснив, что поругалась с родителями. Всю субботу молодые люди гуляли, но ближе к вечеру вернулись в квартиру. Парню нужно было выгулять двух собак

стаффордширских терьеров. В этом доме вообще любят животных: вместе с псами каким-то образом ужились пять кошек. Затем ребята посмотрели фильм, и около 23.20 девочка легла спать. А ее приятель вновь решил отправиться на прогулку, уже с двумя другими подружками. Таким образом, его приятельница осталась в чужой квартире одна. Окно тинейджер оставил проткрытым в режиме проветривания. А после часа ночи жильцов дома разбудили крики и злобный лай собак. Одна из соседок, выглянув в окно, увидела, что девочка сидит на подоконнике, свесив ноги вниз, за спиной беснуется псы. Она вызвала полицию. Но к их приезде Карина уже лежала на козлырке подъезда. В квартире все вещи были раскиданы, собаки и

беспокойстве бегали по кровати, на подоконнике остались пятна крови. По словам школьницы, Карина отличалась резкой сменой настроения — от радостного к меланхоличному. Молодой человек не исключил, что девушка могла резко закричать на собак и замануть на них, чем спровоцировать животных. На руках девочки также были следы, которые могут быть следами укусов (кстати, раньше собаки никакой агрессии не проявляли). Возможно, в страхе школьница забралась на подоконник, но не удержалась и упала вниз. Впрочем, это лишь предварительная версия. И стражи порядка будут подробно выяснять, не было ли между молодыми людьми конфликтов. Также предстоит проверить, действительно ли в момент смерти девочки ее друга не было дома.

ЗАКОРЕНЕЛОГО УБИЙЦУ РАЗОБЛАЧИЛИ ЧЕРЕЗ 21 ГОД

Спустил 21 год после жестокого убийства был задержан сотрудник милиции угрозыска УВД Юго-Восточного округа теперь уже 61-летний мужчина. В 90-е годы у следователя не хватило улик, чтобы отправить злодея в колонию.

Летом 1999 года в одной из квартир на улице Трофимова было совершено убийство. Неизвестные жестоко расправились с предпринимателем, владельцем торговых точек на Южнопортовом рынке. Оперативники тогда быстро вышли на след подозреваемого — это был гангстер, который более половины жизни провел в тюрьме за тяжкие преступления, его характеризуют как профессионального убийцу. И с жертвой

солидный срок. Выйдя на свободу, уголовник вновь убил человека, опять попал в тюрьму и освободился не так давно. Как стало известно «МК», в связи с нынешней тенденцией поднимать старые нераскрытые дела мужчину вызвали на допрос в Следственный комитет, где он сознался в том преступлении и указал местонахождение тела. Злодей расчленил труп и закопал останки в лесу в Тамбовской области. Тем не менее убийца не понесет ответственности, так как по уголовному делу истек срок давности в 15 лет. Родственники были на очной ставке — они возмущены, что преступление останется безнаказанным.

NON-STOP

Подготовила Ирина СЕЛИВЕРСТОВА

КАДР



Ж и в ш а я в изолированной от других обезьян клетке самка гиббона неожиданно для всех родила детеныша.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ НЕШБЭН ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Ростуризм запускает новый этап программы путешествий по России. Соответствующее решение опубликовано на сайте кабинета.

САКУРА ЗАЦВЕЛА НА ДВЕ НЕДЕЛИ РАНЬШЕ СРОКА

В Токио зацвела сакура — сезон цветения дальневосточной вишни начался на 12 дней раньше среднегодового значения.

В ВЕНЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ПУСТЯТ НА БАЛКОН ГИТЛЕРА

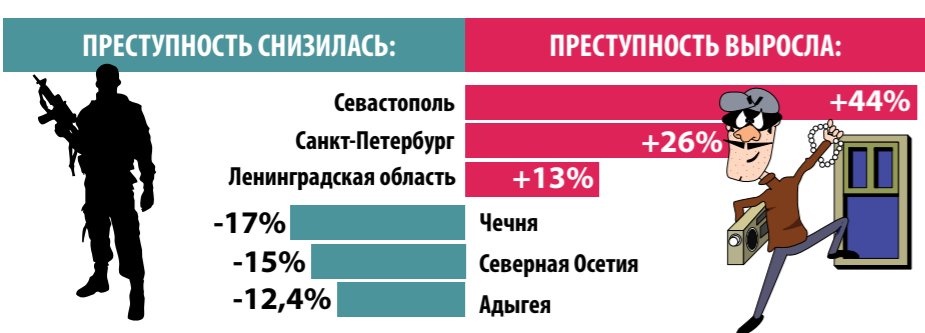
В Вене собрались открыть для посетителей так называемый балкон Гитлера Нового замка Хофбурга, с которого нацистский диктатор Третей рейха в марте 1938 года перед огромной толпой провозгласил «аншлюс» Австрии и Германии.

ПОГИБШИХ ПИЛОТОВ ПРЕДУПРЕДИЛИ О ТУРБУЛЕНТНОСТИ

В субботу вечером в аэропорту Алма-Аты при заходе на посадку упал самолет погранслужбы Казахстана.

ПРЕСТУПНОСТЬ В СЕВАСТОПОЛЕ РАСТЕТ БЫСТРЕЕ ВСЕГО

Севастополь стал лидером рейтинга российских регионов по росту преступности на душу населения по итогам 2020 года.



ЗНАМЕНИТЫЙ ХИРУРГ СПРАВЛЯЕТ ЮБИЛЕЙ

Алексей Васильевич Шабунин — 60 лет. 60-летний юбилей отметил известный российский доктор, главный хирург Москвы, профессор, член-корреспондент РАН, заслуженный врач РФ и большой друг «МК» Алексей Васильевич Шабунин.

НЕДЕЛЬКА

Удивительное в своем цинизме словосочетание «подозрительно бедные граждане» родилось в недрах Минтруда.

На самом деле «подозрительно бедные граждане» — это о подавляющем большинстве, о нас с вами.

Сказки про то, насколько лучше мы стали жить, уже протухли. Опять же на неделе появились результаты подсчетов — сколько нужно средних зарплат, чтобы купить квартиру.

ЗЕМЕЛЬНЫЙ НАЛОГ НА УЧАСТКИ МОЖЕТ ВЗЛЕТЕТЬ В ДЕСЯТКИ РАЗ

В 2022 году нас ждет кадастровая переоценка, но кое-где она уже состоялась — новые налоги шокируют. Ситуация со скандалами по начислению земельного налога с дачных участков, которая была в России в 2015–2016 гг., в скором времени может повториться.

Вообще-то говоря, кадастровая оценка земли проходит раз в четыре года. На будущий год ее решили дружно провести по всей стране одновременно.

Как на самом деле проходила оценка? Как обычно всегда происходит. Штат сотрудников в Кадастровой палате небольшой, а область о-го-го.

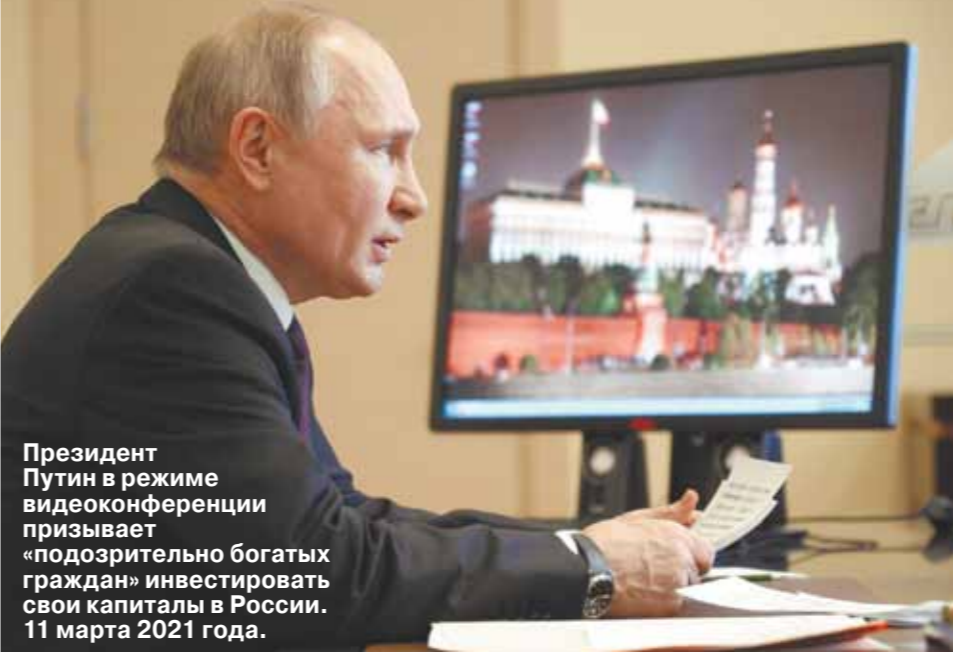
КОНФЛИКТ

ДОНБАССКИЙ РАСКЛАД

Подсчитано оружие армий непризнанных республик



В ожидании нового военного обострения на востоке Украины обе стороны изучают силы вероятного противника. Разведка непризнанных Донецкой и Луганской народных республик фиксирует переброску к линии фронта крупных воинских контингентов и бронетехники.



ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЕ ГРАЖДАНЕ РОССИИ

Кстати, о музыке. В общественном дискурсе Дзержинского заменила Манижа. Профессиональных русских парвало, поскольку они увидели в номере, который поедет на «Евровидение», оскорбление русских женщин и России под российский же флагом.

Кстати, о музыке. В общественном дискурсе Дзержинского заменила Манижа. Профессиональных русских парвало, поскольку они увидели в номере, который поедет на «Евровидение», оскорбление русских женщин и России под российский же флагом.

СЕЗОН ОХОТЫ...

Замруководителя ФНС Юлия Шеленева сообщила, что новое подразделение будет заниматься россиянами с доходами более 500 млн рублей в год, а называться оно будет Региональная инспекция Федеральной налоговой службы по крупнейшим налогоплательщикам №10.

На ее учете стоит уже 300 человек, чей годовой доход превышает полмиллиарда рублей. Но это число значительно вырастет, поскольку усложнятся критерии внесения в этот список — с тем, чтобы богатые россияне для ухода от налогов не занимались поиском вариантов реструктуризации своих активов.

Например, доход будет оцениваться не за один год, а за два, причем не подряд. Это позволит сохранить в поле зрения инспекции людей, активы которых снизились из-за кризиса или какой-то сделки.

СТАТИСТИКА

Транзакционные маневры богатых должны быть известны налоговикам, убежден эксперт. По мнению Остапковича, если фискальная служба обнаружит выходящие за пределы страны средства, в отношении законности действий бизнесмена будут проведены проверки.

«Новая структура в ФНС позволит держать ситуацию с денежными потоками предпринимателей под контролем, — полагает Георгий Остапкович. — Создание новой инспекции — инициатива разумная.

Между тем налоговики всегда приискали пути к богачам. В начале нулевых годов было спецподразделение, которое курировало очень крупные компании, любившие серые схемы оптимизации доходов, вспоминает руководитель ИАЦ «Альпари» Александр Разуваев.



Игорь НИКОЛАЕВ, доктор экономических наук



ОБРАТНАЯ СТОРОНА РЕГУЛИРОВАНИЯ

Как власти подталкивают цены на продукты питания к росту

Российские власти вот уже который месяц пытаются обуздать рост цен на продукты питания. Пытаются, но у них ничего не получается. Более того, пока получается с точностью до наоборот.

Только за февраль 2021 года потребительские цены в России, по данным Росстата, выросли на 0,8%. Понимаю, что эта цифра может вызвать у многих иронию, потому что все покупают продукты питания и видят, что происходит с ценами сегодня. И там явно их рост исчисляется не десятками долями процента. Но данные Росстата — это такая «средняя температура по больнице». Все равно этот показатель важен, потому что для одного месяца — февраля — это показатель инфляции очень высок. По крайней мере, он оказался выше, чем официальная инфляция за январь 2021-го, — плюс 0,7%. Примечательно здесь следующее: чтобы февральский показатель инфляции был выше показателя января — это очень необычно и тревожно, потому что у нас традиционный скачок инфляции происходит с 1 января, когда индексируются регулируемые тарифы, но никак не с февраля.

Между тем продукты питания в феврале 2021 года выросли в цене, если сравнивать в годовом выражении, в среднем на 8,4%. И это тоже очень высокий показатель. Власти, казалось бы, видят все это и даже пытаются что-то сделать. Вот президент в декабре 2020 года обратил внимание на то, сколько сильно у нас выросли цены на подсолнечное масло и сахар. Сказано президентом — принято правительством для исправления ситуации! Были подписаны соглашения о замораживании цен на данные продукты между правительственными ведомствами, производителями и продавцами на срок до 1 апреля 2021 года.

И что? А то, что, как и можно было предположить, это простили рост цен на другие продовольственные товары. Каждый продавец ведь как рассуждает: «Ага, сейчас заморозили цены на подсолнечное масло и сахар, а завтра могут заморозить и на остальное. Нет, лучше сегодня повысить цены (но не очень сильно, чтобы не обращаться на себя вниманием) на что-то другое, чтобы собрать дополнительные деньги!»

В результате мы получили общий ускоренный рост цен на те же продукты питания. Нет, конечно, по конкретным товарам производители и продавцы называют вполне определенные причины подорожания, никто ведь не скажет, что это само правительство простилило ускоренный рост цен.

А что правительство? Правительство продолжает как может бороться с ростом цен на продовольствие. На днях Минсельхоз рещал, как справиться с подорожанием мяса птицы, договорившись с торговыми сетями и крупными производителями о сокращении оптовых цен на тушку бройлера на три недели и объемов поставок на уровне не ниже прошлого года. Там, конечно, называются свои причины роста цен: увеличение издержек, птичий грипп, сокращение импорта инкубационных яиц. Характерно то, что в решении вопроса с ценами на мясо птицы уже не стали оформлять достигнутые договоренности подписанием каких-то не было соглашений. Типа договорились неформально. Хотя понятно же, что в добровольно-принудительном порядке.

В связи с этим предлагаю обратить внимание еще на одно решение правительства последнего времени: был утвержден перечень групп потребительских товаров и услуг, за которые будут отвечать определенные министерства и ведомства, — в плане того, что если по этим товарам будет выявляться ускоренный рост цен, то соответствующие органы должны представлять в Правительство Российской Федерации предложения по мерам экономического регулирования. Минсельхоз будет отвечать за продукты питания и табачные изделия, Росалкогольрегулирование — соответственно, за алкоголь, Минпромторг — за почти все непродовольственные товары, Минэнерго — за бензин и дизельное топливо.

Казалось бы, рутина, бюрократия какая-то. Но нет, не все так безобидно. В условиях ускорения роста цен Минэкономразвития

перестраховываясь, чтобы потом не было к нему претензий, будет обязательно информировать ведомства об ускоренном росте цен на те или иные товары или услуги. Министерства и ведомства в такой ситуации, в соответствии с упомянутым выше решением правительства, должны будут как-то реагировать на эти сигналы от Минэкономразвития. Они и будут реагировать, направляя соответствующие предложения в правительство. А как именно они могут реагировать, мы уже можем себе представить: будут предлагать устанавливать предельный уровень цен на соответствующие товары или услуги; вводить квоты или повышать пошлины на вывоз товаров; добровольно-принудительно заставлять замораживать цены, поощряя в какой-либо форме компенсировать издержки.

Таким образом, с принятием данного правительственного решения возможности для усиления государственного регулирования цен становится больше. То есть в рыночной экономике (нравится — не нравится, но она у нас пока именно такая, пусть и кривовато-косоватая) стали фактически внедрять элементы директивного регулирования цен. Но это ведь инородный для рыночной экономики элемент. Значит, он будет отторгаться системой. А отторжение это будет проявляться в ускорении роста цен, а потом — и в дефиците товаров. Да-да, я говорю о перспективе пустых прилавков. Хотя до этого еще точно далеко. Между тем молодые люди и не знают, что это такое, но многие россияне в возрасте, без сомнения, помнят эту реальность позднего советского периода в истории нашей страны.

А как вам такая «вишенка на торте»: разработан законопроект об уголовной ответственности за распространение ложной информации об изменении цен на социально значимые продовольственные товары первой необходимости? Об этом сообщил автор законопроекта, депутат Госдумы Анатолий Выборный. Обещано, что законопроект будет внесен на рассмотрение законодателей в ближайшее время. Данным законопроектом предусмотрены и штрафы — в размере от 200 тысяч рублей до 800 тысяч рублей. По всей видимости, штрафы — это для начала, а потом — тюрьма до трех лет.

Не надо думать, что у такого законопроекта нет никаких перспектив. Во-первых, мы видим, что уже происходит в плане попыток государства сдержать цены. Во-вторых (и это очень важно!), Федеральная антимонопольная служба (ФАС) поддерживает введение ответственности за умышленные ценные фейки. Об этом были уже соответствующие заявления. Вот как все просто получается: цены у нас растут, оказываются, из-за того, что кто-то распространяет ложную информацию об изменении цен. Кстати, а если кто-то где-то скажет, что цены на какой-нибудь продукт не выросли в 2 раза, а снизились на столько же, — за это тоже надо будет сажать в тюрьму? Почему нет, это ведь тоже распространение ложной информации...

Это очень показательно, когда всевозвездно приходится обсуждать подобного рода предложения. Получается, что цены в России растут не потому, что рубль ослабел, и не потому, что уровень развития конкуренции в экономике невысокий, а госрегулирование цен неуклюже и неэффективно. Ну и российский антисанкции на ввоз импортных продуктов питания и сельхозпродукции, конечно, совсем ни при чем. Нет, цены растут, оказываются, из-за фейков. Принятие данного законопроекта означало бы, что власти расписываются в своем бессилии сдерживать цены.

Вот такая у нас сегодня картина вырисовывается с ценами и попытками власти противостоять их росту. Картина, мягко говоря, не очень красивая. Мы долгие годы шли к относительно низкой инфляции, а сегодня все очень быстро раскручивается в другую сторону. Вот так страна расстается с достижениями 2000-х: реальные доходы людей падают; естественная убыль населения, даже без пандемии, стремительно нарастает; инфляция ускоряется... Это называется — движение вспять.

КОММЕНТАРИИ на сайте [m.k.ru](#)

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В МАРТОВСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «ОХОТА И РЫБАЛКА. XXI ВЕК»

- «Оружие» — дуэличный прямоход из Америки.
- Импулс Savage — двуличный прямоход из Америки.
- Пристрелка вопреки — извилистая дорожка закона.
- «Природа» — охотимся с легавыми в Крыму.
- Африка не для дам — женщины готовы поспорить на эту тему.
- Непуганый рябец — весенняя история.
- Зима недаром злится — календарь охотника.
- «Трофей» — опыт горных охот.
- Исключение было правилом — легендарный Чарльз Коттар.
- Краснодарский край — российская мекка для охотников.
- «Рыбалка» — техника ловли.
- Голец под льдом — приключения на Кольском полуострове.

СЕГО ДНЯ

ПАНДЕМИЯ

Мрачное дежавю наблюдается в Италии, которая год назад одной из первых в Европе ввела массовый карантин из-за нашествия COVID-19. С 15 марта в самых густонаселенных районах страны — включая Рим, Милан и Венецию, — вводятся новые ограничения, связанные с коронавирусом. Но корреспондент «МК» все же смог посмотреть, как там живет итальянская столица без нас, без туристов.

Прилететь в Италию сложно, но можно. Проблема в том, что помимо актуального отрицательного ПЦР-теста необходимо еще и соблюдение затем в каком-то месте строгого режима самоизоляции. Гражданам Италии настоятельно рекомендуется выехать из родных мест только по особой необходимости. В этих условиях в международном аэропорту Рим-Фьюмичино имени Леонардо да Винчи наш самолет был единственным, внутри закрыто было все — даже кабинки пограничников. Для делегации прилетевшей в Рим на матч Лиги Европы футбольного клуба просто поставили столик с официантом, который бодро прошагивал все паспорт. Для въезда в столицу перед сбором Святого Петра в Ватикане, что возле фонтана Треви, что на Испанской лестнице. В Риме пусто, в Риме нет туристов, в Риме карантин.

Мы попали в Вечный город на три дня в благословенные, как утверждают местные, дни. С понедельника 15 марта в Рим возвращаются более строгий режим карантина — снова

ЗА ГРАНЬЮ

Новым громким скандалом может обернуться ситуация вокруг освобождения «скопинского маньяка» Виктора Мохова. Правда, на этот раз в центре внимания оказались бывший следователь по делу Дмитрий Плоткин и потерпевшая Екатерина Мартынова. Жертва извращения хочет получить назад свои рисунки, написанные в заточении, — их хранит у себя юрист. По словам женщины, Плоткин не спешит расставаться с произведениями.

Об этой истории нам стало известно от знакомых Екатерины. Неравнодушные люди поведали, что женщина, будучи пленницей Виктора Мохова, писала в неволе картины. Мольберта и пастели в подвале маньяка, конечно же, не было. Но вот гуашь и бумагу — нарисовать своим жертвам приносил. Живописью увлеклась младшая заложница Катя, а когда случилось долгожданное чудо и девочку освободили, начинающая художница оставила свои работы в бункере. Сейчас, по некоторым данным, сохранилось не более 10 рисунков. Все эти картины, изъятые во время обыска в доме извращенца, забрал себе экс-следователь Дмитрий Плоткин. Это нам подтвердили и сама Мартынова, и сам бывший правоохранитель, который часто мелькает в новостных сюжетах, посвященных теме освобождения «скопинского маньяка».

Мы позвонили Дмитрию Матвеевину, чтобы узнать судьбу рисунков Екатерины. Скажите, рисунки у вас? Как они к вам попали?

ЗЛОБА ДНЯ

Авторы «Национальной стратегии действий в интересах женщин на 2017–2022 годы» отметили, что доля женщин на госслужбе у нас составляет 72%, 38% женщин занимают руководящие должности в федеральных госорганах, а 42,3% — на региональном уровне. Минтруд в свою очередь сообщил, что в России сильный и слабый пол обладают равными экономическими правами. И список специальностей, на которые не берут женщин, существенно сокращен. Это честная правда: теперь прекрасные дамы могут на равных с мужчинами трудиться, к примеру, членами палубной команды (боцманами, шкиперами и матросами) судов всех видов флота и рыбаками прибрежного флота, занятиям на ручной тяге закидных неводов. Какое уж тут неравенство, спlohная зaбoтa!

Но вот если верить недавнему опросу, проведенному крупным российским сервисом

АКЦИЯ

В Никола-Ленивце — арт-парке вокруг крохотной деревни в Калужской области — в минувшие выходные свершилось то, над чем ученые и правительства всех стран бьются каждый месяц, — всенародная вакцинация! Для этого художник Николай Полищкий построил из лозы и сена 24-метровый замок Ковида-Людоеда, внутри которого художник Пахом устроил ритуальное омовение в горячей ванне, а вокруг тысячи людей водили хороводы. А после — в считанные минуты — замок исчез в огне. Силу очищения искусства почувствовал на себе корреспондент «МК».

По всей стране в эти выходные прощались с зимой и всеми ужасами прошлого года, но, пожалуй, самая эффектная и концептуальная Масленица состоялась в Никола-Ленивце. Вокруг главного арт-объекта — замка Ковида-Людоеда — развернулись веселые гуляния с блинами и народными забавами. Тысячи людей со всей страны, забыв о проблемах, играли в перетягивание каната, бились мякими подушками на бревне, прыгали в сено с деревянных башен, плели венки и куколоч из сухой травы — каких только развлечений тут не было. Но Масленица в Никола-Ленивце — не просто народный ритуал, это перформанс в режиме реального времени. Манифест современного искусства, которое не нуждается в материальной музеефикации, а сжигается, исчезает из физического мира и переходит в цифровую форму, оставаясь только на фото-видео свидетелей действия. В этом смысле те масленичные акции, которые Николай Полищкий каждый год совершает в русских полях, переключаются с волной интереса к цифровому искусству: на днях NFT-картина художника Веерле ушла с молотка за \$69,3 миллиона. Об этом событии говорят как о новой эпохе, когда искусство освобождается от материального формата.

РИМ ЗАХВАТИЛИ ЧАЙКИ

А к редким туристам с вопросами бросаются полицейские

закрываются парикмахерские, музеи, бары и рестораны. «Итальянцы к нам ездят, пока туристов нет, часто всего на день-два, по работе, — рассказывает нам сотрудник отеля Виктор. — Туристов все очень ждут, без них сложно, но Рим привлекает людей все равно. Наш отель не закрывался ни на день». Виктор — из украинского Ивано-Франковска, в Италию уже 8 лет, дома был последний раз в 2019 году, еще до пандемии. Маску он уже носит, как брюки — совершенно привычно.

Самое странное ощущение в моей жизни — это когда твоя медицинская маска к третьему дню в Риме натирает уши до волдырей. Новый опыт состоит в том, что, если маску нужно носить практически круглосуточно, лучше брать с собой запас бумажных, так как красивые матерчатые гораздо менее нежные, весят больше бумажных и резинки на них, соответственно, жестче обычных. Без масок в городе — только маленькие дети и бегающие вдоль Тибра любители спорта: при физических нагрузках можно обходиться без них. Работающие в центре реставраторы — в масках,

а играющие на спортивной площадке прямо рядом с Колизеем в баскетбол школьники и группы любителей йоги — нет.

У итальянцев за ушами, видимо, уже сформировались мозоли, они ходят в масках все время. Причем они всегда правильно одеты, а если что не так — защита сползла с носа — к тебе подходит полицейский. Полицейский к нам тоже подошел поздно вечером возле фонтана Треви и удивленно поприщивал туристов фразой: «Почему вы не в отеле? Гулять можно только до 22.00!».

Доступ к собору Святого Петра только после измерения температуры — из двух десятков «антитеррористических» арок работает только одна, но рядом с ней смонтирован сканер лица, который автоматически измеряет температуру.

Я случайно забыл маску и зашел в соседнюю с отелем trattoria на кофе с потрясающей выпечкой. Первое, о чем меня спросили: «Где ваша маска?». А затем, перед тем как обслужить, принесли и подарили новенькую бумажную.

Свежий круассан с капучино мне обошелся

Дмитрий ДУРНЕВ (Рим).

У «СКОПИНСКОГО МАНЬЯКА» НАШЛИ ОБНАЖЕННЫХ ЖЕНЩИН

Рисунки, созданные в неволе одной из пленниц Виктора Мохова, держит у себя бывший следователь по делу

— Ой, да какой ценностью?! Они прогнали все! — Екатерина просила у вас их обратно? — Да, для какой-то презентации. — Вы их ей отдадите? — Да. — Когда. — Не сейчас. Позже. Что вы к этим картинам прицепились? Зачем это вот все сейчас поднимать? Абсолютно резонно мы решили не полагаться целиком и полностью на мнение бывшего следователя насчет ценности таких рисунков и обратиться к искусствоведам Юлии Вербицкой. По мнению эксперта, работы, написанные Екатериной Мартыновой в неволе, — обнаженные женщины. — Мохов заставлял Катю это рисовать? — Нет. Она так уходила в творчество. Мохов только приносил материалы. — А зачем они вам? — Иллюстрирую свои рассказы о тех событиях. Специально хранил их 17 лет для этого, чтобы показать людям. — Из-за обстоятельство, в которых были сделаны эти рисунки, они могут обладать особой ценностью...

— Ой, да какой ценностью?! Они прогнали все!

— Екатерина просила у вас их обратно?

— Да, для какой-то презентации.

— Вы их ей отдадите?

— Да.

— Когда.

— Не сейчас. Позже. Что вы к этим картинам прицепились? Зачем это вот все сейчас поднимать?

Абсолютно резонно мы решили не полагаться целиком и полностью на мнение бывшего следователя насчет ценности таких рисунков и обратиться к искусствоведам Юлии Вербицкой. По мнению эксперта, работы, написанные Екатериной Мартыновой в неволе, — обнаженные женщины.

— Мохов заставлял Катю это рисовать?

— Нет. Она так уходила в творчество. Мохов только приносил материалы.

— А зачем они вам?

— Иллюстрирую свои рассказы о тех событиях. Специально хранил их 17 лет для этого, чтобы показать людям.

— Из-за обстоятельство, в которых были сделаны эти рисунки, они могут обладать особой ценностью...

РОССИЯНКИ БЕСПРАВНЕЕ САУДИТОК

по трудоустройству, почти половина россиянок уверены, что мужчинам в нашей стране строить карьеру проще. Их мнение подтверждает исследование Центра стратегических разработок, согласно которому 25% респондентов из работодателей признались: если им придется выбирать между специалистами одинакового профессионального уровня, предпочтение отдадут мужчине. А если нужно будет кого-то сократить, то кандидатом на

вылет станет женщина — в этом сознались 10% работодателей.

Есть и мнение, что от гандикаса с бурнудийками мы недалеко ушли не только по закону, но и по менталитету.

«Всемирный банк отправил нас на 129-е место, проанализировав законодательство, — отмечает социолог Елена Дудникова. — А если бы они проанализировали соцпросы, то отправили бы нас еще дальше. К примеру, согласно опросу, проведенному в начале марта, более половины российских мужчин считают, что женщинам лучше не работать, а сидеть дома, и 22% россиянок с ними согласны! При этом в традиционном патриархальных странах вроде Саудовской Аравии, ОАЭ и Ирана процент несогласных с подобной установкой женщин существенно выше. Их женщины мечтают финансово не зависеть от мужчин. А вот женщины в бедных

африканских странах так устали горбатиться, что, наоборот, мечтают не работать, сидеть дома и чтобы муж обеспечивал».

Что ж, у нас бы их поняли: опрос отечественного банка показал, что 55% наших соотечественников хотят видеть женщину лишь в роли матери и хранительницы очага. Третью респондентов обоих полов уверены, что мужчина должен содержать женщину, а за равенство в этом вопросе выступили всего лишь 4% российских женщин и 10% мужчин.

Большинство россиянок абсолютно уверены, что содержание семьи — мужское дело. Доход мужчины — это деньги семьи, а доход женщины — это ее личные средства. В этом смысле мы патриархальнее многих мусульманских стран, где женщина хочет работать для того, чтобы участвовать в финансировании семьи наравне с мужчиной.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.



В Никола-Ленивце состоялась всенародная вакцинация

Пока Европа только приходит к этой идее, а русский лэнд-арт-художник Полищкий годами практикуется в осмысленном уничтожении искусства. Никола-Ленивце вообще живет по своим законам. Здесь нет Интернета и сотовой связи. Здесь — абсолютный отрыв от цивилизации и любого онлайн. Здесь время течет иначе: очередь за шаурмой и блинами — час, в общественный туалет — 35 минут, пешком по заснеженным полям до ближайшего постоянного арт-объекта («Ротонды» Александра Бродского) — час. На Масленицу тут свои ритуалы, связанные с народными традициями, преобразованными в современные арт-практики.

медитативный вид на небо. В центральной же крепости купается в горячей ванне Пахом — его символический ритуал омовения под названием «Великое лечение» должен прогнать вирус из мира. Пронсясь мимо художника с розовым ирокезом, погружаешься в некое коллективное бессознательное, и кажется, правда, все зло мира стирается само собой...

Над замком, увенчанным остроугольными башнями, напоминающими «иглы» коронавируса, жужжат 25 коптеров, словно стая комаров. Люди поют песни, весело кричат, танцуют, каждый делает по сотне селфи. Быть может, это новая форма измерения художественной ценности, которую можно рассчитать в объеме народной оцифровки произведения искусства?

Вокруг разносит музыка бурлящей воды — это в замке купается Пахом. Когда солнце начинает садиться, художник в мантии до пола выходит на свет божий, обходит кругом арт-объект, время от времени пропевая в микрофон человеческие звуки, а тем временем кудесники зажигают факелы... И вот уже замок в огне. Два месяца его строили 15 мастеров из артели Никола Полищкого. Возвели без единого гвоздя 24-метровую машину, чтобы уничтожить ее за считанные минуты. Смотреть на замок, охваченный огнем, особый ритуал: форма арт-объекта меняется по мере сгорания. Его готический силуэт, устремленный ввысь, превращается в пламенеющего дракона с гробом на спине и вскоре вовсе исчезает, превращаясь в пепел... «Мы прожили год в ужасе страшного Ковида-Людоеда, а теперь построили здесь его замок и сожгли. Вакцинировали весь мир! Теперь болезнь пойдет на спад!» — уверен создатель замка. И такая художественная вакцинация оказалась по душе всем присутствующим. Весна приняла жертву — так теперь должно отступить.

Мария МОСКВИЧЕВА.

ШОК

Детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, и так судьбой было предначертано хлебнуть в жизни немало горя. И если кому-то из них еще может повезти и они попадут в неплохой детский дом, то по выходе из него их часто ожидает несчастный ад. Может оказаться, что им просто негде будет жить. Проблема эта до сих пор остается крайне болезненной. Мы поговорили с выпускниками, которые оказались в такой ситуации, и их наставниками.

— По данным 2020 года, порядка 300 тыс. детей-сирот у нас нуждаются в жилье. Около 250 тыс. из них не получают жилья. Многие стоят по 10–15 лет в очереди на квартиру. А есть еще те, кто вообще об этом не заявил, — рассказывает член совета Министерства образования РФ по вопросам детей-сирот, директор Наставнического центра Александр Гезалов. — С каждым годом цифра растет, и власти не могут решить эту проблему. Живут выпускники детских домов где попало — у друзей, знакомых, или же им приходится снимать жилье, но денег на это катастрофически не хватает.

Кому положено жилье после выхода из детского дома?

— Если они были прописаны в доме у родителей, когда родились, то их по выходе из детского дома возвращают туда. Если жилье, где он прописан, «убито», то он должен доказать, что там невозможно жить, должен быть составлен акт обследования жилья опекой. Но опека этого не делает. Если у воспитанника нет постоянного места проживания, прописки, регистрации и т.д., то ему дают жилье соцнайма, общежитие на время. Пока он учится в учебном заведении, он живет в общежитии. Как только он заканчивает, ему обязаны выделить квартиру, и в течение пяти лет он не может ее ни продавать, ни сдавать.

«Темпы предоставления квартир значительно ниже темпов роста количества детей-сирот», — констатирует Счетная палата РФ в 2020 году. И признала неэффективной сложившуюся практику обеспечения жильем детей-сирот. По данным ведомства, в некоторых регионах срок ожидания выпускниками детских домов квартиры может превышать 20(!) лет. Ежегодно на эти цели выделяются средства и из федерального бюджета, и из региональных. Но их недостаточно. Если темпы финансирования останутся такими и дальше, срок погашения «квартирной задолженности» перед выпускниками детдомов составит не менее 6–7 лет. И только через суд у детдомовцев есть наибольшая вероятность добиться получения положенного им жилья.

«Отправили жить в «убитый» барак»



Игорь Бужинский.



Ариана Татарченко.

ПУТЕВКА В... БОМЖИЗНЬ

После выхода из детдома многих сирот ждет адская жизнь



Пока Игорь рос в детском доме, его родители-алкоголики довели жилье до адского состояния.

Чем чаще всего оборачивается для взрослого детдомовца возвращение в квартиру по месту прописки, наглядно показывает история 24-летнего Игоря Бужинского из Омска. Пока мальчик рос в детском доме, его родители-алкоголики довели жилье до адского состояния. — Игорь родился и проживал вместе с матерью в бараке. Ее лишили родительских прав за пьянство, — рассказывает наставник Игоря Лилия Анатольевна. — Его сначала в один детский дом определили, потом в другой... А когда вырос и вышел оттуда, то вернулся в барак, где прописан, но там было невозможно жить — ни газа, ни воды, ни канализации! Не было стекла в окнах, вместо этого была натянутая пленка. К тому же после пожара стены обгорели. Черная, убитая квартира. Надо было топить печку дровами... Он пытался существовать в этих жутких условиях. Приходил ко мне помыться, постирать вещи... Работал в то время подсобным рабочим в магазине. Он скромный, добрый, не имеет вредных привычек. Мы обратились в министерство образования Омской области, но в очередь на получение жилья его не поставили, потому что у него есть прописка. Мать Игоря проживает рядом, в бараке с сожителем, получает пенсию, никаких контактов с сыном не поддерживает, хотя сейчас она уже не пьет. Игорь, я считаю, мог бы собрать какие-никакие деньги на ремонт, ему всего 24 года. Но дело в том, что детдомовцы — они такие... Они привыкли, что живут на всем готовом, и совсем не приспособлены к самостоятельной жизни.

Как и мы, Лилия Анатольевна задается вопросом: если детский дом определяет выпускника вернуться в жилье по прописке, должны же они проверять условия проживания? По всей видимости, их это мало интересует.

После того, как судьбой парня занялся Следственный комитет по Омской области, вопрос сдвинулся с мертвой точки. В пресс-службе следкома «МК» дали ответ: «Мы собрали все необходимые документы для включения Игоря Бужинского в список на получение жилья и направили в министерство образования, чтобы оно рассматривало вопрос о постановке его в очередь на получение квартиры. Кроме того, мы сами убралась в его частном доме, где 1/2 доли принадлежит ему на праве собственности,

но он не мог там жить из-за чудовищных условий».

Пресс-секретарь министерства образования области Илья Крылич тоже обнадёжил ответом: «Минобразования ведет список лиц из числа сирот, которым полагается получение жилого помещения. В настоящий момент Игорь Бужинский предоставил нам необходимые документы. Основной срок рассмотрения таких дел составляет 60 рабочих дней, но в его случае мы все сделаем за 15 рабочих дней. С большой долей вероятности он будет включен в список и будет иметь право на получение жилья».

Остается надеяться, что парень скоро получит жилье — благодаря попавшимся на его пути неравнодушным людям. Другим воспитанникам везет гораздо меньше, как, например, детдомовцу Андрею из Вологодской области.

«Оказался на улице в 20-градусный мороз»

В феврале Карелия взбудоражила дикая история, произошедшая с молодым человеком, недавно покинувшим детский дом. О ней поведала врач петрозаводского травмпункта Валентина Рябова. Ночью к ним за помощью обратился 18-летний парень, которого избил в общежитии. Документов при нем не было. Андрей сообщил, что нигде не живет. С его слов, в январе, когда ему исполнилось 18 лет, он должен был покинуть детский дом и с тех пор ночует, где придется. После выхода из травмпункта Андрей, по сути, должен был оказаться на улице в 20-градусный мороз, иди ему было некуда. Валентина Рябова попыталась пристроить парня, обзвонив разные учреждения. В итоге приехал наряд полиции и забрал молодого человека к себе в отдел. А позже неравнодушная врач узнала, что из полиции его отпустили... снова на улицу. «Что с ним будет дальше в такой мороз, никого, похоже, не волнует», — вздыхает травматолог.

Мальчик родился в вологодской деревне, в многодетной семье. Отца посадили в тюрьму, а мать из-за пьянства лишили родительских прав: она не кормила детей, не топила дом... Детей определили в Тотемский центр помощи детям в Вологодской области. Через год одна семейная пара взяла Андрея под опеку, но не справилась с непростоим мальчиком и вскоре вернула его в приют. Отец освободился и забрал парня к себе, так Андрей оказался в Петрозаводске. Но вскоре родители записали, и его так же, как и мать, лишили родительских прав... К 15 годам Андрей, к сожалению, много натерпелся и сам стал трудным подростком, обзаведясь на весь мир. Один его возврат из семьи в детский приют чего стоит, для ребенка это серьезная психологическая травма. И в 2018 году за воровство Андрей угодил в Неманское исправительное

учреждение в Калининградской области. Пробыв там несколько лет, за несколько дней до своего совершеннолетия вернулся в приют.

— По закону, когда воспитанникам детских домов исполняется 18 лет, они должны возвращаться в тот дом, в котором проживали до приюта, — рассказывает Ольга Клевина. — Если же такой возможности нет, то государство обязано предоставить им другое жилье в том же регионе. То есть Андрею предстояло вернуться на родину в Вологодскую область и там ждать своей очереди на квартиру.

Андрей уже собрался купить билет. А на время, пока он ждал бы своей очереди на жилье, его должен был приютить Вологодский центр помощи детям.

Однако Андрей снова «сорвался»: совершил кражу в магазине. Соответственно, сорвалось и его возвращение на родину. Однако Андрей не захотел жить «в бомжатнике», как он сам заявил, и ушел. В итоге попал в травмпункт после избивания случайными друзьями.

«Весь заработок уходит на съемную квартиру»

21-летняя Татьяна Анцупова — воспитанница детского дома, живет сейчас в Екатеринбурге с мужем и двумя маленькими детьми, двухлетним и двухмесячным. Родилась она в маленьком селе в Свердловской области. С двух лет воспитывалась в детдоме, ее отца и мать за пьянство лишили родительских прав. Девушка не помнит, где она жила до двух лет, была совсем маленькой. В детском доме ей всегда говорили, что жилье ее родителей непригодно для проживания.

— Мне некуда было возвращаться после детского дома. Но я уже шесть лет не могу получить положенное мне по закону жилье. С 14 лет я стою в очереди, но она двигается не вперед, а назад. Я все ниже и ниже опускаюсь в списке. Нас гоняют по кругу из одной инстанции в другую. У меня уже семья, двое детей, а я все еще не имею своей квартиры. Я постоянно должна доказывать, что мне положено жилье как сироте. Мы с мужем вынуждены снимать квартиру, денег катастрофически не хватает. Я сижу с детьми. За съемную квартиру мы платим 17 тыс. руб. в месяц, а муж получает порядка 20 тыс. руб. На аренду уходит почти весь заработок мужа, а живем мы на детские пособия... Как мне объяснили в управлении социальной политики Первоуральска, компетенция за аренду жилья мне не положена.

В министерстве социальной политики Свердловской области на запрос «МК» пояснили, что дети-сироты и дети, оставшиеся без попечительства родителей, достигшие 23 лет и подлежащие обеспечению жильем, могут посмотреть свой номер в списке на сайте министерства на странице «Сведения об очереди детей-сирот», больше никакой информации не дали.

«Она не понимает, что ей нужна мебель»

Но даже когда воспитаннику детского дома несказанно повезет и государство предоставит ему квартиру, человека могут поджидать разные трудности. Например, огромные суммы накопленных долгов за ЖКУ. Эксперт знает, как исправить ситуацию:

— За два года до выхода воспитанника из детского дома уже должно быть известно, где человек будет жить! А они выходят, и им ничего не понятно. Они должны знать, где у них будет койка после выхода, а еще лучше, если они будут «тренироваться» жить там в выходные. Именно так работает система в Финляндии. Два года до выхода из спецучреждения воспитанник живет самостоятельно, а соцработник в журнале записывает, какие действия он производил: готовил на плите, убирал квартиру, выносил мусор и т.д. Например, одну выпускницу долго уговаривали, чтобы она купила себе в квартиру мебель: у нее была одна кровать. Она просто не понимала, что ей нужна

мебель. Ведь в детском доме у нее ничего своего не было.

В качестве примера можно привести историю Арианы Татарченко из Якутска. С пяти лет она воспитывалась в детдоме города Алдан Республики Саха. «Моих родителей лишили родительских прав из-за злоупотребления спиртным», — рассказала нам девушка. — Нас было пятеро детей, всех передали в детский дом. В детдоме в целом было хорошо, я жила там до 17 лет. Воспитатели были старой советской закалки, они нами занимались. Но сейчас, когда я оглядываюсь назад, я понимаю, что нам многого недодали, многого не объясняли. Подросткам в 16–17 лет нужно было рассказывать, что нас ждет после выхода из детского дома. А нам не говорили».

В 15 лет Ариана узнала, что детдомовским выпускникам выдают квартиру. Она считала, что это будет так же, как им выдают промаркированные полотенца, канцелярию и прочее. «Придут тетенька или дяденька, отвечающие за выдачу квартир, найдут тебя в списке, поставят галочку напротив тебя и выдают ключи. В квартире будет все, что необходимо для жизни. Так наивно и по-детски думала я», — признается Ариана. И ничего не предпринимала. И если бы так продолжалось и дальше, она бы так ничего и не получила. Хорошо, что случайно, от одного сотрудника социальной службы и старшей сестры, она узнала, что за квартирой нужно идти в органы опеки. Там ей сказали, что в таком-то году ей выдают жилье, а предварительно позвонят. «Нужно постоянно приходить в органы опеки узнавать, как там моя очередь. Если ты не придешь, про тебя могут забыть и завыдвинут», — говорит Ариана.

В отличие от других выпускников ей повезло: квартиру она в конце концов получила. «У многих моих знакомых были проблемы, у них до сих пор нет жилья, потому что никто не занимался их документами».

Однако, получив квартиру, Ариана не представляла, что с ней делать. «Я не знала, например, что строители, когда строят жилье, тратят энергию, воду, и ты потом должен пойти в управляющую компанию и писать заявку на перерасчет, чтобы с тебя эти немалые расходы в 20 тыс. руб. и больше, которые накопили в пустой и тогда еще не твоей квартире за воду, свет и так далее, списали. Но далеко не все об этом знают. Мне об этом сказали знающие люди, а другие выпускники детских домов сами все оплачивают». Поначало она даже не знала, что надо оплачивать коммунальные расходы! «Долг накопился большой, потому что я запуталась в квитанциях об оплате, мне казалось, что меня обманывают. У меня не было представлений о том, что в квитанциях прописаны суммы не только за свет, воду, а еще и за обслуживание дома: лифт, двор, капремонт и так далее. Разбираться в этом было очень сложно, и я долгое время откладывала этот вопрос, периодически оплачивая услуги частично. Со временем я разобралась с этой проблемой, но до сих пор «разгребая» последствия».

Сейчас Ариана живет в Санкт-Петербурге, поступила там в педагогический колледж. Квартира в Якутске пустует, но она не может ее ни сдать, ни продать — по закону это можно делать только пять лет спустя. Ей приходится оплачивать платежи ЖКУ, она просит своих знакомых присылать их на электронную почту.

Есть еще одна грядущая опасность: «Сейчас готовится, по сути, преступление против сирот: вместо жилья им хотят выдавать финансовый сертификат на покупку квартиры. Но они совсем не умеют пользоваться деньгами, и их легко смогут обмануть разного рода мошенники». Гезалов приводит действительно ужасающие цифры: «Если дети-сироты, родившиеся 20 лет назад, не будут подаваться в суд, а квартиру выдавать столько же, сколько в 2019 году, то в Туве, например, они получат жилье только через 53 года. В Бурятии этот показатель составляет 38,8 года, в Республике Алтай — 27,7 года, в Иркутской области — 25,3 года, в Омской области — 23,5 года, в Алтайском крае — 21,9 года, в Забайкалье — 18,6 года».

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

ПРОБЛЕМА

Причина очевидна: новый дом бизнес-элит-класса устроен на порядок сложнее, чем доходный дом столетней давности, «сталинка», «хрущевка» или даже 17-этажи П44 недавнего прошлого. Явно заниженные тарифы также не способствуют качественному обслуживанию.

Современные высотки наполнены современными же «умными» инженерными системами, без которых эксплуатация этих домов может быть просто опасна. Принудительная общедомовая вентиляция и централизованные системы кондиционирования; автоматическое извещение о дыме, пожаротушение и оповещение; энергоэффективное отопление, коммуникационная инфраструктура, наконец, скоростные лифты — все это требует авторизованного обслуживания соответствующего уровня, современных импортных запчастей и специалистов. А значит — огромных финансовых резервов: иначе первая же поломка тех же лифтов или индивидуального теплоснабжения вызовет аварийную ситуацию, когда жителям придется на долгие недели и даже месяцы «выходить из зоны комфорта».

— За почти десять лет обслуживания дома наша управляющая компания, по всей видимости, так и не установила автоматику пожаробезопасности, — рассказали жители одной из новостроек. — Спринклеры на подземной парковке, датчики дыма и другое обязательное для такого дома оборудование выглядят как не более чем муляж. Некоторые жители верхних этажей даже запаслись веревками самоспасания, потому что надежды на систему пожаротушения у них нет, а пожарная лестница с земли до нас не дотянется.

Еще один аспект — жесткость, пожалуй, даже жесткость современного рынка жилищно-коммунальных услуг и ресурсов. Управляющая компания по жилищному кодексу отвечает за оплату ЖКУ домом в целом, поскольку эти платежи взимают, и это положение между «молодом» (поставщиками ресурсов, прежде всего, воды и тепла) и «наковальной» (собственниками квартир, среди которых всегда есть должники и неплательщики) в наши дни оказывается весьма драматично.

К концу года жители некоторых элитных домов могут сильно удивиться. Очень много лет в жилищно-коммунальном хозяйстве был модным и даже пропагандировался рыночный подход: по контрасту с «ненавязчивым сервисом» советских ЖЭКов казалось, что ключ к успеху в небольших частных компаниях и возможности выбора. С момента либерализации рынка управления жильем прошло уже не одно десятилетие, Россия уже совсем не та, какой была тридцать лет назад — и, наряду с достоинствами небольших управляющих компаний, на поверхности оказались их заметные недостатки. Ключевой из них — почти никому из «мелких частников» оказалась не под силу работа с современными высотными жилыми комплексами.

ВЫСОТКИ НЕ ДЛЯ СЛАБЫХ

Мелкие управляющие компании могут справиться с «хрущевками», но современные высотки им, по всей видимости, не под силу

Так, в августе 2020 года МОЭК объявил, что намерен ограничить подачу горячего водоснабжения несколько комплексов элитных апартаментов, обслуживаемых управляющей компанией «Юнисервис» — материал об этом появился в федеральных информационных ресурсах. Задолженность компании перед ресурсоснабжающими организациями составляет более 35 млн рублей. В самой компании это объяснили задолженностью со стороны жителей, которым на время пандемии запретили выписывать пени за просрочку платежей и ограничивать поставку коммунальных услуг, что явилось причиной резкого снижения исполнения собственниками помещений своих обязательств по оплате.

И это не единственный случай. Так, против Группы компаний «Маторин» (ООО «Маторин-РУК», УК «МСК-Групп» и т.д.), также взявшей себя за обслуживание высотных зданий, уже поданы иски на многомилионные суммы. На данный момент совокупная

сумма предъявленных исков составляет около 30 млн рублей. Общий размер взысканных сумм в пользу ресурсоснабжающих организаций за 2020 год составил порядка 87 млн рублей.

Так, МОЭК (поставщик тепла и горячей воды) за первые месяцы 2020 года выставил к данной управляющей компании иск более чем на 16 млн рублей (рассмотрен и почти в полной сумме удовлетворен 3 декабря 2020 года Арбитражным судом Московской области), «Мосэнерго» — почти на 2 млн рублей только за май 2020 года (удовлетворен Арбитражным судом Московской области 30 ноября 2020 года), а компания «Специализированный застройщик Мартемьянов» «Маторин» задолжал за август 2019 по апрель 2020 года более 35 млн рублей за подачу тепла.

Можно предположить, что мелкие компании не могут «потянуть» содержание современных высотных домов ни финансово,



ни организационно, особенно в кризисное время. Ведь, чтобы выжить, управляющим компаниям необходима не только финансовая подушка безопасности значительного размера, но и административный ресурс для того, чтобы, в свою очередь, также договориться с поставщиками ресурсов об отсрочках и реструктуризациях. В этих условиях вызывает наибольшее опасение, что столкнувшись с кризисом, управляющие компании попытаются «кроить»: например, сэкономить на штате сотрудников.

Так и может сложиться парадоксальная ситуация: в элитном доме бы жилым комплексе здание обслуживается хуже, чем в обычных муниципальных домах. Учитывая инженерную сложность, это может стать «миной замедленного действия». По этой причине, в случае, если грянет «техногенный гром», жителям новых высоток, разводить руками будет поздно.

Юрий СУХАНОВ.

ЗА БУГРОМ

ПРАВО НА НОЧНЫЕ ПРОГУЛКИ

Смерть молодой британки вызвала бурю женского возмущения

Убийство полицейским похищенной 33-летней жительницы Лондона Сары Эверард вызвало бурю возмущения в британском обществе. Сотни женщин вышли на улицы, несмотря на запрет полиции, чтобы заявить о проблеме сексуальных преследований и домашнего насилия. Почтить память убитой пришла и жена принца Уильяма Кейт Миддлтон.

История с исчезновением Сары Эверард по своему накалу в британских СМИ соперничает со скандалом вокруг резонансного интервью Меган Маркл и принца Гарри в шоу Опры Уинфри. Во многом потому, что трагедия молодой британки выходит за рамки светской жизни королевской фамилии, а касается вполне осязаемых, связанных с личной безопасностью каждодневных проблем миллионов женщин.

Вечером 3 марта возвращавшаяся от своего друга домой по лондонскому району Кляпэм 33-летняя менеджер по маркетингу Сара Эверард бесследно пропала. Не дожидаясь заранее согласованной встречи с ней ее бойфренд забил тревогу и обратился в полицию, которая приступила к поискам пропавшей Сары. Ее спрятавшего в строительный мешок тело нашли неделю спустя более чем в 50 милях от того места, где ее в последний раз видели живой, в лесистой местности в графстве Кент под Лондоном. Было проведено патологоанатомическое исследование, но в суде причина смерти несчастной не сообщалась.

А в пятницу, 12 марта, обвинение в убийстве женщины предъявили 48-летнему Уэйну Казинсу, сотруднику Командования парламентской и дипломатической охраны лондонской полиции.

В субботу в лондонском районе Кляпэм, где Сару Эверард последний раз видели

живой, собрались женщины. Полиция объявила траурные мероприятия незаконными в условиях локдауна. Несмотря на полицейский запрет, к месту траурного бдения в Кляпэм-Коммон пришла, чтобы выразить соболезнования и возложить нарциссы к импровизированному мемориалу в честь Сары Эверард, Кейт Миддлтон, герцогиня Кембриджская. А Кенсингтонский дворец выпустил заявление, в котором говорится, что герцогиня «помнит, каково это было гулять по Лондону ночью до того, как она вышла замуж». Если бы пришедшие без маски жену принца Уильяма полицейские не трогали, то с другими участниками поминальной вахты они не слишком церемонились и попытались разогнать толпу. Несколько женщин были задержаны.

Гибель Сары Эверард побудило тысячи женщин поделиться собственным опытом — как они сталкивались с запугиванием или преследованиями, когда в одиночестве находились в темное время суток на улице. Многие из них рассказали о привычных мерах предосторожности, которые они принимают, чтобы оставаться в безопасности, когда идут одни, — например, зажимают ключи между костяшками пальцев, делают вид, что разговаривают с кем-то по телефону...

Более 70% женщин, опрошенных организацией UN Women UK, заявили, что подвергались сексуальным домогательствам в общественных местах. Опрос показал, что среди женщин в возрасте от 18 до 24 лет этот показатель вырос до 97%. Данные, опубликованные в среду, были взяты из опроса YouGov с участием более 1000 женщин, проведенного по заказу UN Women UK в январе 2021 года. Опрос, проведенный организацией, также показал, что женщины мало верят в то, что государственные учреждения могут разрешить ситуацию. «Только 4% женщин сказали нам, что они сообщили о случаях домогательства в официальной организации, при этом 45% женщин заявили, что не верят, что сообщения помогут что-либо изменить», — сообщили в UN Women UK.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

— В четверг прошла новость, что ваша песня не подходит под формат «Евровидения»... — начали мы разговор.

— Да, веселуха у нас тут. — На данный момент появилась новая информация о судьбе вашей песни? — Пока ничего не ясно, ничего не понятно, поэтому никаких комментариев дать не могу.

— Вы согласны, что песня политизирована? — Нет. Почему? Где там политика? И что человек понимает под словом «политизирована»? Песня на что указывает? На политические разногласия? Мне странно, что кто-то решил, будто она политизирована. Кто это решил? Где слова такие?

— Вы станете оспаривать решение организаторов «Евровидения»? — Организаторы от нашей страны вроде спорят с ним, решают что-то. Что касается лично моего мнения, я его пока не высказываю. Когда все станет ясно и понятно, вот тогда я к вашим услугам. Все расскажу.

— Вы уже сказали журналистам, что не станете редактировать текст песни. — Чтобы переделывать песню, надо понять, что именно требует изменить в ней. С той стороны, которая вынесла такое решение, пока нет ни одной конкретной претензии. Нам же не указали, какая строчка считается политизированной. «Я научу тебя плясать под дудочку»? Где там политика? Где, что? — Прослеживается намерение подавить протестов. Во всяком случае, именно такого рода комментарии оставляют белорусы в соцсетях.

— Давайте знаете как сделаем, пока еще есть время, пусть народ еще проанализирует текст, если он в состоянии это сделать. А потом я уже выдам свой подробный анализ, про каждую строчку поговорим. Расскажу, какой лично я смысл туда вкладывал.

— В двух словах: о чем песня? — Через несколько дней все скажу. Я-то знаю, о чем она. — Почему сейчас не хотите? — Потому что не ясно еще ничего. Ни с этой песней, ни с «Евровидением». Не люблю делать поспешных прогнозов. Надо опираться на то, что 100 процентов свершилось. — Как вы вообще попали на конкурс? Ваши песни — не совсем формат «Евровидения». — Как вам сказать. Не то что ради прикола... Просто подали заявку, и все. — Это было ваше решение или вас попросили? — Да, это наше решение. — Как быстро написали песню? — Очень быстро. Мы вообще выпускаем по две песни в неделю. К нам можно как угодно относиться, но с такой скоростью не уверен, что какая-то группа может работать. — Все ваши песни — это жанр политической сатиры. Заметила, что так много у вас песен стало после того, как начались протесты в стране. — Да, фактуры стало больше как раз последние полгода.



ПОД ЧЬЮ ДУДКУ ПЛЯСАТЬ БЕЛОРУССИИ НА «ЕВРОВИДИЕНИИ»

— Раньше вы не были настолько плодовитыми. — Раньше особо задачи не стояло перед нами.

— Вы зарабатываете концертами, на корпоративах вас приглашают? — Сейчас пандемия, не разговариваю с корпоративами. У нас есть YouTube-канал, подписчики помогают деньгами. Но чтобы с этого жить — нет. Хватает вприпрыжку, чтобы записываться.

— Не жируете? — Нет, конечно. У нас все довольно скромно, даже инструменты недорогие.

— Чем же вы зарабатываете? — Я небольшой предприниматель. Ребята из группы тоже работают. Например, один преподает в музыкальной школе гитару.

— Вы расстроитесь, если не поедете на «Евровидение»? — Особо не расстроюсь.

— Думаете, если вас дисквалифицируют, это будет политическое решение? — Это в любом случае будет политическое решение. И тут уже слово «политическое» подходит. Чемпионат мира по хоккею у Беларуси ведь отборили. А уж не пустите на музыкальный конкурс маленький коллективчик для них и вовсе пара пустяков. Я удивился, что организаторы вообще какие-то объяснения выкатили.

— Возможно, если бы вы были на другой стороне баррикад, то проблем не возникло бы? — Я понимаю, о чем вы говорите. Но не понимаю, что значит «на другой стороне баррикад». Мы ни на какой стороне баррикад.

— Вы поддерживаете действующую власть. — Из чего это следует? — В своих песнях высмеиваете оппозицию и не критикуете власть.

— Мы где-то заявляли об этом? Это кто-то решил за нас, что так есть, и запустили мнение. Пипл обсуждает, не мы. Почему-то все думают,

что существует только плюс и минус, а посередине человек быть не может. На самом деле мы стараемся абстрагироваться от ситуации, просто со стороны наблюдаем за происходящим. По нашим песням можно отследить, что в текстах есть все. И высмеивание, вернее, подтрунивание и на общеευропейские темы, мы над всеми шутим. Просто надо трудиться и слушать все наши композиции.

— Я послушала песен вosome. Вы шутили над лидерами белорусской оппозиции, над ситуацией с Навальным, а вот критику властей я не нашла. — Песню про исполком послушали? — Нет. Возможно, это из старенького. Я только последние слушала.

— Чтобы все послушать, надо проявить настойчивость, а вы этого не сделали. Поэтому у вас тоже интересное мнение сложилось. — Значит, вы придерживаетесь нейтралитета? — Мы против перегибов как с одной, так и с другой стороны.

— Вы лично знакомы с президентом Белоруссии? — Нет.

— На «Славянский базар» вас не приглашали? — Нет.

— Стали знаменитыми только в последние полгода? — Да. Раньше немного другим занимались. Но такой известности никогда у нас не было.

— Хайпанули прилично. — Ага.

— Вы по образованию военный переводчик. Знаете много языков? — Китайский, английский и польский. Последний, правда, подзабыл уже. Но если понадобится, за две недели могу наверстать пробелы.

— Почему не подготовили для «Евровидения» песню на английском? — Наверное, прошлогодний отбор на «Евровидение» оказался одним из самых демократичных за все годы участия нашей страны в конкурсе. Победителя выбирали зрители и международное жюри. Созрительское голосованием все было относительно понятно: количество звонков и смс должны были показать, какая песня достойна представлять Беларусь. А вот состав профессионального жюри до начала финала сохранялся в тайне.

— Как раз потому, что я переводчик. Сделать хорошую песню на английском и донести мысль может только носитель языка. Все качественные переводы осуществляют «на» родной язык, а не «с».

— Если вы все-таки попадете на «Евровидение», острых вопросов от журналистов вам не избежать. Готовы? — Ничего страшного, мы крепкие пацаны.

— Когда будет известно окончательное решение Европейского вещательного союза по участию Белоруссии в конкурсе? — Думаю, на следующей неделе. До 15 марта должны решить. Понимаете, хоть наша группа и заявлена от Беларуси, но всеми организационными моментами занимается Белтелерадиокомпания. Наше дело песни писать и на сцене прыгать или сидеть по-стариковски. С представителями БТ я не связан особо. Они сообщают новости по мере их поступления.

— С вами не подписывали контракт, где оговаривается о запрете раздавать интервью или еще какие-то моменты? — Нет, нам ничего не запрещали. Но с представителями Белтелерадиокомпания мы пришли к единому мнению: зачем комментировать лишний раз то, что неизвестно. А так все у нас с ними очень спокойно, мирно и душевно, никаких запретов.

— Демократично, да? — Даже более чем, я бы так сказал.

«Нам никто ничего не объяснял, просто заявили, что у нас нет совести»

Изначально планировалось, что на конкурс от Белоруссии отправятся победители национального отбора 2020 года — группа VAL. Но после того как участники дуэта высказались с негативной оценкой ситуации в стране — им отказали.

Участники группы VAL Влад Фрайман и Лера Грибусова рассказали, как проходил отбор претендентов для участия в «Евровидении», сколько зарабатывают артисты в Беларуси и как им объявили, что «их песенка спета».

— В прошлом году вы вышли в финал и должны были поехать на «Евровидение». Как проходил отбор? — Наверное, прошлогодний отбор на «Евровидение» оказался одним из самых демократичных за все годы участия нашей страны в конкурсе. Победителя выбирали зрители и международное жюри. Созрительское голосованием все было относительно понятно: количество звонков и смс должны были показать, какая песня достойна представлять Беларусь. А вот состав профессионального жюри до начала финала сохранялся в тайне.

— Лера: — Хотя, заметим, в разные годы именно правильность подсчета зрительских голосов и ангажированность членов профессионального жюри становились предметом бурного обсуждения в социальных сетях и прессе. Чаще всего данные о том, как проголосовал тот или иной его член, было тайной за семью печатями.

«ИСПАНСКИЙ СТЫД»



«Послание не Европе, а собственным строптивым гражданам»

неожиданно наполнилась креативной музыкой и музыкантами, чья прогрессивность выражалась не только содержательными текстами и громкими публичными заявлениями, но и не менее прогрессивной и весьма разнообразной музыкой. Вслед за главными хитами бело-красно-белого белорусского лета — легендарным гимном «Перемени» исторической группы «Кино», перелетного самодельного и профессионально на все лады — от шотландских фольклорных хард-роковых гитарных рифов, и песни «Три Чарапахи» рок-группы N.R.M. из

запасников 2000 года — на волне гражданского пробуждения случился настоящий белорусский творческий музыкальный ренессанс.

К известным долгое время «вольнодумцам» Лявону Вольскому и Сергею Михалку с «Ляписом Трубецким» и Brutto мощно пришло «племя младое, незнакомое»: TOR BAND, NizKiz, Naka, «Грязь», Nemiga, «Bez Обмежень», Владимир Пугач, Анна Шаркунова, Виталий Артест, многие другие. Коллег поддержали и известные артисты — Павел Булатников (Tubetskoy), группа NaviBand,

представлявшая Беларусь на «Евровидении-2017» в Киеве, Макс Корж, Рита Дакота и даже эстрадная дива Анжелика Агурбаш. Каждый из них, будь представлен в этой ситуации на «Евровидении», наверняка бы смог принести своей стране даже победу в конкурсе. Забавная бы тогда возникла загогулина...

Тем временем стан провластных или лояльных деятелей культуры редел на глазах. Зияющую брешь пытались заполнить музыкальным импортом из России. Времена и тренды менялись скоропалително: только что ввязали коварных «вагнеровцев», а тут целым праздничным строем, захлебываясь аллилуйей, потянулись Николай Басков, Филипп Киркоров, Александр Буйнов, Денис Майданов и даже Моргенштерн. Однако это не привнесло впечатления на белорусскую публику, оплевавшую музгонцов едикм хейтотм в соцсетях.

И вот нашлись кавэзнички из Барановичей. По лицам и в манерах — скорее действительно службысты, чем музыканты. Конечно, политическая вымученная провластными темниками «сатира» в песне «Я научу тебя» для «Евровидения» была несколько смягчена, фразы обтекаемы, фамилии не названы: «Я научу тебя плясать под дудочку, я научу тебя клевать на удочку, я научу тебя ходить по струночке...» — и прочий малоразумительный поток «сатирического» сознания, который напомнил больше поговорку про «о чем хочешь, и колется».

Беспомощная музыкально и содержательно песня к тому же делегировалась на «Евро-сонг» на русском языке, что означало только одно: это было не послание Европе, а послание собственным строптивым гражданам, которое

должно было «гордо» прозвучать на «Евровидении» под лукашковским красно-зеленым флагом. Типа нахоса выкуси... «Испанский стыд» — если суммировать все комментарии, которые успели появиться на авроресурсах, пока песня ансамбля «Галасы ЗМеста» еще висела в реестре официальных номеров стран-участниц. Уже не висит — после заявления Европейского вещательного союза о нарушении Беларусь правил конкурса, что было установлено «в рамках стандартной процедуры для всех песен, представленных для участия в конкурсе «Евровидение».

Стало также известно, что 9 марта Беларусь исключили из жюри шведского национального отбора на «Евровидение» Melodifestivalen. Продюсер конкурса Карин Гунарссон заявила, что «выбор в состав международного жюри (шведского нацотбора) представителем Беларуси был ошибочным решением, положение свободных СМИ в стране очень серьезное, поэтому мы решили заменить жюри из Беларуси на жюри из Великобритании».

Ранее депутат Европарламента из той же Швеции Карин Карлсборг предложила запретить Беларуси участвовать в этом году в конкурсе «Евровидение» в связи с тем, что глава Белтелерадиокомпания (представляющей страну на конкурсе) Иван Эйссонт включен в санкционный список ЕС, а в самой компании преследуют и увольняют сотрудников по политическим мотивам.

Однако, судя по всему, формального исключения Беларусь постарается избежать «хитрым» самоотказом, приняв позу оскорбленного невинности. Кстати, не новела в истории «Евровидения». В 2009 году в песне We Don't

которые постоянно мелькают на ТВ, на концертах.

Лера: — В настоящее время артистическая тусовка совершенно четко отделилась на две фракции: угодных, которых снимают госканалы, пригласают на госмероприятия, предоставляют залы для концертов, раздают награды, и неугодных, которых как будто просто не стало для телевидения.

Влад: — В целом рынок в нашей стране невелик. Да и чего греха таить, до прошлого года белорусы больше любили тех, кто сделал себе карьеру за рубежом. Но теперь ситуация кардинально меняется. Нам стали больше слушать, больше реагировать на наши публикации и релизы. Только концертов катастрофически мало по разным причинам.

— После августовских событий вы написали видеообращение с критикой действующей власти. Понимали, что тем самым закрыли себе путь на «Евровидение»? — Это к вопросу о нашей совести, которая точно ценится намного больше, чем участие во всех конкурсах вместе взятых. Но очень надеемся, что когда-нибудь мы все-таки поедим на «Евровидение».

— Как вам объяснили, что вы не поедете? — Нам особо никто ничего не объяснял. Просто была публикация. И все.

— Известно, как в этом году проходил отбор на «Евровидение» и много ли было желающих отправиться туда? — Информации о тех, кто подал или не подал заявку, была очень скудной. А о принципе отбора вообще никакой информации. О победителе узнали, как и все, в Интернете. Нам неизвестно, как выбрали победителя в этом году. Думаем, что ни зрители, ни жюри ничего не решали и не выбирали. Возможно, его просто назначили сверху.

— Как белорусы отреагировали на то, что страну будет представлять группа «Галасы ЗМеста», которая в своих песнях высмеивает оппозицию и протесты? — О том, как к ним относятся, можно понять, прочитав хотя бы малую толику комментариев в Интернете. Мы не являемся поклонниками этого жанра. Уверены, что среди тех, кто подал заявки, были более интересные варианты с музыкальной точки зрения. Но это все-таки был конъюнктурный выбор.

— Вы знакомы с участниками этой группы? — Мы не знакомы. Никогда не пересекались. Нам много пишут и спрашивают наше мнение о творчестве этого коллектива, о песне. Мы, как правило, отшучиваемся.

— Вам кислород не перекрыли в стране? — Пытаемся зарабатывать творчеством. Пишем музыку, аранжировки, работаем в студии. Редко выступаем. Но много репетируем.

— Уехать из страны не думали? — Мысли такие были. Но мы любим Беларусь. Хотим жить и писать музыку здесь. А на гастроли можно ездить куда угодно.

Ирина БОБРОВА

Музыкальные хроники с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

На минувшей неделе Crossroadz с размахом и шумом отметили тридцатилетие. Это планировалось сделать еще в прошлом году, но с карантинным оказалось сложно договориться. Впрочем, группа Сергея Воронова никогда не была портящимся товаром, а музыка, которой они занимаются, всегда ассоциировалась с хорошей выдержкой. В беседе с «МК» Сергей обсудил блюзовые традиции, гаражный рок и связь с попсой.

— Тридцать лет — солидная дата, хотя в случае с Crossroadz она не вызывает особого удивления. Было бы удивительно, если бы группа играла тридцать лет, постоянно гонясь за музыкальной модой, но блюз — это классика, а значит, постоянство. Или все-таки есть подводные камни? — Группа — это сложная история, и в любом жанре ты ее либо сохраняешь, либо нет. Здесь все зависит от человеческих качеств музыкантов, от их умения взаимодействовать и жить почти как в семье. И неважно, какого жанра музыка. Если ее не любишь, значит, и играть не можешь, если ты, конечно, не виртуоз, который может исполнить все что угодно. Но мы блюз не исполняем, мы им живем, и ты прав — неудивительно, что мы столько лет играем вместе.

— Тем не менее Crossroadz — не монолит, и изменения в группе все же происходили... — Мы играли в одном составе двадцать пять лет. Андрей Бутузов, Саша Торпокин, Миша Савкин и я вместе начали еще в девяностых. Со временем к нам присоединились клавишник Леша Сечкин, бэк-вокалистка Настя Концевая, Миша Владимиров на губной гармошке. К сожалению, в 2015 году из этого мира ушел Андрей Бутузов, а через год полтора барабанщик Саша Торпокин покинул группу, но, слава богу, он жив и здоров. Они были ритм-секцией и стали почти братьями, поэтому Саша без Андрея играть не смог. Потому у нас появился новый барабанщик Володя Воеводин, на басу в последнее время играет Женя Глухов.

— Двадцать пять лет в одном составе — это, конечно, сильно. Неужели никаких конфликтов не было? — Были, и еще какие. Это же как в семье, иногда и чашки о стены бьются. На гастролях и драки случались. Слово за слово, выпили больше, чем надо, что бывало часто, особенно в девяностые. Сейчас, конечно, потише.

— Группа, как правило, отнимает довольно много времени, даже если все уже налажено. Но тебя хватает и на разные музыкальные факультативы... — Я сочиняю довольно много разной музыки. В том числе киношной, один раз даже для мультфильма музыку писал. Сотрудничая с другими музыкантами, например, с Гариком Сукачевым. Есть у меня сайд-проект, который называется Lunar Brothers,

С БЛЮЗОМ ПО ЖИЗНИ

Crossroadz разменяли четвертый десяток

это жесткий гаражный джем-рок. Вообще хочется воплощать все, что приходит на ум, многое, конечно, не успеваю, но стараюсь. В Crossroadz мы тоже делаем какие-то новые вещи, которые отличаются от того, чем занимались группа в самом начале.

— Нужно признать, что на таком роле-рольном фоне твое гостевое участие в записи трека Валерия Меладзе «Тропикана-женщина» выглядит большим компромиссом. Это был искренний порыв или обстоятельства так сложились? — Мы с Валерией довольно много общались, он очень приятный человек. Что касается этой песни, то мне понравилась, как она сделана гармонически. Но сначала, когда они мне сказали, что хотели бы слышать в ней мою гитару, я отнесся к этому скептически. Но потом послушал и понял, что могу внести в эту песню то, что ей поможет. И в итоге, мне кажется, неплохо помогло.

— Поклонники не ворчали за связь с попсой? — Всегда кто-то ворчит, но ты не можешь и не должен всем угождать, это просто невозможно. Нужно делать свое дело, как ты его видишь и чувствуешь, остальное — издержки.

— Что, на твой взгляд, произошло за минувшие тридцать лет с блюзом в России? Это отлаженная индустрия или по-прежнему музыка для небольшого количества ценителей? — Да, в моем понимании, где в нашем массовом сознании находится классический блюз, блюз-рок и соул. Музыкальная индустрия как таковая у нас так и не образовалась. Отечественные продюсеры всегда толкали на рынок то, что приносит быстрые деньги, на перспективу никто не работал. Блюз — это культурный слой, и заморачиваться им никто особо не хотел. Конечно, спрос рождает предложение, но изначально этот спрос создали те, у кого были деньги продвигать свою музыку на радио и телевидении. А те, у кого денег не было, не могли себе такого позволить. В результате люди слышали определенную музыку, и у них не возникало ощущения, будто существует какая-то другая, вроде блюза или рок-н-ролла. У нас до сих пор



нет ни одной станции, на которой звучал бы блюз. Да и вообще у нас мало станций для такой огромной страны. Конечно, сейчас не лучшие времена для радио. Несколько лет назад я разговаривал с Бадди Гаем, одним из ныне здравствующих отцов блюза, и он сказал, что в Чикаго осталось всего две блюзовые станции. Но они есть, а у нас их нет, как нет и блюза в массовом сознании местной публики. Не знаю, как бы все изменилось, если бы блюзовые станции у нас были, это все фантазия, но поддержка СМИ очень важна. Не то чтобы я снимаю с себя ответственность за то, что Crossroadz не собирает стадионы, но все же блюз так и не стал частью массовой культуры.

— Здесь есть еще и проблема языка. Все-таки блюз у многих ассоциируется прежде всего с английским и русифицируется не так-то просто... — Лично для меня язык не имеет большого значения. Английский как инструмент мне удобнее и привычнее, я на нем начал петь и сочинять и неплохо им пользуюсь. Мне еще лет двадцать назад говорили: «Давай на русском, мы тебя быстро раскрутим». Но прошло довольно много времени, прежде чем я сам начал сочинять на русском именно те тексты, которые было бы удобно петь на ту музыку, которую мы делаем. Русскоязычных треков у нас в последнее время стало гораздо больше. И я очень надеюсь, что они попадут на радио.

— С другой стороны, есть немало блюзовых групп, которые ничего не сочиняют и играют только классические хиты... — Здесь тоже есть своя тонкость. Когда мы начинали делать каверы, то в результате получались не совсем те песни. Мы никогда не снимали нота в ноту, всегда делали свой

вариант. В этом тоже суть блюза. Ты пропустишь через себя то, что уже сделано, и в конце концов выдашь в этих произведениях именно свое видение, а не то, что сыграли BB King или Мэди Уотерс.

— Наверное, по публике, которая ходит на Crossroadz, ты можешь сказать, что сейчас в России слушает блюз? — Наверное, можно попробовать сделать какой-то статистический срез, но не знаю, насколько он будет точным. Наша публика, конечно же, выросла вместе с нами, хотя есть и молодые люди. Может быть, это дети тех, кто слушал нас раньше, может быть, те, кто сам интересуется музыкой, но согласовывая свои вкусы с тем, что преподносит радио или телевидение. Такие люди всегда существуют, я сам был таким, искал то, что могло бы понравиться, обменивался пластинками. Так что публика у нас разная, но мне кажется, что среди наших поклонников всегда было много людей с образованием.

— Можно ли сказать, что за прошедшие тридцать лет ты сильно изменился как человек и музыкант? — У меня есть ощущение, что сам я не очень изменился. Но за это время у меня собралась неплохая коллекция гитар, ненужных вещей тоже прибавилось, выработалась не самая полезная привычка поздно ложиться и поздно вставать. Еще появилось много друзей и хороших знакомых, есть много музыки, которую я, правда, почти не слушаю. Не могу я расположиться в кресле с сигарой и стаканчиком виски или бокалом коньячка и расслабленно слушать пластинки. Я все время бегу, даже когда сижу. И свободное время провожу не прослушивая музыку, а придумывая и записывая ее. Наверное, это тоже дурная привычка.

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

LADY IN СЛАВА ЗАЙЦЕВ

Я стою на сцене, а из зала на меня внимательно смотрят Алла Пугачева с Максимом Галкиным, Татьяна Михалкова, Лев Лещенко и множество других звезд. Обычно это мы видим их на сцене, но сегодня они в качестве зрителей наблюдают за нами. А кто эти — мы? Манекенщицы, да не просто. А так называемый «золотой состав» Театра моды русского Кардена — Вячеслава Зайцева, участницы которого приглашены в день его рождения показать лучшие платья Маэстро.

В 90-е годы в моей трудовой книжке красовалась запись «демонстратор одежды», и работала я в Доме моды самого главного в России кутюрье. А в нынешнем году тряхнула — но не сколько старинной, а подолом очередного произведения дизайнерского искусства Маэстро. И вновь вышла на подиум.

Произошло это на закрытом торжестве по случаю дня рождения Вячеслава Зайцева. В этот день я прыгнула в такси в середине рабочего дня и поспешила к месту проведения мероприятия. Ведь подготовка к показу мод требует много времени! Машина мчалась к точке назначения, а для меня — еще и в далеком прошлом.

Внешний лоск профессии манекенщицы или модели, как принято говорить сейчас, скрывает ее изнанку: изнурительные многочасовые примерки, молниеносное переодевание с армейской скоростью в непригодных для этого условиях, испорченные постоянными укладками волосы и отсутствие возможности «нормально» поесть. Хотя мне всегда казалось, что по сравнению с ежедневной нагрузкой балерин наша работа — не бей лежачего. Но мне, я считаю, еще повезло — за годы ходьбы по подиуму мне удалось избежать различных неприятностей, в которые попадали подруги по работе: мне никто ни разу не наступил на длинный шлейф платья, никогда не подворачивался и не застревал в щелях пола каблук, не лопалась



Гульнара Хуснуллина, Ольга Манисер и Мария Болденкова за кулисами показа.



Журналист «МК» вышла на подиум в «золотом составе» Театра моды русского Кардена

застежка или пуговица костюма на глазах у всех. А сегодня — мой выход номер 1, то есть я открываю показ. На мне черная струящаяся по фигуре блуза, вся расшитая пайетками, и расшитая же золотыми шнурами пышная, тяжелая юбка с огромным бантом спереди. У других моделей платья всех оттенков золотого цвета, головы наши украшают роскошные цветы и короны — фирменный зайцевский лук. Все действие очень органично выглядит в интерьерах отеля в стиле сталинского ампира, где располагаются залы ресторана.

Я успеваю всего лишь спуститься к гостям по лестнице со сцены, и тут...



Спустя 25 лет мы с подругой Еленой Фатьяновой снова встретились на показе в день рождения Славы Зайцева.

началось! Молния, плотно удерживающая на мне юбку, с треском расходится. По счастью, этот звук слышу только я, в зале громко звучит французский шансон: la bohème, la bohème, nous ne mangions qu'un jour sur deux. Шарль Азнавур поет о том, что богема питается через день, и я злюсь на себя, что не села неделю назад на диету. Но профессиональные навыки дают о себе знать, и, меняя на ходу сценарий прохода, я перехватываю юбку у пояса и изо всех сил стараюсь удержать тяжелую скользкую ткань.

Дальше — хуже: каблук вязнут в высоком и густом ворсе ковра, колышущаяся юбка, которая терпеть существует слегка отдельно от меня, так и пытается пошатнуть мое равновесие... В финале я наконец поднимаюсь на несколько крутых и темных ступенек по сцене вверх и остаюсь здесь стоять еще на протяжении 30 минут до полного окончания действия. ...Интересно, если я буду падать, удастся ли сделать это поэтичнее, чтобы не совсем опозориться? И вот показ подходит к концу. Уф! То еще испытание!!!

Но это ничто по сравнению с полученным удовольствием и нахлынувшими приятными воспоминаниями. А вспомнить есть что. Это сейчас сильный духом модельер борется с тяжелой болезнью, и то и дело спекулятивные слухи и домыслы о его состоянии просачиваются к широкой аудитории. А тогда, в начале легендарных 90-х, когда я переступила порог Дома моды, творческая энергия Вячеслава Михайловича (все звали его только «шеф») была через край, и нам то и дело приходилось «уврачиваться» от всплесков его мощного темперамента.

Я пришла в Дом моды в то время, когда модельер готовил выход своей первой коллекции из серии исторических ретроспектив — «Воспоминание о будущем». В ней он обратился к истории костюма XIX века, эпохе Пушкина и Толстого, и для демонстрации ее были нужны классические русские лица вне времени. Под эти требования четко подходила я, что и сыграло в мою пользу, когда я пришла на отбор. После первого же прохода по подиуму Вячеслав Михайлович пригласил меня остаться. Так я оказалась в Театре моды.

Интересно, что я всегда относилась к профессии без энтузиазма и особой любви. Размышляя я так: раз есть все данные, то, как говорится, грех не использовать то, что дано от природы. Такой прагматичный подход не давал в полной мере проявить себя, и я лишь наблюдала и впитывала то, что видела вокруг: богатые палитры красок, причудливые линии кроя, череду образов, которые нужно было раскрыть, используя основы актерского мастерства. Да, и этому нас тоже учили: к нам приглашали специальных педагогов для постановки шоу-показов! Сам Зайцев ежедневно присутствовал практически на каждой репетиции, острым глазом художника с ходу вычислял тех, кто выходил за пределы размерных параметров. И, поверьте, после его критических замечаний («куклы, опять жрала булки и мороженое!») насчет нашего питания аппетит пропадал как-то сам собой! Хотя на моей памяти, несмотря на все угрозы увольнения из-за лишнего сантиметра и килограммов, шеф ни с кем не расстался на этой почве.

Благодаря такой закалке все девочки, с кем я работала, по прошествии многих лет

сохраняют прекрасную форму. Именно Маэстро моды заложил в нас всю жизнь — желание выглядеть так, как будто всегда идешь по подиуму — царственно расправив плечи и гордо вытнувшись. «Всегда во всех ситуациях держите спину!» — учил он, родоначальник российской моды, и эта наука выручала нас всю жизнь в любых ситуациях. Он воспитал из нас настоящих женщин, относясь к нам одновременно и как к моделям, и как к дочерям. И в то же время он вдохновлялся нашими образами.

Сын уборщицы, в начале 60-х годов прошлого века он совершил прорыв в сером однообразии отечественной индустрии одежды своей коллекцией расписных телогреек для рабочих фабрики. Информация просочилась в зарубежную прессу и привлекла на Западе фурор. В 1965 году Пьер Карден, Марк Боан («Кристиан Диор») и Ги Ляро специально приезжают в Москву, чтобы познакомиться со смелым талантливым русским. С той поры модели одежды Зайцева неизменно участвовали в выставках и показах за рубежом, но, как это водилось в то время, без участия автора. Проступая гора, модельера не выгнали за границу. Существовала лишь официальная мода, и Зайцев был слишком яркой птицей для нее. Он находит применение своему таланту как театральным художником, сотрудничая с театрами «Современник», МХАТ, Вахтангова, Моссовета. Театром сатиры, Малым театром. В костюмах Зайцева оживали свои блистательные победы знаменитые советские чемпионы мира по фигурному катанию. Большинство звезд советской эстрады были его клиентами. Этого стоил один его балахон, созданный для Аллы Пугачевой.

Я бережно хранию альбом стихов и графики, который Вячеслав Михайлович подарил и подарил мне на прощание, когда я покидала Дом моды. Стихи он начал писать, когда незлительно заболела его мать. Вот строчки из этого альбома: «Борюсь с собой, в себе и за себя борюсь». Хочу, чтоб то, что даровал мне Бог, мог людям я отдать. /Все, без остатка. /И смысл жизни вижу в этом». В этом весь он, народный художник России, почетный гражданин городов Иваново и Парижа — Слава Зайцев. Но главное — чуткий, нежный, трогательный человек.

Мария БОЛДЕНКОВА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

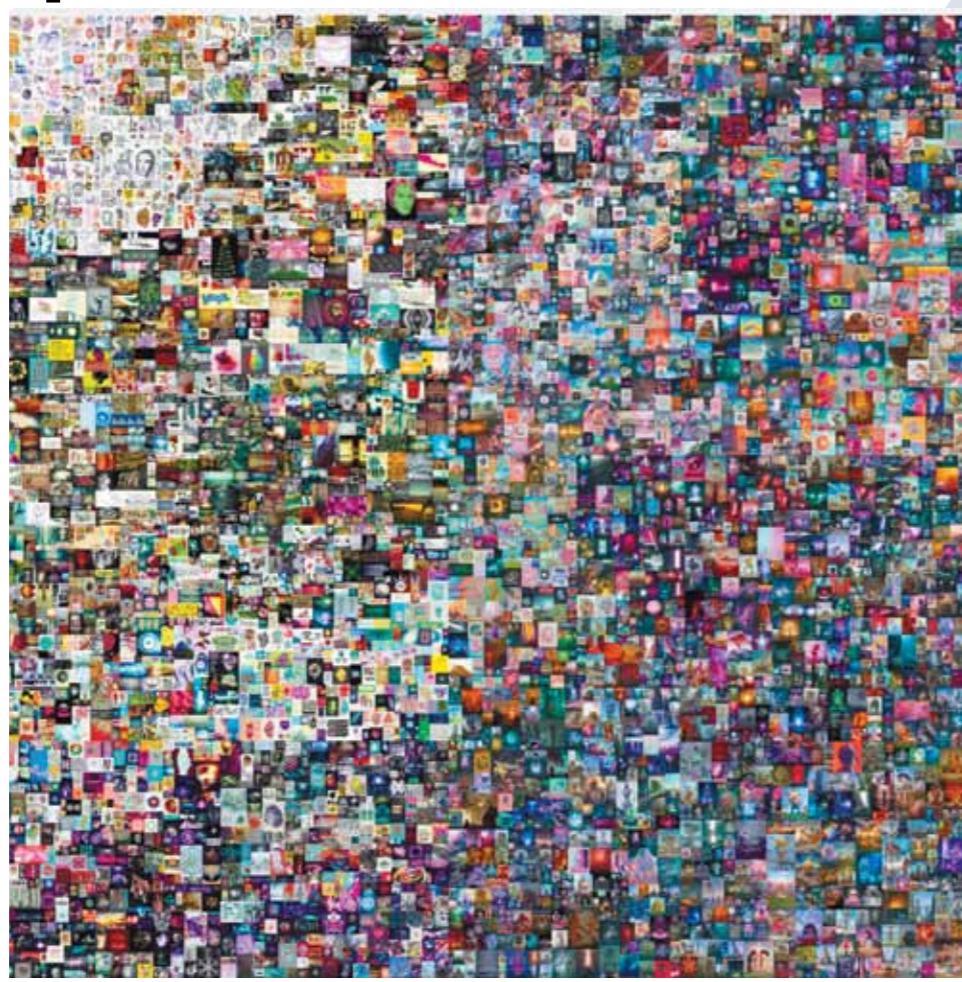
Цифровая работа «Everydays: The First 5000 Days» художника Майка Винкельманна, известного как Beeple, ушла с молотка на аукционе Christie's за 69,3 миллиона долларов. Тем самым став самым дорогим в мире полностью цифровым произведением искусства (не имеющим физического носителя), записанным в виде NFT, и третьей по величине аукционной ценой за работу ныне живущего художника. Сенсационный факт продажи произведения стал манифестом искусства, свободного от физического носителя, уверенны эксперты.

Работа Beeple, проданная на аукционе, представляет собой коллаж из всех изображений, которые художник ежедневно публиковал в Сети в течение пяти тысяч дней начиная с 2007 года. На протяжении 13 лет художник создавал абстрактные, фантастические, гротескные и абсурдные произведения, в которых отразил «одержимость общества и страх перед технологиями; желание и отторжение богатства и недавние политические потрясения в Америке», говорится на сайте аукционного дома. Торг за лот стартовал со 100 долларов, аукцион длился несколько недель, а в последние 20 минут цена взлетела до небес.

История наделала много шума как раз из-за факта продажи jrd-изображения в виде NFT — ведь это не просто коммерческая сделка, а манифест нового искусства, свободного от физического носителя. Ныне не только классический «холст/масло» уходит в прошлое, теперь предметность вовсе не обязательна.

— Думаю, что сам факт существования и продажи произведения в формате jrd и использование технологии NFT художником Beeple является новым подтверждением теории, освобождающей искусство от

ЦИФРОВОЙ МАНИФЕСТ МОНЕТИЗИРОВАЛИ



NFT-картину художника Beeple продали за \$69,3 млн

зависимости от материального формата. Фактически была продана интеллектуальная концепция, — считает художник Татьяна Шерстук. Как, собственно, работают неизменяемые токены (Non-Fungible Token) — блокчейн в искусстве? Технология NFT предлагает решение по онлайн-сертификации произведения искусства и его хранения в децентрализованном реестре. Изображению присваивается уникальная цифровой идентификатор, который легко проверить в режиме реального времени.

Первый дизайн блокчейна был опубликован в 2008 году, а история неизменяемых токенов началась еще позже, — рассказывает «МК» программист Антон Коваленко. — Это структура данных, которая позволяет обойтись без одного центрального доверенного сервера. Технические свойства блокчейна таковы, что благодаря этой системе нельзя подменить историю изображения, то есть архив доказывает авторство. Можно оцифровать картину, потом ее уничтожить физически, но останется цифровой слепок.

Именно это недавно произошло с произведением знаменитого художника Бэнкси. 3 марта его работу «Morgons (White)» сожгли в прямом эфире, а цифровая копия в виде

NFT была продана за 95 тысяч долларов. Важно, что на черно-белом трафарете изображены участники аукциона, на который выставлена картина с надписью: «Не могу поверить, что вы, дебилы, действительно покупаете это дерьмо».

Технология NFT никак не связана с правами на произведение искусства. Блокчейн не дает возможности запретить публикацию. Просто используется криптографическое доказательство авторства, которое может проверить любой, — добавляет программист. — То, что какой-то коллекционер купил цифровую работу, — это некий символ, художественный акт. В этом есть характерное для современного искусства безумие. Добавим, что это не первая успешная продажа NFT-картины Майка Винкельманна. В конце февраля был продан видеоролик длиной 10 секунд за \$6,6 млн. На торги его выставил коллекционер из Майами Пабло Родригес-Фрейл, который приобрел токен на видеоролик в октябре 2020 года за \$67 000. То есть за считанные месяцы стоимость актива взлетела в 100 раз.

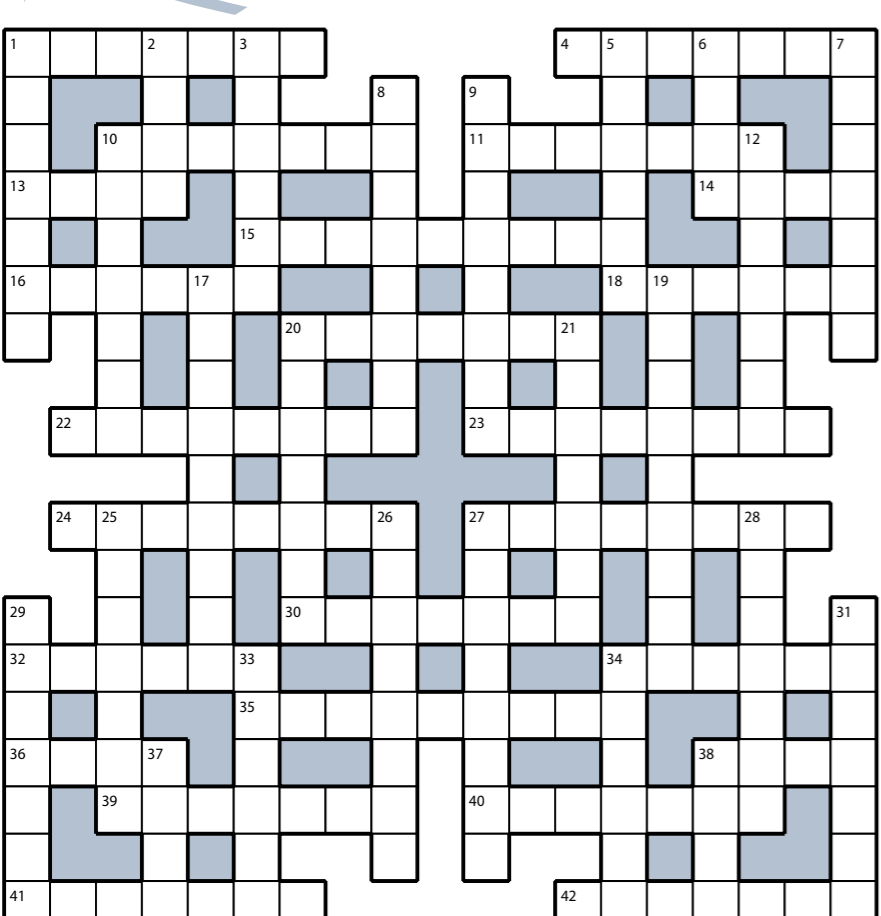
На своих страницах в соцсетях Beeple выкладывает цифровые картины разного содержания. Это может быть мегалопись, из которого прорастают мухоморы, робот, предлагающей собаке корм на фоне разрушенного города, демонический Винни-Пух или нарисованный Трамп без половых органов, которого клюют птицы... На сайте художника, помимо ссылки на соцсети, еще одна цитата о нем: «Он создает множество художественной чепухи в самых разных средствах массовой информации. Некоторые из них нормальные, но многие из них взрывают задницу. Он работает над тем, чтобы сделать это менее отстойным каждый день, хотя так терпите его...»

— Почему цифровое искусство так резко взлетело в цене? Насколько оно перспективно на арт-рынке?

— Прогрессивные коллекционеры чувствуют, что на рынке происходят революционные изменения, — считает специалист аукциона ArtSale.info Владимир Богданов. — История искусства в наши дни пишется особенно быстро. И нельзя упустить возможность стать первым. В 2018 году на Christie's впервые продали картину, созданную нейросетью, группы Obvious за 432 500 долларов. А вчера впервые продали уникальную криптозапись о праве на оцифрованный коллаж Beeple за 69 миллионов долларов. Нет сомнений, что оба эти события войдут в учебники. И тот, кто сделал эти покупки, одновременно купил себе место в истории. Суммы настолько ошеломительные, что неизбежно породят волну скепсиса. Будет много разговоров про «хайп», «разводку» и «король-то голый». И это будут говорить примерно те же люди, что прослапши феномен криптовалют и любят порассуждать, что биткоин — это пустышка. Но вот насколько быстро арт-токенизация и новые виды цифрового искусства будут приняты обычными коллекционерами — это вопрос. Думаю, это растянется на несколько лет. Новое принимается тяжело и со скрипом. Так со скрипом принимали фабрично-тиражный подход Уорхола. Дескать, как это, почему так много экзemplаров и почему их делает не сам художник вручную? Со скрипом рынок принимал видео-арт. Дескать, как можно покупать то, что легко скопировать? Так что арт-токены тоже будут принимать долго и с подозрением. Критическая масса еще не набрана, речей идет о разовых случаях, и вряд ли можно говорить, что все цифровое искусство взлетело или взлетит в цене. Но с этого момента на него начали смотреть серьезнее — это точно. Это перспективно. И для нас вчерашний день дал серьезный повод начать разбираться в этой теме: что такое токены, какие форматы цифрового искусства появляются и с чем их едят. Времена наступают интересные.

Мария МОСКВИЧЕВА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Артистичный зверь цыган. 4. Вечерний черный пиджак с открытой грудью и длинными, обшитыми шелком лацканами. 10. Благородный драгоценный металл серебристо-белого цвета, который ценится дороже золота. 11. «Рупор» лихача на ретро-автомобиле. 13. Находка креативного рекламщика. 14. Католик в тире и с перстнем рыбака на пальце. 15. Восклицательная «окраска» фразы. 16. Каждый из обладателей хрустальной совы. 18. Детская игра с «временно ослепшим» водющим. 20. «Гибрид» человека и савраски в древнегреческой мифологии. 21. Участник стихийного восстания. 23. Яма на старте строительства многоэтажки. 24. «Задира» у основания ногтя. 27. Кафе с итальянскими лепешками. 30. Опium для народа, по мнению Остапа Бендера. 32. Главный враг зубов в рекламе. 34. Место вечных мук грешников. 35. Мощный ответ на прорыв противника. 36. Картинка-головоломка из тысячи кусочков. 38. Псевдоним лидера группы «Ленинград». 39. Игра с мячом для заядлых байкеров. 40. Железо для усмирения бунтарского духа. 41. Вереница судов, следующих за ледоколом. 42. Саратовский музыкальный инструмент.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Гангстер на сицилийский лад. 2. Супруг Ляйсан Утяшевой. 3. «Рецептор» измерительного прибора. 5. «Штукатурка», смываемая с лица перед сном. 6. Мелкий «скуп» среди насекомых. 7. Чтение судьбы по кофейной гуще. 8. Ремесленник, оставшийся без обслуги. 9. Центр развлечений с водными горками. 10. «Минифиладель» хлебного завода. 12. Золотая медаль на шее олимпийского чемпиона. 17. Ушко в игле или глазок в двери. 19. Десерт, охлаждающий в жаркую погоду. 20. Пушкарь в царской артиллерии. 21. Регулярная частичная смена основного состава спортивной команды с целью получения одними игроками отдыха, а другим — игровой практики. 25. Ставшее знаменитым интересное изречение. 26. Чудотворец, соперничающий с докторами. 27. Заполнение вагона мешками с зерном. 28. Праздник с поеданием каравая. 29. «Оптовик», приобретающий краденые вещи. 31. Разгуливающие по городу стражи порядка. 33. Грызня снохи и свекрови на кухне. 34. Огородная «деланка» для моркови. 37. VIP-кабинка для президента на стадионе. 38. «Каска» на голове велосипедиста.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 12 МАРТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Севрюга. 4. Усадьба. 10. Отгнетет. 11. Регресс. 13. Яхта. 14. Кума. 15. Коррупция. 16. Книжка. 18. Карета. 20. Мучение. 22. Землянка. 23. Арматура. 24. Прокрутор. 27. Волнушка. 30. Антенна. 32. Логово. 34. Отъезд. 35. Делкатес. 36. Сноб. 38. Фото. 39. Маршрут. 40. Историк. 41. Расказ. 42. Протест. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Солярка. 2. Рига. 3. Гренка. 5. Сорняк. 6. Диск. 7. Аппарат. 8. Отсрочка. 9. Тропинка. 10. Отличие. 12. Сувенир. 17. Коллектив. 19. Альтруист. 20. Манерка. 21. Ермолка. 25. Разгром. 26. Ротмистр. 27. Венчание. 28. Кутенок. 29. Кляссер. 31. Адвокат. 33. Одышка. 34. Осмотр. 37. Бакс. 38. Финт.

ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2021 ГОДА!

В марте в любом почтовом отделении Москвы и Подмосковья и в подписных пунктах «МК» можно досрочно подписаться на газету «Московский Комсомолец» на второе полугодие 2021 года с доставкой на дом.

индекс	наименование издания	в пунктах «МК»	на почте
05061/55061	«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)	1250,00 руб.	1494,36 руб.
B55061	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)	1050,00 руб.	1261,36 руб.

ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй группы для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору оригинал соответствующего документа.

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
По будням с 10.00 до 17.00 м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
15 и 16 марта с 8.30 до 19.00, перерыв с 13.00 до 13.30 м. «Медведково», ул. Широкая, д. 12, у к/т «Ладога» м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, д. 25 р-н Ховрино, ул. Еврейская, д. 8, у супермаркета FOSTER SPAR

ПОДПИШИСЬ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!

Шаг 1. Перейдите по QR-коду или зайдите на сайт www.mk.ru/podpiskaMK.
Шаг 2. Заполните все поля обзора.
Шаг 3. Нажмите на кнопку «Оплатить онлайн» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.
Обработку заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляет ООО «Агентство МК»: 105043 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 1067760583560. Тел. 8(495)665-40-80

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д. 7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ НА ПОДАРУК

Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: ИНН 770804149, ОГРН 1077701001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/С 4070281043817010110 К/С 3010181043817010110 ОКЛАТО 4526358000 Договоры купли-продажи по телефону: (495) 781-47-32

книги б/у, значки, монеты, иконы. Старинные вещи т.: 8(926)902-53-51

Окулисты предлагают Любовь gospozhaluba.ru «ЗЛАТЫЙ ГОРНО» — Прессованная сушка. Сниму порчу, веник безбаран, верну мужа. Прием по записи и на расстоянии. Скидка пенсионерам! Ст. м. «Проспект» — «Кумовская» +7(910)455-66-66

Барачока куплю КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т.: 8(495)720-68-36

Спортивные услуги предлагают отдых т.: 8-926-217-01-15 отдых т.: 8-926-783-41-50 отдых т.: 8-967-025-17-73

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Как будем судить? Первую гонку финального этапа Кубка мира выиграл Александр Большунов за явное преимущество. Вторую — не выиграл ни один из них, но Клебо — четвертый, Большунов — шестой. Но это был марафон. Те самые 50 км, что вызвали столь бурные и затянувшиеся обсуждения. Финишный коридор борьбы великих не увидел. Новые схватки впереди, в следующем сезоне. А он — олимпийский.

Иоханнес Клебо тактично, но без возможных трактовок слов так или иначе перед Энгадином анонсировал встречу с Александром: «Большунов — хороший лыжник, надеюсь, что смогу победить его. На выходных у меня будет такая возможность».

Марафон для них продолжался: чемпионат мира в Оберстдорфе не выявил победителя. Ставший «золотым» Эмиль Иверсен, конечно, получил медаль (и в Энгадине уже не выступал), но спор двух гениев лыжи в финишном створе тяжелой дистанции на 50 км оказался без итога. Могли ли они ее упустить?

Александр Большунов, казалось, мог бы и вовсе не выступать, поскольку обеспечил себе победу в общем зачете Кубка мира еще за четыре этапа до конца. И победил второй сезон подряд. И именно в Энгадине получил свой «Большой хрустальный глобус». (Вторым стал Иван Якимушкин.) Выиграл Саша и «Малый хрустальный глобус» в зачете дистанционных гонок.

Как умеет побеждать Александр, мы видели много раз. Да, и это не просто слова, он хочет быть первым всегда. И послекуские от полученного в итоге «серебра» и дисквалификации главного соперника ему бы мешали идти дальше.

А Иоханнес Клебо в этом году пропускать этапы Кубка мира из-за боязни заразиться коронавирусом. Мог бы пропустить и этот. Три золотые медали чемпионата мира — отличный результат, да и спринта в Швейцарии не было. Правда, как раз последнее и не столь уж важно для норвежца. Клебо показывает своими результатами, что его уже давно нельзя считать чистым спринтером. Да, раньше он не добивался удачи в марафоне, проигрывал много. Но дистанционные гонки не давали ему покоя.

Оберстдорф вывел Клебо на новый уровень. Именно на этот вопрос — можно ли объять необъятное и быть не только лучшим спринтером, но и сильнейшим в дистанционных гонках — Клебо и его тренеры искали ответ последнее время. Похоже, нашли.

В Энгадине ничто — ни сервис, ни погода, ни высота более 1800 метров — не должно было мешать выношению их отношений. Хотелось чистоты спортивного соперничества.

Александр Большунов выиграл масс-старт на 15 км. Иоханнес Клебо боролся, но проиграл 18 секунд. И со стороны казалось, что победил Саша даже как-то просто: потому что за явным преимуществом. Сервис Александра не подвел. А он не подвел ни сервис, ни тренеров, ни себя. И принес победу всем.

Третьим финишировал норвежец Пол Гульберг, лучшим из наших после Большунова стал Артем Мальцев, шестой.

«Перед стартом были мысли, что сегодня нужно не нарушать социальную дистанцию и держаться от всех минимум на 1,5 метра. Но получилось даже больше». Вот — хорошая все же вещь, эта «социальная дистанция» на дистанции! Полезная и правильная во всех смыслах. Это был шикарный отрыв одного от всей группы. Можно было только не удивляться даже, а просто не понимать, откуда в Саше еще столько сил? После участия во всех гонках чемпионата мира, эмоционального потрясения вслед за марафоном Оберстдорфа, да и вообще после сезона, который Александр провел ударно. И «Тур де Ски» выиграл, и стал досрочно победителем общего зачета.

После отметки 10 км Большунов начал уходить от соперников. Он делал это не просто быстро, а очень быстро. Иоханнес Клебо сначала держал темп соперника, но затем все же продолжил гонку в группе преследования. После победы Саша порадовался, что в Швейцарии были прекрасные зимние условия, при которых можно было показать свою силу. Германия, как мы помним, на чемпионате мира зимой похвастаться не могла.

И еще Большунов удивился: самочувствие на высоте было нормальным. Кстати, такая же высота будет и на Олимпийских играх в Пекине. «Расставил ли сегодня все точки над «i»? Надо было расставить их еще на чемпионате мира», — только этот лаконичный ответ и напомнил о том, что Александр не забыл о «гоночном инциденте» в марафоне чемпионата мира.

Накануне Саша говорил о командной тактике: может ли сборная России все же начать ее использовать. И заметил, для этого нужно, чтобы наши спортсмены все-таки были к финишным разборкам

поблизе. Картина, когда «на финише остаются сборная Норвегии и я один», никак не дает возможности использовать командную тактику. Правда, в гонке Энгадина командная тактика Большунова была и не нужна. Но Артем Мальцев провел, по собственному признанию, лучшую классическую гонку в карьере.

Норвежские тренеры признали красоту победы Александра Большунова и соизволили в опасениях накануне: что эта трасса станет трассой Большунова. Впрочем, отметили хорошие позиции норвежских спортсменов перед марафоном. Пообещали то, что и так было ясно: Александр убежит на 18 секунд раньше главного преследователя, но весь «норвежский поезд» будет его преследовать.

А в итоге марафон выиграл Симен Крюгер. Воздалось норвежцу, который при скандальном распределении медалей, будучи четвертым, после дисквалификации Клебо оказался на чемпионате мира с бронзовой наградой. И смущался на пьедестале. И потом говорил, что медаль эта заслуженной не считает. В Энгадине он победил всех.

Не хватало сил у Александра, как и у Клебо, чтобы догнать рванувших вперед норвежцев Крюгера, Холунна и удивившего всех шведа Йенса Бурмана. Втроем удрали, втроем встали на пьедестал.

Между Большуновым и Клебо на финише осталось около пяти секунд в пользу

норвежца. После гонки Саша скажет, что не сработали лыжи, на равнинных участках приходилось толкаться в два раза чаще, чем остальным ребятам. А когда выкатывался с горы — хотя и пытался сделать все, лыжи просто останавливались.

И еще пожелает Саша, что Алексей Червоткин, дерзко лидировавший в гонке, не смог удержать темп. Червоткин ушел в отрыв на 20-м км и продержался до 45-го км. «Когда он пошел в отрыв, я как бы отторматил группу, потому что у меня намного хуже катили лыжи. Я дал Лехе шанс, чтобы он попытался заехать хотя бы в троечку».

Послекуские сезона будет таким: идет движение в правильном направлении, получается добавлять с каждым годом. А больше ничего нам знать и не надо. Ключевые слова.

Юлия Ступак выиграла 10-километровый масс-старт классическим стилем. (Второе место заняла норвежка Хайди Венг, на третьем — шведка Эбба Андерссон.) А на следующий день Юля заняла еще и третье место в гонке преследования на 30 км свободным стилем.

Хотя, конечно, эти мысли — о том, что вышла промашка с выходом на пик формы к Оберстдорфу, — посетили и саму Юлию. Даже во время гонки. «Проскальзывала мысль о том, что если это пик формы, то неужели мы промахнулись с подводкой к чемпионату мира? Но я пока не могу ответить себе на этот вопрос, будем думать. Может быть, в сегодняшнем моем выступлении сыграли какую-то роль высота, так как ее я переносю достаточно неплохо».

Где была норвежка Тереза Йоханс, которая обычно не оставляет соперникам шансов на золотую медаль? Чемпионка не выступала — повреждение кисти, снялся со старта в самый последний момент. Но свято место, то есть золотое в спорте, пусто, как известно, не бывает.

Почему-то казалось еще до масс-старта, что удача — со сборной России. Красивая победа Александра Большунова, конечно, настроение подняла. И очень хотелось, чтобы отсутствие личных медалей женской сборной на чемпионате мира оказалось перекрестом результатами последнего старта сезона.

Юлия Ступак решила повторить то, что сделал Александр Большунов часом ранее: уйти в отрыв от соперниц. Так и осталась буквально через километр только с несколькими, каждая из которых, впрочем, была сама по себе не подарок: Хайди Венг, Эбба Андерссон,

Джессика Диггинс, Тириль Венг. Чуть позже биться со Ступак остались лишь Хайди Венг и Андерссон. И убежать еще и от них Юлии удалось лишь на заключительном подъеме. Но сделала она это легко и элегантно. Маркус Крамер потом расскажет, как следили тренеры за лыжницей: Сергей Туршнев в радио во время гонки советовался, когда же лучше выбрать момент для атаки, а Крамер, увидев, что Юля сохранила силы и выкладывает на лыжне так, словно и не тратит силы, сказал в момент заключительного подъема: «Давай сейчас, на все деньги».

В «Тур де Ски» этого сезона Юлия Ступак одержала первую в карьере победу в дистанционной гонке. Но там не было тех же норвежек, которые пропустили часть сезона из-за пандемии. Анычине из сильнейших гонщиц мира отсутствовала Тереза Йоханс. «Спасибо лыжам, даю честный отзыв всегда — сегодня работали изумительно, сервис сработал на миллион процентов», — рассказала Ступак.

Но на миллион процентов пронеслась и Юля по дистанции. И Хайди Венг, которая отстала на семь секунд, вынуждена была признать: Ступак просто была сильнее.

И теперь Юлия — первая наша лыжница после Ларисы Лазутиной, которой удалось выиграть несколько гонок классическим стилем за один сезон.

А на следующий день в гонке преследования почти та же четверка снова ушла вперед. Хайди Венг победила (шведка Эбба Андерссон стала второй). Юля же вырвала третье место в борьбе с Джессикой Диггинс. И вообще это была такая гонка интернационального единения: четверка честно менялась лидерством, помогая друг другу.

Погода явно не хотела помогать спортсменкам. Татьяна Сорина, финишировавшая шестой, рассказала, что лыжницы больше боролись с трассой, ветром и снегом, чем физически. «Группа у нас не особо хотела работать, все друг друга пропускали. Можно понять как-то, мне тоже не хотелось идти первой, трасса заметена, тяжело было».

И Юлия Ступак подтвердила: гонка сложная, хорошо, что договорились между собой меняться, так как погода была тяжелой. А уж на финише была тактическая борьба, а ж знала, что на финише буду сильнее».

Еще, как и накануне, Ступак сказала, что ей очень нравится ее самочувствие: «Я еще не набегалась». Победу в общем зачете Кубка мира одержала Джессика Диггинс, Юлия Ступак заняла второе место, на третьем — Эбба Андерссон, Татьяна Сорина замкнула топ-5, Наталья Непряева — шестая.

«Что еще? Ферричичи международный сезон завершен. И влюбил в себя миллионы. Главные интриганы лыжи извлекут максимум уроков, разберут преимущества соперников на молекулы. И все они не «набегались». Да, и социальную дистанцию с отрывом от соперников вперед надо продолжать соблюдать».

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.