

# Родион Газманов:

## Отец не устраивал мне ни скандалов, ни эфиров

Возможно, природа и отдыхает на отпрысках талантливых людей, но уж точно не в случае с Родионом Газмановым. Да и он сам не дал природе такой возможности: начиная с милой детской песенки «Люси» упрямо карабкается по шаткой лестнице вверх, к успеху. Участвовал в телепроектах «Точь-в-точь» и «Голос», выпустил интересный альбом «Противофаза», работал на радиостанциях, создавал свою музыкальную группу... А в сентябре в паре с тележурналисткой Ириной Пудовой начал вести на Первом канале утреннюю программу «Сегодня. День начинается».

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

**Р**одион, программа на «Первом» вам легко дается, все идет само собой? У меня, зрителя, такое ощущение возникает.

— Да нет, не сказал бы. Это довольно тяжелая работа. Вроде бы всего лишь сидишь в студии и разговариваешь, но требуется отдавать в несколько раз больше энергии, чем на концерте. К тому же одно дело, когда ты на сцене общаешься со своим зрителем, импровизируешь, другое — когда надо ориентироваться на сценарий, придерживаться установленных рамок.

— Вам 37 лет. Большинство людей вашего поколения телевизор давно не смотрят, а уж утренний эфир Первого канала и подавно...

— Позвольте вам возражать. Возможно, в Москве и Санкт-Петербурге у молодых телевизор не в чести, но Россия — это не только две столицы. Я немало езжу и могу вам сказать, что многие люди, в том числе и вполне молодые, продолжают смотреть телевизор, даже по утрам. Так что не торопитесь его хоронить.

— Как строятся ваши отношения с соведущей?

— У Ирины Пудовой гораздо больше опыта, чем у меня. Только за первую неделю нашей работы я научился большому, чем перед тем за два года на радио. Конечно, поначалу нам обоим было не очень уютно, притирались, но сработались быстро. Сужу об этом хотя бы по тому, что сегодня чаще отбиваемся на отклонения от сценария. Конечно, бывают и споры, и пикировки в кадре, мы можем иронизировать друг над другом. Но это не противостояние, а дискуссия интеллигентных людей, которые не обязаны по любому случаю сходить в мнениях. До нашей программы в эфире показывается «Утро на Первом канале» — выездная студия, серьезные ведущие с сообщениями о политике и экономике. А у нашей программы другая тональность: красочно оформленная студия, ярко одетые ведущие. Наша задача — зарядить аудиторию позитивом, немножко развлечь.



ФОТО МАРИНЫ ГОЛОВСКОЙ

**ПРОБЛЕМА**  
была в том, что очень трудно заставить Олега Газманова считаться с вами, особенно если вы его сын. Мне это все-таки удалось. Для меня было очень важно, чтобы отец уважал то, чем я занимаюсь

### ОЩУЩЕНИЕ

Гузель АГИШЕВА

редактор  
отдела  
«Общество»



### Опять двойка?

Не так давно я рассказала читателям («Труд» от 24 августа 2018 года) историю о девочке-подростке, которая влюбилась, из-за предмета своей любви отправилась в лагерь (впервые!), осталась ради него на вторую смену, а потом р-раз — и разбилась в одночасье. Была непреклонна: «Домой!» Повод? В записке, любовной конечно же, парень написал «тибя».

**Н**у, может, и кроме «тибя» там кое-что было, но об этом история умалчивает. Мама была так обескуражена поступком дочери, что попросила меня сказать ей что-нибудь умное — чужого человека она, мол, послушает, не будет огрызаться. Мне эта Сашка сразу понравилась, но ради мамы я предприняла попытку: сказала, что сам Пушкин Александр Сергеевич, гений, и то, случилось, писал с ошибками — когда по-русски. Правда, за знание французского друга-лицейства прозвали его «французом», чего можно было, конечно, и не говорить...

А сейчас я вспомнила про придирчивую Сашку и ее высокие требования к предмету своего обожания именно в связи с Пушкинином. Объясняю: «Медуза» без особой желчи высмеяла министра образования Башкирии, которая в простеньком тексте в соцсетях сделала две грамматические ошибки: «навивает» вместо «навеивает» (это про Петербург) и «на открытие» вместо «на открытии».

И пошла писать губерния! Местная, башкирская, — весьма вяло, что вполне понятно. Да и реакция в Сети была, в общем-то, вполне толерантной. Кто-то министра жалел: мол, что тут такого криминального, небось и предшественники были не грамотнее, только не попадались в сети социальные. Один человеколюб дорассуждал до того, что для министра образования важнее не орфография, пунктуация и прочая грамматика, а знание «сфер образования». С чем их едят, эти «сферы», не поясняет. Зато тоже напоминает про грамматические ошибки Пушкина и подчеркивает (далее цитирую!): «На мой взгляд, важнее смысловое качество текста, а не его визуальное исполнение».

Кстати, именно в номинации «смысловое качество текста» министр выступила особенно сильно: попыталась все обставить так, будто бы это был эксперимент такой специальный. Типа решила проверить читателей соцсетей на вшивость: заметит ли общество ее ошибки, нарочитые, разумеется. Прямо так и написала: «Эксперимент удался! Спасибо дедушке Фрейду — «сшибки» сработывают! Всего две ошибки в трех предложениях — и уже обсуждают в газетах. Круто! Спасибо, прошу прощения за ошибки, больше экспериментировать не буду».

Хотя, как быстро выяснилось, и прежние посты министра образования грамотностью не отличаются: она — «экспериментатор» со стажем. Вот примеры: «Еще много будут отремонтировано», «Это точно пригодиться ему в жизни», «Любите учителей свои детей»

### ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## Примерка денег стоит

Российские универмаги готовы присоединиться к набирающему в Европе популярность движению за введение платной примерки. Торговцам надоело повсеместное использование онлайн-покупателями магазинов и бутиков для примерки приглянувшейся им в интернете одежды. Но поможет ли введение налога на примерку?

МАНСИМ БАШКЕЕВ

**Р**азвитие интернет-торговли привело к тому, что сегодня все больше людей воспринимают традиционные магазины одежды исключительно как примерочные, куда можно прийти, рассмотреть понравившуюся вещь, определиться с цветом, размером, получить консультацию специалиста, а потом уйти с пустыми руками, чтобы дома заказать все, что нужно, в интернете.

Логика покупателя проста: зачем покупать дороже то, что можно купить дешевле? Магазином же такие покупатели доставляют головную боль и убытки. Продавец-консультант старается, тратит свое рабочее время, а в конце диалога слышит: «Ну, я еще подумаю». Продажи падают, рентабельность снижается, содержать существующие в реальном мире магазины с каждым годом все накладнее.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОЛЕГА ЛОНТОВА/CARTOONBANK.RU

О необходимости введения платы за использование примерочных в случае отказа от покупки в Европе начали говорить давно. И вот на этой неделе перешли от слов к делу в некоторых регионах Испании. Можно не сомневаться, эта практика получит широкое распространение. Владельцы традиционных магазинов не на шутку раздражены

и видят в набирающей обороты интернет-торговле угрозу существования своего бизнеса. А на войне все средства хороши. Судя по всему, российские продавцы тоже не останутся в стороне от такого тренда.

Будет ли от этого кому-то прок? Возможно, торговцы смогут немного зарабатывать на аренде своих примерочных. Но не оттолкнет

ли «налог на шторки» от традиционной розницы последних покупателей? Положа руку на сердце, есть ощущение, что магазины начинают битву с интернетом, когда война по большому счету уже проиграна. Что толку требовать арендную плату за примерочные, когда противник делает все, для того чтобы эти самые примерочные в самом скором времени стали никому не нужны? Причем ведет наступление сразу по нескольким фронтам.

Во-первых, уже сейчас никто не запрещает человеку заказать в интернете несколько размеров понравившейся вещи, примерить все дома или на работе и только после этого заплотить за покупку. Во-вторых, крупные онлайн-гипермаркеты развивают собственные сети пунктов выдачи, в которых всегда найдется место для примерочных. В-третьих, уже созданы специальные обтягивающие костюмы с датчиками, позволяющими за доли секунды получить объективные данные о фигуре человека, обо всех необходимых для точного подбора одежды и обуви параметрах без какой бы то ни было примерки.

В общем, последний бастион традиционной торговли может пасть сам собой. Да вы и сами посмотрите: ныне в московских бутиках, где еще несколько лет назад было полно гламурной бурно покупающей публики, пустынно и торжественно. При таком развитии событий и «налог на шторки» не поможет.



Нравится: 166  
shafikova.gr Питер навивает романтическое настроение. Все собираются здесь, чтобы быть на открытии всероссийского конкурса «Учитель года - 2018». Удачи нам всем!

и тогда они ответят вашим детям тем же», «Знание имело свою душу», «Хочется, чтобы помысли были чистыми, мысли светлыми и энергии бесконечной?». Instagram, конечно, поивал всякое, но не от министра же образования!

Вообще рассуждать на тему, должен ли министр образования писать без ошибок, как-то глупо. Я лично не хочу, чтобы государственные решения принимались полуграмотными, невежественными людьми.

Как говорил другой наш соотечественник (и тоже наше все!), я это никогда не полюблю. Лучше уж как Сашка: никаких оправданий! Даже если дедушка Фрейда вдруг призвали в союзники.



Родион Газманов:

# Отец не устраивал мне ни скандалов, ни эфиров

«СТР» — Вы ориентируетесь на уже существующие образцы развлекательных передач?

— На этот счет у Андрея Кнышева среди прочих его мудрых высказываний есть такое: «В искусстве он шел по стопам великих и поэтому следов не оставил». Копировать кого-то в телеэфире — дело неблагодарное. Телезритель, увидев копию, которая получится неизбежно хуже оригинала, просто переключится на другой канал.

— А как сегодня поживает ваша группа «ДНК»?

— Последний раз в ее составе я выступил 17 лет назад. С тех пор успел уйти из музыки, позаниматься различными видами бизнеса, включая недвижимость, строительство и сельское хозяйство. А когда возобновил свой музыкальный проект, то решил выступать под собственным именем, поскольку из всей «ДНК» со мной на тот момент остался только гитарист. Теперь же на концертах я выступаю при живом звуке с полным составом своих музыкантов — «группой Родиона Газманова». Пять человек на сцене плюс бойцы невидимого фронта — техники, звукорежиссеры и лучший в мире директор.

— Не могу не вспомнить песенку «Люси». Как вы считаете, тот давний детский выход на сцену вместе с отцом помог вам или скорее помешал?

— То была палка о двух концах. В 20 лет со своей группой «ДНК» и с фамилией Газманов я безуспешно обивал пороги радиостанций. Мои песни не только не брали, но даже отказывали в прослушивании. Мальчик вырос, голос сломался, да и смешно в 20 лет петь детские песни, а брать мой новый материал им казалось рискованно. Долго мне пришлось эти заслоны пробивать... А с другой стороны, та борьба дала мне очень нужный опыт, и это безусловный плюс.

— Родион, вам нравится творчество вашего отца?

— На этот вопрос можно отвечать часа три. Все мое детство прошло под его песни. Это музыка, с которой я в буквальном смысле сроднился. Поэтому мне трудно быть объективным. Мне нравится все: как отец свои песни пишет, как их исполняет. Как находит силы безжалостно кропать уже вроде бы готовую песню, чтобы лучше донести ее до аудитории. Считаю, что мой отец — один из немногих на нашей сцене, в ком органично и на высоком уровне сочетаются три начала: исполнитель, композитор, продюсер.

— Какие из его песен вы готовы переслушать?

— У него очень красивые рок-баллады — например, «Мне не нравится дождь», «Раненый зверь». Мне они нравятся куда больше, чем те, что годами находятся в топе. Еще у него есть проникновенная вещь — «Питер». Считаю ее великой песней, одной из лучших у отца. Торжественная, но хмурая, как, собственно, и сам Санкт-Петербург. Но ее невозможно исполнять на каждом концерте:

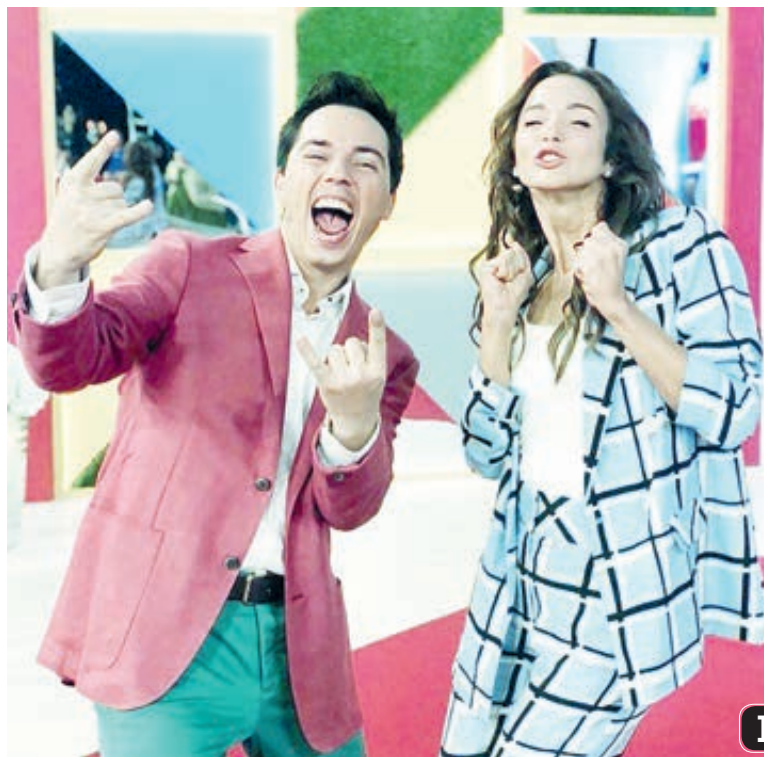


ФОТО МАКСИМА ПИ



ФОТО НАТЕРЬИ ХОРЩЕВСКОЙ

слишком сильная вещь, чтобы ею злоупотреблять.

— А в отношениях сына и отца случаются сложные моменты?

— Сейчас наши отношения прекрасны. А проблема была в том, что очень трудно заставить Олега Газманова считаться с вами, особенно если вы его сын. Мне это все-таки удалось. Для меня было очень важно, чтобы отец уважал то, чем я занимаюсь. А он изначально со скепсисом относился к моим музыкальным поискам. И только когда мои песни начали ставить радиостанции — прошу заметить, без какого-либо участия с его стороны, — он стал относиться к моей музыке серьезнее. В общем, ни скандалов, ни эфиров он мне не устраивал.

— Неужели совсем не помог вам?

— Почему же? Он давал потрясающие советы! Как выяснилось позже, именно его рекомендации вывели меня на правильную дорогу из тупиков. Но во всем, что касается эфиров на радио, моего участия в теле-



3

ФОТО PERSONASTARS



ФОТО МАРИНЫ ГОЛОВСКОЙ

1 Родион Газманов с тележурналисткой Ириной Пудовой — ведущие программы «Сегодня. День начинается».

2 От его песен сходили с ума толпы поклонниц.

3 С отцом Олегом Газмановым.

проектах, никогда не содействовал, не замолвил словечка. Порой меня это обижало, но теперь я понимаю, что отец был прав.

— Зато, как я читал, вы своих девушек приводите к Олегу Михайловичу на смотрины — и он вроде бы до сих пор никого не одобрил. Это так?

— Слушайте, мне 37 лет. Неужели думаете, что мужик в таком возрасте будет ориентироваться на отношение родителей и кого бы то ни было еще в мире к его избраннице? Выбор женщины — ваше личное дело и ваша личная ответственность. Так что не верьте желтой прессе!

— Тогда почему вы до сих пор не женаты?

— Считайте, что все мои силы были брошены на то, чтобы состояться в музыке. К тому же в наше время соблазнов и разводов очень важно быть на

сто процентов уверенным, что рядом с тобой та самая, с кем хочешь провести свою жизнь.

— И вы, конечно, такой еще не встретили?

— Если и встретил, то пока еще на ней не женился.

— Не бойтесь, что останетесь холостяком до старости?

— Не самый плохой вариант. И все же я уверен, что холостая старость мне не грозит.

— А мне вспомнились слова французского писателя Жана де Лабрюйера: «Жизнь холостяка — изысканный завтрак, безвкусный обед и убогий ужин».

— Если бы вы знали, какие роскошные ужины я готовлю, то не вспоминали бы этого французца с его витиеватой фразой.

ФОТО С ИСТОРИЕЙ

## Небо сближает

На этом снимке пилоты-женщины. В первом ряду — россиянка Наталья Винокурова и Халида Макагонова и американка Ронда Майлз. Этот интернациональный экипаж 20 лет назад на самолетах МАУ-5 и Ан-2 совершил перелет Москва — поселок Осипенко (Дальний Восток), повторив маршрут легендарного самолета «Родина» Гризодубовой, Осипенко и Расковой. А нынешнюю дату, 80 лет со дня события, летчицы отмечают в Москве. Сначала в Ави-

акосмическом музее московской школы №185 имени В.С. Гризодубовой, а затем в Культурном центре библиотеки имени Антуана де Сент-Экзюпери в кругу членов Клуба женщин летных специальностей «Авиатрисса».

Напомним: стартовала «Родина» 24 сентября 1938 года с Щелковского аэродрома НИИ ВВС. Через 150 км машина вошла в облачность, и земли летчицы не видели до самой посадки. Вышла из строя

бортовая радиоаппаратура, началось обледенение. Пришлось забираться на высоту 7500 метров, использовать кислородные маски. Когда машина вырвалась из облаков, под крылом они увидели Охотское море. Пришлось тянуть до суши на остатках горючего. Гризодубова приказала Расковой прыгать с парашютом. Шансов было немного, но они остались живы. Сначала нашли совершивших вынужденную посадку летчиц, а через 10 суток блужданий по тайге вышла к спасателям и Марина Раскова. Они стали первыми в стране женщинами-Героями...

— Конечно, наш полет в 1998-м проходил в других условиях, — рассказывает Халида Макагонова. — И все-таки можно было предположить, что чувствовали летчицы «Родины», летевшие вслепую больше суток. Это был высший пилотаж!

— Наш полет доказал, что женщины-летчицы разных стран могут дружить успешно, чем мужчины-политики, — добавляет Ронда Майлз. — Мы стали подругами, и это на всю жизнь!



ФОТО АВТОРА

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

## Что важно знать о новом законопроекте о пенсиях?

Правительство России подготовило и внесло в Государственную думу проект федерального закона, который предусматривает постепенное повышение общеустановленного пенсионного возраста.

Цель — обеспечить устойчивый рост пенсий за счет их индексации выше уровня инфляции.

В соответствии с проектом закона НЕ ПРЕДУСМАТРИВАЕТСЯ повышение пенсионного возраста:

► Для граждан, работающих на местах с опасными и вредными условиями труда, в пользу которых работодатель платит страховые взносы по тарифам, установленным в результате специальной оценки условий труда, в т. ч.: на подземных работах, на работах с вредными условиями труда и в горячих цехах, в тяжелых условиях труда на ж/д транспорте и метрополитене, на горных работах, в геологических экспедициях, в летном составе гражданской авиации и летно-испытательном составе и т. д.

► Для граждан, пострадавших в результате радиационных или техногенных катастроф.

► Также не планируется изменять возраст выхода на пенсию для лиц, которым она назначается досрочно по социальным мотивам:

• Женщинам, родившим пятерых и более детей и воспитавшим их до 8 лет.

• Одному из родителей или опекуну инвалида с детства, воспитавшему его до 8 лет.

• Женщинам, родившим двух и более детей, с необходимым стажем работы на Крайнем Севере и в приравненных районах.

• Постоянно проживающим на Крайнем Севере и в приравненных районах, проработавшим оленеводами, рыбаками, охотниками-промысловиками.

• Гражданам, больным гипофизарным нанизмом и карликами (лилипутам).

• Инвалидам вследствие военной травмы и инвалидам по зрению I группы.

Полный перечень льготных категорий граждан — на сайте [pfrf.ru](http://pfrf.ru)

Пенсионный фонд России



Легенда французского кино Фанни Ардан рассказывает о своих правилах жизни ведущему Алексею Бегуну

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА Мужское непостоянство

Как известно, голливудская звезда Джим Керри – человек очень серьезный, имеющий определенные политические взгляды. Так, недавно он отказался прийти на фестиваль журнала The New Yorker из-за того, что в нем участвовал Стивен Бэннон, бывший советник американского президента Дональда Трампа.



сторию, понять его можно. Как гражданин России герой боевиков просто не мог поступить иначе. Но с другой – стоило ли распускать язык в присутствии законной супруги, модельской танцовщицы Батсхийн Эрдэнэтуяа?

Человеколюбивые соседи

Весьма необычная обещает стать промокампания девятого сезона американского сериала «Ходячие мертвецы» для финских зрителей. В одном из ресторанов Хельсинки в течение нескольких часов всем желающим будут бесплатно предлагать бургеры со вкусом... человечины.

Готовить их будет лондонский шеф-повар Том Вулф. При разработке котлет он изучал описания тех, кто пробовал человеческое мясо, в частности – известных путешественников. По мнению разных ценителей, человечина по вкусу напоминает телятину, свинину, курицу и даже тунца.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА Казалось бы, при чем тут Америка?..

Первый канал пошел на эфирную реформу. В вечернем прайм-тайме после программы «Время зрители теперь предлагаются не два эпизода очередного сериала, а один. Вместо второго идет новое политическое ток-шоу. Наверное, надо было иметь очень веские причины, чтобы решиться на такой непопулярный шаг.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Объявление на сайте: «Приглашаем зрителей на съемки нового общественно-политического телешоу «Большая игра». В программе сталкиваются два взгляда, две точки зрения на события в мире, два менталитета – российский и американский. Ведущие – Вячеслав Никонов, Марина Ким и Дмитрий Саймс. И дальше: «Встречаем в «Останкино» в 16.30. Окончание в 19.45». И еще: «Возраст – от 16 до 60–70 лет. Аккуратный внешний вид. Желательна одежда офисного стиля (костюмы, пиджаки, строгие кардиганы)».

Людей, желающих подзаработать подобным образом, пруд пруди. Равно как и предложенный поучаствовать в съемках всевозможных программ. Зрители – не студиальные, а обычные, те, что сидят у телевизоров, – «прогуливаясь» по пульту, уже не удивляются виду одного и того же дам солидного возраста в нарядных блузках и с «химией» на голове, светящихся на трибунах за спинами ведущих. Их лица выражают абсолютно ничего, даже если участники программы – всена-

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Хью Джекман

★★★★★ «Люди Инкс: Начало. Росомаха», Сб, 18.50, СТС

Олег Табаков

★★★★★ «Дорога к морю», Вс, 10.50, «Россия К»

Изабель Аджани

★★★★★ «Наролева Марго», Вс, 20.10, «Россия К»

Гойко Митич

★★★★★ «Сыновья Большой Медведицы», Сб, 00.30, «Россия К»



родно любимые артисты, сыплющие остроумиями. Что уж говорить о политических ток-шоу, где обсуждаются далекие от обывателя материи. Им, хладнокровным сфинксам, абсолютно по фигуре, что одобрять аплодисментами. Главное – не пропустить команду редактора.

звешенно, оперируя фактами и цифрами. Люди-то все солидные – нынешние и бывшие министры, конгрессмены, сенаторы, ученые.

Но программы-то эти делаются не для останкинских марионеток, а для обычных людей. И уж их-то реакция – живее всех живых! Иначе откуда, например, такое единодушное, если судить по откликам на форумах каналов и всевозможным опросам, желание разбомбить к чертям собачьим Израиль с его некошерным поведением?!

Принцип, лежащий в основе драматургии «БИ», прост. Господин Никонов выступает в роли прокурора, обвиняющего США во всех смертных грехах; господин Саймс – адвокат, защищающего свою страну. Оба привлекают свидетелей. И так четыре раза в неделю. Сразу возникает вопрос: а можно ли изо дня в день трюндеть примерно одно и то же и не надоесть? С одной стороны, вроде можно. Скажем, есть несколько ток-шоу, где беспрерывно обсуждают Украину – и ничего, народ проглатывает. Но там авторы как раз и берут безудержной базарной склонностью. Здесь же такично и спокойно! Америка то, Америка се...

Давно известно: чем сильнее участники дискуссий накалена атмосфера в студиях российских ток-шоу, чем больше там нетерпимости, желания немедленно порвать в ключья врагов, из-за которых за державу обидно, тем большей популярностью они пользуются. В этом смысле «Большая игра» особых шансов на успех не имела изначально. И упомянутые в объявлении ведущие, и приглашаемые ими эксперты не орут, не прибегают к аргументам типа «сам дурак», а говорят

авторы «Игры» уверены: сквозь призму главной составляющей можно рассматривать все что угодно. Например, в один из дней самой обсуждаемой в российских СМИ темой стала предполагаемая автокефалия Украины. Но Америка-то здесь с какого боку припеку? Но тут же оказалось – она

имеет к происходящему самое непосредственное отношение, поскольку Белый дом в состоянии повлиять на окончательное решение константинопольского патриарха.

И все же чем дальше, тем больше повестка «БИ» напоминает анекдот времен процветания пионера телекиллерства на российском ТВ: «Сто лет назад упал Тунгусский метеорит. Казалось бы, при чем тут Лужков?»

Весьма показателен в этом смысле вторичный выпуск «Игры». Буквально за пару часов до его начала Трамп завершил свое выступление на Генассамблее ООН. О чем в первых словах своего «письма» и поспешил сообщить Никонов. И сразу добавил, что о России президент США не говорил. Лишь разок упомянул вскользь в связи с нашими энергоресурсами и зависимостью от них одной европейской страны. Вот и все. Тут бы, казалось, развести руками, да разойтись. Ан нет. Почему бы не поболтать часок о том, с чего бы это вдруг старина Дональд проигнорировал РФ?

Рейтинг проекта понемногу сползает вниз. Но разве руководство Первого канала не понимало, на какой риск идет, предлагая такой формат? И все же пошло на ломку привычной программной сетки. Конечно, наличие экономии: теперь меньше художественного контента закупать надо. Раньше премьеру сериала неделю прокручивали, а теперь ее на две хватает. Но не из-за финансовых же трудностей «Большую игру» затеяли.

Вывод напрашивается сам собой. Новое шоу рассчитано не на массовую российскую аудиторию, а на, как их принято называть, американских «партнеров». Мол, господа, вы там все со своими санкциями носите, но нас-то с нашим менталитетом тоже понять надо! Ну а что зритель заскучал – так что ж, ему и не такое приходилось терпеть ради высоких целей.

1 ОКТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each channel lists times and program titles.

Table with TV program schedules for channels: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each channel lists times and program titles.

2 ОКТЯБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, October 2nd. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР with their respective program schedules.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, October 3rd. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ with their respective program schedules.



XX ВЕК
«Мы поем стихи. Татьяна и Сергей Никитины»
Знаменитый дуэт был уникальным в своем жанре. И ведущий Эльдар Рязанов, который никогда не скрывал восхищения этой парой, в программе 1984 года подробно, с присутствием юмора разведывает у Татьяны и Сергея Никитиных, как они чувствуют поэзию и как передают ее в музыке и в исполнении.



Ступени цивилизации
«Внутренняя обезьяна»
Прямохождение, цветное зрение, сложная структура мозга и один из самых совершенных механизмов, созданных природой, – человеческая кисть – стали поворотными моментами в истории эволюции и позволили нам в дальнейшем самим изменять окружающую среду. Когда мир для нас сделался разнообразным? И где жили первые двуногие существа?

3 ОКТЯБРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, October 3rd. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР with their respective program schedules.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, October 3rd. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ with their respective program schedules.



4 ОКТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

Grid of TV program listings for Thursday, October 4th, featuring channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV program listings for Friday, October 5th, featuring channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



Моя любовь - Россия! «Швабский диалект села Александровка» Как и когда немцы оказались в территории Российской империи?



Евгений Миронов «Один в лодке» Его все ждут, от всем необходим. Он возглавил Театр Наций, создал благотворительный фонд поддержки деятелей искусства.

5 ОКТЯБРЯ ПЯТНИЦА

Grid of TV program listings for Friday, October 5th, featuring channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV program listings for Friday, October 5th, featuring channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.







