

МУЗЕИ 27

**Чикатило
и Фантомас
в одном вагоне**
На улицы
Ростова-на-Дону
выехал
полицейский музей



ДЕТИ 25

**Айфон
вместо соски**
Что
развивают
у детей
телевизор
и ноутбук?



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 5 (индекс 32185)
№ 29 (6600)
12–18 февраля 2015
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 13 ФЕВРАЛЯ → СУББОТА 14 ФЕВРАЛЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 15 ФЕВРАЛЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 16 ФЕВРАЛЯ → ВТОРНИК 17 ФЕВРАЛЯ → СРЕДА 18 ФЕВРАЛЯ → ЧЕТВЕРГ 19 ФЕВРАЛЯ



ОБЩЕСТВО Как идеология влияет на моду..... 8–9

Фрак народа

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ 4 **ФЕСТИВАЛЬ** 10 **МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ** 11 **ЭКОЛОГИЯ** 22–23

Солите огурцы в тыкве.
Корреспондент «РГ»
продегустировал блюда
из рассказов Чехова

Русские в Берлине.
Смогут ли наши фильмы
вернуться с «Берлинале»
с «Медведем»?

Где дядя самых честных
правил? Нашей детской
литературе не хватает
добрых опекунов

Мокрое дело. Уровень воды
в Байкале опустился
ниже критического
уровня. Что впереди?

темы недели



Цифра и пуанты
 Большой театр запустил виртуальные экскурсии

ВИРТУАЛЬНО можно пройтись по историческому зданию и зданию Новой сцены, а также посетить три выставки экспонатов из музея Большого театра (коллекция фотографий), проекты «Федор Федоровский. Легенда Большого театра» и «Костюмы Большого театра»). О музее широкой аудитории почти неизвестно, хотя в его запасниках более 200 тыс. единиц хранения. Только у театра нет площадей, чтобы выставить их на всеобщее обозрение.

На уроки — без хиджаба

Верховный суд отказал родителям в просьбе разрешить хиджабы в школах



ВИКТОР НАСВИНИН

ПРОБЛЕМА

✍ Наталья Лебедева

Верховный суд РФ отказал родителям девочек-мусульманок из Мордовии, которые требовали разрешить их дочерям носить хиджабы в школах. Решение суда вступило в силу, и теперь школьницам Мордовии запрещено носить платки и хиджабы в стенах учебного заведения.

Вопрос о хиджабе или платке в школе поднимается не первый раз. В 2013 году Верховный суд также оставил в силе решение Ставропольского краевого суда, запретившего школьницам ходить в платках. Верховный муфтий России, председатель Центрального духовного управления мусульман (ЦДУМ РФ) Талгат Таджуддин убежден, что несовершеннолетние мусульманские девочки могут ходить с непокрытой головой. Он напомнил, что и от женщины прави-

ла приличия требуют прикрывать только свое тело. Носить хиджаб предписывается «только супругам пророка Мухаммеда».

Тем временем глава Совета муфтиев России Равиль Гайнутдин считает, что разрешение носить хиджаб не мешает светскому характеру образования. Он обратился с письмом к руководству страны с просьбой защитить хиджаб. На что Талгат Таджуддин заметил, что навязывание хиджаба на законодательном уровне вызовет возмущение людей.

Первый заместитель муфтия Татарстана Рустам Батров говорит о том, что школы, безусловно, должны оставаться светскими учреждениями, но каждый ученик вправе сам решать, что и как носить. «Каждый имеет право одеваться в соответствии со своими убеждениями», — заявил он.

В России, как известно, ученики должны носить школьную фор-

До сих пор нет единого мнения о том, допустимы ли религиозные символы в общественном пространстве.

му, и Батров предлагает разработать форму для девочек-мусульманок.

В Русской православной церкви считают, что верующие имеют право носить религиозную одежду в общественных местах. Глава синодального Отдела по взаимоотношениям церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин напомнил, что по Конституции светское и религиозное мировоззрение равны, а значит, должны быть равны и внешние их проявления в публичном пространстве.

Тем не менее у нас в стране действуют определенные правила, которые разъясняют, как и во что дети должны быть одеты в школах. Одно из правил четко говорит, что школьная одежда должна быть светской.

Дому сказок — 20 лет

ДАТА

✍ Тимофей Васильев

На торжественную часть я опоздал, так что сразу угодил в кипяток ребячьей радости.

Она бурлила вокруг огромной печи, на которой в пору было почивать Илье Муромцу и развезжать бесшабашному Емеле. Ну где еще, спрашивается, могли бы нынешние мальчонки и девчонки облазить такую печь снизу доверху, не рискуя нарваться на окрик или подзатыльник? А где они примерили бы ботфорты Кота в сапогах, как не здесь? А послушать говорящую щуку? А оседлать помело Бабы-яги?

Впрочем, стоп — с помелом неувязочка вышла. Малышка Света вот-вот расплachется: на помело села, а

оно не летит! Юную любительницу экстрима успокоил человек с добрыми глазами и проседью в бороде, чем-то очень похожий на сказочника. Он объяснил, что метла боится злую Бабу-ягу и летает от страха, по-другому у нее пока не получается. Но не надо унывать, когда привыкнет помело к веселым ребяташкам, оно обязательно покатает их...

Теперь пора признаться: все это произошло ровно 20 лет назад на открытии Дома сказок «Жили-были». Придумал его писатель Николай Машовец, подвижник благотворительного фонда «Русская семья». Замысел был такой: соединить музей, все экспонаты которого можно потрогать, взять в руки или примерить, с театрализованными действиями, где дети не просто зрители, а участники. Да, прямо сразу, без репетиций.

Николай Машовец успел поставить свое детище, что называется, на крыло. Перевел Дом сказок из яузских переулков на ВДНХ, сумел сплотить вокруг него единомышленников, наладил шефство над детдомами и больницами. И то, что в рабочих планах детского музея именуется театрализованными экскурсиями, не только погружает ребяташек в увлекательную атмосферу сказки, но и знакомит их попутно с культурой, обычаями и традициями разных народов. Не случайно за 20 лет через «Жили-были» прошло более полумиллиона мальчишек и девчонок. А самые первые посетители уже приводят сюда своих детей.

Выходит, прикоснуться к сказке в наше прагматичное время все-таки стоит, да еще как стоит!

Пять событий недели

Олег Анофриев
 народный артист России



БЛИЦРЕЙТИНГ «РГ»

- 1 Переговоры Владимира Путина, Ангелы Меркель и Франсуа Олланда**
 Похоже, психологический перевал, мешавший Европе иметь собственное мнение, перейден, иначе бы главные европейские политики не отправились в подобный дипломатический тур. Запад, кажется, пошел на компромиссы, стал готов воспринять позицию России. Боюсь прогнозировать, могу только надеяться, что война будет остановлена.
- 2 Электрички вернулись в регионы РФ**
 Президент в очередной раз напомнил, что думать надо в первую очередь не о деньгах, а о людях. Последних чуть не бросили на произвол судьбы, оставив их самим заботиться о себе. Спасло все в очередной раз то самое ручное управление, а ведь должна быть система, не позволяющая решать государственные проблемы за счет нас с вами.
- 3 Выступление Сергея Лаврова в Мюнхене**
 Министр иностранных дел выглядел на трибуне мюнхенской конференции по безопасности как столичный лектор перед галдящим деревенским клубом. Притом что европейским политикам и возразить Лаврову было нечего — его речь была предельно аргументированной.
- 4 Годовщина сочинской Олимпиады**
 Нам напомнили в эти дни, как сработала страна на Играх. И не только трансляцией побед — Олимпиада оставила после себя наследие, которое рачительный хозяин должен задействовать. Например, сделать гостиницу «Азимут» лучшим в России спортивно-образовательным центром.
- 5 Россия — в полуфинале Кубка Федерации по теннису**
 Мария Шарапова, принесящая сборной России решающие очки, в этом году почти непобедима. Сильная, умная, успешная, для меня она сегодня безусловное воплощение русской женщины, современный ее символ. А что касается турнира, то с такой шараповской игрой России по плечу обыгрывать немку и выходить в финал.

Впереди — Масленица



РИА НОВОСТИ

Масленица — неделя перед Великим постом. Время есть блины и лепешки.

ПРАЗДНИК

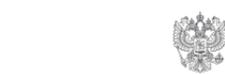
С 16 по 22 февраля в России будут отмечать один из самых любимых праздников — Масленицу. Центром празднования в Москве станет Парк им. Горького, в котором пройдет самая масштабная в городе блинная ярмарка. Главным арт-объектом Масленицы станет «Снеговая туча» — собирательный образ зимних холодов и тревожных мыслей, который сожгут 22 февраля.

В Белгороде масляничные гуля-

нья пройдут в местном зоопарке. В Воронеже в парке «Алые паруса» запланированы соревнования по сноуборд-дзиджибину и хоккею в валенках, конкурс на самого большого снеговика. В Вологде праздник пройдет в резиденции Деда Мороза, которую привезли в город из олимпийского Сочи. А в пригороде Владивостока пройдет байкерская масленица «Порвем зиму-2015».

АНАСТАСИЯ ОРЛОВА

АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ СВЕЖИХ НОМЕРОВ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» НА «РАДИО РОССИИ»

ТЕМЫ НЕДЕЛИ



Как собрать миллиард
«Седьмой сын» Сергея Бодрова — самый кассовый фильм января

ФИЛЬМ собрал в российском прокате 1 млрд рублей. Самым успешным анимационным фильмом стал российский мультфильм «Три богатыря. Ход конем», также вышедший в прокат в январе и собравший 947 млн рублей. Доля российского кино по кассовым сборам в январе — 37%. Всего кассовые сборы по итогам января 2015 года составили 6,672 млрд рублей, что на 6% больше, чем за тот же период прошлого года.

Рожденные в СССР

Мариинский театр вернул в свой репертуар советские оперы

ТЕАТР

Анастасия Орлова

Солисты Академии молодых оперных певцов и симфонический оркестр Мариинского театра продолжают цикл «Рожденные в СССР», в рамках которого в репертуар театра возвращаются оперы советских композиторов в концертном исполнении. «Ушедшая эпоха, о которой долгое время старались не вспоминать, сегодня возвращается из забвения, возрождаются имена талантливых советских композиторов, многие произведения которых после 1990-х годов не исполнялись, — рассказывают в Мариинском театре. — Темы, которые они затрагивали, — Октябрьская революция, сложное время становления Советской страны, Великая Отечественная война и послевоенный период возрождения — последние два десятилетия могли быть непопулярными или не соответствовать «настрою» масс. Однако время, остудив накал эмоций, заставляет задуматься и многое переоценить, позволяя возродить в репертуаре талантливые произведения искусства».

8 февраля в театре представили оперу «Зори здесь тихие», созданную композитором Кириллом Молчановым по одноименной повести Бориса Васильева. Опера была написана к 30-летию Победы. Молчанова все знают прежде всего как автора песен «От людей на деревне не спрятаться...» или «Огней так много золотых» (кто не помнит знаменитых строчек «Парней так много холостых, // А я люблю женатого...»). Его музыка звучала во многих любимых кинофильмах: «На семи ветрах», «Дело было в Пенькове», «Доживем до понедельника», «А зори здесь тихие». Также на его счету восемь опер и несколько балетов.



Либретто к «Зори здесь тихие» Молчанов писал сам.

На 26 февраля запланировано исполнение оперы Дмитрия Шостаковича «Москва — Черемушки». Впервые ее услышали в 1959 году в Москве. Не все помнят об этой опере автора эпохальной Одиннадцатой симфонии: по жанру «Москва — Черемушки» — музыкальная комедия. Опера посвящена тому, как москвичи из «коммуналок» переезжали в отдельные квартиры в новый район «Черемушки». Смешные, трогательные герои, комичные ситуации и яркая, почти водеvilная музыка. За эту работу критики единодушно хвалили композитора, оперу ставили за пределами СССР, а в 1962 году на «Лен-

фильме» сняли популярный фильм «Черемушки» по мотивам оперы Шостаковича.

19 марта на сцене «Мариинки» — опера Тихона Хренникова «В бурю». Первая опера композитора, премьера которой прошла в 1952 году, посвящена событиям гражданской войны и борьбе коммунистов с кулаками.

КСТАТИ

Онлайн-трансляцию советских опер можно посмотреть на сайте Мариинского театра.

Началась продажа тюбиков с едой для космонавтов

НОВАЦИЯ

Питаться как космонавт отныне может каждый.

До 500 автоматов по продаже тюбиков с едой для космонавтов разместят в Москве в ближайшие два года. Первая ласточка — вендинговая машина (киоск-робот) с надписью «Космическое питание» в 32-м павильоне на ВДНХ.

За 300 рублей можно выбрать любую из 11 видов картонных коробок с первым и вторым космическим блюдом, а также с «внеземным» десертом. В картонке вы найдете стандартный 115-граммовый тюбик. Сейчас в наличии: борщ, зеленые щи, харчо, рассольник, маринованная баранина, свинина с овощами, мясное пюре, творог.

Надо учитывать, что в павильоне «Космос» сейчас проходит выставка «Механика чуда», поэтому вход платный — 250 рублей. Школьники, студенты и пенсионеры пускают по льготной цене (100 руб.), а ветеранов ВОВ и многодетных — бесплатно. Работает па-

вильон с 11.00 до 22.00, выходной — понедельник.

В дальнейшем подобные автоматы будут устанавливаться по всей Москве, а ассортимент космических блюд расширится до 300.

Изначально «космические тюбики» производили в Эстонии и Молдавии. В России единственный цех спецпитания для экипажей космических кораблей — на Бирюлев-

ском экспериментальном заводе в подмосковном поселке Измайлово. Соответственно, все «тюбики», что продают на ВДНХ, — оттуда.

Представление, что космонавты питаются исключительно едой из тюбиков, в корне неверно. Часть блюд расфасованы в жестяные банки.

Грузовые корабли доставляют и деликатесы, например, осетровую

икру в банках по 30 граммов. 17 февраля на МКС отправят очередную партию продуктов. На грузовой корабль «Прогресс М-26М», как обычно, загрузят стандартные рационы питания, а также 20 кг свежих овощей и фруктов: яблоки, апельсины, грейпфруты, лук и помидоры.

Вот пример дневного меню космонавта. На завтрак — рубленая сви-

на с яйцом, каша с черносливом, кофе с сахаром, витамины. Обед — борщ с мясом, цыпленок с рисом, бородинский хлеб (в пакетиках по 3 грамма), десерт из персиков, чай. На ужин — говядина под майонезом, овощное ассорти, творог, чай.

Кроме основного меню космонавтам предлагают так называемые бонус-контейнеры. Это их самые любимые блюда, на выбор. Алкоголь под запретом, но исключения бывают.

Сейчас на орбитах нет национальных станций, потому международные экипажи обмениваются питанием. Космонавты-ветераны, пресытившись привычной едой, отдают предпочтение кухне других стран. Например, американских астронавтов может заинтересовать русский борщ, а наши с удовольствием навораживают продукты посылки из США. По их признанию, в особой цене буррито — мясо в мексиканской пшеничной лепешке с кетчупом и сальсой.

Игорь Елков



На космическом камбузе: российские космонавты Олег Котов, Михаил Корниенко и Александр Скворцов обедают в служебном модуле МКС — что ЦУП послал.

Москва: письма доходят быстрее в 8 раз

ПОЧТА

«Почта России» в IV квартале минувшего года вовремя доставила по столице 94% писем, это в 8 раз лучше показателя за тот же период 2012 года, сообщает пресс-служба «Почты России» со ссылкой на данные Роскомнадзора.

Кроме того, улучшилось соблюдение сроков доставки корреспонденции между регионами: в IV квартале 2014 года по России было доставлено 72% писем, что на 20% больше, чем в IV квартале 2012 года. Как заявил гендиректор «Почты России» Дмитрий Страшнов, такие результаты были достигнуты благодаря улучшению логистики.

Адресная система хранения, внедренная в московских почтовых отделениях, уже позволила сократить среднее время получения отправлений в отделениях почты с 18 до 6 минут. Также во всех почтовых отделениях России стала доступна доставка мелких пакетов на дом почтальонами, а в столице внедряется курьерская доставка без привязки к весу посылки.

«В 2015 году «Почта России» планирует открыть почтовые отделения в новом формате. В них будут тестироваться принципиально новые решения: продленный график без перерывов, электронная очередь, открытые стойки с товарами, новые технологии упаковки и приема отправлений», — подчеркнули в пресс-службе.

К 2016 году количество специализированных центров выдачи и приема посылок в крупных городах планируется довести до 500.

Игорь Крылов

Какие машины угоняют чаще всего?

АВТОМОБИЛИ

По данным агентства «АвтоСтат», 1-е место по популярности у угонщиков занимает Lada (13 294 шт.) — каждая третья (33,9%) угнанная машина в 2014 году — это Lada.

Но это объясняется огромным парком (14 млн) автомобилей из Тольятти. В то же время если смотреть на относительные цифры, то Lada оказывается в середине рейтинга на уровне среднего по РФ показателя — 1 угнанная машина на 1000 находящихся на учете.

В десятку по количеству угонов входят также Toyota (5302 шт.), Mazda (1623), Nissan (1570), Ford (1532), Mitsubishi (1323), Hyundai (1290), Renault (1212), Kia (1176), BMW (1040). Относительные показатели угонов (на 1000 машин) дают иную картину. В этом случае хит-парад угонщиков возглавляет Infiniti — 8 автомобилей на каждую тысячу, т.е. угоняется почти каждый сотый автомобиль. На втором месте Land Rover, а на третьем идет Jaguar. В ТОП-10 также входят Porsche, Acura, Lexus, Mazda, BMW, Cadillac, Mercedes-Benz.

Игорь Александров



В гости к земляку
155-летие Чехова отметили
в Таганроге с особым размахом

ДЕНЬ рождения классика отмечали на его родине практически целую неделю. Празднования в этом году начались с возложения цветов к памятнику писателю утром 29 января. В Литературном музее города впервые представили на широкое обозрение подлинные вещи, принадлежавшие Чехову, а Таганрогский музей-заповедник представил проект, в рамках которого почитать вслух произведения классика приглашали всех желающих.

Солите огурцы в тыкве

В день чеховского юбилея корреспондент «РГ» провела литературную дегустацию

ЕДА

Ирина Варламова, Таганрог

В Таганроге к 155-летию Антона Павловича Чехова придумали необычный ход: дегустировали блюда, описанные в его произведениях. Кулинарно-литературную идею подали в управлении культуры города Таганрога, а рестораторы ее с удовольствием поддержали.

Отличная закуска—белые грибы. Но это я сооружу уже потом, как домашнее задание. На дегустации нам предложили запеченное мясо и картофель, кулебяку, овощной салат (картофель, соленые огурцы, маслины, зеленый лук. Все залить оливковым маслом). К чаю—пирог с вишневым и крыжовенным вареньем и творожную запеканку. Как видите, особо экзотического в чеховских блюдах нет.

Настоящая кулинарная книга—рассказ Чехова «Сирена». По совету заведующей культурно-образовательным отделом Таганрогского музея-заповедника Ангелины Матковской я перечитала ее перед застольем. Так вот, если вы «желаете с аппетитом пообедать, то никогда не нужно думать об умном». И правда, сколько раз замечала—за философской беседой сойдет любой фастфуд. Съешь, скажем, сосиску в тесте и за спором особо и не заметишь, что съел. Культуру приема пищи надо черпать у классиков.

В произведениях не только детально описываются сами блюда, но и чувства, которые испытывают главные герои во время трапезы, — уточняет Матковская.

Главное, я поняла—не переборщить. Чеховские персонажи едят, конечно, со вкусом, но очень много. Например, в рассказе «Глупый француз» герой слопал столько блинов с икрой, что клоун Генри Пуркуа был уверен: мужчина решил свести счеты с жизнью.

Блинов с черной икрой делать не будем, — сразу предупредила Ольга Евстратеева, хозяйка кафе «Фрекен Бок», где прошла дегустация.—В чеховские времена ее, конечно, ложками ели, но сейчас она баснословно дорогая. Хотя я еще помню, как на таганрогском базаре продавалось несколько сортов черной икры—ястычная, паюсная, пастеризованная. Но тогда в Азовском море еще водились осетры. Потому черную икру в литературном меню заменили дальневосточной—красной.

Мои соседи по столу решили отведать по большому куску кулебяки. Я скромно выбрала творожную запеканку.

Ольга Евстратеева: Селедку Чехов советовал под водочку. А на обед—щи, «горячие, огневые», или борщ из свеклы «на хохлацкий манер».

Впереди маячил еще целый рабочий день. А как после такого блюда работать: «Кулебяка должна быть аппетитная, бесстыдная, во всей своей наготе, чтоб соблазн был. Станешь ее есть, а с нее масло, как слезы, начинка жирная, сочная, с яйцами, с потрохами, с луком». Однако товарищи-дегустанты отметили, что капустный расстегай получился «просто воздушный».

Готовить еду в семье Чеховых любили и делали это с душой,—продолжает мое кулинарно-литературное просвещение Ангелина Владимировна.—Брат Антона Павловича Александр вспоминал, как приехал в Таганрог и тетюшка Людмила Павловна накрыла стол. Там были вареная кукуруза, лещи, запеченные с икрой и капустой, пироги с вишневым и крыжовенным вареньем. А еще белый суп с раковыми шейками, овощное соте, селедка провисная. «Еды было столько,—писал Александр,—что хватало бы на роту солдат». Упоминалась и стоимость продуктов, закупленных тетюшкой на рынке—60 копеек. А что вы хотите, фунт селедки, poslanной в бочке, тогда стоил одну копейку!

Селедку, как известно, Чехов советовал под водочку. А на обед—щи, «горячие, огневые», борщ из свеклы «на хохлацкий манер, с ветчинкой и с сосисками или рассольник из потрохов и молоденьких почек, суп, который засыпается «морковкой, спаржей, цветной капустой и всякой тому подобной юриспруденцией».

После первого—рыба. Антон Павлович жаловал жареного караса в сметане. А чтобы не пах тиной, нужно продержат его живого в молоке целые сутки.

Как и все южане, Чеховы обожали баклажаны, или, как их называют на Дону,—синенькие.



Антон Павлович Чехов: толк в еде знал.

Родственники регулярно передавали их Антону Павловичу и в Мелихово, и в Москву. Баклажаны в средней полосе не вызревали, а вот тыквы Чеховы в Мелихово выращивали. В письме к издателю Суворину Антон Павлович пишет, что тыквы выросли такие большие, что в них положили огурцы. Очень экологично, на мой взгляд.

Да и главное, почему каждый интеллигентный человек должен придавать особое значение питанию? Вот как на этот вопрос отвечает сам Чехов: «Человек становится сыт и впадает в сладостное затмение. Когда

глаза слипаются и во всем теле дремота стоит, приятно читать про политику: там, глядишь, Австрия сплеховала, там Франция кому-нибудь не потрафила, там папа римский наперекор пошел—читаешь, оно и приятно».

Кухня интересовала великого драматурга всегда. Гурманом он был с малых лет. Еще гимназистом, отправляясь на рыбалку, брал с собой кроме удочек керосинку и сковородку. Ловил бычков, жарил их на берегу Таганрогского залива и запивал сан-туринским вином, приваченным из отцовской лавки.

А толк в еде Чехов начал понимать еще с детства,—рассказывает Ангелина Матковская.—Он торговал в бакалейной лавке отца, где вперемешку стояли и французские духи, и русские веники, и жестянки с керосином, сырные и сахарные головы. Были и изысканные колониальные товары—аравийский кофе, цитрусовые, прованские масла, итальянские вина. Таганрог ведь был морским портом и достаточно крупным торговым центром.

Я интересуюсь, не слишком ли это грубовато, проложить путь к Чехову через желудок? Ангелина Владимировна, которая неуловимо напоминает мне чеховскую Душечку, улыбается:

—Кто не придает должного значения питанию, не может считаться по-настоящему интеллигентным человеком. Это говорил сам Антон Павлович. Творчество всегда неразрывно связано с личностью писателя. Почему бы не узнать о нем поподробнее?

По ее словам, питались Чеховы очень скромно. Мясо и птица появлялись редко, зато вдоволь было всякой рыбы. Мать Антона Павловича, посылая сына на новый рынок купить гуся к Рождест-

—Селедочка, матушка, всем закускам закуска.
—Ну нет, огурец лучше. Ученые с сотворения мира думают и ничего умнее соленого огурца не придумали

ву, просила, чтобы Антоша, когда подходил к дому, пощупывал птицу, чтобы та кричала. Тогда соседи будут знать, что и у Чеховых на праздничном столе будет запеченный гусь.

Ольга Евстратеева, организовавшая литературные обеды, категорично заявила, что юбилейное меню—не остроумный маркетинговый ход, а создание особого интеллигентного духа.

—Я ведь по образованию филолог, наверное, этим все и сказано,—объясняет она и добавляет, что атмосфера в кафе сложилась таким образом, что спиртного здесь практически не пьют. Больше общаются, разговаривают. Спектакли смотрят. Хотя... У Чехова еда очень трепетно описывается именно как закуска. В «Иванове», например, герои ее очень обстоятельно обсуждают: «Селедочка, матушка, всем закускам закуска. Ну нет, огурец лучше... Ученые с сотворения мира думают и ничего умнее соленого огурца не придумали». По Чехову водку еще хо-

рошо икрой закусывать: «Взять икры паюсной четверку, две луковочки зеленого лучку, прованского масла, смешать все это и, знаешь, этак... поверх всего лимончиком. Смерть! От одного аромата угоришь». Советует Антон Павлович и жареных пескарей: «Только их надо уметь жарить. Нужно почистить, потом обвалить в толченых сухарях и жарить до суха, чтобы на зубах хрустели... хру-хру-хру...»



В «РГ» прошла презентация портала Год Литературы.РФ. Смотрите видео и фоторепортаж на сайте www.rg.ru/art/1075436

год литературы



Пересечение судеб
Открылась выставка «Пушкин и Лермонтов. Современники»

ЭТУ ЭКСПОЗИЦИЮ в петербургском музее-квартире Пушкина приурочили к годовщине гибели поэта. Посетители смогут увидеть крайне редко выставляющиеся предметы из фондов. Среди них подлинные акварельные портреты Натальи Николаевны кисти Брюллова и Гау, а также прижизненные издания произведений поэтов, например, первая публикация лермонтовского «Бородино» в посмертном томе пушкинского журнала «Современник».

Тот самый диван

Как музей Пушкина собирал вещи поэта

ПАМЯТЬ

✎ Евгения Цинклер,
Санкт-Петербург

В квартире Пушкина на набережной Мойки, 12 всегда людно. Но 10 февраля, в день смерти поэта, — особенно. Путь посетителей по музею в этот день в точности повторяет маршрут, которым шли современники Александра Сергеевича, прощаясь с ним зимой 1837 года.

Кровь на обивке

Один из главных экспонатов музея-квартиры — диван, обитый потертой коричневой кожей, в кабинете поэта. Диван, на котором умирал Пушкин. Пять лет назад удалось доказать, что это тот самый диван, на котором Александр Сергеевич провел мучительные два дня после дуэли.

В 1841 году Наталья Николаевна увезла его в Михайловское вместе с другой мебелью из квартиры на Мойке, 12. А во второй половине XIX века эти вещи раздарил ее младший сын Григорий Александрович, живший в поместье. В частности, диван из кабинета своего отца он подарил сестре жены. Ее сын Марк Философов был ученым секретарем Эрмитажа, и он передал этот диван в фонды. В 1937 году тогдашний директор Эрмитажа отдал его музею-квартире Пушкина на временное хранение. Это оказалось легко — он не состоял в фондах, считаясь так называемой «малоценкой».

— Реставраторы давно предлагали заняться кожаной обивкой — уж больно она в плохом состоянии. Но я их останавливала: вдруг на ней есть доказательства того, что это тот самый диван. Многие посмеивались надо мной, — говорит заведующая музеем-квартирой Галина Седова. — Наконец нам удалось привлечь к исследованию специалистов из Бюро судмедэкспертизы. Они нашли на обивке следы гемоглобина человека мужского пола — точно в том месте, куда могла бы попасть кровь из раны. Мы предложили им сравнить материал со следами крови на жилете Пушкина, подлинность которого бесспорна, а также с локоном волос, сохранным Тургеневым. Экспертиза показала: артефакты принадлежали одному человеку!

Пистолеты Баранта

Бывает и наоборот: вещи, чья подлинность считалась бесспорной, вдруг оказываются «не теми».

В музее-квартире вспоминают загадочную историю с дуэльными пистолетами. В 1930-х годах их купил на аукционе директор Музея почты во французском Амбуазе, фактически перебежав дорогу Сержу Лифарю, который, будучи владельцем пушкинской коллекции, тоже желал их приобрести. Но, говорят, директор отказался уступать знаменитому танцовщику: «Я обязан купить эти пистолеты, потому что из них был убит автор романа о почтовом служащем!» (имея в виду «Станционного смотрителя»). Легенда у этих пи-



Воссоздать детскую в квартире было непросто: не осталось ни описаний, ни предметов, да и посторонних семья сюда не пускала.

столетов совершенно потрясающая. Утверждалось, что именно их Эрнест де Барант одолжил для дуэли секундantu Дантеса.

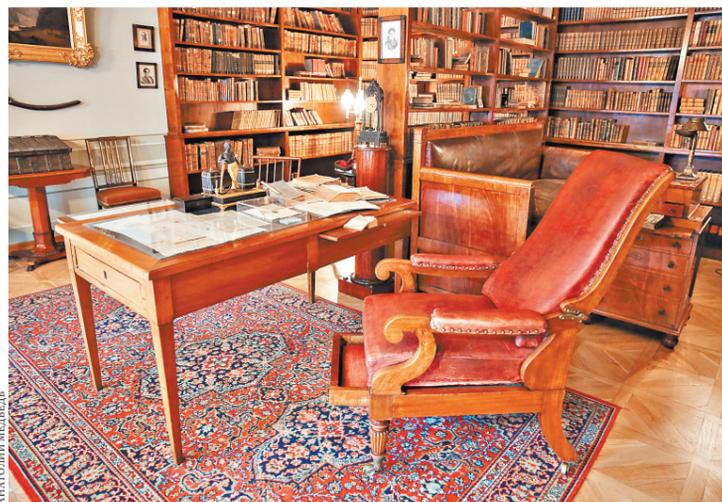
Пистолеты хранились в амбуазском музее почти до тех пор, пока во время визита Горбачева во Францию Миттеран не преподнес их России. Пистолеты привезли на Мойку. Музейщики несколько растерялись от такого роскошного подарка, но оперативно подготовили выставку. А утром в день ее открытия в выставочном зале рухнул потолок. Неожиданная протечка. Все стали говорить: «Этот знак! В дом повешенного внесли веревку...» Выставку провели в другом зале. А пистолеты пришлось вернуть — они были муниципальные, и дарить их Миттеран не имел права.

В экспозиции и так есть своя пара пистолетов, которые, судя по всему, принимали участие в дуэли. Правда, кому именно принадлежал этот комплект — Пушкину или Дантесу — неизвестно.

А история с пистолетами Баранта не так давно получила продолжение. На коробке обнаружили изображение серебряной медали, которую оружейник заслужил на выставке в Лейпциге. Специалисты выяснили: первая такая выставка была в 1839 году. То есть пистолеты, может, и принадлежали Барантам, но они явно не те.

Шаль и петушок, который пицал

В восстановлении пространства бесценным документом стала схема квартиры, которую Жуковский



Самая главная комната в квартире на Мойке, 12 — это рабочий кабинет Александра Пушкина.

нарисовал в письме к отцу Пушкина: как ширмами отгородили комнату Натальи Николаевны; где стоял диван; где передняя, в которой поэт «лежал во гробе»... Этот план сотрудники музея получили в 1920-х годах в составе архива известного коллекционера пушкинских реликвий Александра Онегина (Отто).

В 1880 году была большая пушкинская выставка. Кинули клич — и собрали все, что как-то связано с поэтом. Например, локон волос, который был срезан с головы Пушкина по просьбе Ивана Тургенева. Потом вещи вернули владельцам, но каталог остался и очень помог в составлении коллекции. Фонды постоянно пополняются. Одно из недавних приобретений для детской комнаты — одеяло, которое Наталья Николаевна связала крючком для своих внуков.

— К слову, одетской. Мы долго не могли придумать, как именно ее воссоздать — не осталось ни предметов, ни описаний. Решили постелить большой ковер и положить на него игрушки, — продолжает Галина Седова. — Но какие? Сын Пушкина Александр Александрович уже под старость лет вспоминал, что отец и мать привозили с ярмарки игрушки. Особенно запомнился «петушок, который пицал». Мы обратились в музей этнографии народов мира и попросили дать нам на временное хранение игрушки, которые можно было купить в то время на русской ярмарке. Они сейчас являются ядром

этой комнаты. Тут и юла, и две лошадки, и куколки. И аж три петушка — говорят, самых лучших, с каким-то особенным звуком.

Пушкин — друг крестьянина

10 февраля 1925-го, в квартире на Мойке, 12, прошло первое собрание памяти Александра Пушкина. И хотя официальной датой открытия музея-квартиры принято считать 1927 год, но отсчет можно вести с первого памятного собрания 90 лет назад. Музей не раз менялся. В 1930-х экспозиция была идеологически выдержана: «Пушкин — борец с самодержавием», «Пушкин и крестьянство»... Со временем облик квартиры менялся, но определенная условность оставалась. В столовой стоял стол — обычный стол, просто как символ столовой. В спальне — ширмочка и портрет Натальи Николаевны.

— Это имело мало общего с подлинной квартирой Пушкина, но тогда иначе было и не нужно. После войны люди жили аскетично. Пространство, наполненное вещами, выглядело бы в их глазах помещански, — говорит Галина Седова. — После большой реконструкции 1980-х годов обстановка оказалась максимально приближена к тому, какой она была при Пушкине.

...Музей продолжает меняться. И каким он станет лет через двадцать — Бог весть. У каждого поколения свой Пушкин, который — как бы ни банально это звучало — всегда современен.



В музее представлены уникальные мемориальные вещи, среди них — автографы и черновики произведений поэта.

КСТАТИ

Обелиск на месте дуэли Александра Пушкина на Черной речке установлен с некоторой долей условности — плюс-минус пара сотен метров. Сразу после смерти поэта участники тех событий не спешили делиться подробностями — все-таки дуэль была уголовным преступлением. Сами дуэлянты и секунданты место заранее не выбирали — просто отошли немного в сторону от пустующих зимних дач. К тому же пребывали в понятном волнении. Из свидетелей — только сторож, который видел, как господа протоптали тропинку куда-то за кусты, а потом несли к карете раненого человека. Секундант Пушкина Константин Данзас позже пытался найти место, но совершенно точно указать затруднился. Тем не менее скромный памятный знак поставили. Однако в конце XIX века на этом месте располагалось скаковое общество с ипподромом. И знак, как писали в газетах того времени, просто-напросто перенесли в сторону, чтобы не мешал.

«Ответа на вопрос, где именно пролилась кровь поэта, мы не узнаем никогда, — признают пушкинисты. — Даже если б у нас оказался подробнейший план того времени, совместить его с нынешней картой было бы практически невозможно».

6 

Индийцы пошли в баню В Болливуде сняли ремейк комедии «Ирония судьбы...»

КИНО

В ИНДИЙСКОМ прокате лента получила название «Я люблю Новый год». Главного героя зовут не Женя Лукашин, а Санни. Действие происходит не в Москве и Петербурге, а в Чикаго и Нью-Йорке. Фильм изрядно сдобрен песнями и танцами. В пляс герои бросаются прямо в бане. Затем, как и в комедии Эльдара Рязанова, герой летит в другой город, где попадает в квартиру девушки по имени Кангана, которая также готовится к ужину со своим женихом.



Сцены новогоднего карнавала снимались в настоящем замке недалеко от чешского городка Оломоуц.

Не все сказки одинаково полезны

В прокат выходит фильм «12 месяцев» — попытка возродить детское российское кино

ПРЕМЬЕРА

 Наталья Соколова

В российском кино не хватает фильмов для детей, решили продюсер Игорь Каленов и режиссер Денис Елеонский и сняли ленту «12 месяцев. Новая сказка» (в прокате с 19 февраля). Действительно, сказки, снятые в последнее время для детей и продетей российскими режиссерами, на память сразу не приходят. Видимо, из-за однообразности продукта. Зато последние несколько лет детям приходится смотреть бесконечные серии «Гарри Поттера», «Властелина колец» и «Хроник Нарнии». Хотя российские мультфильмы появляются в прокате регулярно и даже собирают приличную кассу.

«12 месяцев. Новая сказка» — старая история на новый лад. От сказки «12 месяцев» Самуила Маршака, написанной в 1942—1943 гг. для МХАТа, на которой выросло не одно поколение советских, а потом российских детей, почти ничего не осталось. Героиня — современная двенадцатилетняя девочка Лиза, которая больше не верит в чудеса. Но ее отец сохранил эту веру и решает отправиться в сказку, хотя бы на время новогодних праздников. Он приглашает семью в чешский замок встретить Новый год не в окружении современных гаджетов, а в атмосфере легенд и преданий, которыми окутана история замка.

В замке и вправду начинают происходить чудеса: в одно прекрасное утро он оказывается в параллельной реальности, где вместо родителей и младшего брата Лизу окружают не слишком дружелюбные жители незнакомого королевства. Подданные по приказу юной принцессы участвуют в ежегодной игре: они должны найти подснежники. У них есть всего два часа. Если подснежники не будут найдены, то вместо Нового

года наступит 32, 33 декабря и так далее — в королевстве научились останавливать время. Лизе ничего не остается, как отправиться на поиски первоцветов, иначе она никогда не увидит свою семью. Главные злодеи — советник (Евгений Воскресенский) и ключница (Юлия Такшина) хотят совершить переворот в королевстве и помешать Лизе найти подснежники.

Елеонский и Каленов решили, что, сделав кино для детей, совершили своего рода подвиг, а потому попросили зрителей не судить свое творение строго. И сомнения их оправданы: в ленте получилось не все. Денис Елеонский — режиссер из Санкт-Петербурга, до «12 месяцев» снимал в основном сериалы («Партизаны», «На рубеже. Ответный удар» и другие). «Идея была в том, чтобы передать в картине атмосферу тех фильмов, на которых мы выросли сами, но только современным языком», — говорит Денис Елеонский.

Фильм населили спецэффектами: говорящими лягушками, воз-

никающим из ниоткуда Лешим, летающими по воздуху топорами. Но только вопрос остается открытым, понравятся ли они современным детям, выросшим совершенно на других киносказках, с совсем другими бюджетами — уж слишком беспомощно выглядят спецэффекты в «12 месяцах». На небольшой бюджет и, следовательно, ограниченные возможности ссылаются и сами создатели, хотя, как говорит продюсер, «время проходит, спецэффекты устаревают, а эмоции остаются».

Слабые спецэффекты компенсируются хорошими натурными съемками: замок в фильме не рисованный, а настоящий — чешский Боузов, лес тоже настоящий, снятый под Выборгом, а метровые сугробы, по которым Лиза пробирается к 12 месяцам, снимали в Лапландии. Костюмы тоже впечатляют: часть из них шили в Петербурге, другую часть вместе с бутафорией нашли на нескольких чешских студиях, где остался большой архив реквизита, который повтор-

но использовали на съемках «12 месяцев».

Сценарий тоже подводит: современное и сказочное плохо сочетаются друг с другом, некоторые персонажи и вовсе как будто не к месту, а мораль сказки подана слишком примитивно. Сюжет временами наводит на мысль, а может, перелицовка на современный лад и вовсе была не нужна — может, достаточно было сделать хорошую экранизацию, добавив в нее современной графики?

«У нас утеряна культура сказочного жанра, — продолжает Елеонский. — Не все актеры понимали, как играть, и потихоньку нащупывали специфику существования своих персонажей». Но с актерами Денису как раз очень повезло: злой советник в роли Воскресенского получился бесконечно обаятельным и, можно сказать, спас фильм. 12 месяцев сыграли исключительно звезды — Богдан Ступка, Андрей Леонов, Владимир Кристовский, Андрей Федорцов, Юрий Гальцев. И даже жалко, что им всем, по

сути, главным героям, судя по названию фильма, отвели совсем небольшой эпизод. «Мне было приятно окунуться в сказку, — рассказывает Евгений Воскресенский. — В прошлом году я снялся еще в одной сказке «Страна хороших деточек». Радостно, что начинают сказки снимать».

Создатели «12 месяцев» обещают продолжение. Пока среди детских российских фильмов конкурировать «12 месяцам» не с чем. Детских картин просто нет. А их должно как минимум выходить пять-шесть в год, чтобы хотя бы одну-две из них можно было похвалить. «Детское кино — это отдельная специфика, как и арт-хаусное кино, — говорит Игорь Каленов. — Нельзя поставить в кадр ребенка и сказать, что это фильм для детей». И если арт-хаусное кино мы возродили, то наше детское кино еще сильно запаздывает. И тем не менее создателям «12 месяцев» — «спасибо», что все-таки попытались вернуть детям сказку.

КСТАТИ

5 российских фильмов для детей

1 Книга мастеров (2009)

Пожалуй, самый удачный детский проект последнего времени — первый фильм студии Disney, снятый в России. Бюджет сказки — \$8 млн. По сюжету миру грозит опасность. В скором времени должно исполниться древнее пророчество, и заточенная в башне Каменная Княжна вырвется на свободу, чтобы обрести власть над миром. Судьбы людей оказываются в руках Ивана, которому предстоит пройти через множество испытаний. В ролях — звезды: Леонид Куравлев, Валентин Гафт, Ольга Аросева, Александр Леньков, Ирина Апекумова, Михаил Ефремов, Гоша Куценко, Артур Смольянинов.

2 «Дюймовочка» (2007)

Двухчасовое фэнтези о Дюймовочке, которая унесена из царства Эльфов злым ветром на землю.

Фильм прошел практически незаметно. Действие развивается вяло, а декорации — из папье-маше. Картину даже не спас звездный состав в лице Лии Ахеджаковой, Альберта Филозова и Светланы Крючковой.

3 «Реальная сказка» (2011)

Сказочные персонажи переселились в реальный мир, а люди перестали в них верить. Василиса Премудрая стала учительницей, Леший — бомжом, Иван-дурак — вездешником, Синдбад-мореход — дальнобойщиком, Кощей — олигархом, богатыри — его охраной. И только двум героям, Олесе и Саше, под силу вернуть все на свои места. Роль Ивана-дурака досталась Сергею Безрукову.

4 «Тот еще Карлосон» (2012)

Сказка о Карлосоне на новый лад. Карлосон, герой Михаила Галустяна, прозванный в нашем мире

так за сходство с Карлсоном, живет в мире Метриков и всячески отрицает свою связь с тем самым, «красивым, умным и в меру упитанным». Хотя сходство очевидно: Карлосон — тоже сладкоежка, любит пошалить и не любит появляться на глаза взрослым. Перелицовка знаменитой книги получилась слишком тусклой на фоне оригинала.

5 «Хоттабыч» (2006)

Еще одно переосмысление хрестоматийной сказки, только в современных реалиях. На что только ни идут создатели, чтобы понравиться современным зрителям, — добавляют в заученный с детства сюжет стрельбу, погони и криминал. Программиста Гену спасти от проблем может только чудо: к нему врываются бандиты, за ним следят спецслужбы и в личной жизни полное фиаско. Но к нему на помощь приходит древний джинн Хоттабыч, за которым тоже охотятся неизвестные.

дата



«Алые паруса», дубль два
В Москве показывают новую версию мюзикла по повести Грина

ПРЕМЬЕРНЫЕ показы обновленного спектакля на сцене театра «Русская песня» приурочены к юбилею его автора композитора Максима Дунаевского. Новым в шоу стала прежде всего его сценография: оформление спектакля теперь гораздо более технологично, новая режиссерская концепция мюзикла вывела на передний план музыку и хореографию. Летом «Алые паруса» будут показаны в Санкт-Петербурге и в Сочи.

Ловец искр

Композитору Геннадию Гладкову исполняется 80

МУЗЫКА

✎ Андрей Васянин

Он ходит уже не так стремительно, как раньше, но музыка, которую Геннадий Гладков пишет сегодня — а это в основном оперы и мюзиклы, — по-прежнему легка на подъем, проста и запоминается с ходу. 19 февраля, на другой день после юбилея композитора, его музыку в Зале Чайковского исполнят Российский государственный оркестр кинематографии, хоровая капелла им. Юрлова, любимые им артисты — Михаил Боярский, Леонид Серебряников и другие. А пока мы беседуем с Гладковым у него дома.

Трубадуру надо влюбиться
«Мы пока незначимы, общей связаны судьбой. Сочиняем мы сюиты — сюитимся мы с тобой». Помните эти строчки, Геннадий Игоревич?

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ: Конечно, это Юра Энтин, мой любимый автор. Дело было в начале 60-х, я учился на втором курсе консерватории и попросил его написать тексты для оркестровой сюиты — хотелось чего-то летнего, задорного, пионерского. У Юры, некогда лучшего пионервожатого СССР, это отлично вышло. Сюиту потом спел хор под управлением Дунаевского, и Юра эти стишки написал мне на нашем первом изданном сборнике, сострил.

Сначала появились стихи и только потом музыка?

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ: А я всегда писал музыку на готовые стихи. Стихи должны зажечь, они дают толчок ритмический, образный, в пении очень важно даже правильное расположение букв, одни звуки хорошо поются, а другие — не очень, и это показатель качества мелодии, ноты должны стоять в единственно возможных для них местах. Кажется, только однажды Энтин принес стихи на готовую музыку, «Луч солнца золотого», а все остальное я писал уже на его тексты.

А правда ли, что в «Бременских» сначала не было принцессы?

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ: Там и трубадура не было, руководителя звериного ВИА Вася Ливанов ввел. Я настоял, чтоб была женская партия, трубадур должен влюбиться, иначе будет сухо, неинтересно, а там, где принцесса, недалеко и до папы-короля. Принцесса хочет свободы, папа не пускает, конфликт высек искру. И Энтин это гениально высказал в хипповских строчках — «нам дворцов заманчивые своды не заменят никогда свободы».

Которую вы положили на хипповскую, в духе 60-х, мелодию.

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ: Я тогда наслушался мягкого битловского рока и отчасти спародировал эти мотивы в той же «Баюшки-баю». Мы и отказались, в конце концов, от «Песняров», с которыми записывали первую фонограмму: белорусский музыкальный акцент к року не очень подходил.



Волшебная шаль

70-е — как вы вспоминаете это время?

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ: Как очень веселое, творческое. Но все почему-то ждали «следующих «Бременских», а ведь удачу тиражировать трудно, тем более, мне всегда казалось, что композитор не должен быть слишком привязан ко времени. Я очень ценил простоту и легкость, с которой были сделаны эти песни, но хотелось другого, чего-то литературного, тонкого, настоящей драматургии.

В это время вы много работали с Марком Захаровым, в «Ленком» и на ТВ.

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ: У Захарова нет музыкального образования, но у него потрясающая музыкальная интуиция, он четко знает, что ему в какой момент спектакля или фильма надо. И это всегда приводило к неожиданным результатам.

Например?

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ: Помните «Песню волшебника» из «Обыкновенного чуда» — «Приходит день, приходит час»? Марк Анатольевич говорил, что эта вещь должна быть необыкновенной, она должна окутывать нас как волшебная шаль. Я вцепился в текст Кима, сложный, многозначный, трудно ложающийся на музыку, которая должна быть и простой, чтобы ее можно было спеть...

...и при этом необыкновенной?

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ: Да. А Захаров очень любил, чтоб я импровизировал на рояле, мне это было не внове, я с детства импровизировал на аккордеоне во дворе. И я при нем играл что-то на тему «Песни волшебника». «Так-так, что ты сейчас вот сыграл, повтори!» — я повторял — вот так надо! Он поймал искру — «давай, отсюда тяни, за это зацепись!» Так Захаров нашел интонацию, которая стала интонацией фильма.

А почему вам, автору музыки к ленкомовскому спектаклю «Тиль», однажды пришлось самому исполнять ее в оркестровой яме во время спектаклей?

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ: Перед гастрольями в Польше заболел пианист Сергей Рудницкий, а поскольку партитуры кроме меня никто не знал, Марк сказал мне самому садиться за электро-орган. А это очень трудно — играть «под дейст-

вие», точно «выходить» на реплики. Я играл первый спектакль с ходу, без репетиций, и меня барабанщик больно тыкал палочкой под ребра, когда надо было вступать. Иногда и тут надо было импровизировать, а я как начну чуть иначе аккорды брать, меня сразу «в сторону тащит». Захаров после спектакля спрашивает, чего это актеры одну сцену так затащили, и Пельтцер ему: «а там Гладков начал ругаться играть, мы и заслушались».

«Пока звуки идут — их надо записывать»

Сегодня вы продолжаете писать для театра — это работа, требующая особой сосредоточенности.

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ: Работаю я в основном на даче: закрытая дверь, занавешенное окно, тишина, два стола, на одном «клавиши», на другом ноты и тексты, и я между этими столами езжу в кресле. У меня всегда масса вариантов музыки на один текст, надо отобрать лучшее — иногда это сразу выходит, а иногда зависаешь над несколькими тактами на несколько дней.

А как вы попали несколько лет назад в режиссеры-постановщики?

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ: Мне понравились «Бременские» в Театре Стаса Намина, и я принес им свой мюзикл «Пенелопа, или 2+2» по Моэму. Стасу, как музыканту, понравилось — и он возьми и пригласи меня в сорежиссеры как человека, знающего пьесу лучше всех. Я там ставил музыкальные номера — говорил, как актеру под мою музыку двигаться, с какой интонацией петь, как голову держать. Актеры у Стаса молодые, активные, не боятся необычных, ловят все с лету.

Следующая пьеса — тоже этому театру?

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ: Следующую я написал для самого себя — это комическая опера для симфонического оркестра по сказке Карло Гоцци «Зеленая птичка», продолжение его знаменитой «Любови к трем апельсинам». Я тут писал не только музыку, но и либретто оперы, и даже некоторые тексты, стихи. Хочу показать это в Камерном музыкальном театре имени Покровского. Я продолжаю работать. Пока делаешь дело — тебе трудно остановиться, пока даются звуки — их надо записывать.

КСТАТИ

Самые известные фильмы с музыкой Геннадия Гладкова

1. Бременские музыканты.
2. Малыш и Карлсон.
3. Как львенок и черепаха пели песню.
4. Обыкновенное чудо.
5. Тот самый Мюнхгаузен.
6. Убить дракона.
7. Джентльмены удачи.
8. Люди и манекены.
9. Обратной дороги нет.
10. Человек с бульвара Капуцинов.

До После

В 50 ВЫГЛЯДЕТЬ
на 40 — РЕАЛЬНО!

Крем от морщин
БЕСПЛАТНО*

Я всю жизнь обожала кружить мужчинам голову. И я так к этому привыкла, что не сразу заметила — моя личная жизнь почему-то стала не такой бурной. Понятно — мне уже за 50. Однажды мне встретился американский крем «Стэм Сэлл Терапи». Буквально с первого дня применения я почувствовала, что кожа моя становится лучше. **Изменился цвет лица, морщинки разгладились, кожа стала гладкой и упругой.** Сейчас я ловлю на себе взгляды молодых мужчин! Я помолодела, мне кажется, лет на 10. Крем «Стэм Сэлл Терапи» снова вернул меня к жизни! Милые женщины, я рекомендую Вам «Стэм Сэлл Терапи», он поможет Вам вернуть молодость, красоту и уверенность в себе! *Наталья, 51 год*

Специально для читателей «Российской газеты»:
при заказе можете получить крем **БЕСПЛАТНО!**
Звоните по бесплатной горячей линии «Стэм Сэлл Терапи»: **8-800-100-88-87**
Назовите код подарка: **МОЛОДОСТЬ.Спешите!** Количество подарков ограничено.

000 «ТЭСКОМ» ОГРН 5087746139366 ОТ 23.09.08 г. г. Москва, Варшавское ш., д. 36/8. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ — С 01.01. ПО 30.04.2015 Г. ПОДРОБНОСТИ — НА САЙТЕ WWW.MYNEWSKIN.RU. РЕКЛАМА. *ПРИ ПОКУПКЕ 2 ШТ. И БОЛЕЕ **СТЭМ СЭЛЛ ТЕРАПИ

Геннадий Гладков: Музыка в кино должна быть такой, чтобы ее можно было спеть, но при этом необыкновенной.

ВАЛЕРИЙ ШАРИФОВИЧ/ТАСС

8



мода

Брюки превращаются...
Регулярные показы мод в СССР начались в 1945 году

СРАЗУ после войны в СССР начались регулярные открытые для публики демонстрации новых моделей с привлечением манекенщиц. Уже в 1945 году состоялось 5 таких опытных показов в Московском доме моделей, которые «вызвали большой интерес среди населения». Тогда же вышло два номера журнала «Моды», в которых были помещены 123 модели. Через три года в СССР выпускался «Журнал мод» тиражом 50 тыс. экземпляров.

Фрак народа

Как идеология влияет на моду

ОБЩЕСТВО

✍ Елена Новоселова

Народ носит то, что негласно поощряется идеологией или спорит с ней — все зависит от степени свободы времени. Отсюда вошедшие в моду при Гитлере платья сугубо немецкого стиля в баварский цветочек с рукавом «фонарик», болеро и пилотки — при Муссолини и униформа — при Мао Цзэдуне. О власти имущих модниках советской эпохи, тех, кто пришел им на смену после развала СССР, и о том, были ли стилизмы «дудочки» времен Хрущева формой политического протеста, наш разговор с заместителем директора Института Российской истории РАН, доктором исторических наук Сергеем Журавлевым.

Сергей Владимирович, в СССР шла постоянная война моды с государством. Это правильное ощущение?

СЕРГЕЙ ЖУРАВЛЕВ: Не совсем так. Были разные времена и разное отношение власти к моде. Вплоть до конца 1950-х годов мода считалась «пережитком прошлого». Затем ее стали привечать, трактовать как «двигатель прогресса». Впрочем, в 1920-е годы жены большевистских лидеров Каменева и Луначарского пользовались услугами лучших портных, включая известного модельера Надежду Ламанову. Супруга Молотова Полина Жемчужина была не только замнаркома легкой промышленности и руководителем Главпарфюмера, но и сразу после войны входила в Художественный совет при Московском доме моделей.

А вот если говорить о мужчинах во власти, то в первую очередь вспоминается Анастас Микоян, входивший в ближнее окружение Сталина, а затем и Хрущева.

А сам Анастас Иванович увлекался модой?

СЕРГЕЙ ЖУРАВЛЕВ: Да, конечно. Многолетний нарком торговли СССР, он понимал толк в одежде, был неравнодушным к моде и сам предпочитал пользоваться услугами лучших портных. В их числе был польский еврей Рубин Зингер, который после войны работал модельером мужской одежды в Отделе мод ГУМа. По инициативе Микояна в 1930-е годы в крупных городах СССР были созданы образцовые универмаги. Они должны были стать «флагманами» советской торговли. В них (например, в столичном ЦУМе) появились моделирующие подразделения — ателье по моделированию и пошиву одежды, шляпок и прочего. К концу 1930-х образцовые универмаги имели и своих модельеров, и производственные цеха для пошива модной одежды. Руководивший этим делом Микоян активно лоббировал идею о том, чтобы моделирование одежды находилось именно в системе торговли. Мысль разумная, поскольку торговля ближе всех

Если бы не война, возможно, советский «Мак-Микоян» появился бы раньше «Макдоналдса»

к потребителю и уж наверняка лучше швейных фабрик знает его запросы. Торговые отделы организовывали даже нечто похожее на социологические опросы — что удалось и что не удалось приобрести, какие модные вещи хотели бы видеть в универмаге. Данные обобщались, делались заявки своим модельерам, и пошитые малыши сериальными вещами спустя некоторое время появлялись на полках магазина. Кстати, Микоян в конце 1930-х годов съездил в США и привез оттуда немало идей, которые начали внедряться в СССР. Среди них — автоматизация торговли (на улицах появились автоматы для газировки, другие «выстреливали» бутербродами). Если бы не война, возможно, советский «Мак-Микоян» появился бы раньше «Макдоналдса».

Но московская «золотая молодежь», дети членов ЦК и прочие номенклатурные граждане все же предпочитали одеваться в «Березке»?

СЕРГЕЙ ЖУРАВЛЕВ: У представителей советской элиты (это всего 2–3% населения) был больший выбор, чем у рядовых людей. «Березкой» в 1970–1980-е годы (там покупались готовые импортные вещи) пользовались те, кто работал за границей и получал зарплату в «чеках» — эквиваленте валюты. Среди них были как дипломаты, так и тысячи квалифицированных рабочих и инженеров, трудившихся по контрактам в странах третьего мира. Что касается представителей элиты, то не все они, говоря по правде, интересовались современной модой. Многие были к ней равнодушны. Но в ЦК партии и в советских министерствах существовал свой негласный служебный «дресс-код», исключавший, например, джинсы, свитер и рубашку темного цвета. Костюм должен был хорошо сидеть, а его цвет — соответствовать времени года. Чтобы подобающим образом одеться, представители «элиты» могли заглянуть в особую «закрытую» секцию ГУМа и купить там за рубли готовые вещи, по качеству не уступающие сети валютных магазинов «Березка». Многие представители элиты, но также и обычные министерские работники, пользовались услугами ведомственных ателье, которые суще-

ствовали в том числе при ЦК партии, при КГБ... Там делали одежду по индивидуальной мерке. В общей сложности в Москве в начале 1980-х годов было до 700 ведомственных ателье.

Среди них славилось ателье при МИДе: дипломаты должны были достойно выглядеть, чтобы представлять Советский Союз на международной арене. А поскольку протокол предусматривал присутствие на раутах супруг дипломатов, то и они имели право обшиваться в спецателье.

Когда говорят о моде и идеологии, часто вспоминают «стиляги», называя их первой модной оппозицией «серой советской действительности», идеологическим прорывом за «железным занавесом»...

СЕРГЕЙ ЖУРАВЛЕВ: Вряд ли стоит судить об этом явлении по фильму «Стиляги». Это всего лишь талантливая пародия на советскую реальность. «Стиляги» на общем фоне всегда оставались меньшинством. Считается, что первые стилизмы появились среди «золотой» советской молодежи — детей высокопоставленных номенклатурных работников сразу после войны. И это был вовсе не политический протест, а демонстрация достатка, стремление выделиться из общей массы. Вообще-то для молодежи всех времен свойственно стремление выделиться, продемонстрировать старшим и своим сверстникам противоположного пола, что мы — особые. Но как? С помощью модных западных

шмоток, которые родители привезли из командировок или «самопошива» по моделям из иностранных журналов.

В конце 1950-х и в 1960-е годы это уже были другие «стиляги». Они представляли не «золотую молодежь», а городскую молодежь. Их тусовки, правда, сохранили молодежный протест против «взрослого мира», против запретов в одежде, в искусстве и в музыке (как известно, запретный плод всегда особенно сладок, особенно в условиях сексуальной революции на Западе). Да и советская пропаганда поработала, создав образ «стиляги», который во всем преклоняется перед Западом. Постепенно сформировался негативный общественный стереотип — «стилягой» люди могли «пригвоздить» любого, кто носил яркую вещь, пусть даже портфель, и стремился выделиться в одежде или причеке.

Вряд ли «стиляги» 1960-х годов, как и другие «шестидесятники», в то время осознавали себя борцами с советским строем. Эта мода пошла после распада СССР, когда появилось множество желающих иметь диссидентскую биографию. На мой взгляд, идеологическая составляющая стилизничества и его трактовка как движения политического протеста сильно преувеличены.

Мода и санкции, запреты — понятия, идущие рядом?

СЕРГЕЙ ЖУРАВЛЕВ: Конечно. Например, мода и религия — понятия трудно совместимые, религиозные одея-

ния практически не поддаются модным ветрам. Кроме того, мода всегда ограничивалась нормами общественной морали. Вот сравнительно недавно мэрия Парижа ввела запрет на купание в Сене в «откровенных» купальниках с модными трусами — «стрингами». И это в колыбели европейской демократии и в центре мировой моды!

В советские времена не было ни одного постановления ЦК партии, которое напрямую касалось бы запретов в одежде или моде. Зато в архивах можно найти примеры местного законодательства, которое, как и в современном Париже, учитывало мнение жителей относительно ношения одежды в черте города. Например, законы приморских городов, жители которых страдали от наплыва миллионов «расслабляющихся» отдыхающих в летний период, запрещали хождение по центру Сочи или Одессы в купальниках и пижамах. Где-то слишком откровенным нарядом в публичных местах считались женские брюки, где-то общественную нравственность возбуждали слишком открытые сарафаны и декольте.

Советские модельеры признавались, что прямой политической цензуры в их области не было, но, конечно, была определенная самоцензура. То есть они знали, какой наряд пройдет через эстетическую комиссию, а что покажется слишком смелым. Единственное, что запрещала Конституция, это использование в моделях и аксессуарах религиозных символов. Были также случаи, когда



Никита Хрущев: «вышиванку» надел еще полвека назад.



Жаклин Кеннеди и Нина Хрущева: два мира — два Шапира.

мода



Что носила дочь Малиновского Во Владивостоке открылась выставка детской моды

ВЫСТАВКА «Большой мир маленькой моды» включает в себя экземпляры из личной коллекции историка моды Александра Васильева, а также фондов Приморского музея им. Арсеньева — все, что носили юные соотечественники в конце XIX — середине XX веков. На выставке можно увидеть платье, принадлежавшее дочери маршала Родиона Малиновского Наталье, подаренное ей Сельмой Красовской, женой посла Польши в России.



Простые советские женщины шли в ногу со временем единообразия...

в Прибалтике цензура запретила вещи, в цветовой гамме которых использовались цвета бывшего национального флага.

Модельеры, показы, модные тренды — это все о городах...

СЕРГЕЙ ЖУРАВЛЕВ: Провинция действительно воспринимала модников очень специфически. Есть любопытные документы рубежа 1950—1960-х годов. К примеру, письма в газету молодой семейной пары учителей, по распределению после столичного вуза поехавших на Дальний Восток в деревенскую школу. Они оказались «чужими» из-за необычного для деревенских жителей внешнего вида, их причислили к «стилягам», условно говоря, за то, что они носили пальто вместо ватника.

Вы случайно употребили слово «ватник» как символ «иной культуры». Недавно на Украине оно приобрело новый политический и географический смысл. «Ватникам» противопоставит гламурная стилистика «вышиванок», киевская культурная элитарность в музыке, литературе, архитектуре, художественных проектах...

СЕРГЕЙ ЖУРАВЛЕВ: Нет, я не имел в виду современную ситуацию на Украине. Хочу напомнить, что «вышиванки» носил и выходец с Украины советский лидер Никита Хрущев, который питал особые чувства в этой республике и передал ей в свое время Крым из состава РСФСР. В целом же советская мода делала акцент на использование народных мотивов, и украинский народный костюм (как и костюмы других народов СССР) был крайне востребованным модельерами, которые черпали в нем новые идеи. Не думаю, что во времена СССР ношение «вышиванок» на Украине или где бы то ни было воспринималось властью как проявление идеологической оппозиции. Чего нельзя сказать о современной ситуации. Во вновь избранном парламенте Украины люди одеваются намеренно определенным образом, чтобы подчеркнуть свою национальную принадлежность или «боевые заслуги» во время ОТР. Слава Богу, в нашем парламенте такого нет. «Вышиванки», как и военная униформа, — это одежда,

символ. Это мода политическая, рассчитанная в основном на эпатаж, на демонстрацию «особости». Не секрет, что этнографические мотивы в одежде на Украине во взрывной форме проявились после распада СССР, когда республика стала независимым государством и пыталась обрести свою национальную идентичность на разрыве с прошлым. Это большая беда для всех нас — россиян и украинцев. Уникальна ли данная ситуация? В истории все это уже было не раз — в разные эпохи и в

Единственное, что запрещала Конституция, это использование в моделях и аксессуарах религиозных символов

отношении разных народов. Но в данном случае все это, к сожалению, приобрело антирусскую окраску. Немодна на нынешней Украине не только советская, но и русская культура, история, русский язык. А ведь мировой тренд — это не искусственное разделение культур, а их взаимное проникновение. В том числе и в отношении моды. В спокойные времена такие процессы происходят весьма творчески. В советских среднеазиатских республиках, где население не сразу отказалось от ношения национального костюма и переходило на европейское платье, был особенно актуален вопрос создания национальной моды. С 1960-х годов там действовали Дома моделей одежды, которые довольно успешно адаптировали мировые тенденции в моде с учетом местных традиций и стиля в одежде. Вы ни за что не догадаетесь, где разработан вот этот женский костюм очень современного покроя, с брю-



...зато жены номенклатуры одевались у личных портных.



Министр культуры СССР Екатерина Фурцева (справа) любила строгие костюмы.



В 1950-х годах в СССР входят в моду конкурсы супермодных моделей одежды, которые иногда демонстрировали сами работницы швейных фабрик.

ками на бедрах и голым пупком — в стиле 90-х...

А ведь это Ашхабад-70! И здесь видны мотивы знаменитого на Востоке танца живота. К сожалению, после распада Советского Союза бывшие республиканские Дома моделей одежды были закрыты. В связи с ростом религиозного фактора в Средней Азии возвращается традиция национального костюма. В этом смысле есть сходство с ситуацией на Украине.

Какое влияние на моду оказали первые лица государства? К примеру, как утверждает историк моды Александр Васильев, звезда майдана политик Юлия Тимошенко ввела моду на прически с уложенными на голове косичками. Их признали стилисты с мировыми именами...

СЕРГЕЙ ЖУРАВЛЕВ: Эта тема уже обсуждалась, и по фотографиям разных лет видно, как именно трансформировалась прическа Тимошенко, над которой в свое время очень удачно поработали ее имиджмейкеры. Индивидуальность — важнейшее условие политической популярности. А здесь — соединение индивидуальности и прически в национальном стиле. Все это в свое время «сработало». Но сейчас Тимошенко не во власти, так что далеко не все определяется модным имиджем.

Что касается советских лидеров, то известно, что Сталин довольно равнодушно относился к своей одежде и к моде, одевался просто и неприятно. Хрущев, похоже, не обладал изысканным вкусом. Да и не было в советские времена в Кремле имиджмейкеров, которые могли бы что-то в этом отношении подсказать.

Есть фотография, где Хрущев с супругой запечатлены вместе с четой Кеннеди. Контраст налицо. К тому же Жаклин Кеннеди считалась в то время иконой стиля.

На фоне других советских лидеров выделялся Леонид Брежнев — если и не записной модник, то человек с хорошим вкусом, любивший красиво одеться. Это видно и по воспоминаниям, и по сохранившимся фотографиям. Брежнев обратился за помощью в Общесоюзный дом моделей одежды на Кузнецком мосту. Ему рекомендовали Александра Игманда, который стал его личным модельером. Об общении с Брежневым А. Игманд написал любопытную книгу «Как я одевал Брежнева».

И это тогда заметили западные журналисты...

СЕРГЕЙ ЖУРАВЛЕВ: Да, замечали. Брежнев был представительным и весьма симпатичным мужчиной, следил за собой... Даже на неофициальных фотографиях во время отдыха или охоты, за рулем автомобиля видно, что это человек, не лишенный стиля.

А знатоки моды уже оценили стиль нынешнего президента?

СЕРГЕЙ ЖУРАВЛЕВ: Подробности того, как формируется имидж Владимира Путина и подбирается его гардероб, мне, конечно, неизвестны. Создание имиджа первого лица — очень важная и ответственная в политическом смысле задача. Бесспорно, с ним работают профессионалы высокого уровня. Но мне кажется, как бы хорошо ни был скроен костюм, если у человека нет вкуса и он не умеет носить вещи, это скрыть невозможно. В этом смысле России повезло — у нее один из самых стильных мировых лидеров.

10 +

фестиваль



Гости в почете
Кто еще из русских приехал на Берлинский кинофестиваль?

ПОЧЕТНЫЙ приз «Берлинская камера» вручен Науму Клейману—киноведу, бывшему директору Музея кино. Ольга Куриленко, одна из «девушек Бонда», входит в жюри программы, открывающей новые имена. Арт-директор калининградского кинотеатра «Заря» Артем Рыжков отбирает лучшие фильмы в программе «Панорама». Также в конкурсной программе—байопик Питера Гринуэя о советском режиссере «Эйзенштейн в Гуанахуато».

Русские в Берлине

Смогут ли наши фильмы вернуться с «Медведем»?

КИНО

✍ Сусанна Альперина, Берлин

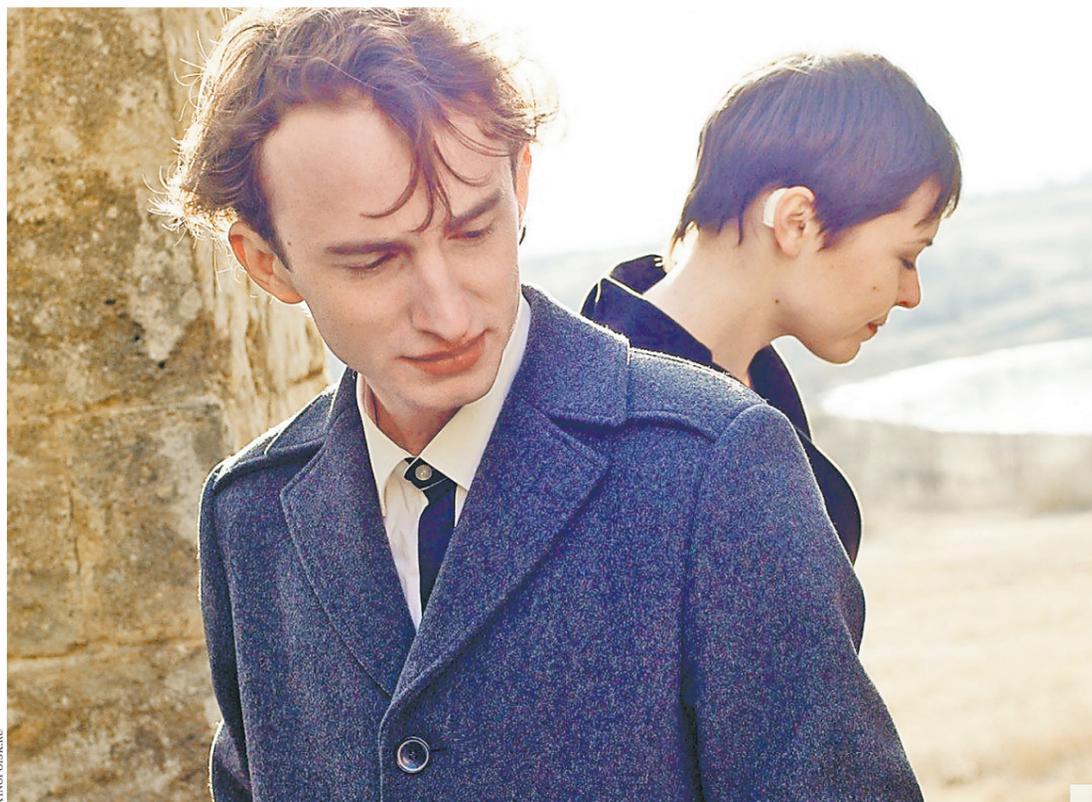
В истории «Берлинале» были периоды, когда фестиваль не мог обойтись без русского кино: наши кинематографисты уезжали из Берлина с высокими призами—достаточно вспомнить «Восхождение» Ларисы Шепитько и «Тему» Глеба Панфилова («Золотые медведи»), а Алексей Попогребский с фильмом «Как я провел этим летом» увез из Берлина два «Серебряных медведя». Но были и времена, когда интерес к нашему кино падал. Однако в нынешнем году произошло триумфальное возвращение русского кино в Берлин. Пять полнометражных и два короткометражных фильма (один анимационный) представлены в разных программах.

1 «Под электрическими облаками». Режиссер Алексей Герман-младший. (Основной конкурс).

Картина наполнена образами и символами, которые у каждого зрителя вызовут свои ассоциации—собственно, на это и рассчитывает режиссер. Он сам признается, что вдохновлялся импрессионистами, классической русской литературой и шедеврами мирового кинематографа. Все это заметно в каждой из семи новелл, связанных между собой. «Это вообще картина про попытку понять Россию во всей нашей многосложности. Попытка понять распятость России между прошлым и будущим; между попыткой разрушить свою культуру и сохранить ее»,— так объясняет свою картину Алексей Герман-младший. Главные роли в фильме исполнили: Мераб Нинидзе, Чулпан Хаматова, Анастасия Мельникова.

2 «Пионеры-герои». Режиссер Наталья Кудряшова.

Фильм о трех друзьях, чье детство пришлось на конец 1980-х. Ольга, Катя и Андрей давно приехали в Москву и стали успешными людьми. Ольга—актриса, Катя работает в крупном PR-агентстве, Андрей—



политический аналитик. Они покупают машины, строят дачи. Но это не приносит им счастья. Ощущение, «что все вроде нормально, но что-то не так»—лейтмотив жизни тридцатилетних. В детстве они мечтали о подвигах, верили в шпионов и светлое будущее, и никто не ожидал, что мечту о подвиге заменит мечта о стабильности. В фильме снялись сама Наталья Кудряшова, Дарья Мороз, Анатолий Белый, Юрий Кузнецов.

3 «Чайки». Режиссер Элла Манжеева.

Эта притча—первый фильм за последние 30 лет, снятый в Калмыкии калмыцким режиссером и на калмыцком языке. Для зрителей в Берлине этот фильм—экзотика. Но поражают в нем не только этнографические мотивы и национальные традиции, но и сама история. Она об Эльзе, жене рыбака, которая стремится уйти от мужа, но тот

сам уходит от нее—погибает. Главная женская роль—дебют Евгении Манджиевой, известной европейской модели, которая родилась в Калмыкии. Кинокритик Кирилл Разлогов, присутствующий на «Берлинале», уже охарактеризовал «Чайки» как стилистически точное кино.

4 «14+». Режиссер Андрей Зайцев.

Режиссер Андрей Зайцев доказал: когда молодые снимают о молодых, картина только выигрывает. Хотя не исключено, что для героев фильма—14-летних подростков (а в фильме играют не артисты, а самые что ни на есть настоящие подростки—их, кстати, тоже пригласили в Берлин)—Андрей Зайцев уже старик. Сам режиссер признавался, что эти ребята рассказали ему о себе многое из того, что он и не знал. Например, поделились музыкой. На нее стоит обратить особое

«Под электрическими облаками»—семь киноновелл о «лишних людях».

внимание. Фильм должен был называться «Челентано», но права на свой голос итальянский мацо не дал. Отдельной похвалы заслуживает актриса, играющая одинокую маму мальчика, Ромео наших дней.

5 «Небесный верблюд». Режиссер Юрий Фетинг.

Экранизация калмыцкой легенды о Небесном верблюде, приносящем дожди жизни в сухую степь. Съемки велись в заповеднике возле соленого озера Баскунчак. Главные роли в картине сыграли Миха-

ил Гасанов и Виктор Сухоруков. Фильм о возмужании. 13-летний мальчик остается за отца и должен спасти семью и свой народ. Чтобы найти верблюда, герой отправляется в опасное путешествие.

6 «Вышивальщица». Режиссер Люся Матвеева.

Героиня короткометражки, которая длится 22 минуты,—вышивальщица на компьютерном экране. При этом она еще и «вышивает истории»—рассказывает о своих снах. В фильме несколько снов-историй: о вертолете и выходном дне, об Апокалипсисе и Мавзолее, о собаке-фотографе. Публике, которая любит экспериментальное кино, он должен прйтись по душе. Кстати, с картиной связан небольшой курьез: на сайте «Берлинале» допустили ошибку, назвав фильм «Вышивальщицей»...

7 «Почему банан грызется». Режиссер Светлана Разгуляева.

У человека вырос хвост. Как так получилось? Может быть, он просто слишком долго ходил в костюме банана—работа у него такая. Любят наши кинематографисты в своих фильмах использовать образ зазывал, которые стоят на улицах в костюмах сэндвичей и хот-догов, зарабатывая себе на жизнь. Режиссерам кажется, что это ужасно смешно. А на самом деле очень грустно. Когда миллионер мечтает о яхте, это закономерно. А о чем мечтает хвостатый обитатель банана? Особенно когда выясняется, что в обществе человек с хвостом никому не нужен.

Кадры из фильмов смотрите на сайте www.rg.ru/art/1076432

→ КСТАТИ

Где еще можно посмотреть русское кино в Берлине?

Кинотеатр «Пионер» организовал на «Берлинале» специальную программу российского кино. А продюсеры предпочитают проводить время на кинорынке, где центром событий стал стенд RUSSIAN CINEMA, организованный совместно Фондом кино и министерством культуры.

Российская Газета

сейчас дешевле,
чем потом

ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА

НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2015 ГОДА
ПО ЦЕНАМ ПРОШЛОГО ПОЛУГОДИЯ
ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ

АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ ДО 31 МАРТА 2015 ГОДА



КОНТАКТ-ЦЕНТР
/ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ/
8 800 100 1113

МГНОВЕННАЯ
ПОДПИСКА НА САЙТЕ

RG.RU

1P3 РЕКЛАМА

МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ



Время почитать
Названы пять самых читающих в мире стран: России в списке нет

ПО ВЕРСИИ Международной ассоциации издателей, самая читающая страна на сегодня — Великобритания. В 2014 году там было выпущено 184 тыс. наименований книг (или 2870 наименований на 1 млн. жителей). На втором месте неожиданно для всех оказалась Грузия. На третьем — Тайвань, на четвертом — Испания, а замыкает пятерку Словения. США в рейтинге оказались только на 12-м месте, а Китай — на 25-м.

Где дядя самых честных правил?

Нашей детской литературе остро не хватает добрых опекунов

ВЫБОР «РГ»

Дмитрий Шеваров

Самая добродушная

Наталья Михайлова. Александр Пушкин и его дядя Василий. Рассказ. Москва, «Детская литература», 2014.



В детстве Наташа Михайлова жила в Ленинграде в том самом доме на Фонтанке, где жил А.С. Пушкин после окончания лицея. Еще в школе она собирала свой пушкинский музей, а в 1969 году стала сотрудником музея А.С. Пушкина в Москве. Сегодня Наталья Ивановна Михайлова — заместитель директора Государственного музея А.С. Пушкина по научной работе, доктор филологических наук, академик РАО.

Наталья Михайлова первой из пушкинистов обратила внимание на то, какую огромную роль в жизни Пушкина сыграл его дядя Василий Львович Пушкин. Пожалуй, именно Василий Львович, а не мать или отец, лучше всего понимал Александра Сергеевича, предвидел его великую будущность. В 1811 году именно дядя отвез будущего великого поэта в лицей. Можно сказать, что своими исследованиями Михайлова воскресила Василия Львовича — этого забытого потомками наивного и доброго человека, жизнерадостного стихотворца. Над его чудачествами современники порой потешались, но никто не сомневался в искренности музыки Василия Львовича:

*Я, право, добр! и всей душою
Готов обнять, любить весь свет!*

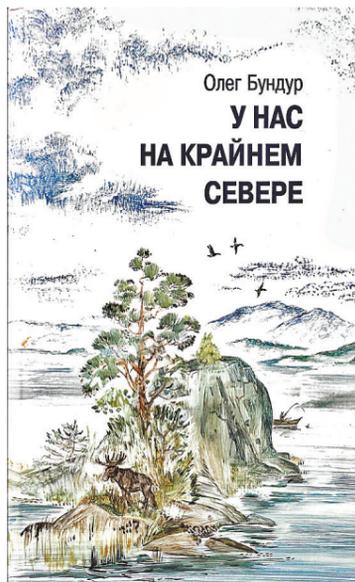
Благодаря Наталье Михайловой недавно в посмертной судьбе пушкинского дяди произошли несколько замечательных событий. Во-первых, в серии ЖЗЛ вышла о нем книга. Во-вторых, на Старой Басманной открылся дом-музей В.Л. Пушкина. А в-третьих, на днях в издательстве «Детская литература» вышла книга «Александр Пушкин и его дядя Василий» с рисунками Юрия Иванова — замечательного иллюстратора русской классики. На книжку всего в тридцать страниц приходится столько же иллюстраций, и в

каждой — не только отменное знание эпохи, но свет, жизнь, улыбка! Немаловажное достоинство издания — умеренная цена. В московском музее В.Л. Пушкина (Старая Басманная, 36) книжку о Пушкине и его дяде можно купить за 45 рублей.

Самая северная

Олег Бундур. У нас на Крайнем Севере. Санкт-Петербург, Москва, «Мой учебник», 2014.

Кажется, сегодня самый путешествующий детский поэт — Олег Бундур из Кандалякши. Уследить за его передвижениями по Северу, очевидно, непросто и спутнику-шпиону. Еще вчера он бродил по необитаемому острову в Белом море, а сегодня он уже на ледоколе плывет к Северному полюсу и считает по пути всех птиц и зверей, записывает их в особую тетрадку. Олег Бундур по профессии врач, а стать натуралистом его иногда просят ученые Кандалякшского заповедника. Они знают, что вся живность тянется к Бундур, чувствуя в нем родственную душу. Во время плавания на ледоколе моряки не могли понять, почему это Бундур симпатизируют даже моржи, плывут к нему со всех ног (т.е. лап). Бундур отшучивался: «Потому что у меня усы, как у моржа».



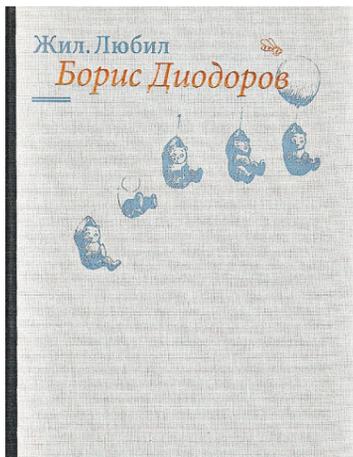
Олег привез из путешествия к белым медведям пятьдесят шесть рассказов! Я читал их в рукописи, не мог оторваться, но эта книга пока еще, кажется, не вышла. Зато Олег прислал мне книгу «У нас на Крайнем Севере» с прекрасными иллюстрациями Карины Соловьевой. Для молодой художницы это был дипломный проект. Я бы за такой проект не только пятерку с плюсом поставил, но и премию бы дал, чтобы Карина могла объехать весь Русский Север и рисовать, рисовать, не думая о хлебе насущном.

В книге «У нас на Крайнем Севере» — тридцать пять рассказов. Если читать каждый вечер по одному, то хватит на месяц с хвостиком. Только, думаю, многим читателям, как и мне, трудно будет удержаться, и они проглотят книжку за один вечер.

Самая красивая

Борис Диодоров. Жил. Любил. Москва, 2014.

Художник Борис Диодоров — легенда детской книги, классик отечественной иллюстрации. Говоря проще — гений. Это он дал недавно самое краткое и, на мой взгляд, самое точное определение того, что такое иллюстрация: «Это перевод текста на язык сердца и красоты».



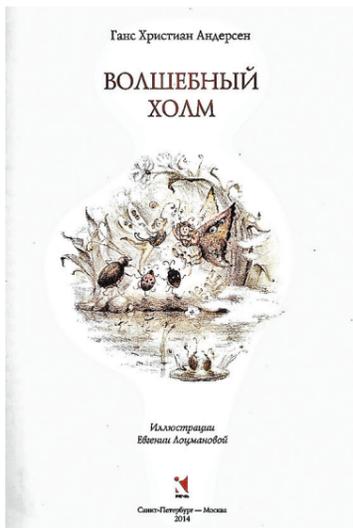
В прошлом году он отметил 80-летие. Причем отметил его, не сидя в кресле, а, можно сказать, на бегу — между мастерской, учениками и помощью ближним.

300-страничный альбом, аскетично названный «Жил. Любил» — это избранное мастера, обзор его полувекковой работы в искусстве книги. От Винни-Пуха 1965 года до недавней «Дюймовочки». В каждом доме, где есть дети и детские книги, непременно найдется что-то из работ Диодорова. Если не «Чудесное путешествие Нильса...», то «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлсон». Если в вашем книжном шкафу не сыщется «Мэри Поппинс» с рисунками Диодорова, то непременно встретится его «Снежная королева» или «Чубо из села Туртурика».

Теперь иллюстрации к этим и другим книгам, оформленным Борисом Диодоровым, собраны в одном великолепном альбоме. Жаль лишь, что, еще не успев выйти в свет, это издание стало библиографической редкостью.

Самая девчоночья

Ганс Христиан Андерсен. Волшебный холм. Санкт-Петербург — Москва, «Речь», 2014.



Все послесоветские четверть века наша детская книга держится на таких мастерах, как Борис Диодоров и Юрий Иванов. В то время, как государство бросило детскую книгу на произвол судьбы, они воспитали целую плеяду талантливых учеников, которые завтра будут представлять Россию в мире детской книги.

Одна из самых интересных молодых художниц книги — уроженка древней Коломны Евгения Лоцманова, выпускница мастерской Б.А. Диодорова. «Волшебный холм» Андерсена — ее вторая работа, увидевшая свет. Как и в ее первой книге «Сорочьи сказки» А. Толстого, иллюстрации выполнены в технике литографии — столь же благородной, сколь и многотрудной. Работы Лоцмановой подвиги изящны, прихотливы, насыщены невероятным множеством деталей, которые так интересно рассматривать детям.

Самая вечерняя

Голос Астафьева. Аудиокнига в 2 частях. Предисловие В.Я. Курбатова. Красноярск, издательство «Полицор», 2015 г.

Каждый, кому посчастливилось знать Виктора Петровича, общаться с ним, слышать его устные рассказы, помнит вешнее половодье его речи. С выходом аудиокниги «Голос Астафьева» возможность услышать писателя появится у всех, кто любит его книги.



Первая часть — это книжка с автобиографией писателя и интервью, в котором Астафьев рассказывает о работе над повестью «Последний поклон» (эта беседа из архива «Радио России. Красноярск» публикуется впервые).

Вторая часть — это четыре диска, уникальные записи авторского чтения рассказов из «Последнего поклона». Астафьев читает рассказы «Конь с розовой гривой», «Мальчик в белой рубахе», «Гори, гори ясно», «Легенда о стеклянной кринке», «Монах в новых штанах», «Карасиная погирель», «Приворотное зелье», «Где-то гремит война».

Выход в свет издания стал возможен благодаря Фонду имени Виктора Петровича Астафьева и программе «Книжное Красноярье». Основной тираж аудиокниги поступит в сибирские школы.

КСТАТИ

Из интервью с Софьей Прокофьевой:

Я всегда писала, как пишется, боялась вспугнуть мир сказки, который очень хрупок. Иногда просто удивляешься, как сказка пишется сама, герои начинают как будто бы оживать: «Вот мы такие, и мы в этой ситуации поведем себя именно так, а не иначе...»

Самая задумчивая

Софья Прокофьева. Дорога памяти. Воспоминания. Москва, «Время», 2015.

Обложка белая — как облако из сказки «Лоскутик и Облако».

Книги воспоминаний пишут, конечно, не для детей, а для взрослых, но воспоминания, написанные сказочницей, — это тоже немного сказка. Разве не сказка — знакомство Сони Прокофьевой с Борисом Пастернаком? И его автограф на тетрадке ее стихов: «Соне, с пожела-



нием, чтобы ее жизнь была бы так же хороша, как она сама и ее стихи. Б. Пастернак. 25 мая 1950».

Она мечтала быть поэтом, училась на художника-иллюстратора, а Лев Кассиль увидел в ней детского писателя. Первая ее книжка вышла в Детгизе в 1957 году. С тех пор она написала почти сорок сказок (среди них гениальные «Лоскутик и облако» и «Приключения желтого чехоманчика») и продолжает писать новые. Сказки Прокофьевой переведены более чем на двадцать языков.

В воспоминаниях Софьи Леонидовны я неожиданно нашел ответ на загадку, взволновавшую меня в самом конце первого класса. Тогда мне не терпелось узнать, кто написал стихи:

*Беру букварь в последний раз,
Несу букварь в просторный класс
И дорогому букварю
Я говорю: «Благодарю»...*

Имени автора мне никто не мог назвать. В букваре стихи печатались без подписи. И вот из воспоминаний Софьи Леонидовны выясняется, что авторов было два: Софья Прокофьева и Генрих Сапгир. Оказывается, они составили весь тот наш букварь.

Самым трудным было написать для детей на тему, которую так сформулировали в ЦК: «Никита Сергеевич Хрущев — главный борец за мир». С большими муками рассказ сочинили, но тут сняли Хрущева. Букварь уже пошел в печать и строчку, где упоминался «борец за мир», успели срубить в последний момент. А название рассказа осталось: «Осколок снаряда».

12

В мире



Казалось бы, причем здесь ЕС?
Средний показатель IQ жителей Финляндии не растет с 1997 года

К НЕОЖИДАННОМУ заключению пришли финские исследователи. Они выяснили, что средний коэффициент интеллекта IQ жителей Финляндии не растет. Об этом сообщила телекомпания Yle. Причем рост интеллекта финнов по непонятным причинам прекратился с 1997 года—спустя два года после того, как страна вступила в Европейский союз. Местные ученые признают: эта тенденция пока не драматична, но весьма устойчива.

Только прилетайте

Турция намерена субсидировать авиаперевозки для туристов из России, а Египет готов перейти на рублевые расчеты

ТУРИЗМ

✍ Марина Алешина

Сразу несколько наиболее популярных у наших туристов стран предложили беспрецедентные меры, призванные помочь справиться с падением турпотока из России, которое в предстоящем сезоне предрекают эксперты в связи с экономическими трудностями и курсом валют. Так, чтобы привлечь «русско туристо» на свои курорты, Турция предложила частично субсидировать чартерные авиаперевозки из РФ и даже установить «антикризисные цены» на путевки для россиян, а Египет готов и вовсе принимать расчеты за них в рублях.

Анкара забила тревогу после того, как в правительство Турции стала поступать информация о массовых отказах от раннего бронирования путевок из России, других стран СНГ, а также Ирана. «Как только мы получили информацию об отмене раннего бронирования туров, то провели экстренное совещание с министерством культуры и туризма, постановив оказать поддержку туристическому сектору в это тяжелое время», — объяснил ситуацию премьер-министр страны Ахмет Давутоглу.

К началу туристического сезона, который полноценно откроется в мае, турецкое правительство должно будет выработать специальный пакет мер для поддержки туристического сектора, в котором России будет посвящен целый раздел.

Среди первоочередных мер, которые озвучил премьер-министр Турции, — частичное субсидирование чартерных авиаперевозок из России. Правительство республики собирается выделять ни много ни мало по 6 тыс. долларов на каждый российский самолет, что должно составить 45% стоимости чартерного рейса. Дотации из турецкого бюджета пойдут на оплату топлива. Постановление на сей счет пока не принято, однако чиновники утверждают, что документ может быть согласован в течение ближайших месяцев.

Таким образом турфирмы смогут экономить на каждом туристе, что, по задумке, отразится и на цене путевки. Однако пока эксперты не берутся сказать, сколько именно составит экономия и насколько ощутима она будет для кошелька собственно клиента, а следовательно, повлияет на общий спрос. Ведь он будет зависеть в конечном итоге от курса валют, а строить прогнозы за несколько месяцев до начала туристического сезона бессмысленно.

Уже сейчас аналитики туриндустрии не исключают, что стои-

мость туров «подскочит» чуть ли не в два раза. В этом случае антикризисные меры могут послужить действенным стимулом для тех наших соотечественников, которые не готовы отказываться от путешествий в излюбленные страны, однако будут изыскивать любые возможности, чтобы хотя бы немного минимизировать издержки.

Турецкие чиновники настроены решительно. Они намерены ни в коем случае не допустить падения турпотока из России. Примечательно, что в прошлом году он рос, несмотря на трудности в экономике и скачки курса доллара. По данным Ростуризма, Турцию в первом полугодии 2014 года посетили 1,39 млн. граждан России, что на 14% больше аналогичного показателя за предшествующий год. А в статистическом отчете министерства культуры и туризма Турции говорится о том, что туристический поток из РФ в республику за 9 месяцев 2014 года увеличился на 8,6% — до 4,14 млн человек.

Таким образом, каждый седьмой отдыхающий в Турции — из России. Недаром эту страну в шутку называют «новой всероссийской здравницей». Именно наши путешественники чаще других иностранцев выбирают ее в качестве места для отдыха и составляют 14% от общего турпотока. Очевидно, что терять миллионы постоянных клиентов турки не го-

товы и намерены сделать все возможное, чтобы этого избежать.

Речь также идет о том, что на путевки для россиян, которые выберут этим летом «берег турецкий», может быть установлена специальная «антикризисная цена». Эта мера, которая в настоящее время находится на рассмотрении, предложена в рамках все той же антикризисной программы по привлечению туристов из России, которые в этом году неизбежно вынуждены будут экономить на отдыхе за рубежом.

Явным конкурентным преимуществом Турции является взаимный безвизовый режим с РФ. Неслучайно в этом году ряд европейских стран стремится привлечь российских гостей именно упрощением процедуры выдачи туристических виз. Так, министерство иностранных дел другой черноморской страны — Болгарии, которую в 2014 году посетили на 3% меньше наших граждан, чем в 2013-м, направило указания консульским представителям выдавать краткосрочные двукратные и многократные визы сроком действия на три года тем туристам, которые ранее уже получали такие визы. Те, кто первый раз посещает Болгарию, смогут рассчитывать на краткосрочные двукратные или годовые мультивизы. А несовершеннолетним россиянам, которые едут на отдых в молодежные лагеря, будут выдавать многократные визы сроком действия сразу на пять лет.

Что касается самого популярного у россиян туристического направления — египетского, то нынешние расценки на предлагаемые фирмами туры, которые прежде традиционно считались самыми дешевыми, в феврале удивили своей непривычной «небюджетностью». Впрочем, не исключено, что к началу туристического сезона цены на отдых в стране пирамид все же «сдуются».

Пока же министр туризма Египта Хишам Заазу выступил с невероятным предложением. По его словам, уже в феврале российские туристические компании и их египетские партнеры откажутся от долларовых расчетов и перейдут на... рубль. Вначале речь пойдет об оплате ваучеров между туроператорами, а затем не исключено, что и цены на товары в Египте будут указываться в отечественной валюте. Впрочем, пока конкретные детали этого механизма не озвучены, о нем пишут лишь местные СМИ.

В этом году россиянам неизбежно придется экономить на отдыхе.

По проспекту Советского Союза

ПАМЯТЬ

Турин бережно хранит память о великой державе. В одном из самых современных и передовых городов Италии по сей день существует проспект, посвященный Советскому Союзу.

Туринский проспект Советского Союза (Corso Unione Sovietica) сегодня является одной из крупнейших магистралей города. На этом проспекте располагается все, чем живет любой город: банки, библиотеки, университетские корпуса и рестораны.

Проспект Советского Союза получил звучное название после Второй мировой войны. Этим жестом городские власти и жители Турина хотели отдать дань уважения и выразить свою благодарность державе, победившей нацизм. Не подкосили их убежденности даже «лихие девяностые», когда в некоторых бывших республиках СССР названия площадей и улиц менялись порой с неосмотрительной быстротой. В 1991 — 1999 годах на рассмотрение городского совета Турина не единожды выносился вопрос о переименовании проспекта. Однако подобные попытки всегда получали достойный отпор.

Нынешний мэр левоцентрист Пьеро Фассино — сын известного итальянского партизанского командира времен Второй мировой войны Эудженио Фассино — знает не понаслышке, кому Европа обязана мирным небом над головой. У туринцев, бережно относящихся к истории, просто не поднимается рука стереть одним махом память о стране, потерявшей в войне десятки миллионов своих граждан.

Нива Миракян, Рим

КСТАТИ

Вообще итальянцы молодцы. Вот не так давно мэр города Чериано Лагетто, несмотря на негодование украинского посла в Италии Перелыгина, отказался менять название площади Мучеников Одессы, присвоенное ей в память о жертвах трагедий там 1941 и 2014 годов. «Мы считаем, что иностранное государство не должно вмешиваться в дела нашего города», — заявил мэр города Данте Каттанео.



Полную версию этой статьи читайте на сайте www.rg.ru



Этот проспект в Турине — свидетельство живой памяти горожан о роли СССР во Второй мировой войне.



PHOTOXPRESS



Под землю — с метлой В столичном метро появятся мобильные бригады уборщиков

В СТОЛИЧНОМ метро появятся мобильные бригады уборщиков. Они будут заходить в вагоны на всех конечных станциях и оперативно убирать мусор, оставленный пассажирами. В администрации подземки полагают, что благодаря такому подходу поезда станут ощутимо чище. Сейчас составы убирают раз в 12 часов по прибытии в депо. За это время в вагонах иногда успевают набраться немало мусора.

Москва строит метро со скоростью Пекина

Марат Хуснуллин: Мэр потребовал финансирование строительства не сокращать

ДЕЛОВОЙ ЗАВТРАК

Любовь Проценко

«Строительство метрополитена будет последним из того, что столица может скорректировать из-за кризиса», — заявил на «Деловом завтраке» в «РГ» заммэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. Только за ближайшие два года метростроители планируют ввести в строй 23 новые станции!



Марат Шакирзянович! За последние четыре года в Москве построены 14 станций, 28 км новых линий подземки. Но в ближайшие три года в столице собираются построить еще более 60 км и 30 станций. Финансовый кризис не замедлит эти работы?

МАРАТ ХУСНУЛЛИН: Если что-то и будем сокращать, то метро это может коснуться только в крайнем случае и в самую последнюю очередь. Мэр Москвы Сергей Семенович Собянин дал команду финансирование строительства метро не сокращать. В Москве количество транспорта прирастает в год на 200–300 тысяч автомобилей. Если не строить подземку, то для города это будет просто засада. В прошлом году, когда 27 декабря пошел сильный снегопад, метрополитен поставил рекорд, перевезя за один день 9 миллионов 270 тысяч пассажиров. Никогда еще столько не было! И так при любом ЧП — только на метро вся надежда. Тем более, что с точки зрения вложения денег на пересчет перевезенных пассажиров выгоднее метро ничего нет.

Поэтому его строительство мы сейчас не замедляем, а, напротив, ускоряем по той же причине, что и «Лужники»: это прямая экономия бюджетных средств. Мы сравнялись уже с китайцами и по скорости, и по объемам, и по цене, что немаловажно, так как считается, что они строят дешевле всех в мире. Внимательно изучаем их опыт, впрочем, как и они наш, не проходит месяца, чтобы в Пекине не было нашей делегации или в Москве из Пекина.

Китайцам тоже интересен опыт Москвы?

МАРАТ ХУСНУЛЛИН: У нашего метрополитена есть одна особенность, кото-

КАКИЕ СТАНЦИИ МЕТРО БУДУТ ВВЕДЕНЫ В 2015-2016 ГОДУ?

Источник: Пресс-служба стройкомплекса Москвы



рую не превзошел никто в мире, — это частота движения. Поезда у нас ходят каждую минуту и минуту 15 секунд. Китайцы только сейчас в своих проектных решениях стали закладывать такую же частоту, раньше у них интервал составлял не менее 2 минут.

У Москвы безвыходная ситуация: метро связывает весь город, из конца в конец ни на чем больше и не доберешься.

МАРАТ ХУСНУЛЛИН: В этом наш город схож с другими мегаполисами мира. Такая же ситуация и в Пекине, и Токио, и Сеуле. Все быстрые победы для дальнейшего развития метро, где можно было продлить линию на 2–3 станции, у нас уже позади. Сейчас мы вошли в крупные проекты — такие, как радиальная Калининско-Солнцевская линия. Ее нужно вводить сразу крупными блоками, что мы и намерены сделать частично в 2016-м, когда она дойдет до района Раменки, и полностью — в 2017-м году. Линию метро жителям района Солнцева обещали еще 20 лет тому назад. Но сейчас они ее получают точно, так как многие станции, например, «Ломоносовский проспект», на 90% уже готовы, но пока не работают. А в самый отдаленный район Москвы — Некрасовку — придет абсолютно новая Кожуховская линия. Строится Третий пересадочный контур — «второе кольцо» метро — на 12-километровом участке с 6 станциями: «Нижняя Масловка», «Петровский парк», «Ходынское

поле», «Хорошевская», «Шелепиха» и «Деловой центр», который разгрузит перегруженную действующую Кольцевую линию и пересадочные станции в центре города. Все эти линии будут введены в 2016-м году.

Буквально с 3 января мы встречаемся с каждым из подрядчиков, работающих на строительстве метрополитена, и говорим: у вас есть контракт на три года? Хотите завершить работы за 2–2,5 года? Скажите нам об этом, и мы вас ограничивать в деньгах не будем, найдем необходимые суммы, чтобы ускорить стройку.

Какие новые станции получат москвичи в этом году?

МАРАТ ХУСНУЛЛИН: В ближайшие два месяца — участок от станции «Жулебино» до станции «Котельники» — он уже готов, поезда ходят в режиме обкатки. Первый раз мы проехали по нему до центра города в конце 2014-го. Но поскольку станция «Котельники» находится на территории Московской области, есть много чисто юридических вопросов с оформлением документов. Конечно же, достроим станцию «Саларьево» — там немного затянулось оформление земли из-за взаимоотношений с собственниками. И тогда можно будет одновременно ввести весь участок от станции «Тропарево» до «Саларьево», так как промежуточная между ними станция «Румянцево» на 95% уже готова, к ней можно подъехать хоть завтра, но вводить «Румянцево» нуж-

но одновременно с «Саларьево», потому что схема этого участка предусматривает оборот поездов только за конечной станцией «Саларьево» — ее мы запустим в июне, и тогда от «Юго-Западной» будет полноценная подземная дорога в Новую Москву.

Есть еще на выходе тяжелейший участок Люблинско-Дмитровской линии от станции «Марьино Роща» до «Петровско-Разумовской», который проходит на глубине 60 метров по очень сложным грунтам и сложным наклонным спускам. Строители там то и дело попадают сразу в два водоносных слоя, поэтому все время приходится применять заморозку. Очень много ручной работы отбойными молотками, а взрывать — нельзя.

У вас была еще задержка на станции «Петровско-Разумовская» из-за чужбинных тубингов, которые прекратили поставлять Днепропетровск после начала событий на Украине. Нашли чем их заменить?

МАРАТ ХУСНУЛЛИН: Да, мы потеряли на этом полгода. Но сейчас недопоставки закрыты, и работы возобновились. Тубинги освоили российские заводы, к которым мы обрати-

лись с такой просьбой. Так что строительство станций «Бутырская», «Фонвизинская» и «Петровско-Разумовская» летом должно быть завершено. Плюс станция «Технопарк» возле развивающейся территории завода ЗИЛ.

Строите метро много и быстро. Достаточно ли при этом уделяется вопросам безопасности?

МАРАТ ХУСНУЛЛИН: Метро — стратегически важный объект, который гораздо прочнее любого наземного объекта, оно способно выдержать любое стихийное бедствие. На сегодняшний день московское метро, кто бы что ни говорил, остается самым безопасным в мире. По всем показателям оно в разы безопаснее любого другого метрополитена — будь то нью-йоркского, пекинского... Мы никогда ничего не делали и не делаем в ущерб качеству. Причем если раньше у нас было 6 инспекторов на всей строящейся подземке, то теперь их 36. Они круглосуточно присутствуют на каждом объекте, контролируя каждый вид работ, включая каждую заливку бетона. Еще одно новшество — появление своей специально созданной лаборатории. Раньше инспектор стройнадзора, сомневаясь в качестве, скажем, того же бетона, заказывал его проверку какой-то сторонней организации и ждал, пока его заказ пройдет, пока он получит ответ. В прошлом году мы закупили необходимое оборудование для контроля за качеством строительства метро. И теперь бетон заливают и одновременно автоматически забираются пробы из каждой партии. Проверка присутствует везде — на сооружении станций, укладке путей и т.д. Любая планерка начинается с обсуждения вопросов качества.

А время обкатки на новых участках не увеличилось?

МАРАТ ХУСНУЛЛИН: Увеличилось вдвое. Раньше катали месяц, сейчас — два месяца. По этой причине произошла заминка со сдачей станции «Тропарево» в прошлом году, потому что два месяца поезда катали. Вот и от «Котельников» будут катать два месяца. Вообще надо иметь в виду, что есть срок сдачи любого объекта — строительный, а есть — срок заселения, в который входит еще оформление документов. Представляете, сколько их нужно подготовить? На те же «Котельники» — высотой с метр на всем столе, за которым мы сейчас сидим. И под каждым — сотни подписей специалистов и различных служб. По этой же причине жилой дом, к примеру, мы сдаем в декабре, а заселяем — в марте.

Сколько строителей сейчас занято прокладкой подземки?

МАРАТ ХУСНУЛЛИН: 30 тысяч рабочих, шесть тысяч проектировщиков и около 5 тысяч других специалистов.

КСТАТИ

За три года — с 2015 по 2017 год — столица планирует открыть 35 новых станций метро, пять электродепо для обслуживания поездов и увеличить протяженность подземки на 60 км. «Это самый эффективный вид транспорта в Москве», — подчеркивает Марат Хуснуллин. — Если один автобусный маршрут при полной загрузке может перевезти за сутки 8 тысяч человек, причем по выделенной полосе, то одна линия метро — до 1 миллиона человек».



Какие станции метро будут открыты в ближайшее время — читайте на сайте www.rg.ru/sujet/4824



Все туристы в гости к нам
Портал «Афиша Подмосковья» посетили 12 тысяч человек

ТУРИСТИЧЕСКИЙ портал «Афиша Подмосковья» за первые пять дней своей работы привлек 12 тыс. посетителей и получил самые лестные отзывы. На сайте собрана вся информация о концертах и спектаклях, выставках и фестивалях, лучших туристических маршрутах и достопримечательностях Московской области. Подходящие мероприятия можно найти благодаря удобному поиску. Адрес портала — afisha.mosreg.ru.

«Геликон», «Табакерка» и другие

Какие премьеры ждут московских театралов в этом году?

КУЛЬТУРА

✎ Александр Мелешенко

Московские театры на пике своей популярности: только за прошлый год их посетило 4,6 млн человек. Такой цифры в городе не припомнят, обычно она не превышает 4 млн. Наплыв зрителей в департаменте культуры объяснили ростом премьер—сейчас их ставится в год до 180. Что нового ждет любителей театра в текущем году?

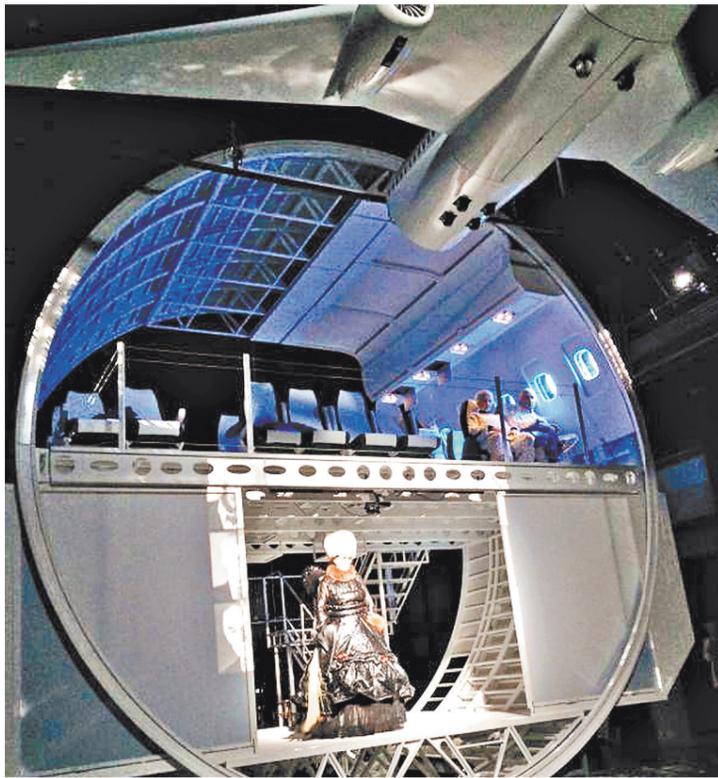
Премьера на Тверской

Этот год начался с того, что одним театром в столице стало больше. После реконструкции открылся электротheater Станиславский—прежде москвичи его знали как Драматический театр им. Станиславского. Построенное 100 лет назад здание изменилось до неузнаваемости. Из обветшавших помещений строители сумели организовать единое пространство, которое, к тому же, способно менять назначение. Благодаря подвижным конструкциям в фойе получилось прекрасное место для необычных выставок или декорационного склада, где зрители могут наблюдать внутреннюю жизнь театра. Непривычно выглядит и зрительный зал—сцена не возвышается перед рядами, а, наоборот, расположена внизу.

Электротheater в июле 2013 года возглавил известный режиссер и писатель Борис Юхананов, который победил в конкурсе на лучшую концепцию развития театра. Во время преобразований здания он готовил с актерами совершенно новый репертуар. Так что москвичи в этом сезоне увидят сразу 6 премьер. Ближайшая состоится с 25 по 27 февраля. Это спектакль «Синяя птица», который продлится три вечера. «По сути, каждый акт этой феерии — законченный спектакль с множеством трюков, визуальных и звуковых эффектов, со сложнейшими сценографическими аттракционами и костюмами», — говорит режиссер-постановщик Борис Юхананов. У спектакля своя линия, отличная от пьесы Мориса Метерлинка, герои которой—двое детей, получивших возможность видеть душу вещей—чашов и хлеба, огня и воды. У Юхананова драматическая сказка переплетается с личными воспоминаниями старейших актеров театра—Владимира Коренева и Алефтины Константиновой. Их путешествие за Синей птицей проходит на фоне советской истории и судьбы Театра имени Станиславского.

В марте театралов ждет премьера спектакля «Анна в тропиках» — постановка Александра Огарева по пьесе современного американского драматурга Нило Круза. В 2003 году она получила Пулитцеровскую премию, а в 2011-м была переведена на русский язык. Премьеры в Станиславском будут идти каждый месяц.

До конца года откроются еще малая сцена электротheater и внутренний двор с арт-кафе и уличным кинозалом. Этот театральный дворик станет настоящим подар-



Это кадр с репетиции спектакля «Синяя птица» в обновленном электротheater Станиславский. Его премьера намечена на 25 февраля.



500-местный зрительный зал «Геликон-оперы» построили во внутреннем дворе старинной княжеской усадьбы. Под потолком 13 геликонов — сферических звукоотражающих элементов, помогающих создавать уникальный звук.



Олег Табаков ждет переезда своего театра в новое здание уже долгие годы. Главной его «фишкой» будет сцена-трансформер — оборудование для нее поставит компания, которая занималась оснащением Большого театра.

КСТАТИ

Цены на билеты в открывающихся после реконструкции или строительства театрах останутся прежними, а если и вырастут, то незначительно. Окончательно это будет решаться перед открытием. Основные затраты на реконструкцию несет город, но иногда удается привлечь инвесторов. Например, на реконструкцию электротheater Станиславский средства пожертвовали меценаты.

ком для всех москвичей — посреди шумной улицы Тверской — посреди шумной улицы Тверской — посреди тихое уютное место, открытое для всех желающих.

Долгострой остался в прошлом

Амузыкальный театр Александр Градского планируется открыть весной этого года. Градский рассказал «РГ», что этому одному из самых длинных театральных долгостроев, который длится 24 года, наступает конец, и уже идет наладка сложного сценического оборудования. Впрочем, он все-таки допускает, что строители с намеченными сроками не управятся, и тогда презентационный концерт удастся показать москвичам лишь осенью, ко Дню города, в начале сентября.

—По техническому оснащению в пересчете на зрителя нашему театру нет равных не только в России, но и в Европе, — говорит Александр Градский. — Здесь всего 500 зрительских мест, однако по количеству и качеству оборудования зал превосходит некоторые арены вместимостью до пяти тысяч зрителей. И открыть его хочется полностью готовым, чтобы зрителям было максимально удобно и они могли оценить все достоинства нового зала.

Напомню, бывший кинотеатр «Буревестник» знаменитого архитектора Ивана Жолтовского должен был открыться в качестве музыкального театра еще в начале 90-х годов, но все время этому что-нибудь мешало. В 2013-м на стройку пришла новая компания и завершила все работы за год. У здания появилась пристройка, в которой разместились гардероб, кафе, служебные и складские помещения, просторное фойе.

Примечательно, что в этом театре не будет постоянной труппы — он представляет собой, скорее, свободную площадку, где смогут реализовывать свои идеи и молодые режиссеры, и известные постановщики. Зал здесь позволяет ставить спектакли, проводить качественные музыкальные представления и фестивали. На открытии театра споют участники шоу «Голос», где Александр Градский был одним из наставников молодых исполнителей.

Все на оперу

В новом сезоне в сентябре распахнет свои двери еще один музыкальный театр — «Геликон-опера». Его коллектив готовит для зрителей оперу Николая Римского-Корсакова «Садко». Пока же спектакли идут на Новом Арбате, куда труппа переехала еще в 2007 году.

Историческое здание театра на Большой Никитской улице снаружи уже готово, работа сейчас кипит внутри. Зрительный зал создан во внутреннем дворе старинной княжеской усадьбы и накрыт крышей. Он станет одним из самых роскошных в столице, где свое желание спать уже выразили Анна Нетребко и Дмитрий Хворостовский, а им есть с чем сравнивать. Над сценой — навесной потолок, он одновременно будет формировать качественную акустику и созда-

вать эффект звездного неба за счет подсветки. Уникальный звук помогут получить и развешанные над 500-местным залом 13 геликонов — сферических звукоотражающих элементов — плюс боковые панели.

Большой зал назовут «Стравинский» в честь известного композитора, а исторический, поменьше размером, получит имя княгини Шаховской в честь прежней владелицы усадьбы. Раньше малый зал был единственным и назывался колонным: на сцену там входили только роля и исполнитель. Теперь зал отреставрировали, восстановив все исторические детали.

—Деревянный потолок по технике безопасности в публичном месте восстанавливать было нельзя, его, по строительным нормам, требовалось заменить, — рассказал художественный руководитель театра Дмитрий Бергман. — Но уникальное историческое место, где выступали ведущие оперные певцы начала XX века, в этом случае было навсегда утрачено. Мы потеряли бы уникальную акустику, считавшуюся лучшей в Москве. Искусство победило. Сейчас осталось лишь постелить паркет, навесить двери, вернуть родные бронзовые с хрусталем люстры, поставить кресла. Количество мест в зале сократилось с 250 до 225, чтобы зрителям стало комфортнее.

Сюрпризы «Табакерки»

Для театра под управлением Олега Табакова тоже достраивается новое здание на улице Гиляровского. Это еще один из театральных долгостроев города длиной в 10 лет. Главной «фишкой» новой Табакерки будет сцена-трансформер — оборудование для нее поставит компания, которая занималась оснащением Большого театра. Достаточно нажать одну кнопку — и первые четыре ряда амфитеатра уедут в подвал, а большой зрительный зал в считанные секунды превратится в камерный. Заглянуть в фойе театра сможет любой прохожий с улицы, от которой его будет отделять лишь стеклянная стена. Кардинальных перемен в репертуаре не планируется, хотя новая сцена подарит массу новых возможностей. Но примериваться к ней будут после открытия.

Наконец, Московский еврейский театр «Шалом» на Варшавском шоссе предстанет перед зрителем после капитального ремонта осенью. Там также будет сцена-трансформер, а фойе превратится в интеллектуальное кафе с ярким еврейским колоритом и разнообразной культурной программой — место подойдет для концертов, творческих вечеров, актерских посиделок и литературных чтений. Изменится и весь формат, а также название — теперь это будет театральный центр, где можно провести мастер-классы, фестивали и т.д. Главной премьерой обещают сделать мюзикл «Адам и Ева» по пьесе Феликса Канделя. В постановке зрителю расскажут о вечных темах: первой страсти и первой измене, первом убийстве и первой размовке между первыми в мире влюбленными. Пока же «Шалом» квартирует в Центре драматургии и режиссуры у метро «Сокол».



Фотографии театров — на сайте www.rg.ru/art/1078726

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

Теленеделя 16—22

Февраля

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Влюбленный в хоккей

На Первом канале—преьера многосерийного фильма «Слава». В основе сюжета картины—подлинная история жизни легендарного спортсмена-хоккеиста, заслуженного мастера спорта СССР, заслуженного тренера России Вячеслава Фетисова. Продюсер фильма Алексей Пиманов лично знаком с Фетисовым много лет. Прежде чем начались съемки, сам Фетисов прочитал сценарий и только после этого одобрил фильм: «Я дал согласие только при условии, чтобы из этой истории было понятно: и ребенок из рабочей семьи может выбиться в люди. Считаю, что современным детям нужен такой ориентир!» Главную роль в фильме исполнил Евгений Пронин («Штрафбат», «Разведчицы»). Кастинг на роль Фетисова длился полгода—главными условиями были: умение кататься на коньках, держать клюшку, портретное сходство, а также наличие волевого характера.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 18—19 февраля, 21.35



Патриархи мирового рока

Телеканал «Россия К» покажет премьеру документального фильма Мартина Скорсезе «The Rolling Stones: Да будет свет» (2008). В главных ролях: Мик Джаггер, Кит Ричардс, Ронни Вуд и Чарли Уоттс. Rolling Stones—любимая группа Скорсезе, их музыка звучит в его фильмах «Злые улицы», «Отступники». В основе картины—двухдневные выступления (29 октября и 1 ноября 2006 года) музыкантов в Нью-Йорке. По задумке Скорсезе, для получения наилучших ракурсов съемка концерта производилась 17 камерами. Над фильмом работали самые знаменитые операторы Голливуда, среди которых Роберт Ричардсон («Авиатор»), Эндрю Лесли (трилогия «Властелин колец»), Эммануэль Любецки («Сонная лощина»). В фильме использованы не известные ранее архивные записи, многочисленные интервью, собранные за 40 лет существования группы, закулисные съемки.

«РОССИЯ К», 21 февраля, 23.05



Борьба за Майдан

Год назад 22 февраля 2014 года в Киеве произошел вооруженный захват власти идеологами евромайдана. Президент Янукович покинул страну. Тому, что произошло со страной за этот год, посвящен специальный репортаж Ольги Оксенич «Украина. Ошибка президента» («ТВ Центр»). Участники фильма—простые граждане Украины, бизнесмены, политологи, бывший премьер-министр Украины Николай Азаров. «Нам удалось побеседовать с жительницей Донецка, у которой в свое время погиб муж,—говорит Ольга Оксенич.— При Януковиче она получала пособие по потере кормильца. А сейчас его лишили». Много интересного рассказали нам и украинские бизнесмены, которые были вынуждены перебраться в Россию. О бывшем президенте можно сказать не так уж и много хорошего... Но то, что происходит в стране сейчас, намного хуже».

«ТВ ЦЕНТР», 16 февраля, 22.30



Есть такая профессия

Праздничные программы ко Дню защитника Отечества стартуют в эфире «России К» заранее—с 16 февраля. Покажут документальные фильмы «Полк, смирно!» Бориса Лизнева (16 февраля, 21.35), «История Преображенского полка, или Железная стена», «История Семеновского полка, или Небываемое бывает», «Осовец. Крепость духа» Виталия Максимова (17—19 февраля, 21.30) и «Честь мундира» (23 февраля, 11.50). О последнем трагическом периоде легендарного воинского объединения, ставшего первым полком русской армии, расскажет фильм «История Преображенского полка». В фильме участвует дочь поручика графа Татищева—Мария Иванова. Неизвестным моментам летописи Семеновского полка посвящен фильм «История Семеновского полка», а «Честь мундира» расскажет об истории обмундирования в России.

«РОССИЯ К», 16 февраля, 21.35

понедельник 16 февраля

| Канал | 05.00 | 09.00 | 12.00 | 18.00 | 00.00 | 21.30 |
|---------------------|--|--|---|---|---|--|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.05 «Контрольная закупка». 09.45 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.05 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). | 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.05 «Контрольная закупка». 09.45 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.05 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). | 12.20 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 14.25 → 15.15, 01.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 → 02.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). | 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Выстрел» (S) (16+). 23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). | 00.00 «Познер» (16+). 01.00 Ночные новости. С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и МО осуществляется по кабельным и спутниковым сетям. | 21.30 «Выстрел». |
| РОССИЯ 1 | 05.00 Утро России. 09.00 «Фокус-покус. Волшебные тайны» (12+). 09.55 «О самом главном». 11.00 → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести. 11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва. | 09.00 «Фокус-покус. Волшебные тайны» (12+). 09.55 «О самом главном». 11.00 → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести. 11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва. | 11.55 «Тайны следствия» (12+). 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 → 04.45 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Гадание при свечах» (12+). 16.00 «Последний янычар» (12+). | 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 «Ликвидация» (12+). 01.15 «Американская трагедия». | Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и МО осуществляется по кабельным сетям. 02.40 Горячая десятка (12+). 03.50 Комната смеха. | 21.00 «Ликвидация». |
| ТВ ЦЕНТР | 06.00 «Настроение». 08.20 «Матч состоится в любую погоду» (16+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+). | 08.20 «Матч состоится в любую погоду» (16+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+). | 12.50 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+). 13.55 «Линия защиты» (16+). 14.50 → 19.30 Город новостей. 15.10 Городское собрание (12+). 16.00 → 17.50 «Инспектор Линли» (16+). | 18.20 «Право знать!» (16+). 19.45 «Однолюбы» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Украина. Ошибка президента». Специальный репортаж (16+). 23.05 Без обмана. «Зловредная булочка» (16+). 00.00 События. 25-й час. | 00.30 «Импотент» (16+). Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и МО осуществляется по спутниковым и кабельным сетям. 01.45 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). | 03.20 «Две истории о любви» (16+). 05.10 «Купание с китами-убийцами». Док. фильм (12+). |
| НТВ | 06.00 Информационный канал «НТВ утром». 08.10 «Дело врачей» (16+). 09.00 → 10.20 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 12.00 Суд присяжных (16+). | 08.10 «Дело врачей» (16+). 09.00 → 10.20 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 12.00 Суд присяжных (16+). | 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 «Прокурорская проверка» (16+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). | 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 19.45 → 23.30 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 22.40 «Анатомия дня». 00.30 «Пятницкий» (16+). | 01.25 «Настоящий итальянец». Док. проект В. Глускера. Фильм второй «Мафия не навсегда». Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и МО осуществляется по кабельным сетям. | 02.15 «Судебный детектив» (16+). 03.10 Дикий мир. 03.35 «Второй убийный» (16+). 05.10 «ЧС—чрезвычайная ситуация» (16+). |
| РОССИЯ К | 07.00 «Евроныбс». 10.00 → 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 «Маскарад» (*). 13.00 «Линия жизни». 13.55 «Сказки из глины и дерева». Дымковская игрушка. | 10.00 → 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 «Маскарад» (*). 13.00 «Линия жизни». 13.55 «Сказки из глины и дерева». Дымковская игрушка. | 14.05 → 01.40 «Петербургские тайны». 15.10 «А. Пушкин. «Евгений Онегин» (*). 15.40 «Двадцать дней без войны». 17.20 «Неразгаданная тайна». 18.00 → 22.00, 02.35 «Мировые сокровища культуры». | 18.15 «Фантазия на тему актрисы без ампулы. Лидия Сухаревская». 19.15 Главная роль. 19.30 «Сати. Нескучная классика...» 20.10 «Правила жизни». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!» | 20.50 «Тем временем». 21.35 «Полк, смирно!» (*). 22.15 «Острова» (*). 23.20 «Маленькие трагедии» (*). 00.50 «Пьедестал красоты. История обуви с Ренатой Литвиновой». Фильм 1-й (*). | 01.20 Ф. Шуберт. Соната ля мажор. Исполняют Г. Кремер и О. Майзенберг. Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 01.45. (*—программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста |
| ОТР | 05.05 → 10.40, 16.20, 22.50 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 06.00 → 09.30, 17.30 «Перехват». Док. фильм (12+). 06.35 «Театральные встречи» (12+). | 05.05 → 10.40, 16.20, 22.50 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 06.00 → 09.30, 17.30 «Перехват». Док. фильм (12+). 06.35 «Театральные встречи» (12+). | 07.20 → 10.20, 17.10, 23.45, 03.25 «Технопарк» (12+). 07.35 → 14.55, 19.25, 01.45 «Прав! Да?» (12+). 08.35 → 13.20 «Большое интервью» (12+). 09.00 → 04.40 Студия «Здоровье» (12+). | 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости. 11.30 → 20.25 «Провинциальные музеи России» (12+). 12.00 → 21.00, 00.30 «Большая страна» (12+). 13.45 → 03.40 «Большая наука» (12+). | 14.40 → 18.00 «Ясное дело» (12+). 18.15 → 03.00 «Гамбургский счет» (12+). 18.40 → 01.30 «Новости Совета Федерации» (12+). 22.25 «Де-факто» (12+). 02.45 «От первого лица» (12+). | 09.00 Студия «Здоровье». |

16 вторник 17 февраля

| | сериял | фильм | | | |
|---------------------|---|---|---|--|---|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.20 «Контрольная закупка». 09.45 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). | 12.20 → 21.35 «Выстрел» (S) (16+). 14.25 → 15.15, 02.25, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 → 01.30 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+). | 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). | 00.10 Ночные новости. 00.30 «Структура момента» (16+). | 17.00 «Наедине со всеми».  |
| РОССИЯ 1 | 05.00 Утро России. 09.00 «Характер и болезни. Кто кого?» (12+). 09.55 «О самом главном». 11.00 → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести. 11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва. | 11.55 «Тайны следствия» (12+). 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 → 04.45 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Гадание при свечах» (12+). 16.00 «Последний янычар» (12+). | 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 «Ликвидация» (12+). 01.15 «Американская трагедия». 02.45 «Характер и болезни. Кто кого?» (12+). 03.45 Комната смеха. | 09.00 «Характер и болезни. Кто кого?»  | 01.15 «Американская трагедия».  |
| ТВ ЦЕНТР | 06.00 «Настроение». 08.10 «Сицилианская защита» (12+). 09.55 → 11.50 «Пороки и их поклонники» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 14.50 → 19.30 Город новостей. | 15.10 Без обмана. «Зловредная булочка» (16+). 16.00 → 17.50 «Инспектор Линли» (16+). 18.20 «Право голоса» (16+). 19.45 «Однолюбы» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). | 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Удар властью. Виктор Янукович» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 «40» (16+). 01.50 «Матч состоится в любую погоду» (16+). | 04.00 «Нежданно-негаданно» (12+). 05.20 «Остановите Адрейченко!» Док. фильм (12+). | 00.30 «40».  |
| НТВ | 06.00 Информационный канал «НТВ утром». 08.10 «Дело врачей» (16+). 09.00 → 10.20 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 12.00 Суд присяжных (16+). | 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 «Прокурорская проверка» (16+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). | 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Зарковским (16+). 19.45 → 23.30 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 22.40 «Анатомия дня». 00.30 «Пятницкий» (16+). 01.25 Главная дорога (16+). | 01.55 Квартирный вопрос. 02.50 «Дачный ответ». 03.50 «Второй убийный» (16+). 05.20 «ЧС — чрезвычайная ситуация» (16+). | 19.45 «Морские дьяволы. Смерч».  |
| РОССИЯ К | 06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 → 23.20 «Маленькие трагедии» (*). 12.45 «Пятое измерение» (*). 13.10 → 20.10 «Правила жизни». | 13.35 → 00.35 «Пьедестал красоты. История обуви с Ренатой Литвиновой» (*). 14.05 → 01.55 «Петербургские тайны». 15.10 «А. Пушкин. Евгений Онегин» (*). 15.40 «Сати. Нескучная классика...» | 16.20 «Острова». М. Швейцер (*). 17.00 «Хлеб и Голод». Документальный проект. 17.40 Вспоминаю великую певицу. Е. Образцова и А. Журайтис. 18.40 «Мировые сокровища культуры». | 19.15 Главная роль. 19.30 Искусственный отбор. 20.40 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 «Больше, чем любовь». 21.30 «История Преображенского полка, или Железная стена» (*). | 22.15 «Игра в бисер». «Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание». 01.05 «Великая русская музыка». 01.45 «Нефертити». Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. |
| ОТР | 05.05 → 10.40, 16.20, 22.50 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 06.00 → 09.30, 17.30 Док. фильм «Рыцари глубин». Фильм первый «По местам стоять! К погружению!» (12+) | 06.25 → 18.45, 02.45 «От первого лица» (12+). 06.40 «Гамбургский счет» (12+). 07.05 → 14.40, 18.00, 01.30 «Ясное дело» (12+). 07.20 → 17.10, 23.45, 03.25 «Технопарк» (12+). | 07.35 → 14.55, 19.25, 01.45 «Прав! Да?» (12+). 08.35 → 13.20, 22.25 «Де-факто» (12+). 09.00 → 04.40 Студия «Здоровье» (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости. 10.20 «Новости Совета Федерации» (12+). | 11.30 → 20.25 «Провинциальные музеи России» (12+). 12.00 → 21.00, 00.30 «Большая страна» (12+). 13.45 → 03.40 «Большая наука» (12+). 18.15 «Школа 21 век» (12+). 03.00 «От прав к возможностям» (12+). | 06.00 «По местам стоять!».  |

среда 18 февраля

| | | | | | |
|---------------------|--|---|---|--|--|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.05 «Контрольная закупка». 09.45 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.05 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). | 12.20 «Выстрел» (S) (16+). 14.25 → 15.15, 02.10 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+). | 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Слава» (S) (12+). | 23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.05 Ночные новости. 00.20 «Политика» (16+). 01.20 «Наедине со всеми» (16+). | 21.35 «Слава».  |
| РОССИЯ 1 | 05.00 Утро России. 09.00 → 03.05 «Золото инков» (12+). 09.55 «О самом главном». 11.00 → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести. 11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва. | 11.55 «Тайны следствия». 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Гадание при свечах». 16.00 «Последний янычар» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 «Спокойной ночи, малыши!» | 21.00 «Ликвидация» (12+). 22.50 Специальный корреспондент (16+). 00.30 «Сланцевая революция. Афера века» (12+). 01.30 «Американская трагедия». 04.00 Комната смеха. | 09.00 «Золото инков».  | 00.30 «Сланцевая революция».  |
| ТВ ЦЕНТР | 06.00 «Настроение». 08.15 «Это начиналось так...» (12+). 10.05 «Владимир Гостюхин. Герой не нашего времени». Док. фильм (12+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. | 11.50 «Счастье по контракту» (16+). 13.40 «О чем молчала Ванга». Док. фильм (12+). 14.50 → 19.30 Город новостей. 15.10 «Удар властью. Виктор Янукович» (16+). 16.00 → 17.50 «Инспектор Линли». | 18.20 «Право голоса» (16+). 19.45 «Однолюбы» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Линия защиты» (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Кремлевская охота» (12+). 00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+). | 01.05 «Непридуманное убийство» (16+). 04.40 «Последняя любовь Империи». Док. фильм (12+). | 10.05 «Владимир Гостюхин».  |
| НТВ | 06.00 Информационный канал «НТВ утром». 08.10 «Дело врачей» (16+). 09.00 → 10.20 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 12.00 Суд присяжных (16+). | 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 «Прокурорская проверка» (16+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). | 18.00 «Говорим и показываем» (16+). 19.45 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 21.40 «Анатомия дня». 22.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. «Шальке» (Германия) — «Реал Мадрид» (Испания). | 00.45 «Лига чемпионов УЕФА. Обзор». 01.15 «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+). 03.00 Дикий мир. 03.35 «Второй убийный» (16+). 05.10 «ЧС — чрезвычайная ситуация» (16+). | 22.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.  |
| РОССИЯ К | 06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 → 23.20 «Маленькие трагедии» (*). 12.30 «Мировые сокровища культуры». | 12.45 «Красуйся, град Петров!» (*). 13.10 → 20.10 «Правила жизни». 13.35 → 00.35 «Пьедестал красоты. История обуви с Ренатой Литвиновой» (*). 14.05 → 01.55 «Петербургские тайны» (*). | 15.10 «А. Пушкин. Евгений Онегин» (*). 15.40 Искусственный отбор. 16.20 «Больше, чем любовь». 17.00 «Хлеб и Деньги». 17.40 Вспоминаю великую певицу. Е. Образцова и В. Чачава. 19.15 Главная роль. | 19.30 «Абсолютный слух». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!» 20.55 «Обыкновенный волшебник». Док. фильм. 21.20 «Нефертити». 21.30 «История Семеновского полка, или Небываемое бывает» (*). | 22.15 Власть факта. «Деньги в истории». 01.05 Е. Образцова и А. Журайтис. Арии из опер. Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. 02.50 «Оноре де Бальзак» (*). |
| ОТР | 05.05 → 10.40, 16.20, 22.50 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 06.00 → 09.30, 17.30 Док. фильм «Рыцари глубин». Фильм второй. «По местам стоять! К всплытию!» (12+) | 06.25 → 10.20, 18.45, 02.45 «От первого лица» (12+). 06.40 → 18.15 «От прав к возможностям» (12+). 07.05 → 14.40, 18.00, 01.30 «Ясное дело» (12+). 07.20 → 17.10, 23.45 «Технопарк» (12+). | 07.35 → 14.55, 19.25, 01.45 «Прав! Да?» (12+). 08.35 → 13.20, 22.25 «Де-факто» (12+). 09.00 → 04.40 Студия «Здоровье» (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости. | 11.30 → 20.25 «Провинциальные музеи России» (12+). 12.00 → 21.00, 00.30 «Большая страна» (12+). 13.45 → 03.40 «Большая наука» (12+). 03.00 «За дело!» (12+). | 12.00 «Большая страна».  |

четверг 19 февраля 17

| | ▼ сериал ● фильм | | | | | |
|---------------------|--------------------------------|----------------------|---------------|-------|-------|-----------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 Телеканал «Доброе утро». | 12.00 → 15.00 | 17.00 → 02.05 | 21.00 | 23.30 | 23.30 |
| | 09.00 → 03.00 | 12.20 → 21.35 | 02.05 | 23.30 | 00.05 | «Вечерний Ургант». |
| РОССИЯ 1 | 09.15 → 04.05 | 14.25 → 15.15, 01.15 | 18.00 | 00.05 | 00.20 | 00.30 |
| | 09.45 → 03.05 | 16.00 | 18.45 | 00.20 | 00.20 | «Щит России». |
| ТВ ЦЕНТР | 10.55 → 03.05 | 15.00 | 19.50 | 01.55 | 03.35 | 23.05 |
| | 10.55 → 03.05 | 16.00 | 19.50 | 01.55 | 04.45 | «Бриллиантовое дело». |
| НТВ | 11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 | 18.15 | 20.50 | 03.35 | 04.45 | 03.20 |
| | 11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 | 18.15 | 20.50 | 03.35 | 04.45 | «Дикий мир». |
| РОССИЯ К | 12.00 | 18.15 | 20.50 | 03.35 | 04.45 | 23.20 |
| | 12.00 | 18.15 | 20.50 | 03.35 | 04.45 | 01.10 |
| ОТР | 06.00 | 18.15 | 20.50 | 03.35 | 04.45 | 02.50 |
| | 06.00 | 18.15 | 20.50 | 03.35 | 04.45 | 02.50 |

пятница 20 февраля

| | | | | | | |
|---------------------|----------------------|---------------|-------|-------|-------|------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 «Доброе утро». | 14.25 → 15.15 | 19.50 | 01.45 | 03.40 | 01.45 |
| | 09.00 | 16.00 | 21.00 | 03.40 | 03.40 | «Меняющие реальность». |
| РОССИЯ 1 | 09.15 → 05.10 | 17.00 | 21.35 | 03.40 | 03.40 | 01.45 |
| | 09.45 → 03.05 | 18.00 | 21.35 | 03.40 | 03.40 | «Меняющие реальность». |
| ТВ ЦЕНТР | 10.55 → 15.00 | 18.45 | 23.50 | 03.40 | 03.40 | 01.45 |
| | 10.55 → 15.00 | 18.45 | 23.50 | 03.40 | 03.40 | «Меняющие реальность». |
| НТВ | 12.20 | 18.45 | 00.45 | 03.40 | 03.40 | 01.45 |
| | 12.20 | 18.45 | 00.45 | 03.40 | 03.40 | «Меняющие реальность». |
| РОССИЯ К | 06.00 | 18.00 | 00.45 | 03.40 | 03.40 | 01.45 |
| | 06.00 | 18.00 | 00.45 | 03.40 | 03.40 | «Меняющие реальность». |
| ОТР | 06.30 | 18.00 | 00.45 | 03.40 | 03.40 | 01.45 |
| | 06.30 | 18.00 | 00.45 | 03.40 | 03.40 | «Меняющие реальность». |

18 суббота 21 февраля

| | сериал | фильм | | | |
|---------------------|---|---|--|---|---|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.50 → 06.10 «Команда 8» (S)(16+). 06.00 Новости. 08.00 «Играй, гармонь любимая!» 08.45 «Смешарики. Новые приключения» (S). 09.00 «Умницы и умники» (12+). | 09.45 «Слово пастыря». 10.00 → 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Смак» (12+). 10.55 «Юрий Антонов. Право на одиночество» (12+). 12.20 «Идеальный ремонт». 13.15 «Теория заговора» (16+). 14.20 → 15.15 «Голос. Дети» (S). | 16.50 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.20 «Угадай мелодию» (S) (12+). 19.00 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». | 21.20 «Танцуй!» (S). 23.15 «Форсаж 5» (S)(16+). 01.40 «Стильная штучка» (S) (12+). 03.40 «Тело Дженнифер» (S) (16+). 05.30 «Контрольная закупка». | 23.15 «Форсаж 5». |
| РОССИЯ 1 | 04.50 «Без права на ошибку». 06.35 «Сельское утро». 07.05 Диалоги о животных. 08.00 → 11.00, 14.00 Вести. 08.10 → 11.10, 14.20 Местное время. Вести-Москва. 08.20 «Военная программа» А. Сладкова. 08.50 «Планета собак». | 09.25 Субботник. 10.05 «Наука 2.0» представляет. «Основной элемент. Фабрика счастья». 11.20 «Большой скачок. Горечь сахара» (12+). 11.55 «Честный детектив» (16+). 11.55 «Женская дружба» (12+). | 14.30 Субботный вечер. 16.35 «Танцы со звездами». Сезон-2015. 20.00 Вести в субботу. 20.45 «В час беды» (12+). 00.35 «Мама выходит замуж» (12+). 02.35 «Рыжая» (12+). 04.25 Комната смеха. | 16.35 «Танцы со звездами». | 20.45 «В час беды». |
| ТВ ЦЕНТР | 04.55 «Матрос с «Кометы» (6+). 06.35 Марш-бросок (12+). 07.05 АБВГДейка. 07.35 «Деловые люди» (6+). 09.20 Православная энциклопедия (6+). 09.50 «Три толстяка». 11.20 Петровка, 38 (16+). | 11.30 → 14.30, 23.05 События. 11.50 «Приступить к ликвидации». 14.50 «Жизнь одна» (12+). 16.55 «Седьмое небо» (12+). 21.00 «Постскриптум» с А. Пушкиным. 22.00 «Право знать!» (16+). 23.20 «Право голоса» (16+). | 01.20 «Украина. Ошибка президента». Специальный репортаж (16+). 01.50 «Враг №1» (16+). 03.20 «Фальшак» (16+). 04.40 «Солдаты завтрашней войны» (12+). 05.05 «Осторожно, мошенники!» (16+). | 09.20 Православная энциклопедия. | 01.20 «Украина». |
| НТВ | 06.00 → 01.00 «Груз» (16+). 07.30 Смотр. 08.00 → 10.00, 13.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Золотой ключ». 08.45 «Медицинские тайны» (16+). 09.25 «Готовим с Алексеем Зиминным». | 10.20 Главная дорога (16+). 11.00 «Поедем, поедим!» 11.50 Квартирный вопрос. 13.20 «Вакцина от жира». Научное расследование С. Малозёмова (12+). 14.20 «Мститель» (16+). 18.00 Следствие вели... (16+). | 19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым. 20.00 «Новые русские сенсации» (16+). 22.00 Ты не поверишь! (16+). 23.00 «Мой грех» (16+). 02.35 «ГРУ: тайны военной разведки» (16+). | 03.15 «Дело темное» (16+). 04.00 «Второй убойный» (16+). 05.40 «ППС» (16+). | 23.00 «Мой грех». |
| РОССИЯ К | 06.30 «Евроныус». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.30 «Благословите женщину» (*). 12.30 Большая семья. Б. Невзоров. 13.25 Пряничник домик. «Загадки фаянса» (*). | 13.50 → 01.55 «Галапагосские острова». Док. фильм (*). 14.40 «Нефронтовые заметки». Док. фильм. 15.10 «Обыкновенный волшебник». Док. фильм. 15.35 «Обыкновенное чудо». Авторская версия мюзикла для симфонического оркестра. | 17.20 «Андрей Шмеман. Последний подданный Российской империи». Док. фильм (*). 18.00 «Романтика романса». 19.05 «Василий Ладюк. Песни России». Быть кавалергардом». | 19.45 «Звезда пленительного счастья» (*). 22.25 «Белая студия». 23.05 «Да будет свет. Rolling Stones». Режиссер М. Скорсезе. 01.10 По следам тайны. «Неизвестная цивилизация» (*). | 02.50 Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. «Роберт Бернс». Док. фильм (*). |
| ОТР | 05.05 → 11.55 «Большая наука» (12+). 05.55 → 21.05 К 70-летию Победы. Док. фильм «Из цикла «Без грифа «Секретно» «Гений артиллерии» (12+). 06.25 → 12.50 «Большое интервью» (12+). | 06.55 → 16.40 Док. фильм «Город солнца и его обитатели. Генерал из «команды лейтенантов». Первый тайм» (12+). 07.25 → 19.20 «Один из нас» (12+). 09.10 → 04.25 «И дольше века длится бой» (12+). | 09.50 «От прав к возможностям» (12+). 10.20 → 18.15, 03.45 «За дело!» (12+). 11.00 «Школа. 21 век» (12+). 11.25 Студия «Здоровье». 13.20 → 22.45 «Война на западном направлении» (12+). | 15.45 «Трубач из России». Док. фильм (12+). 17.10 «1941 г. Москва. Детские мемуары» (12+). 17.35 «Кинодвижение» (12+). 19.00 Новости. 21.35 «Разгром немецких войск под Москвой». Док. фильм (12+). | 01.15 «Будем жить!..» Док. фильм (12+). 02.10 «Случай с Полюниным» (12+). |

воскресенье 22 февраля

| | | | | | |
|---------------------|---|---|---|--|--|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 06.00 Новости. 06.10 «Команда 8» (S)(16+). 08.10 «Армейский магазин» (16+). 08.45 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.55 «Здоровье» (16+). 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). | 10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). 10.35 «Пока все дома». 11.25 «Фазенда». 12.15 «Люди, сделавшие Землю круглой» (16+). 14.20 «Не покидай меня» (S) (16+). | 17.50 Вечерние новости (с субтитрами). 18.00 «Точь-в-точь» (S). 21.00 «Время». 21.20 «Если любишь — прости» (S)(16+). 23.25 «Как украсть небоскреб» (S)(12+). | 01.20 «Самый пьяный округ в мире» (S)(16+). 03.20 «Жесткие рамки» (16+). 05.20 «Контрольная закупка». | 21.20 «Если любишь — прости». |
| РОССИЯ 1 | 05.20 «В зоне особого внимания». 07.20 Вся Россия. 07.30 Сам себе режиссер. 08.20 «Смехопанорама» Е. Петросяна. 08.50 Утренняя почта. 09.30 «Сто к одному». Телеигра. | 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. 11.00 → 14.00 Вести. 11.10 «Не жизнь, а праздник» (12+). 12.10 → 14.30 «Смеяться разрешается». 14.20 Местное время. Вести-Москва. | 15.00 «Один в один» (12+). 18.00 «Личный интерес» (12+). 20.00 Вести недели. 22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 23.50 «Частный детектив Татьяна Иванова». «Венец безбрачия» (12+). | 01.40 «Качели» (12+). 03.35 «Наука 2.0» представляет. «Основной элемент. Фабрика счастья». «Большой скачок. Горечь сахара» (12+). 04.30 Комната смеха. | 18.00 «Личный интерес». |
| ТВ ЦЕНТР | 05.35 «Жизнь одна» (12+). 07.35 «Фактор жизни» (12+). 08.05 «Василий Ливанов, который...» Док. фильм (12+). 08.55 «Коллеги» (12+). 10.55 «Барышня и кулинар» (12+). 11.30 → 00.10 События. | 11.45 «Два капитана». 13.40 «Смех с доставкой на дом» (12+). 14.20 С. Жигунов в программе «Приглашает Борис Ноткин» (12+). 14.50 Московская неделя. 15.20 Петровка, 38 (16+). 15.30 «Дом на краю» (16+). | 17.25 «Синдром шахматиста» (16+). 21.00 «В центре событий» с А. Прохоровой. 22.10 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 00.25 «Приступить к ликвидации». 02.35 «Деловые люди» (6+). | 04.00 «Мужчина и женщина. Почувствуйте разницу». Док. фильм (16+). 05.20 «Знахарь XXI века». Док. фильм (12+). | 11.45 «Два капитана». |
| НТВ | 06.25 → 00.55 «Груз» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Русское лото плюс». 08.45 Их нравы. 09.25 Едим дома. 10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+). | 11.50 «Дачный ответ». Своя игра. 13.20 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю. 14.15 «Судья» (16+). 15.15 «Сегодня. Итоговая программа». 19.00 «Список Норкина» (16+). 20.00 «Список Норкина» (16+). | 21.05 «Судья-2» (16+). 02.30 «ГРУ: тайны военной разведки» (16+). 03.15 «Дело темное» (16+). 04.00 «Второй убойный» (16+). 05.35 «ППС» (16+). | 15.15 «Судья». | 02.30 «ГРУ: тайны военной разведки». |
| РОССИЯ К | 06.30 «Евроныус». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.35 «Человек родился» (*). 12.10 «Женщина, которая умеет любить. Нина Дорошина». Док. фильм (*). 12.50 «Россия, любовь моя!» (*). | 13.20 Гении и злодеи. И. Черняховский (*). 13.50 → 01.55 «Галапагосские острова». Док. фильм (*). 14.40 «Цирк продолжается!» 15.35 Вспомяни великую певицу. Е. Образцова. Вечер классической оперетты. | 16.50 «Пешком...» Москва дипломатическая. 17.20 «Интернет полковника Китова». Док. фильм (*). 18.00 Итоговая программа «Контекст». 18.40 «Искатели». «Люстра купцов Елисеевых» (*). | 19.25 К 70-летию Великой Победы. «Война на всех одна». 19.40 «Третий тайм». 21.10 С. Гармаш. Творческий вечер в Доме актера. 22.25 «Вуди Аллен. Документальный фильм» (*). | 00.15 Б. Макферрин и Нью трио Ч. Кория. Концерт на Фестивале в Вербье. 01.10 «Искатели» (*). Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. 02.50 «Лукас Кранах Старший» (*). |
| ОТР | 05.05 → 11.55 «Большая наука» (12+). 06.00 Новости. 06.20 → 12.50 «Основатели». 06.45 → 16.45 Док. фильм «Город солнца и его обитатели. Генерал из «команды лейтенантов». Второй тайм» (12+). | 07.15 «Включите северное сияние» (12+). 08.30 → 18.30 «Большое интервью» (12+). 09.00 → 20.50 «Случай с Полюниным» (12+). 10.35 Праздничный концерт «Мужское ремесло». | 13.20 → 22.30 «Война на западном направлении» (12+). 15.50 «Будем жить!..» Док. фильм (12+). 17.15 Праздничный концерт «Служить России» (12+). 19.00 Новости за неделю. | 19.40 «Про Витю, про Машу и морскую пехоту» (12+). 01.05 «Трубач из России». Док. фильм (12+). 01.55 «Забывтая война». Док. фильм (12+). 02.55 «Служба и служение». Док. фильм (12+). | 03.40 «Красный дьявол». Док. фильм (12+). 04.00 «Старшина» (12+). 05.20 «Сын за отца». Док. фильм (12+). |

МОСКВА

К доктору в воскресенье
Столичные поликлиники начинают работать по выходным

ПЕРВЫЕ поликлиники столицы перешли на семидневную рабочую неделю, а остальные последуют их примеру до конца зимы. В частности, уже сейчас прийти на прием к врачу в выходной можно в 107-ю поликлинику на улице Декабристов. По субботам прием там ведут с 9 утра до 6 часов вечера, а в воскресенье врачи работают до 16 часов. Новый график власти начали внедрять, чтобы сделать посещение поликлиник более удобным для москвичей.

Потуши сигарету

Где и за сколько в Москве помогут отказаться от курения?

ЗДОРОВЬЕ

Ирина Рыбникова

В Москве курит почти 45% населения — это 5,4 млн человек. Согласно опросам, 70% из них хотели бы бросить. Однако на пути к исполнению этого желания у каждого курильщика стоят 6–10 неудачных попыток отказаться от сигареты. Потому что курение — это не вредная привычка, а болезнь, справиться с которой без помощи врачей под силу немногим. Журналист «РГ», обратившись к врачам, узнала, как побороть табакосаисимость.

Куда нести печаль свою

Только 5–7% курильщиков могут отказаться от табака без чьей-либо помощи. Остальным нужно идти к врачу. Коммерческих медицинских центров, предлагающих избавиться от пагубного пристрастия, в Москве десятки. В одном Центральном округе мы насчитали 8. В каждом обещают снять тягу к курению за 9–30 тыс. руб. Эконом-варианты лечения предлагают несколько снимающих тягу к сигаретам сеансов массажа и иглорефлексотерапии, а также никотинозамещающие таблетки, которые нужно купить за отдельные деньги. Более дорогие услуги подразумевают еще и сеансы гипноза и ароматерапии, после которых запах табака становится невыносим, «волшебную» клипсу в ухо, стимулирующую определенные «антитабачные» точки в организме, и психотерапевтическую помощь. При этом все частные клиники гарантируют излечение от табакосаисимости на 70–100%.

«Эти цифры с действительностью не имеют ничего общего, — считает заведующий столичным центром профилактики и лечения табакосаисимости и нехимических зависимостей нарколог Олег Кутушев. — По статистике, до 30% тех, кто получил комплексную помощь, в течение года воздерживаются от рецидивов. Но это вовсе не значит, что они больше не будут курить никогда. Зависимость от никотина, как и любая другая, — хроническое заболевание, которое сопровождает человека по жизни».

Впрочем, действенность частных методик нарколог не отрицает. Если человек действительно всерьез настроен бросить курить, ему поможет и обычная дыхательная гимнастика.

Взять на испуг

Те, у кого нет лишних денег на массажи и клипсы, могут обратиться в центры здоровья, которых в Москве 65. В 15 из них открыты отдельные кабинеты по лечению табакосаисимости, но в принципе школы отказа от курения работают практически в каждом центре. Врачи проведут тесты, диагностирующие степень зависимости, и измерят уровень окиси углерода — угарного газа в легких.

«Даже если человек живет в районе с плохой экологией, но не курит, приборы ничего не покажут, — утверждает врач Ди-

агностического центра № 5 Ольга Беккер. — А вот у пассивных курильщиков, например у детей в курящих семьях, может обнаружиться до 3 единиц угарного газа». У курильщиков со стажем подобных единиц будет уже более 20 — врачи классифицируют это как тяжелую интоксикацию организма.

Дальше посетителю центра здоровья прочитают лекцию о вреде курения, покажут страшный фильм о влиянии сигарет на человеческий организм, порекомендуют снимающие тягу к табаку таблетки и предложат прийти через несколько месяцев — похвалиться результатами. «Повторно приходят процентов 40, — говорит Беккер, — и это, как правило, те, кто не достиг результатов, но остался тверд в своем желании бросить курить». Остальные либо уже бросили, либо, что бывает чаще, махнули на все благие попытки рукой. Таким прямой дорога в центр профилактики и лечения табакосаисимости и нехимических зависимостей, к Кутушеву.

И тебя вылечат

У Кутушева в арсенале средства посильнее, чем лекции и фильмы. Здесь с пациентами работают профессиональные психиа-

тры-наркологи, психотерапевты, иглорефлексотерапевты. Есть прибор, который больные прозвали «веселая шапочка», — он надевается на голову и токами воздействует на определенные зоны мозга, снижая остроту ломки от нехватки никотина в крови. Другой аппарат генерирует горный воздух, которым заставляют дышать пациентов, — известно, что в горах из-за разреженного воздуха люди ощущают недостаток кислорода, из-за чего курить хочется меньше. Бросившие курить обычно начинают задавать стресс от нехватки сигарет и поправляются на 6–8 кг. Потому что в дополнение ко всему прочему их обеспечивают еще и рекомендациями по диете.

«В среднем курс лечения у нас занимает месяц, — говорит Кутушев. — Но в процессе отвыкания от сигарет все индивидуально: кому-то хватает и одного визита в наш центр, а кто-то ходит годами». Помощь здесь оказывают бесплатно, и даже, признается руководитель, готовы помочь анонимным курильщикам. Все-таки центр входит в структуру городской наркологии, а иметь в биографии факт наблюдения в наркологии не каждый человек захочет.

«На этот счет можно не беспокоиться, — заявляет убеждает нарколог. — Табакосаисимостью считается социально приемлемой формой зависимости, не учитываемой в диспансерном наблюдении. На учет пациентов мы не ставим, то есть посещение центра нигде не высвечивается».

В последнее время москвичи стали обращаться в центр чаще. В прошлом году, например, при госзадании в 15 тыс. человек пролечили на 2 тыс. больше. Результаты стандартны — те же 30%, не закурившие в течение года. Но зато каждый случай излечения здесь считают маленькой победой. Кутушев вспоминает пациента, который пришел за помощью много лет назад. После лечения не курил несколько месяцев, потом сорвался. И приехал в центр уже на инвалидной коляске — началась спровоцированная ударными дозами табака закупорка сосудов, приведшая к гангрене стоп. Потом гангрена перешла на голени и бедра, и врачи подрезали пациента еще на треть. Когда сосуды стали закупориваться уже на руках, и у человека возникла угроза умереть по частям, курить он наконец бросил. Живет до сих пор, пусть и в инвалидной коляске.

Как говорят наркологи, те, кто продержался без сигарет 5 лет, полностью возвращаются к своим генетическим рискам, то есть над ними перестает висеть дамокловым мечом шанс умереть от сопутствующих табачной зависимости болезней. А еще отказ от сигарет добавляет человеку 10–12 лет жизни.



Бросить курить самостоятельно, без посторонней помощи, получается у единиц. Остальным нужно обращаться к врачу.

КСТАТИ

Проверить, насколько сильна у вас зависимость от табака, можно и самостоятельно. Достаточно ответить на два вопроса: сколько сигарет вы выкуриваете в день и через какое время после пробуждения берете первую сигарету. Если перекур случается в первые полчаса после сна да еще и до завтрака, а общее количество дневных сигарет равно 20 и более — у вас тяжелая никотиновая зависимость. Значит, без помощи врача бросить курить вряд ли удастся.

Москвичи готовы к отдельному сбору мусора**ЭКОЛОГИЯ**

В столичном департаменте природопользования и охраны окружающей среды считают, что москвичи готовы собирать мусор отдельно уже сейчас. Такой вывод чиновники сделали после экспериментов в Москворецком и Таганском районах Москвы — горожане там охотно складывали разный мусор в контейнеры определенных цветов. В итоге отдельно удалось собирать до 40% отходов.

К лету в каждом районе Москвы должно появиться по 2–3 пункта раздельного сбора мусора, чтобы ответственным москвичам не приходилось возить отходы в соседние округа. Интерактивную карту с адресами пунктов разместят на портале открытых данных.

Александр Мелешенко

Картинку с подъездных камер выведут на телевизоры**ТЕХНОЛОГИИ**

Большинство горожан скоро смогут увидеть изображение с видеокamer, установленных в их подъездах, на собственном телевизоре. Пока такую услугу тестируют в 800 домах, но до конца года доступ к картинке получат жители всех округов столицы, кроме Западного, Центрального и Зеленоградского.

Окончательное решение о подключении смогут принимать сами жильцы. Изображение будет поступать с камеры, встроенной в домофон, и с объектива, установленного на первом этаже подъезда у лифтов. Пока услуга бесплатная, но после расширения проекта трансляция будет обходиться в 64 рубля в месяц.

Александр Александров

Проверить сердце можно по Интернету**ЗДРАВООХРАНЕНИЕ**

Проверить свое сердце скоро можно будет по Интернету. Такой сервис обещают запустить до конца марта на сайте службы медицинской профилактики Московской области mptmo.ru.

«На сайте нужно будет заполнить анкету, благодаря которой человек сможет узнать, какие факторы риска у него есть. После этого необходимо обратиться в центр здоровья, где будут проведены дополнительные исследования и даны рекомендации», — рассказала зампред подмосковного правительства Ольга Забралова.

Дмитрий Туманский



Уроки в заводских цехах
Столичные предприятия откроют двери для школьников

ПРОМЫШЛЕННЫЕ предприятия столицы проведут в этом году больше 250 экскурсий, которые смогут посетить 5 тысяч школьников. О своем участии в проекте уже заявили заводы по производству известных напитков, мебели, автомобилей, лифтов и многие другие. Записаться на экскурсии можно на сайте городского центра профессионального и карьерного развития centrprof.dogm.mos.ru.

Экономный выходной

Как провести в Москве уик-энд без ущерба для кошелька?

ОТДЫХ

Александр Мелешенко

Дорогая моя столица! Это не только строчка из популярной песни, но и устоявшееся мнение, что все в Москве — от продуктов до развлечений — крайне дорого. Оно осталось непоколебимым даже в кризис, когда цены в долларовом выражении упали вдвое, что в общем-то понятно, ведь зарплаты у нас как были, так и остались рублевыми. Между тем попробуйте в любом интернет-поисковике набрать «выходные в столице» и обязательно найдете тут же строчку бесплатно. Сделав это, корреспондент убедился, что ярко и интересно отдохнуть в главном городе России вообще можно зачастую вообще без денег.

Интернет подскажет

Как это сделать? Во-первых, надо уяснить, что в городе постоянно проходит огромное количество выставок и презентаций, мастер-классов и лекций, попасть на которые можно бесплатно или за символическую цену. Учитывая, что мероприятия идут буквально одно за другим, перечислять все текущие бессмысленно. Гораздо проще воспользоваться сайтами, которые собирают на своих страницах все московские развлечения. Таких электронных путеводителей немало, но, пожалуй, одни из самых популярных — afisha.ru и 2do2go.ru. К примеру, потратив пять минут, я узнал, что 21 и 22 февраля прямо в здании Центрального телеграфа на Тверской состоится ярмарка «4 сезона». Там соберутся признанные мастера и любители «хэндмейда» — искусства создавать самые разные вещи своими руками. Там же можно купить дизайнерские шали и палантины, авторские открытки и подарки и даже самому попробовать создать что-то подобное. Вход на ярмарку, как и участие в мастер-классах, бесплатный.

Затем можно отправиться на дизайн-завод «Флакон». Помимо того, что это место интересно само по себе — старые заводские цеха здесь превратились в великолепное музейно-выставочное пространство, тут еще завершается выставка картин художников со всего мира, посвященная культурному сериалу «Теория большого взрыва». Предлагаются и другие развлечения. К примеру, 20 февраля пройдут показы 60-минутных подборок лучших моментов из сериала, в котором самые активные зрители смогут попробовать свои силы в его озвучке. «Результаты озвучивания можно будет услышать на закрытии выставки 27 февраля», — обещают организаторы. Вход снова совершенно бесплатный.

Вам хочется в поиске приключений отправиться на выходные за город? Тогда испытайте новый портал «Афиша Подмосковья». За первые пять дней своей работы он привлек 12 тысяч посетителей и получил самые лестные отзывы. На сайте собрана вся информация о концертах и спектаклях, выставках и фестивалях, лучших туристических маршрутах и достопримечательностях Московской области. Адрес портала — afisha.mosreg.ru.

До встречи в парке

Есть в столице и варианты бюджетного отдыха, для которых не нужно подгадывать время. Ворота многочисленных парков открыты всегда и буквально, в ка-

ждом в выходные происходит что-то интересное. В следующий уик-энд парки будут праздновать масленицу. А значит, бесплатно можно будет не только повеселиться, но и наесться блинов. Кроме того, в Парке им. Горького сейчас проходит сезон экскурсий. В сопровождении гида можно прогуляться по аллеям, узнать историю легендарного парка, послушать удивительные мифы о Нескучном саде и его владельцах, прикоснуться к вековым тайнам Андреевского монастыря. Ближайшие экскурсии намечены на 14, 16 и 18 февраля. Записываться можно на сайте парка, участие ничего не стоит.

Вообще странички парков в Сети стоит просматривать почаще — там нередко появляются новости о разных проектах. Просматривая, например, сайт «Сокольники», я узнал, что 23 февраля там пройдет Фестиваль необычных саней «Battle Сани», и решил непременно принять участие в соревнованиях, которые состоятся в его рамках. Для этого, правда, придется сделать собственные уникальные сани или таз. «Тема фестиваля в этом году — «Защита от межгалактического вторжения», — рассказали «РГ» в администрации парка. — Участникам предлагается продемонстрировать публике свое творение и скатиться на нем с 200-метровой «The Горки».

Там же в «Сокольниках» ежедневно до полуночи работает бесплатный каток с естественным льдом — залиты 1-й и 2-й Лучевые просеки и часть Митковского проезда. Общая площадь катка около 20 000 кв. м! Можно покататься от души, безо всякой толкучки, как на иных платных катках.

Прикоснись к элите

Не нужно быть богатым, чтобы прикоснуться в Москве к культуре и истории. Музеи и выставочные залы, подведомст-

КСТАТИ

Не стоит забывать, строя планы на выходные, и о достопримечательностях города. Немало москвичей, проживших в столице всю жизнь, ни разу не были в храме Христа Спасителя, Донском или Новодевичьем монастырях, мавзолее. Посетить их тоже можно бесплатно, а впечатлений будет масса. А ближайшие гулянья в городских парках будут посвящены Дню святого Валентина, который в этом году выпал на 14 февраля.

венные департаменту культуры, бесплатно работают каждое третье воскресенье месяца. Прийти туда можно и с друзьями, и за день посетить несколько площадок. В акции участвует 51 музей и 23 выставочных зала. Среди них заповедники «Царицыно» и «Коломенское», Музей русской гармонии Альфреда Мирака и Мемориальный музей Александра Скрябина. В этом же списке «Манеж», «МУЗЕОН», Музей М.А. Булгакова, Музей космонавтики, панорама «Бородинская битва» и многие другие. В общем, всегда можно найти тот, что по интересам и поближе к дому, чтобы далеко не ехать. Но есть и музеи, в которых денег не берут в любые дни. Например, «Дом на набережной», где представлен быт жителей середины XX века, причем не простых, а московской элиты. В знаменитый дом селили военачальников, чиновников, партийных деятелей и других известных людей. Бесплатно работает Народный музей истории Московского метрополитена — он находится в южном вестибюле станции «Спортивная».

Пенсионеры, студенты и школьники могут бесплатно посещать и многие другие музеи столицы, там регулярно проходят дни открытых дверей и прочие мероприятия, когда плата за вход отменяется.



Фестиваль необычных саней «Battle Сани» приглашает москвичей 23 февраля в «Сокольники».

В зоопарке открываются лекторий

ДОСУГ

В Московском зоопарке начинается работа открытого лекторий. Лекции ученых, экологов и популяризаторов науки будут проходить каждый второй четверг в 19.30 в новом зале в башне У Главного входа. Вход на все лекции бесплатный.

Первым гостем лектория вечером 12 февраля станет директор по развитию Зеленого движения России «ЭКА» Татьяна Каргина. Она расскажет о том, как жить экологично в большом городе. Вторая встреча пройдет 26 февраля. Фотограф и морской биолог Александр Семенов прочтет лекцию «Удивительный подводный мир холодных морей».

Желающим прийти на лекцию нужно предварительно прислать на электронную почту public_lectures@moscowzoo.ru свои фамилию, имя и отчество.

Александр Мелешенко

Большинство москвичей дружат с соседями

ОПРОС

Несмотря на жизнь в мегаполисе, большинство москвичей не только знают своих соседей, но и дружат с ними. Такие выводы сделали исследователи фонда «Общественное мнение».

Социологи по телефону опросили тысячу горожан старше 18 лет и выяснили, что 80% из них поддерживают с соседями приятельские отношения. Особое внимание в ходе опроса уделяли отношению респондентов к соседям разных национальностей. 66% опрошенных заявили, что им не важно, люди какой национальности проживают с ними по соседству.

Дмитрий Туманский

Аэроэкспресс останется на Белорусском вокзале

ТРАНСПОРТ

Большее половины москвичей выступили за сохранение терминала аэроэкспресса на Белорусском вокзале. За возможность уехать в Шереметьево с Савеловского вокзала проголосовал лишь каждый пятый участник опроса в приложении «Активный гражданин».

Напомним, до 2009 года аэроэкспрессы в Шереметьево уходили с Савеловского вокзала, а позже стали отправляться с Белорусского. Сейчас специалисты ищут варианты оптимизации сообщения между городом и аэропортом.

Ирина Михайлова

ЧАС С ОВЧИННИКОВЫМ



Без людей
В Японии откроется отель с роботами в качестве персонала

ПРОЕКТ получил название «Странный отель». Такой отель станет пока единственным в мире. Первые 72 комнаты будут открыты уже к 17 июля. Вместо ключей там будет использоваться идентификация лиц постояльцев, а все необходимое в номер можно будет заказывать с планшета. В обязанности трех человекообразных роботов войдет регистрация гостей, после чего один из четырех роботов-портье будет сопровождать их до дверей номера.



Долгое время японцы отмечали Новый год по лунному календарю: для них он начинался в начале февраля.

Как заглянуть в японскую душу?

В новогоднюю ночь японцы поздравляют друг друга с днем рождения

РАЗМЫШЛЕНИЯ СТРАННИКА

✍ Всеволод Овчинников

Сосна, бамбук и слива

Принято считать, что заглянуть в душу японцев, постичь черты их национального характера легче всего весной, когда цветет сакура. Но я бы назвал другую пору — Новый год. В Стране восходящего солнца это больше, чем праздник из праздников. Это как бы общий для всей нации день рождения.

У японцев до недавних пор не было обычая праздновать дату своего появления на свет. Сто восемь ударов новогоднего колокола добавляют единицу сразу ко всем возрастам. Даже младенец, родившийся накануне, наутро считается годовалым.

Повторяю, любой человек становится на год старше в новогоднюю полночь. Более того, по японским представлениям он переступает некий порог, за которым его ждет новая судьба. Каким бы трудным ни был уходящий год, за этим порогом все может пойти по-иному.

Итак, праздник входит в каждый дом как начало новой полосы в жизни. Поэтому входы жилищ по древней традиции украшают ветками сосны, бамбука и цветущей сливы. Вечнозеленая сосна на народном поэтическом языке олицетворяет пожелание долго жить и не стареть. Бамбук символизирует сочетание гибкости и стойкости. А слива, упрямо зацветающая в конце февраля, когда вокруг еще лежит снег, — жизнерадостность среди невзгод.

Черты портрета

Подбор новогодних пожеланий наводит на раздумья о японской душе. Что знаем мы о чертах характера нашего дальневосточного соседа? Каково подлинное лицо народа, для портрета которого иностранные авторы в угоду экзотике использовали лишь две краски: либо розовую, либо черную? Рас-

писывали либо цветущую сакуру и гейш в кимоно, либо самураев, совершающих хакари.

Воочию знакомясь с народом, видишь, разумеется, не две краски. Причем факты жизни порой дают повод для противоположных обобщений. Начать с такой черты,

как чистоплотность, которая порой смахивает тут на религиозный культ. Не разуться у входа в жилище — грех. Обувь принято оставлять у порога, за которым начинаются татами — соломенные маты, которыми выстилают полы жилища.

В доме чистоту боготворят. Зато в общественных местах диву даешься: тех же самых японцев как будто подменили. В вагоне, в зрительном зале, в конторе на пол летят окурки, обертки, кожура от фруктов. Там, где кончаются татами, для японца начинается улица.

Короче говоря, культ чистоты имеет свою изнанку, как, впрочем, и культ вежливости. Уличные поклонения — зрелище незабываемое. Двое японцев вдруг замирают и переламываются в поясице, так что их ладони скользят вниз по коленям. Оба замирают в согбенном положении. Учтивость проявляется в том, чтобы не выпрямиться первым. Так что приходится зорко следить друг за другом. Со стороны кажется, будто обоих хватил прострел и у них нет сил разогнуться.

Важно понять, что церемонная учтивость проявляется лишь между людьми знакомыми. Но никто не уступит в вагоне место женщине с ребенком или старику при всем восточном уважении к возрасту.

Японская вежливость — это не верность неким нравственным принципам внимания к окружающим. Это вежливость не по горизонтали, а по вертикали. Как бы предписание устава, который обязывает солдата отдавать честь офицеру, а вовсе не каждому встречному.

Специфика воспринимается субъективно

Разумеется, оценивать те или иные черты национального характера — вещь относительная, субъективная. Мы, к примеру, посетим на их непрямоту, на отсутствие искренности в нашем понимании этих слов.

Американец скажет: «Они предприимчивы, но непрактичны. При своих скромных доходах они слишком небрежно, слишком беспечно относятся к деньгам». Немец добавит: «И ко времени тоже. В работе они могут быть четкими, умеют развернуться на пяталке. Но в

целом они отнюдь не пунктуальны, им как-то не хватает собранности».

Против этого трудно возразить. Но русской душе импонирует как раз то, что японцы хоть и небогаты, но не мелочны, дисциплинированы, но не педантичны.

Пожалуй, это наиболее заметно в отношении людей к деньгам. Японец всегда старается показать, что равнодушен к ним (может быть, даже больше, чем это есть на самом деле). Даже дотошные домохозяйки не станут пересчитывать сдачу. Если пятеро рабочих зайдут выпить пива, расплатится кто-то один. И никто не будет потом всучивать ему свою долю. «Немецкий счет» тут не принят.

Японским дельцам не занимать хитрости и алчности у зарубежных конкурентов. Но если взять народ в целом, то его отличает не просто честность, но какая-то моральная чистоплотность в отношении к деньгам.

Японцам чужд узкий практицизм. Духовным ценностям здесь всегда отводилось большое место. Это народ с кругозором, который определяется не только образованностью, но и способностью людей в любом возрасте сохранять свежесть восприятия, интерес к окружающему. Однако при своей восприимчивости и внешней податливости японский характер цельный и стойкий, как бамбук.

Людам свойственно желать того, что они ценят. И ценить то, что они унаследовали от предков. Поэтому портрет японца лучше всего создавать на фоне излюбленных им новогодних украшений. Пусть сосна напоминает не только о желании не стареть телом и духом, но и о свойстве постоянно сохранять детскую любознательность. Бамбук говорит не только о гибкости, но и о традиции воспринимать чужое, оставаясь самим собой. Слива — не только о жизнерадостности среди невзгод, но и об умении перебрасывать мост между искусством и повседневной жизнью.



Японцы убеждены, что совершенствовать душу можно, тренируя тело.



**Саркофаг для «ртутного озера»
У Байкала нейтрализуют
свалку токсичных отходов**

ОЧАГ загрязнения в городе Усолье-Сибирское (Иркутская область) получил в народе название «ртутное озеро». На месте заброшенного цеха электролиза (закрыт еще в 1998 году как нерентабельный) скопилось от 110 до 600 тонн ртути. Токсичное «озеро» нейтрализуют так: под ним выроят котлован с укрепленным дном, а сверху все закроет бетонный саркофаг. Деньги выделяют из областного бюджета и из средств на экоохрану озера Байкал.

Мокрое дело Урез воды в Байкале — ниже критического уровня

ИНОЕ МНЕНИЕ

Анатолий Юрков,
обозреватель «РГ»

Байкал ежегодно отдает Ангаре 60 кубических километров воды. Нынче он недодает — урез воды опустился ниже критического уровня. К маю порог опустится, обещают Росводресурсы, на 13–16 см ниже предельного уровня. Нужно ли искать виноватого?

Ниже уровня...

Байкал — дитя природы. А природа не подотчетна никому. И все же...

В Байкале 23 тыс. кубических километров питьевой воды — это равно трехлетнему стоку всех рек Евразии и более чем 20-процентному запасу пресной воды планеты. Ежегодно он производит ее по 60 кубических километров и отдает Ангаре. Так было вечно, насколько точно могла установить наука: 60 кубических километров в год в Байкал, 60 кубокилометров из Байкала. Но человеку все мало. И тогда он, мягко говоря, начал его покорять. Хотел как лучше...

Из истории вопроса

«Уровень Байкала за последние пять веков снижается, — утверждал Григорий Иванович Галазий, первый директор Лимнологического института, действительный член Российской академии наук, ушедший от нас, не дождавшись демонстрация БЦБК, хотя всю жизнь боролся за это. Его сердце остановилось раньше, чем целлюлозно-бумажный комбинат, травивший полувека воды озера. — Высокие исторически горизонты воды, которые повторяются один раз в 65–70 лет, стали ныне на полметра ниже, чем были 500–600 лет назад. Особенно заметно снижение уровня воды в озере в последние 10–15 лет, — писал Григорий Иванович в 1987 году. — Отметки приблизились к тому уровню, каким он был до строительства плотины Иркутской ГЭС. Лишь в последние годы уровень воды в Байкале несколько повысился и достиг проектных отметок.»

За весь период наблюдений учеными и специалистами установлено и зафиксировано следующее. «В среднем многолетнем водном балансе озера Байкал, — цитирую Государственный доклад по Байкалу 2014 года, — приходное количество воды было таким:

- ▶ приток поверхностных вод (57,7 кубического километра в год — 82,4 процента приходной части);
 - ▶ атмосферные осадки (9,26 кубического км — 13,2 процента);
 - ▶ приток подземных вод (3,12 кубического км — 4,4 процента)».
- Годовой расход также зафиксирован не любителями:
- ▶ сток из озера через р. Ангару (60,89 кубического км — 86,8 процента);
 - ▶ испарение (9,26 кубического км — 13,2 процента).

В Байкале 23 тыс. кубических километров питьевой воды — это равно трехлетнему стоку всех рек Евразии

После решительного вмешательства в жизнь озера людей, пергородивших вечный и свободный бег Ангары в 70 километрах от ее истока плотной Иркутской ГЭС высотой 14 метров и длиной 2,5 километра, жизнь Байкала стала иной, подвластной человеку.

В результате в 1964 году уровень воды в озере превысил средний многолетний (вековой) на 1 метр 30 сантиметров и поверхность озера поднялась и достигла 456 метров 80 сантиметров по тихоокеанской шкале высот. Теперь плотина Иркутской ГЭС выровняла на одну высоту воды Байкала и Иркутского водохранилища.

С тех пор Байкал стал зарегулированным водоемом со всеми вытекающими (извините за невольный каламбур) из этого факта последствиями. Его уровень поддерживается на 1 метр выше, чем был до строительства Иркутской ГЭС. Этот метр «отодвинул» берега озера, затопив их и увеличив площадь водного зеркала примерно на 500 квадратных километров до 31 500 квадратных км. Соответственно увеличилось и испарение озера.

При этом «большие размеры озера, вытянутость его котловины на 636 километров, сложный рельеф и конфигурация берегов вызывают многообразие местных ветров, а также неравномерность распределения атмосферного давления по акватории и, как следствие, сгонно-нагонные и сейшевые явления». Это приводит к перекосам уровня поверхности озера, достигающим 18–20 сантиметров. Зарегулированность отразилась и на увеличении амплитуды колебаний уровня озера (от 80 до 113 сантиметров), при этом сроки наибольших наполнений озера тоже сдвинулись.

Ангарские качели, или Плюс электрификация...

Уровень воды в Байкале зависит не только от соотношения этих составляющих. Нынче на байкальской воде работает целый каскад гидроэлектростанций, построенных на Ангаре, — Иркутская, Братская, Усть-Илимская. С 1 декабря 2012 года была пущена Богучанская ГЭС. Гигантское ее водохранилище с площадью водного зеркала 2360 квадратных километров по плану должно было наполниться к 31 декабря 2014 года...

Каскад работает как всякий каскад: вода из Байкала переливается через Ангару в Иркутское водохранилище, отдавая турбинам Иркутской ГЭС свою мощност, затем течет до плотины Братской ГЭС, которая получает свою долю накопленной энергии; далее по той же схеме через плотину Усть-Илимской ГЭС, на Богучанскую...

Но есть еще и крупные промышленные центры, которые живут и работают на ангарско-байкальской воде.

Тут возникает первая закладка:

а сколько воды получит каждая ГЭС, чтобы удовлетворить свои аппетиты? Сколько заработает на байкальской воде?

Начнем с Иркутской ГЭС. В 1964 году уровень озера Байкал подскочил на 1 метр 30 сантиметров. Хорошо стало Иркутской ГЭС: «лишний» подпор воды позволял перекрыть плановое количество электроэнергии, которой всегда и почти везде в Советском Союзе не хватало.

Но поднимаясь на метр с лишним вода стала обрушать берега Байкала. Особенно в беспокойные периоды осенью и весной.

Спор длился долго. Чем жертвовать: историко-географической ценностью Байкала или дефицитными киловаттами? Ученые стояли на том, чтобы вернуть Байкалу его исторический уровень, ибо на его берегах обнаружены следы стоянок древнего человека, наскальные рисунки у уреза воды и другие природные и исторические артефакты.

Энергетики, естественно, противопоставляли свой интерес: коммунизм — это советская власть плюс электрификация всей страны. Вы не хотите жить при коммунизме? Энергетики стали получать премии за перевыполнение плана выработки электроэнергии. Короче, тяжба шла все предшествующие годы.

Пожалуй, в этот период остро встал вопрос о байкальской воде как источнике материального благополучия приангарских городов и других населенных пунктов и особенно крупных трудовых коллективов, их предприятий, которые возникли по берегам Ангары и на ее воде.

Впервые байкальско-ангарская вода обрела ценовой эквивалент.

Впервые из теоретической категории «самой лучшей и чистой в мире» она превратилась в реальную статью бюджета у энергетиков, в жилищно-коммунальном хозяйстве и на химических производствах Приангарья. За байкальской водой выстроилась очередь: каждый стремился заполучить ее себе как можно больше. Яростная дележка обернулась дурными последствиями для Байкала.

Но это станет очевидным через полтора десятилетия.

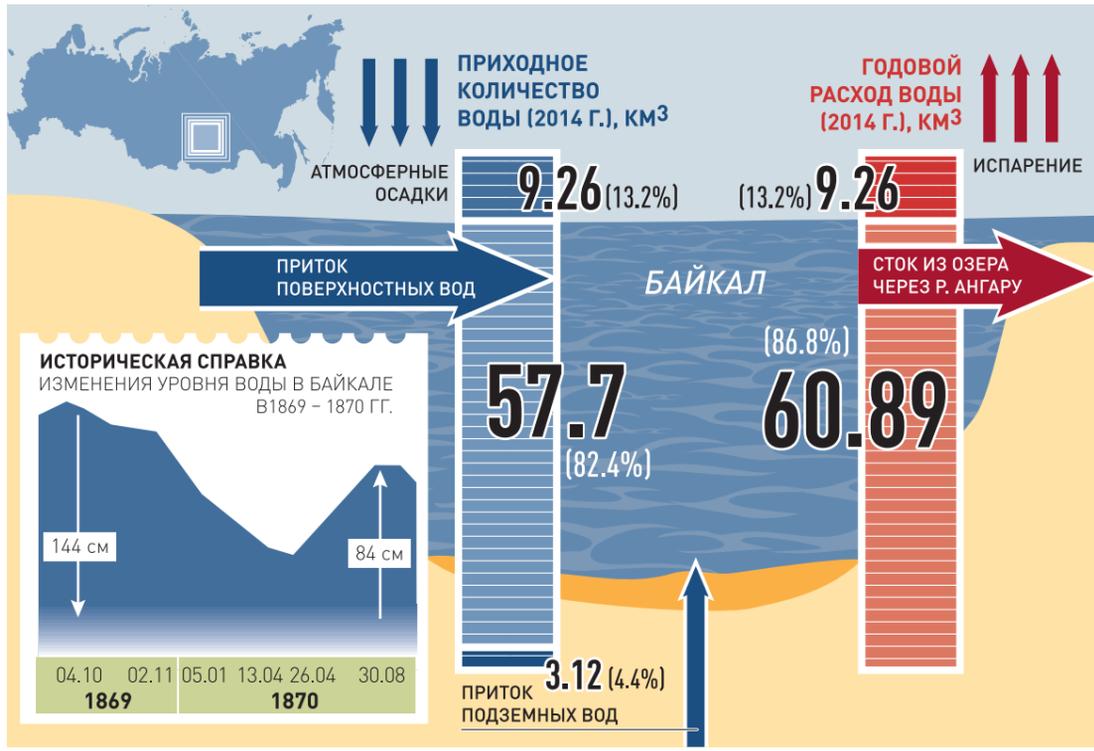
Правительство РФ 26 марта 2001 года приняло специальное постановление за № 234 по этому поводу «О предельных значениях уровня воды в озере Байкал при осуществлении хозяйственной и иной деятельности». По самому названию этого документа сразу видно, что на первое место в этой дележке поставлены интересы Байкала и его природоохранной зоны. Пределы уровней озера были обозначены так: максимальный уровень — 457,0 метра и минимальный — 456,0. Слив воды в один метр между этими уровнями дань энергетикам и коммунальщикам. Как мы помним, он появился на озере после заполнения водохранилища Иркутской ГЭС при увеличившемся зеркале озера до 31 500 квадратных километров. Этот метровый (рабочий) слой содержит ныне в себе 31,5 кубического километра воды. Это плюс к тому, что уже имеют в своих водохранилищах ангарские ГЭС.

По данным территориального отдела водных ресурсов по Иркутской области Енисейского бассейнового водного управления Росводресурсы (начальник Михаил Густавович Людвиг) и ОАО «Иркутскэнерго» (генеральный директор Олег Николаевич Причко), «каскад Ангарских водохранилищ соответствует суммарной мощности гидроэлектростанций 9002 МВт с годовой выработкой электроэнергии около 49 миллиардов кВтч». Накопленная в водохранилищах байкальская (плюс боковые притоки) вода позволила им выработать за 2013 год 47,4 млрд кВтч электроэнергии. Если учесть, что водохранилище Богучанской ГЭС было заполнено до отметки 192,69 метра (проектный объем — 208 метров), то недобор полутора миллиарда кВтч можно считать нормальным.

Но в 2014 году на Богучанская ГЭС недополучила плановое количество воды. На 1 февраля 2015 года ее водохранилище наполнилось до отметки 206 метров, продолжая сбрасывать ежесуточно по 1500–1600 кубометров в секунду.

В конце января 2015 года кто только не выступил в качестве «эксперта» по байкальским делам. Хотя высказываются и трезвые мысли: мол, кто-то из энергетиков перестарался — слил «лишние» кубометры по весне, памятуя о зейском прецеденте, когда несколько лет назад там сначала поднимали, копили «про запас» лишние кубо-

УРОВЕНЬ БАЙКАЛА СКЛОНЕН К ИЗМЕНЕ



ИНФОРМАЦИЯ: РГ — МАРИЯ ПАВЛОВА / АНАТОЛИЙ ЮРКОВ

ЭКОЛОГИЯ



Байкал утонул в праздниках Великому озеру придумают новый «профдень»

ДЕНЬ БАЙКАЛА начали отмечать с 1999 года в последнее воскресенье августа. Затем Иркутск перенес праздник на второе воскресенье сентября, а Бурятия оставила все по-прежнему. Но теперь в Иркутской области праздник совпал с единым днем голосования, поэтому местное министерство природных ресурсов и экологии решило перенести День Байкала на первое воскресенье сентября.

метры, а потом устроили потоп населению, слив излишки.

Сегодня высветился во всей своей неприглядности один существенный факт, характеризующий российскую управленческо-административную бюрократию.

Трех лет хватило, чтобы убедиться: срочно нужны особые правила пользования водными ресурсами озера Байкал и Иркутского водохранилища. 27 июля 2003 года на совещании у председателя правительства РФ было принято решение немедленно разработать эти правила. Поручение было дано Минприроды России, Минэнерго России, Минтрансу России, МЧС России, Госкомрыболовства РФ, Росгидромету, правительству Бурятии и администрации Иркутской области и Водоресурсам. Потом по этому поводу прошли совещания у региональных и ведомственных начальников. Потом...

Сегодня выяснилось: таких общих правил не существует, каждый действует в соответствии со своими ведомственными интересами.

Так же остро уже возникал этот вопрос в 1996—2003 гг. (период низкой водности), когда ежегодный приток в Байкале опускался до 70—80 процентов от установленной нормы, что не позволяло обеспечить запас воды на перспективу. (Это было еще до пуска Богучанской ГЭС). Тогда экономические, социальные и экологические осложнения остро поставили вопрос о принципиально новых правилах пользования ресурсами Байкала.

Но урок, как теперь выясняется, не пошел впрок.

И тоже виноватых нет: все хотели как лучше...

Учитывая установленные тем правительственным документом ограничения и взаимозависимость всех пользователей водой Ангарского и Енисейского каскадов и озера Байкал, совещание у премьера определило ориентиры новых правил и ответственность ведомств и органов местной власти в условиях, особо подчеркнута, затяжного маловодья (многоводья) в бассейне озера, а также в сложившихся экстремальных ситуациях, связанных с этими явлениями.

Государственный доклад по Байкалу 2010 года констатирует: «В 2004—2007 гг. проект новой редакции данных «Правил»... по заказу Росводресурсов разрабатывал ФГУП «Центр регистра и кадастра». В 2009 году указанные «Правила» утверждены не были».

Наконец, в докладе 2013—2014 гг. в адрес Росводресурсов упрямо было записано (в который раз!): «Завершить разработку новой редакции «Положения о правилах пользования водными ресурсами водохранилищ Ангарского каскада ГЭС».

И там же напоминалось для умных (а не умничающих): близкие к предельным минимальным значениям уровни наблюдались в Байкале в 2001 году (456,01 м), в 2003 году (456,02 м), в 2008 году (456,05 м)...

Не были утверждены новые правила и в 2014-м. Хотя г-жа Селиверстова, ныне возглавляющая водоресурсное ведомство, возмущается: да разве в этих правилах дело?.. Да, видимо, не только в них.

Ежегодное игнорирование правительственного поручения со стороны Росводресурсов и их партнеров уже выглядит, извините, чиновничьим сговором, если не саботажем.



Человек относится к воде, как к бесконечному ресурсу. И даже каскаду гидроэлектростанций уже «не хватает» байкальской воды для выработки проектного количества электроэнергии — и это при том, что в Байкале 20% мировых запасов пресной воды.

Водосборная территория Байкала лишь чуть меньше, чем Великобритания и Польша вместе взятые

...И вот когда мы обсуждали сложившуюся ныне на ангарско-байкальском каскаде ситуацию, один из ее участников на мой вопрос, почему такое происходит, ответил своим вопросом:

— А вы знаете, что поручения президента выполняются менее чем на 80 процентов?

Я возразил, что с этим сам президент разберется, а мы сейчас говорим о служебной дисциплине чиновников на Байкале, приставленных как зеницу ока беречь богатства озера.

— Ой, — спохватился он. — Я оговорился. На 80 процентов не выполняются поручения президента.

— Торговать байкальской водой — это чушь, бред, — возмущается ученый муж, возглавляющий «водный» институт.

Но ее давно успешно и с прибылью продают по крупным городам России — в Москве, Санкт-Петербурге, Иркутске, Новосибирске, других...

А теперь давайте вернемся к тому, с чего начали.

В озере Байкал 20 с лишним процентов мировых запасов пресной питьевой воды превосходного качества. Эти запасы ежегодно и ежесекундно пополняются с водосборной Байкальской природной территории (БПТ), равной более 540 тысячам квадратных километров. Это чуть меньше, чем территории Великобритании и Польши вместе взятые. Годовой сток нашего великого озера, повторюсь, извините (а значит, ежегодно «возмещаемый», пополняемый), — 60 кубических километров.

Проживает на Байкальской природной территории всего 2 миллиона 448 тысяч человек. Ангарской водой пользуются и того меньше — только иркутяне.

И им не хватает 60 кубических километров воды в год?!

Не смешно.

И каскаду гидроэлектростанций, ныне образовавших четыре

крупных водохранилища, обладающих общей полезной емкостью воды 41,505 кубического километра, тоже «не хватает» для выработки проектного количества электроэнергии? По расчетам специалистов?

Правда, ни эти специалисты, ни энергетики, ни другие водопользователи Байкала не рассчитывали, что так бездарно сработает отрасль, которая должна прогнозировать погоду. Ее прогноз на 2014 год оказался далек от профессионального и не позволил за годы рассчитать необходимый запас воды и предельный объем ее сброса.

В результате даже межправительственная комиссия по чрезвычайным ситуациям зашла в тупик: с долгосрочным прогнозом по водности прибайкальских территорий мы лопухнулись по-крупному, а виноватых нет. Есть только крупные непредвиденные расходы. А ведь на гидрометеорологов спутники работают из космоса, земные посты наблюдения и на Байкале, метеостанции и посты наблюдения в горах и долинах имеются...

Узелок на память

На нерест в реки омуля, например, идет с конца августа — начала сентября (при температуре воды в реках 8—13 градусов) и до конца ноября. Нерестовое стадо омуля (численность от полутора до шестисот миллионов особей) откладывает до 25—30 миллиардов икринок, которая созревает 200—220 дней. Так что природа мудрее человека: в самый пик многоводья рыба идет на нерест, страхуя продолжение рода от нашей дурости.

У Байкала тоже свой отработанный и отшлифованный цикл: с апреля по август-сентябрь он накапливает воду, с октября по март ее отдает. Как прикажет погода-природа.

Ученые Лимнологического института СО РАН доказали цикличность этих колебаний. Но разве нынешние администраторы, ставшие все сплошь по крайней мере кандидатами наук, позволяют себе внимательно изучать достижения вековой науки: мы сами... с волосами.

Как выглядят на самом деле периодические колебания притока воды в Байкал, показано на нашем рисунке, взятом из государственного доклада 2014 года. Естественный процесс для Байкала с поправкой на человеческий фактор.

Не Байкал «виноват» в промахах Росводресурсов, а потребители, стоящие у затворов водозаборов: байкальской воды на всю Россию хватит на века вперед, если хозяева ресурсов окончательно не очумеют от своей алчности.

КСТАТИ

В академическом словаре-справочнике прочитал: суммарный годовой сток всех рек в Мировой океан — 42 тысячи кубических километров. Всего-то меньше двух Байкалов! Так мало для планеты и так важно, много для нашего Байкала! На всю землю, на ее пять океанов, чтобы поддержать их в стабильном творческом рабочем состоянии — всего два Байкала! Да это же важнейший фактор мировой экологической — и не только! — стабильности, наш Байкал. На фоне этих чисел вода нашего озера и он сам со своей особой природной территорией обретают иной смысл и иной вес в наших национальных ценностях, с которыми ничто не сравнится — ни нефтяные реки и озера, ни газовые купола, ни тонны белой целлюлозы, ни киловатт-часы гидроэлектростанций. Хотя они нам ой как нужны — на них базируется наше материальное благополучие и оборонная мощь.

Народ, видимо, и без знания такой фантастической арифметики давно осознал и возвел в степень национальной гордости и достоинства неповторимый сибирский феномен с его единственной в мире байкальской цивилизацией. И готов стоять за него горой: Байкал прожил долгую счастливую жизнь без нас, каким мы оставим его нашим потомкам?

Похоже, что управление бесценными ресурсами Байкала пока еще ниже уровня.

ЦИФРА

4 849 040

человек

зашли на сайт «Российской газеты» за минувшую неделю

САМЫЕ читаемые материалы на сайте за неделю с 06.02 по 12.02.2015 года:

- Обама признался в участии в перевороте на Украине (www.rg.ru/art/1078628)—103 653;
- Мультипликатор изобразил Яценюка психбольным (www.rg.ru/art/1075552)—95 073;
- США хотят повторить у границ РФ украинский сценарий (www.rg.ru/art/1080420)—88 842;
- Путин: Россия не будет жить в полуоккупации (www.rg.ru/art/1081133)—73 206 посещений.



RG.RU

Российская Газета

Главное за неделю с 06.02 по 12.02.2015 г.



ДТП в России будут фиксировать по-новому

В России изменится система учета ДТП с тем, чтобы понять, какие причины приводят к росту аварийности на каждой конкретной трассе. Сотрудникам ГИБДД придется по-новому заполнять карточку ДТП. Теперь в ней надо будет указывать координаты места аварии, полосу движения и направление движения пешеходов. Станет ли безопаснее на дорогах и как это повлияет на жизнь водителей читайте в материале «РГ».

www.rg.ru/art/1082401



Какое будет лето и когда начнутся лесные пожары

На юге России уже начались первые лесные пожары. Синоптики прогнозируют раннюю весну и жаркое лето. И если хорошо не подготовиться, беды не миновать. В каком состоянии «лесной спецназ»? Может ли угрожать огонь дачникам? Будут ли закрывать доступ в лес и повышать штрафы за разведение костров? Об этом — в эксклюзивном видеоинтервью главы Рослесхоза Ивана Валентика.

www.rg.ru/art/1082109

ПРАВО



Владислав Куликов

Приставы создают спецгруппы по электронному взысканию долгов. За основу взят опыт Финляндии.

www.rg.ru/art/1080606

АВТО



Иван Петров

В России ужесточат наказание за тонирование окон авто. Водителей предлагают лишать прав на полгода.

www.rg.ru/art/1080621

ОПРОСЫ

1. Большинство граждан России уверяют, что никогда не испытывали чувства зависти по отношению к другим людям. Чаще всего предметом зависти становятся материальное благополучие и успех. А испытываете ли вы чувство зависти по отношению к другим людям?

Да—20%
Иногда—44%
Нет—36%
www.rg.ru/art/1076544

2. В Китае собираются «ставить на учет» путешественников, которые проявили себя в недостойном поведении за границей. Их обещают распределять по степени серьезности нарушений. Как вы думаете, нужен ли в России кодекс поведения туристов?

Да—57%
Нет—43%
www.rg.ru/art/1078353

ДОКУМЕНТЫ



Сельские медработники будут получать 1200 рублей на оплату услуг ЖКХ. Сейчас документ проходит общественное обсуждение.

www.rg.ru/art/1080364



Гражданам РФ разрешат бесплатно приватизировать жилье после первого марта 2015 года. Кто сможет воспользоваться льготой?

www.rg.ru/art/1079709



Правительство определило порядок освидетельствования дебоширов на наркотики и алкоголь. Видеокomentarий смотрите на сайте.

www.rg.ru/art/1080872



Президент издал указ о призыве на военные сборы граждан, пребывающих в запасе. В документе определена градация резервистов.

www.rg.ru/art/1080503



На постах ГИБДД появятся стальные ставни и служебные собаки. Проект приказа главы МВД доступен для общественной экспертизы.

www.rg.ru/art/1077463

ОБРАЗОВАНИЕ



Алексей Дуэль

Выпускники школ в этом году будут сдавать ЕГЭ по новым правилам. Как изменятся испытания?

www.rg.ru/art/1081560

КУЛЬТУРА



Жанна Васильева

В Москве открылась выставка «Кафка». Среди 70 работ — иллюстрации к романам и рассказам писателя.

www.rg.ru/art/1081283

ГАДЖЕТЫ



В Казани изобрели обои для блокировки Wi-Fi

В Казани в ближайшем будущем могут приступить к производству инновационных обоев. Они способны изолировать помещение от воздействия электромагнитных, акустических и звуковых волн. Как отмечают разработчики, обои превращают любое помещение в эко-комнату или, как еще ее называют физики, «клетку» Фарадея. Здесь не включится микроволновая печь, не будет работать Интернет, и мобильный телефон окажется вне зоны доступа. Хотя при желании какой-либо вид связи можно будет оставить. По цене они не будут отличаться от обычных фотообоев, добавляя эксперты.

www.rg.ru/art/1081592



«Умный» кабель зарядит смартфон в 2 раза быстрее

Инженеры создают USB-кабель, который позволит зарядить мобильное устройство в два раза быстрее обычного. Чтобы обеспечить заявленный уровень скорости, провод для зарядки позволит пользователям выбирать тип функциональности. С помощью переключателя на кабеле владелец сможет выбрать один из двух имеющихся режимов: «Обычный» или «Sonic». В первом режиме провод будет выполнять свои постоянные функции — заряжать устройство и синхронизировать его с компьютером. Зато при переключении в режим «Sonic» кабель будет направлять все ресурсы для зарядки устройства, полностью отключив синхронизацию.

www.rg.ru/art/1080881



Создана «умная» скакалка

Разработчики создали «инновационную» скакалку, уменьшающую количество сделанных прыжков и сожженных калорий и оповещающую о достижении поставленных целей. Скакалка, названная Sophia, умеет синхронизироваться по Bluetooth с гаджетами на базе Android и iOS и совместима с фитнес-сервисами Apple Health и Google Fit. Разработчик отмечает, что оперативные данные выводятся на ЖК-экран, встроенный в одну из ручек, а подробная информация доступна через мобильное приложение в смартфоне. По утверждению разработчиков, одной зарядки хватает на месяц работы.

www.rg.ru/art/1080298

ВИДЕО



Ролик против мобилизации «взорвал» YouTube

Житель Читы Артем Гришанов записал ролик о войне на Украине, который назван одной из причин срыва мобилизации. На видеохостинге YouTube видео набрало более 1,5 миллиона просмотров. Молодой человек говорит, что он против «мобилизации» парней, которые «еще вчера помогли маме по хозяйству, а сегодня вынуждены по приказу политиков участвовать в боевых действиях». Похожие сюжеты читинец создает с начала конфликта на Украине. Почему «выстрелил» именно этот, не знает. Гришанов заверяет, что для него главное, чтобы кто-нибудь посмотрел этот ролик и спас себе жизнь.

www.rg.ru/art/1081644



Как выглядит «темная» сторона Луны

В Сеть выложили видеоролик с изображением обратной стороны Луны, которая не видна для наблюдателя с Земли. Как оказалось, обратная сторона была подвержена падению метеоритов. Вся поверхность усыпана кратерами и следами падений космических объектов. Стоит отметить, что ролик уже посмотрели 650 тыс. человек со всей планеты. Известно, что в отличие от видимой стороны спутника обратная сторона отличается обилием кратеров. Здесь находятся лишь два моря — Море Москвы и Море Мечты. В списке крупнейших по диаметру лунных кратеров первые девять расположены именно на обратной стороне Луны.

www.rg.ru/art/1081497



Панды устроили массовую драку

В Интернете набирает популярность видео, на котором запечатлена драка панд. Массовое «побоище» зафиксировали камеры наблюдения, с помощью которых пользователи могут наблюдать за жизнью панд в режиме реального времени. Несмотря на то что животные дерутся довольно медлительно, можно заметить, что многим из участников драки приходится несладко — они получают довольно чувствительные пинки и укусы от собратьев. Оригинальный ролик с «пандовым побоищем» набрал 700 тыс. просмотров. «Это просто бой без правил!» — иронизирует один из пользователей.

www.rg.ru/art/1081218

дети



В сумерках
Европейские подростки превращаются в «вампиров»

ВСЕМИРНАЯ ассоциация Sleep Foundation выяснила, что 65% британских подростков не спят ночами. Не спать среди европейских школьников стало модно после появления Сумеречной саги. Как результат—серьезные проблемы со здоровьем. Подростки превращаются в «вампиров», ведь пик их активности приходится на вечернее и ночное время, а днем они выглядят утомленными и уставшими. Красные воспаленные глаза дополняют картину.

Айфон вместо соски

Что в действительности развивают у детей телевизор и ноутбук?

ЛИЧНОЕ

✎ Наталья Лебедева

90% россиян пользуются мобильным телефоном. Две трети регулярно работают за компьютером. У каждого третьего есть нетбук или смартфон. Стоит ли удивляться, что гаджеты привлекают наших детей куда сильнее, чем новая игрушка или самая вкусная конфета?

Наша семья не исключение. После года моих сыновей уже нельзя было обмануть, подсунув им выключенный телефон. Им нужно было нажимать на кнопки, водить пальцем по экрану и видеть результаты своих трудов: слушать музыку, фотографировать или просто менять нужные маме настройки.

Ближе к двум они уже знали, как позвонить папе и дедушке по Skype, какой значок обозначает YouTube и как найти нужный мультик. В три старший Ваня получил в подарок от дяди, несмотря на робкие возражения мамы, свой первый планшет. Мой младший брат рос в 90-е, когда компьютеры стали прочно входить в нашу жизнь. Для него естественно читать книги в электронном виде, находить информацию в Интернете, иметь друзей по всему миру, с которыми он общается через соцсети. Было время, когда он часами и ночами просиживал перед компьютером, играя в очередную игрушку. Сейчас он занятой, деловой человек, которому некогда тратить время на детские шалости. И он твердо убежден, что ребенок обязательно должен уметь пользоваться всеми современными гаджетами, иначе он будет неконкурентоспособным в современном высокотехнологичном мире. К тому же запретный плод, как известно, особенно сладок.

Тогда еще трехлетний Ваня моментально оценил все возможности личного планшета:

—Ваня, откуда у тебя эта «стрелялка», ты же пять минут назад буквы учил...

—Буквы закончились... А я тут новую игру установил... Смотри, зомби бежит... дядя стреляет... Тут такой бабах был...

Пришлось жестко пресечь попытки самостоятельного закачивания игр. Установить игру можно только после согласования с ма-

мой или папой, а в случае самостоятельности—несанкционированная игра сразу же удаляется, а вместе с ней еще три первые попавшиеся. Лишившись так пару раз любимых Angry birds, Ваня усвоил, что излишняя самостоятельность наказуема. Теперь он учит этому младшего брата.

Планшет очень выручает нас в дороге или поликлинике: ребенок занят, ведет себя тихо... Редко, но бывает, что дети получают в руки гаджет, чтобы не мешать маме, которой нужно срочно приготовить обед или немного сосредоточиться и поработать.

Мультики—это отдельная тема. Мои дети могут часами сидеть перед телевизором или экраном компьютера, забудут даже про еду и сон. Недавно, проснувшись в 3 часа ночи, я обнаружила, что мои голубки сидят рядышком на диване под одним одеялом и... смотрят очередную серию «Маши и медведя». При этом они не забыли прикрыть дверь и включили звук тихо-тихо. Через пять минут они уже лежали в кроватках и старательно посапывали. Пришлось вводить в этом вопросе диктатуру: они смотрят мультики полчаса вечером перед сном, в выходные около часа. Зато они очень любят ходить в гости к дедушкам и бабушкам, потому что там можно смотреть мультики сколько душе угодно.

Врачи, психологи и педагоги в один голос предупреждают о вреде телевизоров, компьютеров и телефонов. Дети мало двигаются и начинают страдать от ожирения. Они часами пялятся в экран и очень рано надевают очки. Виртуальное общение, конечно, может быть полезным, но становится серьезной проблемой, когда дети не могут найти себе друзей в мире реальном.

Но многие современные родители все-таки радуются, чем заниматься малень-

КСТАТИ

Сколько ребенок может сидеть перед экраном?

Требования ВОЗ:

- ▶ Младенцы и ранний возраст (0—3 года)—запрет.
 - ▶ Дошкольный возраст (3—7 лет)—до 30 минут в день.
 - ▶ Младший школьный возраст (7—10 лет)—30—50 минут в день.
 - ▶ Старший школьный возраст (11—18 лет)—1—3 часа в день.
- Физиологические последствия долгого пребывания перед экраном телевизора или компьютера в раннем возрасте:
- ▶ Недоразвитие корковых отделов мозга.
 - ▶ Нарушение зрения и зрительного восприятия.
 - ▶ Проблемы с крупной и мелкой моторикой.
 - ▶ Нарушение осанки.
 - ▶ Недоразвитие мышечной массы.
 - ▶ Общее недоразвитие речи (за последние 20 лет возросло с 4% до 32%).
 - ▶ Синдром дефицита внимания.
 - ▶ Гиперактивность и агрессивность.
 - ▶ Несформированность границ своего «я».
 - ▶ Аутизация, нарушения общения.

ких детей без мультиков и компьютерных игр.

—Мы целый день дома...— рассказывает одна знакомая мама.— Сели рисовать, пару рисунков за 10 минут—надоело. Полепили 15 минут. А дальше у нас мультики, потому что маме нужно как минимум приготовить завтрак, сделать заготовки на обед, поставить стирку, убрать на кухне... Дочь играет сама, но в силу возраста часто переключается, а я не готова предлагать новые игры каждые 15—20 минут.

А как же бабушки и дедушки растили наших родителей, а они в свою очередь воспитывали нас без электронной палочки-выручалочки с Wi-Fi? Ведь дело совсем не в мультиках и айфонах. Современные дети должны уметь пользоваться айфоном и ноутбуком, а также стиральной машиной, микроволновкой, музыкальным центром и прочими электротехническими приборами, которые стали неотъемлемой частью нашей жизни. Мои мальчишки с удовольствием помогают мне нажимать на кнопки имеющихся бытовых приборов, внимательно наблюдают, как папа с дедушкой что-нибудь чинят и радуются, когда им доверяют что-то подержать или покрутить.

Старший Ваня, в свои без мелочи 5 лет, уже начина-

ет понимать, что все происходящее на экране компьютера не просто так, что для этого существуют специальные программы, которые умеет писать дедушка. Посмотрев на толстые книжки по языкам программирования, он с серьезным видом сказал: «Потом прочитаю». Скорее всего, кое-что почтает, уж дедушка постарается.

По мере возможности мы с мужем стараемся наполнять жизнь детей разными событиями, делами и впечатлениями. Подготовка старшего к школе очень этому способствует. И часто под вечер они, уставшие, но вроде довольные, укладываются спать, даже не вспомнив о вечернем мультике. И выпив положенный кефир, они просят: «Мама, читай дальше про Чиполлино».

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Татьяна Егорова
педагог-психолог ГУЗ ТО «Центр детской психоневрологии»,
автор сайта:
www.detspsycholog.ru

—Чтобы занять кроху, родители дают «на растерзание» старенький айфончик. И ему польза, пусть развивается, и маме—передышка на полчаса. У родителей деток с трех лет гаджет становится постоянной палочкой-выручалочкой. Пока мама занята домашними делами или отдыхает—ребенок с удовольствием смотрит мультики, загружает себе бесконечные игры. У мальчиков—это бесконечные гонки, стрелялки, загадочные лабиринты, различные игры на смекалку... У девочек—подбор разнообразных украшений, причесок, одежды для принцев и принцесс, игра во врача... Любимыми для многих детей стали «Говорящий Том» и «Говорящая Кошка Анжела». Сила притягательности электронных игрушек—в кажущейся развивающей среде, в которой от ребенка необходимо приложение минимума усилий (как физических, так и интеллектуальных), остальное за него сделает умная компьютерная программа с красочной графикой и спецэффектами. Может ли электронная игрушка предложить малышу полноценное сенсорное и моторное развитие? Увы, нет. И ребенок остается сильно ограниченным в своем познании. У кого-то плохо развита моторика, кто-то не в состоянии правильно назвать цвета предметов. Становясь старше, дети испытывают недостаток в замысле и воплощении, они не умеют проигрывать разнообразные социальные роли. Планшет—зло? Нет. Если ваш кроха полноценно взаимодействует с реальными игрушками и у него прослеживаются все этапы психологического развития игры, можно не беспокоиться. Такому ребенку планшет не помеха общему развитию с учетом строго дозированного времени использования. Но если электронный гаджет является

основным в жизни ребенка—значит, родители где-то ошиблись с границами и пора бить тревогу, спасать «планшетного наркомана» от «компьютерной иглы». Большинство родителей только потакают своим чадам в этом, и в результате уже в 10—11 лет ребенок становится зависимым от мобильных устройств, и решить проблему без медицинской помощи практически невозможно.



Маленький ребенок еще не научился различать цвета и собирать пирамидку, зато без проблем найдет в YouTube любимый мультик.

путешествия



Не нужен нам берег турецкий
В 2014 году турпоток в Сочи увеличился на 25 процентов

«В 2014 ГОДУ организованный сектор принял 5,18 млн человек плюс еще полмиллиона — это гости, не охваченные официальной статистикой, те, кто приезжал на однодневные экскурсии или останавливался у родственников или знакомых», — сообщил мэр курорта Анатолий Пахомов. Среднегодовая заполняемость отелей и санаториев Сочи достигла 79%. В новогодние каникулы там побывало 370 тыс. человек, из них 167 тыс. — в горном кластере.

Ну кто отдыхает в Сибири

«РГ» составила маршрут по самым интересным местам зимнего Алтая

ВОЯЖ С АЛЕНОЙ УЗБЕКОВОЙ

—В Барнауле прекрасная погода, за бортом минус 11 градусов, хорошего дня, — подбадривает пассажиров командир корабля.

Мы быстро получаем чемоданы и выходим на улицу. Под ногами весело поскрипывает снежок, легкий морозец покусывает нос и щеки. Но воздух сухой, поэтому не холодно. Минус 11 здесь почти как минус 1 в Москве.

—Ну, поехали! — говорит наш гид Валерий Иванович. Он — знаток здешних мест и обещает провезти по интересному зимнему маршруту — оптимальному на неделю или, как в нашем случае, на 3–4 дня.

Лебединое озеро

Немного потолкавшись в барнаульских утренних пробках, выезжаем на трассу. Дорога хорошая, переметов нет, и машина летит. Держим путь к лебединому заказнику в Советском районе. Ехать по зимней трассе часа три. Вокруг — красота. Чистейший белый снег слепит глаза, ленточный сосновый бор просится в объектив камеры.

—Погодите, остановимся позавтракать, там и поснимаем, — обещает гид. Придорожных кафе на трассе хватает. Мы едим овсяную кашу и блины. Овсянка овсянке рознь. Крупы на Алтае свои. Край — зерновая житница России. Все продукты экологически чистые. Кстати, здесь популярны гастрономические туры. Некоторые туристы специально ездят в деревню Басаргино, чтобы попробовать вкуснейшее масло с алтайских заливных лугов (говорят, по красоте они не уступают альпийским), настоящий мед, копченый сыр.

За разговорами подъезжаем к лебединому заказнику. Лет 6–7 назад на незамерзающее озеро с подземными горячими ключами прилетели первые пары. Перезимовали хорошо, и сейчас здесь уже более 500 особей. Белые лебеди среди белых льдов — трогательная картина. Туристы кормят птиц, и те стали уже почти ручными. А пару лет назад была здесь история — ну просто настоящая легенда о лебединой верности. В холода самка примерзла ко льду. Так никто бы ничего и не заметил,

АВТОМОБИЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО АЛТАЙСКОМУ КРАЮ НА 7-10 ДНЕЙ



если бы не самец. Он долго кричал и бился у самого берега, на необычное поведение обратил внимание егерь. Лебедь показал, что его избранница в беде. Спасли красивую птицу.

Детей находят в Белокурихе

От озера за час можно на машине доехать до Белокурихи. Известный в России курорт за красоту и инфраструктуру даже иностранцы называют «русским Давосом». Давос не Давос, но другим российским здравницам утер нос. Конечно, главную работу здесь проделала природа. Горы, леса, источники с минеральной водой создали идеальную базу для бальнеологического курорта. Но молодцы сибиряки, которые сумели это развить и достойно подать. Даже уродливые серые коробки санаториев в духе советского конструктивизма, не вписывающиеся в природный ландшафт, сейчас облагораживают. Над некоторыми делают сим-

патичные деревянные мансардные надстройки. Конечно, не бидермейер в архитектуре, но что-то австрийское или швейцарское, столь гармоничное и притягательное для туристов, в этом есть.

В Белокурихе, если вы приехали не лечиться, стоит провести несколько дней. Можно пойти в аквапарки, их два. Хороши катания на сноуборде или горных лыжах по горе Церковке. Кстати, на нее можно подняться и без лыж, в открытом подъемнике, любуясь серебром, покрывающим березы. А на вершине — шашлык, глинтвейн, прогулки по лесу и панорамные виды. Если уйти подальше, ничто не потревожит глаз или слух. Лишь изредка плюхнется на шапку пушистый комок снега или запоет синичка.

В Белокурихе активная вечерняя жизнь. Рестораны, бары, дискотеки. Конечно, пока не хватает разнообразия «апре-ски» европейских горнолыжных курортов,

но, если вы хотите побыть наедине с природой, это самое то. Ну а если задумали поехать на лечение, то надо провести здесь минимум две недели, говорят врачи. За ужином я познакомилась с молодой женщиной, которая отдыхала в Белокурихе второй раз и была всем очень довольна.

—Не скучно вам здесь? — поинтересовалась я.

—Знаете, после первого отдыха в Белокурихе я уехала беременной и родила здорового сына. Сейчас приехала сюда за дочкой, — улыбнулась она.

Сибирские панты

Всего в 20 км от Белокурихи, в Смоленском районе находится село Новотырышкино с комплексом «Сибирское подворье». Всевозможная живность здесь позирует с малышами, катает взрослых и детей в санях и даже принимает участие в соревнованиях. Устраивают гонки на лыжах, которые тянут за собой хаски. Собачьи бега с людьми — зрелище веселое.

На подворье можно встретить маралов — это разновидность оленя с роскошными рогами — пантами. Они имеют большую ценность благодаря своим лечебным свойствам. Есть на Алтае и места, где можно принимать целебные пантовые ванны. Например, такие процедуры предлагают в туркомплексе «Басаргино».

Из экзотики «Сибирского подворья» — зимний полет на парапланах и мотоскийоринг — это соревнования между лыжниками или сноубордистами, тросом привязанными к мотоциклу или автомобилю. Ну а с парапланами все так же, как и летом. Поднимаешься в гору, ждешь, когда подует нужный ветер, разбегаешься и в паре с инструктором сигаешь, очертя голову, с высокой горы в надежде на то, что поток воздуха наполнит паруса. В какой-то момент понимаешь, что уже просто болтаешь ногами в воздухе. Награда за смелость — полет и красота, открывающиеся с высоты птичьего полета. Сердце дрожит, как заячий хвост — то ли от счастья, то ли от страха. Полет длится минут пятнадцать, приземляешься легко, как перышко.

→ КОНКРЕТНО

Маршрут № 1

Итак, короткий зимний туристский маршрут от 3 до 7 дней в Алтайском крае это: Барнаул — Советский район (озеро Светлое) — Белокуриха — село Новотырышкино (Смоленский район) — Барнаул. Примерное расстояние — 550 км.

Прилетаете в аэропорт Барнаула, в городе арендуете автомобиль и двигаетесь к лебединому заказнику с останками в пути. Это первый день. Заночевать можно в Белокурихе, там же спокойно можно провести 2–3 дня. Из Белокурихи на целый день хорошо съездить на «Сибирское подворье» и снова вернуться на курорт. Возвращаясь в Барнаул, есть смысл заехать в село Солониха Смоленского района, в усадьбу Митиных, где вас накормят домашней едой, предложат отведать полезное козье молоко и продадут алтайские сыры.

Маршрут № 2

Второй маршрут более продолжительный, рассчитан на срок от 7 до 10 дней и включает: Барнаул — Бийск — Майму — Солзугу — Бирюзовую Катунь — Аю (горное озеро) — Басаргино — Алтайское — Белокуриха — Новотырышкино — Советское — Урожайное — Бийск — Барнаул. Протяженность — около 800 км.

Алгоритм действий схожий: аренда авто в Барнауле, затем посещение старой (купеческой) части Бийска, поезд в Майму — на живописный правый берег Катунь. Здесь же — туркомплекс «Бирюзовая Катунь», рядом Тавдинские пещеры, есть пасека, организуют рыбалку и спуски по горам. Оттуда недалеко до Айского озера, в окрестностях которого есть отели на любой вкус и кошелек. Вокруг озера хорошо кататься на лыжах, гулять по горам. Далее стоит посетить туркомплекс «Басаргино», где хорошо гулять по заснеженным лугам, пробовать экологически чистые продукты, кататься на лыжах, жить в домике наподобие альпийского шале. Следом стоит отправиться в Белокуриху — покататься на лыжах, сходить в аквапарк, погулять по лесу, попариться в баньке с прорубью. Из Белокурихи логично заехать на «Сибирское подворье», а после — в лебединый заказник. На обратном пути в Барнаул можно остановиться в Бийске и посетить его музеи.

→ ЦЕНА ОТДЫХА

- ▶ Перелет Москва — Барнаул и обратно на февральские праздники, которые, кстати, в этом году совпадают с Масленицей (20–28 февраля), стоит 15 тыс. рублей на человека.
- ▶ Аренда хорошего автомобиля в среднем обойдется в 1,5 тыс. рублей в сутки. При желании можно найти дешевле.
- ▶ Жить в сельском доме можно от 350 рублей в сутки. В стандартном номере приличного отеля — от 1 тыс. рублей. В среднем сутки отдыха, с прокатом авто, обойдутся в 3 тыс. руб.

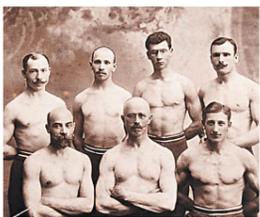


Фоторепортаж смотрите на сайте: www.rg.ru/art/1082190



Алтайский край предлагает различные виды активного отдыха круглый год, и зима — не исключение. Можно даже полетать на парапланах среди снегов.

музеи



Зал славы
В Оренбурге планируется открыть музей спорта

С ТАКОЙ инициативой выступил Комитет по физической культуре и спорту администрации города Оренбург, который просит всех местных жителей, имеющих исторические материалы и экспонаты, относящиеся к истории спорта, поучаствовать в подготовке экспозиции. В городе и окрестностях имеется опыт создания необычных музеев — в троллейбусах и автобусах города проходили фотовыставки, а под Оренбургом, в Орске, открыт музей сала.

Чикатило и Фантомас в одном вагоне

На улицы Ростова-на-Дону выехал полицейский музей

ПРЕЦЕДЕНТ

✍ Алена Ларина

Самым народным музеем в Ростове-на-Дону стал обычный трамвай. В нем разместились экспозиция областного управления полиции.

Трамвай-музей ежедневно выходит на маршрут, возит пассажиров. Его посетителями стали уже сотни горожан. Первая их реакция — изумление. Он действительно напоминает музейный зал. Над сиденьями — фотографии, на некоторых из них — узнаваемые лица, правда в основном это серийные убийцы, портреты людей в форме. Некоторые снимки похожи на кадры кинохроники начала и середины прошлого века. Как в настоящем музее, здесь есть даже манекены. За разглядыванием и чтением стенов полчасовая поездка кажется минутной.

Идея создать полицейский музей в самом массовом городском общественном транспорте родилась в областной ассоциации ветеранов боевых действий. А воплотили ее в жизнь сотрудники областного управления внутренних дел и трамвайного депо. На небольшой площади удалось разместить около сотни материалов об истории донских органов внутренних дел, со времени их создания в 1920-х годах и по наши дни.

Пассажиры могут узнать о наиболее результативных оперативниках, начальниках милиции и полиции, громких уголовных делах, о которых слышал чуть ли не каждый житель области и не только.

Рассматриваю никогда ранее не публиковавшиеся снимки из дела «Лесополоса» серийного маньяка Чикатило, «иду» по следу дерзкой банды Фантомаса. Но теперь ростовчане могут увидеть и лица тех, кто поймал преступников, державших в страхе целые города.

— К сожалению, все знают, к примеру, кто такой Чикатило, но мало известно о тех, кто остановил маньяка. Следственная группа была многочисленной, состояла из сотрудников разных силовых ведомств. Но милиционеры составляли в ней 99%, это криминалисты, оперативники и другие наши сотрудники. Полицейские — те, кто делает черную работу, благодаря трамваю-музею их имена станут



Экспонаты здесь защищены от вандалов, а сам трамвай оборудован камерами наблюдения и тревожной кнопкой

известны общественности, — уверен руководитель центра профессиональной подготовки ГУВД Ростовской области Дмитрий Кугут.

Ростовчане открывают для себя земляков, которые давно стали легендами, но в узких кругах, хотя их поступки и затронули жизнь сотен людей. Такая фигура — Михаил Фетисов, в 1993 году, будучи главой донской милиции, он предложил террористам, захватившим школьников, обменять себя на детей. Заложники были спасены.

Внимание пассажиров трамвая привлекают манекены стражей правопорядка, которые специально изготовили для музея-вагона. Один представляет собой царского городского, второй — современного участкового. Одежду для них

также шили по заказу. Обмундирование манекенов не отличается от оригиналов. Только музейных полицейских, чтобы никого не провоцировать, не вооружили.

Вообще вопрос безопасности экспонатов тщательно продуман. Стенды имеют антивандальное покрытие. Трамвай оборудован системой ГЛОНАСС — камерами наблюдения, работающими круглосуточно, и тревожной кнопкой. Потому попытки испортить экспонаты могут быть пресечены весьма оперативно.

Трамвайная экспозиция будет обновляться, ведь полицейские раскрывают новые громкие преступления.

Недавно в Ростовской области была поймана так называемая бан-

Манекены царского городского и современного участкового специально изготовили для музея-вагона.

да «амазонок», в течение 10 лет совершавшая убийства. При столкновении с вооруженными преступниками один сотрудник полиции погиб, второй, несмотря на ранение, уничтожил одного из бандитов и ранил его подельницу. В результате вся банда вскоре была обезврежена.

В музейном вагоне появится новая страница — о двух полицейских, ставших главными участниками тех событий, один из которых удостоен ордена Мужества. А скоро по Дону пустят еще и полицейский музей-корабль.



Трамвай-музей в Ростове запустили. Теперь очередь за музеем-кораблем.



В трамвае удалось разместить около сотни материалов об истории ростовской полиции.



Трепещи, коммунальщик!
Пенсионер выиграл 14 дел в судах против управляющей компании

АЛТАЙСКИЙ пенсионер Владимир Братищенко за 2 года подал несколько десятков исков в суд на ООО «УК Управдом», 14 дел—выиграл. Он просто сверяет отчеты своей управляющей компании с данными в квитанциях. Находит противоречия и подает в суд. Коммунальщики выплатили пенсионеру 45 тыс. руб. Теперь он хочет открыть платную консультацию по вопросам ЖКХ. Но своим соседям помогает бесплатно.

Без маразма

Надо ли человеку готовиться к одинокой старости?

МНЕНИЕ

Лариса Кафтан

В большом городе человек острее чувствует одиночество. Даже ежедневно «протекая» через сотни, тысячи людей — в метро, на улице, в магазине — человек все равно остается один на один со своими проблемами, мыслями, тревогами. Особенно остро одиночество ощущают пожилые люди — и если живут одни, и если в семье, где каждый сам по себе, и ни внукам, ни детям ты не нужен со своими стариковскими советами и заботами. Что думают психологи об одиночестве в большом городе? Надо ли человеку готовиться к старости и как сохранить бодрость в пожилом возрасте?

Об этом — наш разговор с психологом, психотерапевтом, работающим с пенсионерами и инвалидами в одном из социальных центров Москвы Ольгой Семеновой.

— *Одиночество в большом городе, некая человеческая анонимность в мегаполисе — это благо для человека или проблема?*

— В большом городе, тем более в таком мегаполисе, как Москва, человек старается как бы себя скрыть, защититься от толпы, в какой-то мере даже стереть свою индивидуальность, особенно в местах большого скопления народа — в метро, в парках, на каких-то массовых мероприятиях.

— *Почему?*

— Потому что современный человек в принципе очень уязвим. Человек в мегаполисе действительно чувствует себя песчинкой. И старается скрыть свои чувства, сделаться нейтральным, невидимым, он все время зажат, в напряжении, даже не осознавая этого, старается даже одеться во что-то неброское.

— *Потому, наверное, на столичных улицах так много людей в темном — сером, черном.*

— Да, именно поэтому. Темп жизни большого города заставляет человека встать на спринтерскую дистанцию и бежать, и крутиться в этом колесе жизни. В Москве ведь, чтобы сделать какое-то дело, иногда получить какую-то бумажку, надо порой день потратить. В Москве ведь и в гости люди перестали ходить.

— *«Давай пересечемся в городе» — так чаще всего люди говорят друг другу, если вообще не теряются на годы. Но разве быть на виду в маленьком городе, где не спрячешься и о тебе все знают, легче жить?*

— Легче. Ведь человеку хорошо, спокойнее там, где много знакомых. Это и дисциплинирует, и, с другой стороны, ты более расслаблен, свободен и можешь развиваться как личность. Вот такой парадокс. Потому в маленьких городах меньше правонарушений и даже простого уличного хамства, чем в мегаполисах.

— *Я видела, как в маленьком провинциальном городе в праздник во дворе накрывают столы и все соседи выходят. А многие москвичи и соседей-то*

Надо понимать, что ваша счастливая старость зависит только от вас

своих не знают. И бабушки у подъездов, эти смотрящие за домами, уже не сидят.

— Так и лавочек-то почти нет. Бабушки, пусть даже сплетничающие у дома о соседях, все же создавали какое-то ощущение уюта, дома, стабильности. Одиному пожилому человеку сейчас стало еще более одиноко. Когда-то он мог выйти на улицу — а тут его ровесники: в домино играют или на лавочке новости обсуждают, поговорил, пообщался и вроде побыл в обществе. Когда бабушка или дедушка в семье, чувствуют заботу — они не страдают, им вполне комфортно в старости. Сложнее тем, кто болеет или у кого сфера интересов сужена — зимой дома сидят, ну в поликлинику сходят, а летом на дачу выезжают и там сидят. Человек замыкается в узком кругу несложных интересов, телевизор заменяет ему все, его ментальность меняется, плюс возраст-

ные изменения — интеллект, критичность снижаются, сужаются интересы. По сути человек переходит в состояние растительного существования. Остаются телевизор, тахта, тапочки. Нередко у одинокого нездорового пожилого человека с возрастом усиливаются озлобленность, агрессивность.

— *А в старости какие-то негативные черты характера стираются или, наоборот, усугубляются?*

— С возрастом происходят процессы инволюции. Что это такое? Затухают гормональная система, эмоциональная сфера, сознание потихоньку меняется. Но когда человек стареет сам не опуститься, эмоционально, физически, интеллектуально, то эти процессы проходят нормально. Поэтому пожилым важно чем-то заниматься, поддерживать себя в социально активном состоянии — думать, постигать что-то новое, читать, иметь свою сферу интересов. Мозг надо тренировать всегда, но в старости особенно. К счастью, в Москве много социально активных пенсионеров. Они ходят на физкультуру, осваивают новые увлечения (валяние из шерсти, пение, компьютеры и пр.), не пропускают мероприятия, которые им доступны, выставки, даже учат языки. Новая деятельность очень важна для мозга, чтобы разрастались нервные связи, аксоны, чтобы мозг функционировал. Взгляните

на наших очень пожилых актеров. Потрясающий пример — Владимир Зельдин, 100 лет! Какая активность, какой жизненный тонус! Вообще пожилые актеры надолго сохраняют остроту ума — они же учат роли, запоминают, интеллект работает. И, несмотря на преклонный возраст, многие активны и позитивны. Я часто выступаю с лекциями перед пожилыми людьми, беседую с ними и вижу в аудитории, как многие откликаются: глаза искрятся, им важны новые знания, им интересно все. А другие сидят потухшие, перемалывают про себя свои проблемы и ни на что новое не откликаются.

— *И большинство ученых до глубокой старости сохраняют живой ум. А что можно посоветовать простым пенсионерам? В некоторых школах «третьего возраста» даже предлагают старикам обучение китайскому.*

— Новый язык учить, конечно, способен не каждый человек даже средних лет, но хотя бы нужно разгадывать кроссворды, sudoku, головоломки. Важно развитие мелкой моторики — что-то делать руками, пальцами. Раньше все бабушки вязали спицами — как же это было замечательно для их здоровья, в том числе здоровья мозга! Их руки все время были в движении. В деревнях и сейчас бабушки вяжут и вышивают. И там гораздо меньше умственно деградировавших стариков.

— *Меньше маразма, прощай говорю.*

— На пожилого человека деградирующе действует комфортно-потребительская жизнь. Вот я наблюдаю за бабушками-дачницами, которые вынуждены летом крутиться, чтобы что-то вырастить на своем участке себе на зиму. Они и в 92 года, и в 94 года — позитивные, улыбающиеся. У нас есть активный старичок, ему 84, но ему максимум 65 лет дашь. И, наоборот, в 62 года немало людей выглядят дряхлыми, ничего им не интересно.

— *Нужно ли вообще человеку готовить себя к пенсионному рубезу, к пониманию, что он будет меньше востребован, может остаться в одиночестве? Или не стоит об этом думать и к этому готовиться?*

— Думаю, человек должен об этом задумываться. У нас люди как-то беспечно живут. Крутятся-крутятся всю жизнь, как белка в колесе, а дальше-то что? Старость придет и, конечно, надо понимать, что только от вас зависит, будет она печальным закатом жизни или новым ее прекрасным этапом, ведь с вами ваш опыт, мудрость, желание постигать новое. Но, конечно, начинать прежде всего надо с врача — если вы не позаботитесь о своем здоровье, то кто? Хорошая старость — это, насколько возможно, здоровая старость. Нужно проходить диспансеризацию в поликлинике, особенно в зрелом возрасте. Потому что если человек станет инвалидом в 50, в 60 лет — счастливо стареть будет сложно. Учитывая, что на пенсии сократятся социальные связи, хорошо бы иметь какие-то увлечения, хобби, какие-то интересы помимо каждодневных дел. И вообще настраиваться на активную жизненную позицию. Иногда диву даешься, сколько в людях, даже в тяжелой жизненной ситуации, может быть позитива. Потрясающе, как инвалиды-колясочники, с которыми я много общаюсь по работе, умеют рисовать, фотографировать, учатся, им интересно все новое. Мы время от времени устраиваем выставки этих удивительных работ. Вот удивительный пример, который способен научить верить в чудо и в любовь даже в чудовищной жизненной ситуации. Женщине 50 лет, в коляске после аварии она уже 26 лет. И в центре реабилитации нашла себе прекрасного мужа. Надо видеть их глаза — они счастливые! Даже в тяжелой ситуации можно обрести счастье, надо только настраиваться на него, а не чахнуть в негативе.

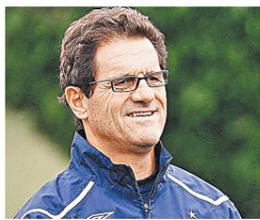


Счастье в старости? Это совершенно реально, если вы к нему готовы, если настроены позитивно к жизни и не перестаете ждать от нее чуда.

СОВЕТЫ ПОЖИЛЫМ

- ▶ Тренируйте интеллект, учитесь новому, интересуйтесь всем.
- ▶ Найдите увлечение, займитесь тем, на что всю жизнь не хватало времени.
- ▶ Развивайте мелкую моторику пальцев: вяжите, играйте в настольные игры, собирайте узоры в мозаике, конструируйте.
- ▶ Заботьтесь о физической форме, больше гуляйте, запишитесь в секцию физкультуры для пожилых.
- ▶ Общайтесь с ровесниками, если можно — с молодежью, будьте позитивны!

спорт



Нашли миллионы РФС рассчитался с долгами по зарплате Фабио Капелло

ОДИН из самых высокооплачиваемых тренеров мира Фабио Капелло получил наконец зарплату, которую не видел с прошлого лета. Крупный российский бизнесмен выделил Российскому футбольному союзу целевой кредит в 400 миллионов рублей, чтобы рассчитаться с главным тренером сборной. Правда, не сообщается, кто будет платить Капелло его небольшую зарплату дальше. У РФС денег по-прежнему нет, зато есть огромные кредиты.

Мяч очистили от снега

«Зенит» и «Динамо» первыми выйдут из отпуска, чтобы сыграть в Лиге Европы

ФУТБОЛ

✍ Артур Нанян

Ровно через неделю два претендента на золотые медали чемпионата России «Зенит» и «Динамо» стартуют в 1/16 финала Лиги Европы выездными матчами против ПСВ и «Андерлехта» соответственно.

Конец февраля — начало марта традиционно не слишком удачная пора для наших клубов. Пока в Европе национальные чемпионаты находятся в самом разгаре, российские команды тренируются в теплых краях, играя только товарищеские матчи.

На первый взгляд соперники у «Зенита» и «Динамо» не самые грозные, но и недооценивать их не стоит. ПСВ в чемпионате Голландии выиграл семь встреч кряду и оторвался от «Аякса» на восемь очков. Молодая и временами бесшабашная команда Филиппа Коку уже встречалась в текущем розыгрыше Лиги Европы с представителем России «Динамо». Москвичи хоть и выиграла оба раза, но с большим трудом, забивая победные мячи на последних минутах. Кроме того, у «Зенита» не самые приятные воспоминания о выездах в Страну тюльпанов. В последний раз питерцы гастролировали в Голландии в 2011 году, когда жребий определил им в соперники «Твенте» в 1/8 финала Лиги Европы. Проиграв в гостях со счетом 0:3, «Зенит» затем выиграл дома 2:0, но вылетел из турнира. Впрочем, тот матч вряд ли как-то повлияет на настрой игроков Андре Виллаша-Боаша. Тем более что половина из них попросту не участвовала в тех встречах.

Что касается «Динамо», то «бело-голубые» на одном дыхании провели групповой турнир. Наряду с победителем Лиги чемпионов «Реалом» москвичи стали единственной командой в еврокубках, одержавшей победы во всех матчах в группе. Кто-то может сказать, что соперники у них были не самыми сильными, но ведь и само «Динамо» уже давно ничего не добивалось в Европе. И в этой ситуации выход в плей-офф еврокубков впервые за 18 лет — весомое достижение.

Лига Европы традиционно не копируется так высоко, как Лига чемпионов, однако в текущем сезоне неплохую рекламу «младшему» турниру делает участие в нем таких клубов, как «Ливерпуль», «Рома», «Тоттенхэм», «Наполи». О том, чего от российских клубов ждать в 1/16 финала Лиги Европы, специально для «РГ» рассказал победитель Кубка УЕФА сезона 2004/2005 в составе московского ЦСКА экс-игрок «Динамо» Ролан Гусев.

Ролан, с какими чувствами ждете матчей наших команд в Лиге Европы?

РОЛАН ГУСЕВ: Думаю, у «Зенита» с «Динамо» не должно возникнуть проблем, хотя в таких турнирах все возможно. Всем нам казалось, что питерцы выйдут в плей-офф Лиги чемпионов, но видите, как получилось. Так что нам надо быть готовыми ко всему, но надеяться на лучшее.

Вам не кажется, что у «Андерлехта» с ПСВ будет преимущество перед нашими клубами? У них-то сезон в самом разгаре.

РОЛАН ГУСЕВ: С одной стороны, вы правы, но с другой — посмотрите, как здорово «Динамо» провело предсезонный турнир в Португалии. Я пристально за этими играми не следил, но, судя по результатам, команда в полном порядке. Конечно, делать какие-то выводы по товарищеским матчам не стоит, но и совсем не обращать внимания на них тоже нельзя.

Недооценки со стороны наших команд не будет?

РОЛАН ГУСЕВ: Уверен, что нет. ПСВ с «Андерлехтом» ведущие клубы в своих странах. Кстати, отмечу бельгийцев, они неплохо смотрелись в Лиге чемпионов. На вооружение надо взять их матчи с «Арсеналом», особенно в Лондоне. Отыгравшись в Англии после того, как проигрываете 0:3, дорогого стоит. Это говорит о характере команды. Ну а про ПСВ я не так много знаю, но особо слежу за голландским чемпионатом. Знаю только, что

Даже так?

РОЛАН ГУСЕВ: Да, не вижу в этом ничего невозможного. В 2005 году в ЦСКА тоже никто особо не верил, но мы ведь выиграли Кубок УЕФА. Так что «Динамо» надо ставить перед собой именно такую цель. Тем более я читал недавно слова Кокорина, который прямо сказал, что руководство поставило перед ними задачу выиграть Лигу Европы. Это правильный подход.

Кого-нибудь в составе «Динамо» можете выделить?

РОЛАН ГУСЕВ: Выделяется Вальбуэна, видно его мастерство. Но тут ничего удивительного нет, все-таки футболист играл на чемпионате мира за Францию, давно у всех на виду. Главное, чтобы он не перестал пахать на поле, а всегда был таким же активным. Но что мне нравится в «Дина-

мо», в команде и кроме Вальбуэна хватает сильных игроков. В нападении есть Кокорин, который не всегда стабилен, но от него можно ждать сюрпризов. Кроме того, отмечу Дугласа и Самба, очень надежные защитники.

Что скажете про «Зенит»?

РОЛАН ГУСЕВ: По составу «Зенит» как минимум не слабее «Динамо», а то и сильнее. Мне кажется, в этой команде многое зависит от тренера, он должен как-то мотивировать звезд. Трудно сказать, почему у них не получилось в Лиге чемпионов, мне кажется, вылет из этого турнира стал большим ударом для них.

И как теперь «Зениту» настроиваться на Лигу Европы?

РОЛАН ГУСЕВ: Очень просто — футболистов есть контракты, обязанности и они должны их выполнять. Я никогда не понимал этих разговоров об отсутствии желания играть в Лиге Европы. Наши клубы так здорово выступают в Европе, что могут брезговать этим турниром? Нет. Но, как я сказал, многое здесь будет зависеть от Виллаша-Боаша.

Как думаете, «Динамо» с «Зенитом» могут выйти в финал?

РОЛАН ГУСЕВ: В футболе возможно все. По крайней мере обеим командам надо ставить перед собой только такую цель, иначе вообще нет смысла выходить на поле.

А в целом уровень Лиги Европы в последние годы стал выше?

РОЛАН ГУСЕВ: Конечно, я сам с большим интересом смотрю матчи, особенно в стадии плей-офф. Думаю, для всех команд — участниц Лиги Европы дополнительным

РЕЙТИНГ

Таблица коэффициентов УЕФА

| Место | Страна | Коэффициент (ЛЧ/ЛЕ) | Квота |
|-------|------------|---------------------|-------|
| 1. | Испания | 92.570 | 4/3 |
| 2. | Англия | 78.534 | 4/3 |
| 3. | Германия | 76.272 | 4/3 |
| 4. | Италия | 62.343 | 3/3 |
| 5. | Португалия | 60.215 | 3/3 |
| 6. | Франция | 50.916 | 3/3 |
| 7. | Россия | 48.498 | 2/3 |
| 8. | Украина | 41.666 | 2/3 |
| 9. | Нидерланды | 39.812 | 2/3 |
| 10. | Бельгия | 35.000 | 2/3 |

ТОТАЛИЗАТОР

Фавориты Лиги Европы*

| Команда | Коэффициент |
|--------------|-------------|
| «Ливерпуль» | 1 к 11 |
| «Рома» | 1 к 11 |
| «Интер» | 1 к 13 |
| «Наполи» | 1 к 13 |
| «Эвертон» | 1 к 13 |
| «Вольфсбург» | 1 к 15 |
| «Тоттенхэм» | 1 к 15 |
| «Вильярреал» | 1 к 17 |
| «Зенит» | 1 к 17 |
| «Динамо» | 1 к 41 |

* Все котировки конторы WILLIAM HILL.

КАЛЕНДАРЬ

1/16 финала Лиги Европы

➔ **Первые матчи**
19 февраля, четверг
21.00 ПСВ — «Зенит».
23.05 «Андерлехт» — «Динамо».

➔ **Ответные матчи**
26 февраля, четверг
20.00 «Зенит» — ПСВ.
20.00 «Динамо» — «Андерлехт».

стимулом со следующего года будет тот факт, что в случае победы они будут играть в Лиге чемпионов. Все же эти турниры сравнивать пока невозможно.

Почему? Вы как человек, который играл и в Кубке УЕФА, и в Лиге чемпионов, можете сказать, в чем между ними разница?

РОЛАН ГУСЕВ: Да во всем, начиная от соперников и заканчивая атмосферой. Не забывайте, в Лиге чемпионов в основном выступают клубы, которые стали чемпионами своих стран, у них в составах выступают лучшие футболисты мира. Помню, как я волновался перед выходом на поле на матч Лиги чемпионов, нервничал слегка, когда по стадиону включали гимн. Но снова скажу, что Лига Европы тоже серьезный турнир и наши команды не имеют права отнестись к нему халатно.

ЦИФРА

6

КОМАНД

от России стартовали в еврокубках в текущем сезоне, и лишь две из них пробилась в весеннюю стадию соревнований.



РИА НОВОСТИ

Игроки московского «Динамо» настроены дойти до финала Лиги Европы.

они идут первыми и что у них в составе много молодежи.

А в целом выступление «Динамо» в Лиге Европы стало для вас сюрпризом?

РОЛАН ГУСЕВ: В принципе нет, учитывая состав «Динамо», в котором многие футболисты представляют свои сборные. Команда очень сильная подобралась сейчас в моем бывшем клубе, я вообще считаю его одним из фаворитов Лиги Европы.

30 +



Что в имени тебе моем Москвичи впервые назвали детей Севастополь, Византия и Сила

В 2014 ГОДУ в Москве родились дети с именами Севастополь, Рассвет, Джаз, Сила, Византия и Луна, сообщила начальник управления ЗАГС Москвы Ирина Муравьева. «Луна и Рассвет у нас не в первый раз попадают, а вот Севастополь, Джаз, Византия и Сила зарегистрированы впервые. Наверное, это как-то связано с политической ситуацией в мире», — отметила она. Самыми популярными в столице именами второй год подряд стали Артем и София.

Нескучный подъезд

В Волгограде художники расписывают подъезды 3D-живописью

ЭКСПЕРИМЕНТ

✍ Лариса Ионова, [Волгоград](#)

Началось все с недовольства управляющей компании: все просьбы жильцов дома № 113 по улице Ленина привести в божеский вид подъезд отскакивали от коммунальщиков, как мяч от стены.

Тогда молодые люди, недаром художники, решили облагородить непрезентабельное парадное так, чтобы в него приятно заходить было. Расписать стены объемной графикой. Опросили жильцов, те были только «за». И даже начали помогать: грунтовали и тонировали стены, а кое-кто брал в руки кисть и самолично участвовал в творческом процессе.

— Мы разработали концепцию, взяв за основу классическую живопись, но исполняя ее с помощью современных технологий, — говорит автор проекта «Креативный подъезд» Сергей Давыдов. — Взяли обычную акриловую краску — она яркая, быстро сохнет и запах слабый. Ее наносим слой за слоем. Рисунок выглядит объемным, и зрители, то есть жильцы подъезда, чувствуют себя внутри созданного пространства.

Теперь обычная пятиэтажная сталинка с ничем не примечательной входной дверью стала местной достопримечательностью. Начиная со второго этажа стены вдруг раздвигаются, а человек попадает в тенистую аллею старых дубов, по которой вьется тропинка, ведущая к мостику через реку. И думаешь, спускаться ли дальше, по лестнице,



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

либо шагнуть к мостику, на природу. На другом пролете — очертания скалистых гор, и по крупным валунам так и кажется, можно вскарабкаться к вершинам.

Жительница одной из квартир Юлия Животкина в восторге: «Мы живем в этом доме и, конечно, хотим, чтобы в подъезде было красиво».

В рамках проекта «Креативный подъезд» художники планируют преобразить старые обшарпанные подъезды в разных районах Волгограда и дальше. Остается надеяться,

Молодой художник Сергей Давыдов решил раскрасить будни жильцов ничем неприметной сталинской пятиэтажки.

что это начинание найдет поддержку у управляющих компаний города.

— Вы только посмотрите на наши подъезды — серые, угрюмые, — говорят молодые дарования. — Оттого и жизнь кажется такой же. Мы хотим преобразить их и сделать ярче наши будни. Красота способна изменить если и не весь мир, то пару подъездов точно.

Голос с высоты

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

*В шахматы играют на балконе
В довоенной южной стороне
Смуглый мальчик в новенькой матроске
И курсант при кожаном ремне. (...)
Мы сидим за столиком прозрачным,
А над нами летняя пора,
На доске расставлены фигуры —
В шахматы последняя игра.
Мир затих, не движется время,
Замер тополь, голову склоня,
Тонет солнце в безмятежном море,
До войны еще четыре дня...
Прошлое уходит без оглядки,
Но остался голос с высоты:
Спи, мой мальчик, спи, мой, сладко-сладко,
Ведь в живых остался только ты.
Евгений Бачурин, 1978 г.*



Евгений Бачурин.

Дима, привет!

Часто читаю твою рубрику, а вот сейчас решил написать о поэте, уход которого в начале года, к сожалению, мало кто заметил.

*Дерева вы мои, дерева,
Что вам голову гнуть, горевать?
До беды, до поры шумны ваши шатры,
Терема, терема, терема...*

Ты эти строчки, конечно, знаешь, их написал и пел Евгений Бачурин — поэт и композитор, создавший живописные полотна и графику, художник, писавший песни и стихи. Он умер в 80, долго и тяжело проболев.

Знаешь, Дим, на самом деле трудно сказать, кем Бачурин был: художники считали его поэтом, поэты — музыкантом, музыканты — художником. В 1957-м он был отчислен из Ленинградского института изобразительного искусства «за формализм», работал иллюстратором, а с 1967 года писал стихи, песни и рассказы, печатавшиеся в «Новом русском слове», «Литгазете», «Неделе», «Континенте». На «Мелодии» в свое время

вышло штук пять его пластинок, картины разошлись по музеям всего мира, включая Пушкинский и Третьяковку. Музыка Бачурин, сопровождаемой им самим придуманными движениями пальцев по грифу, удивлялись музыканты уровня Максима Шостаковича, его песнями заслушивались Анастасия Цветаева, Андрей Тарковский, а Никита Богословский называл их «настоящим высоким искусством». Они сложные, неожиданны по стихотворному строю и музыке, и, раз услышав их на концерте, на диске, от них было уже не оторваться.

В последние 30 лет Бачурин ушел в живопись, выступал мало, выпустил книгу стихов, сборники старых песен. Новые сочинения редки, картины продавались по несколько полотен в год. Жил он с женой в Новых Черемушках, в мастерской, среди стоящих у стены полотен без рам, жил трудно. Друзья утешали его тем, что о нем мало знают оттого, что, мол, он вне времени...

— Я всегда был идеалистом, — так сказал Бачурин мне однажды.

*Отстучали колеса,
оттели твои поезда.
Отмерцали огни, отмелькали
узлы и вокзалы,
Умудрился ты где-то от поезда
спягну отстать,
Проводница про то всю дорогу
потом вспоминала.
Вот и вышло тебе, бедолаге-растяпе,
застрять
На одной из больших, но забытых
в провинции станций,
В привокзальном буфете дешевый
портвейн распивать
И буфетчице Люсе в любви
роковой объясняться. (...)
Ну а времечко шло, и текли
небеса над страной,
Пролетали там годы, как белые
лебеди-гуси,
Ты раздал свой багаж, разорвал
свой билет проездной
И забылся навеки в объятьях
буфетчицы Люси. (...)
Ну а что же тот поезд, умчавшийся
в черную ночь,
На котором за каждое место дрались
не на шутку?
Он столкнулся с другим, на котором
такие ж, точь-в-точь,
Тоже рвались вперед. Что ж, смешно и
немножечко жутко.
Отстучали колеса, оттели твои поезда...
1980 г.*

Андрей Васянин



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
www.rg.ru/plus/poezia

КухОнный? КУхонный?

Марина Королева

Заместитель главного редактора
«Эха Москвы»

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

«Кухонный гарнитур», «кухонный стол», «кухонная полка» — всё это мы можем прочитать на ценниках в мебельных магазинах, в которые мы время от времени сегодня заходим.

Ударение там, естественно, не проставлено — магазин не то место, где строго следят за нормами русского языка.

Поэтому не только от покупателей, но даже и от продавцов в этих магазинах вы время от времени можете услышать про кухОнную мебель, которая у них, конечно, самая-самая лучшая, от самых лучших фирм-производителей и недорого, словом — бери, собирай, не пожалеешь.

Казалось бы, откуда возникло такое ударение, на второй слог? Разве оно правильное?

Как ни странно, найти причину нам поможет Историко-этимологический словарь под редакцией Черных.

Интересно, что до XVIII века русский язык — непонятно каким образом — но прекрасно обходился без слова «кухня». Ему с лихвой хватало привычного в те года слова: «поварня», и еще во времена Петра I это слово употреблялось гораздо чаще, чем наша современная «кухня». Это уже гораздо позже мы, при польском посредстве, заимствовали немецкое слово *küche* — вот так привычная сегодня «кухня» и возникла в русском языке.

Теперь рассмотрим наше спорное прилагательное, кУхонный. В русском языке это звучит абсолютно без вариантов, только так: кУхонный и никак больше. Современные нормативные словари, понятное дело, в курсе того, что иногда это слово произносят иначе, как кухОнный, но они резко возражают против такого, ошибочного, ударения.

Вопрос в другом: откуда взялось у нас это, выходит что, ненормативное ударение, кухОнный, не с неба же оно в русский язык свалилось?

Обратимся теперь к нашим ближайшим географическим соседям, к языкам украинскому и белорусскому. И что же мы там с вами находим? Да вот это и находим: украинцы произносят «кухОнни», белорусы — «кухОнны». Получается, у них, у соседей, мы и заимствовали наш «неправильный» вариант. Впрочем, это только лишь объяснение, но никак не оправдание!

Наше дело — произносить «кУхонный», только так и никак иначе. У нас же, все-таки, русский язык.



О происхождении и значении слов читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

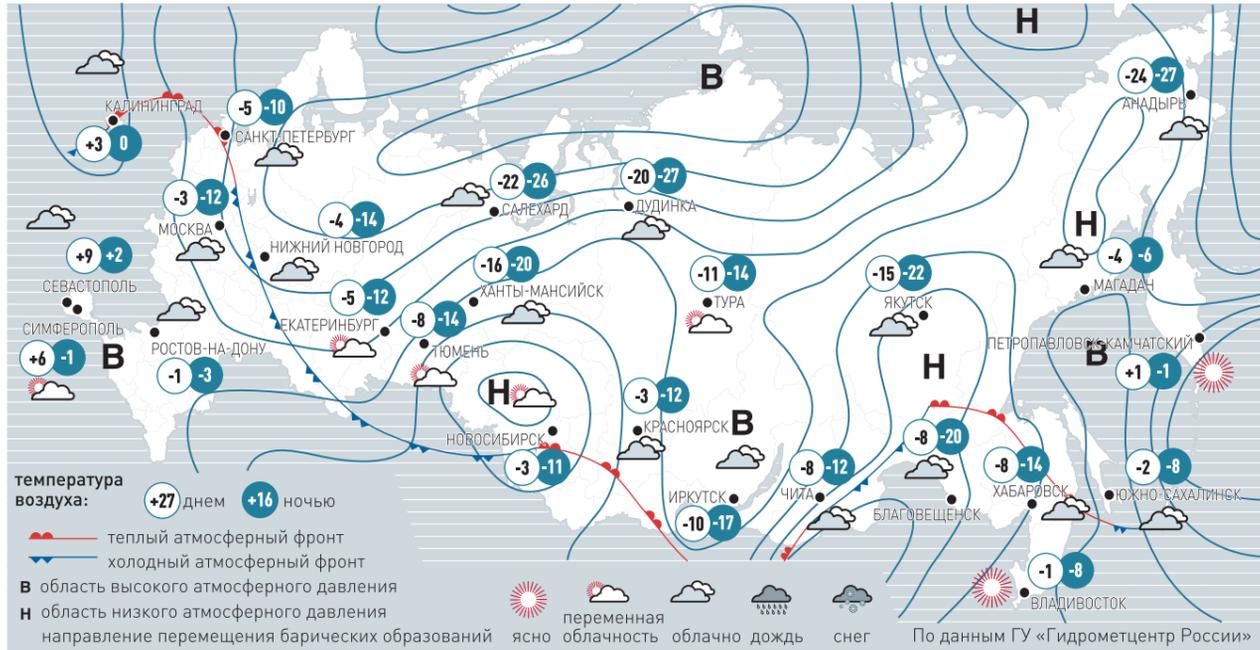
погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

Курорты

| ГОРОД | ВОЗДУХ* | ВОДА* | ГОРОД | ВОЗДУХ* | ВОДА* | ГОРОД | ВОЗДУХ* | ВОДА* |
|---------|---------|-------|---------------|---------|-------|---------|---------|-------|
| Анапа | +7 | +6 | Хургада | +21 | +24 | Гоа | +33 | +29 |
| Сочи | +10 | +9 | Шарм-эль-Шейх | +20 | +23 | Ларнака | +15 | +17 |
| Ялта | +7 | +6 | Дубай | +30 | +22 | Римини | +10 | +10 |
| Анталья | +16 | +12 | Паттайя | +29 | +28 | Малага | +17 | +14 |

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН возмущение магнитосферы возможно **15–18.02**. Благоприятные февральские дни (по данным астрологов): **19** и **25**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 12 ПО 18 ФЕВРАЛЯ

| | Четверг | | Пятница | | Суббота | | Воскресенье | | Понедельник | | Вторник | | Среда | |
|-----------------|---------|------|---------|------|---------|------|-------------|------|-------------|------|---------|------|-------|------|
| | Ночь | День | Ночь | День | Ночь | День | Ночь | День | Ночь | День | Ночь | День | Ночь | День |
| Москва | -3 | 0 | -8 | 0 | -12 | -3 | -4 | -2 | -7 | -5 | -7 | -4 | -6 | -1 |
| Санкт-Петербург | -8 | -2 | -10 | -5 | -4 | +1 | -4 | -1 | 0 | +2 | +1 | +2 | -1 | +1 |
| Казань | -10 | -4 | -11 | -7 | -9 | -7 | -11 | -6 | -12 | -9 | -10 | -4 | -8 | -3 |
| Нижний Новгород | -9 | -4 | -10 | -3 | -14 | -2 | -6 | -3 | -9 | -4 | -8 | -5 | -7 | -4 |
| Ростов-на-Дону | -2 | +1 | -3 | -1 | -3 | 0 | -2 | +1 | -4 | +1 | -2 | -1 | -2 | +1 |
| Краснодар | 0 | +7 | -1 | +7 | -1 | +7 | -3 | +4 | -4 | 0 | +1 | +5 | 0 | +4 |
| Екатеринбург | -8 | -1 | -12 | -6 | -12 | -7 | -12 | -5 | -11 | -7 | -9 | -2 | -9 | -5 |
| Новосибирск | -10 | -7 | -10 | -6 | -12 | -5 | -17 | -13 | -18 | -8 | -11 | -3 | -11 | -5 |
| Красноярск | -12 | -2 | -5 | -2 | -12 | -2 | -15 | -4 | -15 | -12 | -9 | -1 | -9 | -5 |
| Иркутск | -6 | -4 | -16 | -8 | -12 | -6 | -16 | -7 | -18 | -11 | -17 | -6 | -18 | -5 |
| Владивосток | -8 | -5 | -8 | -1 | -6 | -1 | -8 | -3 | -8 | -3 | -8 | -2 | -6 | -2 |

ИА «Метеоновиости». Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

12 февраля
Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст
Деревья в инее — к теплу, красная луна — к большому ветру.

13 февраля
Никита Новгородский
Дрова в печи шипят, дымят, плохо загораются — к оттепели. Красный огонь в печи — на мороз, белый — к оттепели.

14 февраля
Трифон
Звезд много — весне длинная дорога. В этот день заговаривали мышей, чтобы они не портили скирды с хлебом.

15 февраля
Сретение Господне
Каково Сретение, такова и весна. Оттепель — весна будет ранняя и теплая; холод — холодная. На Сретение снежок — весной дождик.

16 февраля
Симеон и Анна
Починки — подготовка к весне. «Семен с Анной сбрую чинят».

17 февраля
Никола Студеный
На Студеного Николу снега навалит гору.

18 февраля
Агафья Коровятница
Вода на Агафью в реках и колодцах прибывает — жди потепления.

Лунный календарь



Подкармливать удобрениями и поливать растения лучше в четверг или пятницу. В выходные дни можно сеять семена на рассаду. В среду проведите формирующую обрезку на садовом участке.

12–13⁰²
Убывающая Луна в Стрельце
Удачное время для борьбы с насекомыми-вредителями. Можно опрыскивать удобрениями комнатные и тепличные растения.

13–14⁰²
Убывающая Луна в Стрельце
Хорошее время для посева на проростки пшеницы и других злаковых. На садовом участке на земляничных плантациях стоит провести работу по снегозадержанию.

14–15⁰²
Убывающая Луна в Козероге
Удачные сутки для посева на рассаду семян картофеля, корневого сельдерея и лука-порей, лука-чернушки. При необходимости проведите пикировку сеянцев гвоздики Шабо.

16–17⁰²
Убывающая Луна в Козероге
Можно пересаживать и пикировать рассаду. Хорошее время для замачивания черенков культурного винограда для последующего укоренения.

18⁰²
Убывающая Луна в Водолее
На садовом участке стоит обрезать деревья и кустарники. От посадок или пересадок, полива зеленых подопечных лучше отказаться. При необходимости проведите борьбу с вредителями комнатных растений.

Подготовила Ирина Огилько

12 февраля — 18 февраля 2015

ГОРОСКОП

Овен

Умение воспринимать только позитивную информацию позволит вам увидеть в не слишком важных фактах и событиях то новое, что в будущем даст добрые всходы.

Телец

Именно вы можете оказаться той жилеткой, в которую все будут плакаться. При этом вы будете способны дать очень мудрые советы тем, кто будет в них нуждаться.

Близнецы

Повышенная самодисциплина и практический подход к делу позволят решить много вопросов. Увеличить количество проблем могут излишнее критиканство и игнорирование собственных ошибок.

Рак

Планеты обещают неплохой жизненный тонус и хорошее настроение. Есть основания надеяться, что общий итог недели будет позитивным.

Лев

В качестве энергетического вампира может оказаться ваш непосредственный руководитель. Лишь компромисс может помочь в проблеме взаимоотношений.

Дева

Не стоит выражать резкую нетерпимость к взглядам других, и это позволит вам быть, по мнению окружающих, человеком широких взглядов и справедливых суждений.

Весы

Хорошее самочувствие и высокая работоспособность позволят легко справиться с серьезными делами. Ваша интуиция поможет предвидеть развитие ситуации.

Скорпион

Неблагоприятный фон для проявления инициативы в профессиональных вопросах. Особенно, если она будет связана с какими-либо финансовыми затратами.

Стрелец

Не исключено столкновение с нечестным поведением со стороны тех людей, от кого вы этого вовсе не ждали. Но погружаться в переживания не следует.

Козерог

Более противоречивого влияния звезд трудно представить. Ничуть не помешают повышенные бдительность и осторожность деловыми партнерами.

Водолей

Увеличение нагрузок ради заработка не должно быть чрезмерным, иначе возможен срыв, который способен надолго вывести вас из строя.

Рыбы

Важно соблюдать правильный баланс между доходами и расходами. Не пытайтесь объять необъятное и не распыляйте свой потенциал.

Подготовила Елена Шмелева

сканворд, викторина, sudoku

— Доктор, я только что скушал селедку и запил молоком. Скажите, виноград крушить мытым или это уже неприлично?!
★ Старость начинается тогда,

когда больше денег тратится на поддержание здоровья, чем на его разрушение.
★ Звонок знакомому в Киев.
— Слушай, говорят, у вас там

лютые морозы?
— Та не, так, -10-15...
— А по телевизору говорят, что -30!
— А, так цэ може на улице.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и в каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на судоку читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

Сканворд с изображениями и подсказками. Включает вопросы о поисковике, греческой брынзе, камне праздников, жительнице страны в Тихом океане, дереве сатурна, плаче навзрыд, индейском хороводе, прозвище Степана Головлева, династии «Королевы Марго», Булгаковском мессире, Виссарионе Белинском, любимом фильме Джоди Фостер, Берлинской реке, плоде на конфитюры, символе бубновой масти.

простой sudoku grid

сложный sudoku grid

Ответы на сканворд
По горизонтали: Водлаз | Огайо | Прошлое | Фета | Йогурт | Галустян | Трей | Рев | Осборн | Испуг | Валуа | Воланд | Лезгинка | Абдулова | Стог | Овал | «Нелл» | Шпре | Ромб | Айва.
По вертикали: Гелиодор | Филитинка | Галод | Палтус | Уинфри | Вяз | Джомолунгма | Волиба | Ликер | Нрав | Злодейство | Васильева | Балбес | Уайно | Туман | Друг.

Answers to previous sudoku puzzle

Викторина

Выберите один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен пройден, если вы ответили минимум на 75% заданий!

1 Отдавая должное изысканному вину, древние греки посвящали настоящие гимны богу Дионису, чей дар помогал им наслаждаться вкусом хмельного напитка. Со временем название гимна приобрело другой оттенок и стало, скорее, ироничным. Как его называли в античные времена?
а) Панегирик. б) Филиппик. в) Дифирамб.

2 Метеорологи, исходя из собственной статистики, утверждают, что самый засушливый район Европы расположен не где-нибудь, а именно в России. Если, скажем, в ряде районов Скандинавского полуострова выпадает около 2000 мм осадков в год, то в устье этой реки только сто шестьдесят пять. Что это за река?
а) Амур. б) Волга. в) Лена.

3 Вот, какие строки мы нашли в дневнике лорда Джорджа Байрона: «Джентльмен, как гусар, расквашивается с дамой, как на качелях, при этом они вертятся подобно двум майским жукам,

насаженным на шило». Многие улыбнулись, представив себе эту картинку. Но классик описал свое видение танца. Какого?
а) Танго. б) Фокстрот. в) Вальс.

4 Эта голливудская звезда честно сознается, что в начале своей карьеры мечтала, чтобы у ее ребенка было хотя бы две пары обуви. Она героически усилиями растягивала на месяц продукты, купленные на 165 долларов. Кто она?
а) Стоун. б) Стрип. в) Голдберг.

5 Американский писатель Амброз Бирс создал цикл военных рассказов, напол-

нив его горькой иронией боевой действительности. Так в новелле «Без вести пропавший» герой, будучи фронтowym разведчиком, оказывается по иронии «между молотом и наковальней», стремясь избежать выстрела в голову из собственного ружья. А от чего он умирает на самом деле?
а) Голод. б) Бессонница. в) Страх.

6 Впервые штриховый код нанесли на упаковку с жевательной резинкой. Это случилось более тридцати лет назад в универсальном магазине одного из американских штатов. А какого конкретно?
а) Огайо. б) Индиана. в) Иллинойс.

7 Леонид Утесов признавался, что из всех артистов на него наибольшее впечатление произвел швейцарец Грок. Теперь имя этого человека носит престижная премия мирового значения. В каком жанре он прославился?
а) Клоунада. б) Пантомима. в) Оперетта.

8 Сказку про муху Цокотуху практически все знают с детства. История закончилась женитьбой комара на имениннице и безудержными танцами. Припомните, пожалуйста, какая обувь была при это на ногах у муравья?
а) Сапоги. б) Лапти. в) Он был босой.

Ответы
1. б) Филиппик.
2. в) Лена.
3. в) Голдберг.
4. в) Голдберг.
5. б) Индиана.
6. в) Иллинойс.
7. в) Оперетта.
8. в) Он был босой.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Publication details including contact info for the editor, director, and regional offices across Russia.