

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

20.11.15

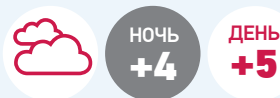
Утренний деловой выпуск № 214 (27213)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

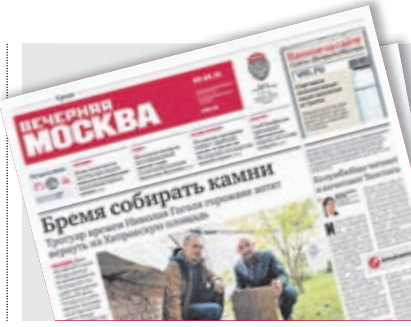
Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 08:15
ЗАХОД СОЛНЦА 16:14

ПРОДПРОБЕЖКА

«ВМ» провела инспекцию рынков и нашла там продукты из Украины → стр. 3



Подпишись

на «Вечернюю Москву» в редакции по специальным ценам до 1 декабря 2015 года

(499) 557-04-07

ПЕРСОНА

Евгений Цыганов рассказал «Вечерней Москве» про любовь → стр. 7

Новый год будет снежным. Дед Мороз обещает!

Вчера главный Дед Мороз отметил день рождения в редакции «ВМ» и пообещал на праздник настоящую зиму.

ЕЛЕНА МОТРЕНКО edit@vm.ru

Наш обозреватель Борис Войцеховский так обрадовался встрече с главным волшебником, что даже решил запечатлеть этот момент... в стихах.

Приехал вдруг — нарядный, озорной,
В тупле красном, словно кумачовом.
И сразу же повеяло зимой,
И сразу же запахло годом новым,
Хотя чуть больше месяца еще...
И девушки вокруг него толпою:
Кричат, кто громче: «Сфоткайтесь со мною!»
И — голову Морозу на плечо.
И он стоит огромный, как комод,
И, тая от девичьих комплиментов,
Всем обещает: «Будет Новый год!
На всех материках и континентах!
И буду я, и праздник, и салат,
И мандаринов южных сладкий запах,
И снег в лесу на всех еловых лапах,
И скрежет утром дворничихих лопат!»

Дед Мороз таял от комплиментов, раздавая советы — как украшать дом, какую елку ставить. — Дети сказки пугают. Подходит девочка, вырывает из бороды волоски кричит: «Грах-тибидох!» — возмущается он. — А у меня волосы в бороде не волшебные. Путешествует Мороз без охраны и заверяет: санкции не сорвали поставки подарков детям. — В Вологде производят французские сыры, — продвигает «своих» волшебник. — Санкции — это возможность работать. Мандарины везу из Абхазии и Марокко. Письма с желаниями — отдельная история.



Вчера 12:45 пресс-центр газеты «Вечерняя Москва». Именинник задует свечи вместе с гостями (слева направо): Марат Ахметжанов, Олеся, Матвей и Даниил Ивашкины, Дед Мороз и Степан Шариков

— Есть письма, написанные под диктовку. Это сразу видно — просят машинки, телефоны, кукол. А когда родителей рядом нет, пишут от души и о другом: что хотят мира, добра, чтобы бабушка поправилась, мама работу нашла. Однажды написал в Великий Устюг солдат.

— «Дорогой Дедушка Мороз! Сделай, пожалуйста, так, чтобы командиры нас меньше гоняли, пришли нам конфет и так далее». Я взял самый детский бланк — смышами — и написал такое письмо

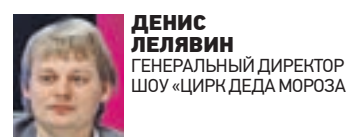
мо: «Дорогой друг! Я очень рад, что ты сейчас служишь родине. Желаю тебе удачи и счастья». Собрали посылку — тушенку, варенье, конфет

ДО НОВОГО ГОДА ОСТАЛСЯ 41 ДЕНЬ

взяли самых мелких, чтобы подольше хватило, и отправили в часть. Через два месяца приходит письмо. Официальное, на бланке части. Общий смысл такой: «Ваше

письмо читали на построении. Каждый солдат получил по конфете. И ведь не едят, берегут». До Нового года Деду Морозу предстоит посетить шесть стран, 80 городов, а сам праздник волшебник встретит 36 раз. Обещает: Новый год будет. — Снежный? — спрашиваем у Деда. — Как получится. На севере — да, на юге — нет. Хотите снега — приезжайте ко мне в Великий Устюг. Ребятишки уже в снежки играют и с горок катаются, — отвечает волшебник.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Наша новая программа «Лучший подарок» кардинально отличается от того, что мы делали в прошлые годы. Это будет интерактивное цирковое сценическое шоу. Специально для шоу художники разработали практически полнометражный мультфильм. В шоу участвуют эквилибристы, акробаты, жонглеры, воздушные гимнасты с сильными цирковыми номерами. По многочисленным просьбам зрителей на сцену выйдут животные. Будет интересно!

«Вечерняя Москва» объявляет старт нового, новогоднего, конкурса «Открытка»

Присылайте в редакцию эскизы открыток, нарисованные вами и вашими детьми. Лучшие будут опубликованы на страницах «Вечерней Москвы». Если вы не чувствуете в себе таланта выдающегося художника — не беда. Присылайте поздравления своим близким и самым любимым — и ваши теплые и сердечные слова также появятся в нашей газете. Открытки и поздравления присылайте на адрес электронной почты edit@vm.ru с пометкой «Открытка».



Снастуряющим Новым годом и Рождеством!

Разыскивается герой, который спас ребенка

Газета «Вечерняя Москва» и семья Разумовых разыскивает пропавшего героя. Неизвестный мужчина спас двухлетнего Денису Разумова (на фото) из Солнцева. 1 ноября мальчишка едва не погиб. Он играл у пруда, кормил уток черным хлебом и, заигравшись, упал в ледяную воду. Но это увидел случайный прохожий, который гулял у пруда с супругой и малышом в коляске. Мужчина среагировал мгновенно, укутал мальчика в одеяло и отнес на руках домой к испуганной маме — Светлане Разумовой. К сожалению, герой не захотел представиться. Если вы были свидетелем этого происшествия у пруда или знаете спасителя малыша, его имя или контактные данные, пишите: a.guseva@vm.ru или edit@vm.ru



РЕПОРТАЖ КОРРЕСПОНДЕНТА «ВМ» → СТР. 6 И НА САЙТЕ VM.RU

Валюта сегодня

\$ 64.91 + 0.13
€ 69.34 + 0.34



ДЕБЮТ



Первая страница — для серьезного. Но по пятницам мы отступаем от этого правила и сегодняшним номером начинаем с сочинения десятиклассницы из гимназии № 259 Камиллы Фомичевой, ставшей победителем Всероссийского конкурса по литературе «Я рисую осень» в номинации «Сочинение».

Десятый класс. Ноябрь. И я рисую осень

Я рисую осень. Крупными мазками, всеми цветами палитры. Почти не изменяю того, что уже нарисовала. Мне нравится так — изначальная картина, со всеми погрешностями и неточностями. Но впечатления и замысел остаются чистыми. Я рисую осень. Дождливую и промозглую. Задумчивую, таинственную и прекрасную. Под шум дождя мысли уносятся далеко. В воспоминания, в другое время или даже в другие миры. Осень дарит уединение. О чем ты думаешь, прохожий? Как далеко твои мысли? Ты не обращаешь внимания ни на кого, не смотришь по сторонам, не обходишь лужи. Идешь, может, куда-то спешишь. Но твой взгляд обращен внутрь. Задай себе главные вопросы. Дай на них ответы. И обретешь равновесие. А небо... Оно такое разное. То хмуро-серое, насупившееся и грозное, то вдруг приветливо заиграет синевой и нарядится легкими облаками. А иногда ровного молочно-белого цвета, уютного и бесконечного. И лишь изредка оно угрожающе сверкает молниями и напоминает всем живущим о великой силе, скрывающейся в пепельных облаках. Небо осенью такое непредсказуемое... и прекрасное. Небосклон рано темнеет, зовет домой, в тепло. Но свежесть и прохлада предлагает еще немного задержаться. И я иду самой длинной дорогой, растягивая редкие моменты уединения. Аллею освещают фонари. Их свет приудлило и таинственно отражается в лужах, будто создавая окна между мирами. Так интересно смотреть в отражения на воде и думать: «А что там, за зеркалом? Кто там живет? Такие же мы или другие? Они также спешат днем, а вечером, задумчиво бродя по парку и бросая взгляд на лужи, представляют наш мир?» Вдохни полной грудью чистый воздух. Осенняя прохлада вдыхает новые силы, трудный день забывается, суэта исчезает. Что ты чувствуешь, незнакомец? Свежесть, влажность, чистоту, новизну. Будто природа смывает с себя пыль летних жарких дней и отдыхает перед колючей зимой. Осенью она набирается сил, чтобы пережить заморозки, а затем вновь расцвести, заиграть буйством красок. Но, засыпая, деревья радуют великолепием красок. Природа дает прощальный бал. Кружатся листья — желтые, коричневые, зеленые, красные... Шум дождя по листьям, по камню, по лавочкам, по курткам, по затаненным струнам души прохожих сливается в единый звук. В мелодию осени. Ты вздыхаешь, прохожий, и снова раскрываешь серый зонтик. Ну же, улыбнись! Посмотри, как прекрасна природа, оглянись вокруг! Но нет. Ты, снова печально вздохнув, продолжаешь путь. Под ноги попадает пятнистый лист клена, корона осеннего бала. Он собрал в себе все яркие цвета осени, самую ее суть. И ты, чуть улыбувшись, понимаешь это и подбираешь его. Я рисую осень. Такую, какая она есть. Серую и яркую...

«ВМ» ПРЕДЛОЖИЛА КАМИЛЛЕ ФОМИЧЕВОЙ СОТРУДИНИЧЕСТВО С ГАЗЕТОЙ. ПОЛНЫЙ ТЕКСТ СОЧИНЕНИЯ ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ VM.RU. А ИНТЕРВЬЮ С КАМИЛЛОЙ — В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ»

Антикварный рынок нашел новый дом

Воскресная барахолка, которая недавно закрылась в саду им. Баумана, переезжает на Даниловский рынок. Об этом вчера сообщили в управе Басманного района. Блюшинский рынок вновь начнет работать в ближайшие выходные, 21 и 22 ноября. Посетители смогут купить старинные ювелирные украшения и редкий фарфор. Помимо этого, будут работать раз-
делу с книгами и площадка ретрокухонной утвари. Напомним, барахолка в Бауманском саду была закрыта 10 ноября, не успев проработать и месяца. Потому что жители считали, что сад — не место для рыночной суety и шума.
НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА n.luchkina@vm.ru
ПОДРОБНОСТИ ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ «ВМ»

АВИАЦИЯ

Истребитель Як-3 эскадрильи «Нормандия-Неман»

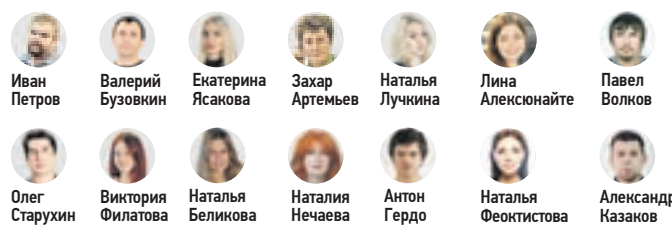


ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 6

В этот день Петя потерял представление о времени. Когда он наконец добрался домой, ему показалось, что уже сумерки, а на самом деле не было еще и двух часов.

В. Катаев «Белеет парус одинокий»

ДЕЖУРИЛИ



Эмбарго на сало и сладости с химией столица переживет. А украинские фермеры — вряд ли

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
с Бутырского рынка

13:15 Роскошные колбасы, золотистый сыр, розоватое сало, «плачущее» в ожидании покупателей, целый каскад дивных ароматов — на рынке аппетит разгуляется у кого угодно. Чтобы оценить ассортимент предлагаемой продукции и посмотреть, есть ли на прилавках украинские товары, на Бутырский рынок инкогнито отправился корреспондент «ВМ».



Вчера 14:00 Бутырский рынок. Белорусское сало тут продают отличное. А вот с обнаруженными нашим корреспондентом Захаром Артемьевым (на фото) конфетами фирмы «Рошен» знающие люди советуют быть осторожными — сладости напичканы химией

В среду правительство России приняло решение ввести продовольственное эмбарго в отношении украинских производителей. Запрет на ввоз украинских товаров на территорию Российской Федерации вступит в силу с 1 января 2016 года. Но до января еще полтора месяца. А что происходит на рынках и в магазинах сейчас? Много ли у нас на прилавках продуктов, сделанных на Украине? Вот это мы и решили выяснить.

Сало «со слезой»

Бутырский рынок встречает изобилием. На здешних прилавках все, что душа пожелает: баранина, говядина, свинина, мясо птицы, кролик и даже дичь. Все — отечественное. — Говядина тамбовская, телятина из Калуги, — говорит продавец Татьяна Кузнецова. — Все свежее, взвешиваем? — Украинское есть? — Украинского нет, — Татьяна почему-то обижается. Ретируюсь, борясь с внезапно нахлынувшим аппетитом. Что поделать, задание редакции. Ищем украинское продовольствие... Идем в сырные ряды. Сыров тут много, разных сортов. Опал! Сыр из Польши! А рядом — из Латвии! Вот так санкции... — Ничего не знаю, — машет руками продавщица. — Это на этикетках ошибка, наверное.

— Ну как же?! Вон же, made in Poland на обертке написано! Но не желающая представляться продавщица быстро закрывает сыры картонкой и отгоняет нас. Забегая вперед, скажу прямо — украинского сыра мы так и не нашли. Но зато наткнулись на прилавок с колбасами. О чудо! Вот оно — сало «Украинское»! Кто ищет, тот всегда найдет! — Девушка, мне граммов 300! — торрпливо выкрикиваю я, шмат салца со слезой лишает душу покой. — А откуда сало, Львов, Харьков? — Минск, — смеется продавщица Марина Добрынина. — У нас все белорусское. «Украинское» — это всего лишь название посоло. Что же, белорусское сало послужит нам верой и правдой, не сомневайтесь! Будет повод, как говорят, так и сало найдется... Но есть ли на прилавках

что-то с Украины?! Или наши решили не дожидаться эмбарго и Нового года...
Сомнительные сладости
Кондитерский отдел рынка. Похоже, что здесь и правда можно найти практически все. Ага, в одном из угловых ларьков есть-таки конфеты фирмы «Рошен». Пришлось пропоспонсировать владельца фабрики и по совместительству пока что главу Украины Петра Порошенко на 23 российских рубля. Во столько обошлись сто граммов конфет «Капри». Надеюсь, что он потратит мои личные средства не на натовское вооружение. А вот и новая удача. Торт «Киевский»!
— Вы его прямо из Украины привезли? С пылу с жару?! — Да вы что?! Торт в Москве сделан. А зачем вы украинское-то ищете? — подозрительно шурит на меня из-за прилавка Людмила Воронова. Бдительная женщина

явно пытается запомнить мои приметы, чтобы донести о непонятном гражданине «куда следует».
— Да понимаете ли, вот захотелось родного попробовать, — неловко изворачиваюсь я, пытаюсь выдать себя за украинца. Но Галина, учуяв мой московский говорок, мигом раскрывает мою хитрость. Она, кстати, из Луганска.
— Правильное эмбарго, может, эти людоеды в Киеве наконец задумаются! У меня родные в Луганске, сегодня звонили, говорят, «укропы» снова стреляют. Страшно! А конфеты эти не ешьте. Там химия одна, все знают, — реагирует она на кулек «порошенковских» конфет в моих руках. К слову, узнав, что производителем, мои коллеги-сладкоежки едят конфеты не стали.
— Мы без украинских товаров проживем легко, — заверяет замгендиректора рынка Елена Иванова. — У нас все родное — сало, масло, сыры!

— А сыр из Польши и Латвии есть?
— Пойду проверю. Даже не сомневайтесь, если что-то запрещенное найдем — немедленно выбросим!
Что ж, мы постараемся не сомневаться. И мы уверены — Департамент торговли контролирует соблюдение эмбарго. А мы прекрасно проживем на нашем, родном сале.
ПРЯМАЯ РЕЧЬ
СЕРГЕЙ ЧЕРНЯХОВСКИЙ
доктор политических наук, профессор НАБЕДРЫ политологии и мгу
Киевская клика переживает эмбарго за счет западных спонсоров, а народ будет страдать. Но эмбарго вводится не для того, чтобы задуть ивневскую экономику, а чтобы под видом украинских на нем не попадали санкционные товары.



РЕЦЕПТУРА

Арбат всего мира. Ищем побратимов

НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА
сулицы Арбат

14:30 Старинному Арбату разыскивают побратимов по всему миру — муниципальные депутаты обзвонили 42 города. Корреспондент «ВМ» разведвал, кто захотел породниться с самой старой пешеходной улицей Москвы.

Как выяснилось, побратимы Арбата — это такие же улицы с историческим прошлым в Каннах или Санкт-Петербурге. Об этом рассказал глава муниципального округа Арбат Евгений Бабенко.
— В каждом городе, в каждой деревушке есть свой Арбат, — говорит Бабенко. — Мы пообщались с 42 городами, в том числе из других стран. И хо-

тим запустить сайт «Арбатские побратимы». Это сделано для того, чтобы обмениваться новостями, обсуждать проблемы, которые есть на пешеходных зонах, и предлагать свои идеи, рассказывает Бабенко. Кстати, первые отклики уже есть.
— Например, Невский проспект в Санкт-Петербурге готов выделить участок именно под московский Арбат, — говорит Бабенко.
По его словам, на это предложение откликнулись не только в России, но и в других странах, в том числе в Израиле, на Кипре, в Белоруссии, Армении.
— С нами готовы сотрудничать в Каннах, — отмечает Бабенко. Кстати, ждет нововведение и художников — муниципальные депутаты предлагают им арендовать новые стенды для размещения своих картин за три тысячи рублей.



ХОДЯТ СЛУХИ ПО ДОМАМ



6 марта 2015 года 14:43 Глава муниципального округа Арбат Евгений Бабенко показывает памятник Булату Окуджаеве

Современные волшебники исповедуют техномагию

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
из Академии волшебства

15:30 Бумажник набит купюрами. Открываем его. Столп огня бьет вверх! А как же деньги? Спокойно, это огненная магия. Деньги целы. Вчера корреспондент «ВМ» в начавшей работу Академии волшебства прошел курс микромагии.

Мой гид в мир магии — иллюзионист Эмильен (в миру Эмиль Бекмамбетов). Осваиваю базовый фокус с исчезновением монеты. Аккуратно зажимаю ее мышцами правой ладони, делаю отвлекающие пассы левой...
— Кролик из шляпы — это реперто, — говорит маг. — Теперь



Вчера 15:10 Иллюзионист Эмильен из Академии волшебства с помощью веера создает бурю из конфетти



НУ И КАК ВАМ?

в ходу технологическая магия: фокусы со смартфонами и другими устройствами. Я снимаю человека на телефон, а потом — вуаля — достаю из смартфона уже распечатанный снимок.
Но главное — даже не техника, а умение заставить зрителя поверить в волшебство.

Забрали и системные компьютерные блоки, и печати различных коммерческих организаций.
— Проверка по факту мошеннических действий в настоящее время продолжается, а на 50 автомашин и один БТР, находящиеся на стоянке, наложен арест до выяснения их принадлежности, — пояснил позже официальный представитель столичного полицейского главка Андрей Галиакберов.



КАРТИНА МАСЛОМ

Спрятали зеленый бронетранспортер

ОЛЕГ СТАРУХИН
из автоломбарда

14:30 Издалека кажется: обман зрения. Зеленый бронированный борт, башня... Вчера корреспондент «ВМ» поучаствовал в проверке необычного автоломбарда в центре столицы.

Находку — запорошенный новехонкий бронетранспортер — обнаружили вчера оперативники на стоянке автоломбарда в центре Москвы на

Никольской улице. Как он там оказался, не смог пояснить ни один сотрудник автомобильной комиссии.
— Я всего лишь оценщик, обычный исполнитель, — возмутился Сергей Кротов. — Не знаю, чей это бронетранспортер. На нем нет вооружения. Технические паспорта на БТР и еще на 50 автомобилей персонал так и не нашел. Полицейским пришлось изымать всю финансовую документацию подозрительного предприятия.

Вечер

Без тени смущения! Новые курсы избавляют от стыда

ЕВГЕНИЯ ЛИСИНА
из студии в Кривоарбатском переулке

19:45 Мелькают руки и ноги. Люди вертятся, падают и подпрыгивают — а все для того, чтобы научиться раскрепощению. То есть тому, как общаться с людьми, не чувствуя стеснения. Вместе с ними попробовал почувствовать себя свободным и корреспондент «ВМ».

Посетителей тренинга около двадцати. Они с облегчением стягивают тяжелые сапоги и переобуваются в кеды, а то и вовсе остаются в одних носках.
Под руководством педагога Александра Николаева они должны стать совершенно другими людьми.

— Жуть как хочется раскрепоститься! — говорит Ольга Кононенко, трудящаяся на ниве госслужбы. — А то же бывает как? Общаешься с человеком, но он подходит чуть ближе, и ты закрываешься и не можешь вымолвить ни слова. Но Александр Николаев, услышав это, лишь отмахивается: мол, не беда — научим. И делит присутствующих на пары. Делать предлагают что-то странное. Например, повторять движения руки партнера. Госслужащие и менеджеры, учащиеся и ученые послушно падают и подпрыгивают вслед за рукой.
Младший научный сотрудник Российского квантового центра Влад Мальцев ходит сюда уже несколько месяцев. Цель — та же,

что и у всех: научиться свободно общаться.
На тренинге отсутствуют какие-либо рамки. Начинается упражнение «Активной активностью» нужно не просто двигаться, а именно «перетанцовывать» самых энергичных присутствующих. Громко играет зажигательная музыка Элвиса Пресли.
— Видим, что человек лучше вас танцует, что он сильнее — подходим и показываем ему, где раки зимуют, — приговаривает наставник. — И так со всеми. Активнее!

Участникам тренинга не нужно повторять дважды. Они двигаются настолько энергично, что становится ясно: о стеснении тут уже и речи не идет. Вот так курсы!



ПО СТАНИСЛАВСКОМУ

Балет по-кремлевски. Юбилей здесь встречают на пуантах

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА
из Государственного Кремлевского дворца

21:00 Невесомые балетные пачки — как первый снег, что на днях украсил Москву. И суета, суета! Посмотреть, как проходит генеральная репетиция юбилейного вечера «Кремлевского балета», которому 24 ноября исполняется 25 лет, отправился корреспондент «ВМ».



18 ноября 21:30 Ведущая солистка Алиса Асланова готовится к торжественному юбилейному вечеру, посвященному 25-летию театра «Кремлевский балет». Балерина будет танцевать партию Папагены из балета «Волшебная флейта»

Театр, как известно, начинается с вешалки. В этот раз знакомство с балетом началось с вешалок костюмерной, на которых висят подготовленные для юбилейного вечера наряды.
— Эти платья для спектакля «Золушка» шили во Франции, в мастерской Нины Риччи, — рассказывает «ВМ» костюмер Дяна Галанина.
Сама Дяна — в прошлом балерина театра «Кремлевский балет». С возрастом она сменила творческое направление и теперь готовит балетные пачки не для себя, а для других балерин.
Те, в свою очередь, уже вовсю репетируют. Алиса Асланова энергично растапливает ноги специальной резиной.
— Для нас юбилей — огромный праздник. Я буду танцевать па-де-из балета «Волшебная флейта», — делится Алиса.
Заведующий балетной труппой Вадим Кременский, работающий в театре «Кремлевский балет» с 1990 года, гордится своими ребятами. Он признается, что для них часто приходится быть и воспитателем, и педагогом, и даже жилеткой для слез.
— Мы ходим на работу в Кремль — это усиливает чув-

ство ответственности. Возможно, поэтому удается достичь самых высоких успехов в творчестве, и наши спектакли любят смотреть зрители во всем мире.
Иностранцы наши постановки обожают, а иногда приезжают в Россию, чтобы войти в состав балетных трупп. Так поступила Джой Аннабель Уомак — ныне ведущая солистка театра «Кремлевский балет». Ее коллеги наперебой рассказывают удивительную историю американки, которая в прямом смысле слова постучалась в двери театра и заявила партию Папагены, — делится Алиса.
Кстати, в этом театре в пуантах балерин стекла точно не находят, да и на сцену бусины не подсыпают. Это удивительно, но в театре на самом деле царит теплая, дружеская атмосфера, что в творческой среде бывает редко. Об этом рассказал артист балета Николай Желтиков, когда мы пе-

реступили порог мужского репетиционного зала.
— Юбилейный вечер — это событие, которое еще больше сближает и объединяет нас всех. В концерт я буду появляться несколько раз, поскольку в нем собрано очень много отрывков из спектаклей, — рассказывает Николай.
Концертмейстер бойко играет классическую музыку. С танцовщиками занимается балетмейстер Андрей Кондратов. Он на минутку отрывается от репетиции, чтобы рассказать пару слов о более зрелых и своих методах работы: — Старансье передать ученикам все, что умею сам. Ну а если что-то и не получается, не опускаем руки и продолжим заниматься, — улыбается педагог.
Директор театра «Кремлевский балет» Николай Троицкий радости не скрывает. — Поздравить с нашим праздником хочется в первую очередь зрителей, — говорит он. — Ведь для наших артистов это рабочий день, после которого утром вновь начинаются репетиции.



ЗВУКИ МУЗЫКИ

А за окном — то снег, то дождь...



Вчера 07:45 Москвичка Анна Тарасова и ее французский бульдог Ноша, выйдя на утреннюю прогулку во двор дома по улице Демьяна Бедного, еще успели застать снежное покрывало, не размытое дождем. Ноша обрадовалась: бегать по снегу в теплом и непромокаемом комбинезоне — одно удовольствие!



СВЕТАЛО

Сергей Собянин: Сэкономили энергии и тепла на 33 миллиарда рублей

ДЕНЬ МЭРА Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл крупнейший в стране форум по развитию энергосбережения ENES-2015. Мероприятие проводится в Гостином Дворе. На выставке энергетические компании и ученые представили свежие разработки.

ЛИНА АЛЕКСЮНАЙТЕ
Laleksunaite@vm.ru

Экскурсия по выставке мэра началась со стенда правительства Москвы. Оказавшись в сердце теплоснабжения столицы, познакомиться с роли дежурного электроподстанции, окунуться в будни газовиков и вместе с ними зажечь Вечный огонь у стен Кремля — все это можно было сделать с помощью очков виртуальной реальности, представленных здесь. На огромном экране — цифры с десятками нулей. Все это показатели, которых удалось достичь в столице в сфере энергоэффективности за последние пять лет. Об этом мэру рассказал руководитель Департамента топливно-энергетического хозяйства Москвы Павел Ливинский.

— 33 миллиарда в год — это реальная цифра, которой удалось нам добиться по про-



Вчера 10:10 Гостиный Двор. На международном форуме по энергосбережению ENES-2015 у стенда правительства Москвы мэру Сергею Собянину продемонстрировали работу очков виртуальной реальности. Надев их, в панорамном режиме можно увидеть презентации учреждений, работающих в сферах топливно-энергетического хозяйства и ЖКХ

грамме энергосбережения, — отметил он. — Мы модернизировали системы теплоснабжения, системы освещения и жилой фонд. Мэр Сергей Собянин подчеркнул, что из года в год в Москве падает потребление тепла и воды, несмотря на то что и жилищный фонд растет, и город расширяется.

— Это все говорит о том, что наши силы направлены на оптимизацию потребления

энергоресурсов, — сказал градоначальник. — Важно, чтобы жилье, которое возводится в Москве, строилось по новым стандартам, учитывающим требования по энергоэффективности. Что касается бизнеса, то здесь нельзя не учитывать изменение его структуры: вместо энергозатратных низкопроизводительных производств появляются инновационные компании.

Последние образцы бизнес-центров показывают высокий класс энергоэффективности, они соответствуют мировым стандартам. — Очевидный пример — в бюджетном секторе, который является большим потребителем ресурсов, — сказал Сергей Собянин. — Пока он сидел на смете, ему было все равно, сколько потреблять энергии. Как только сектор перешел на государственное за-

дание и нормативное финансирование, началось внедрение энергоэффективности. Экскурсия продолжилась у стендов молодых ученых, выигравших гранты в общероссийском конкурсе «Энергия молодости». Молодой ученый из Королева Иван Мацак презентовал разработку по дистанционному энергообеспечению летательных аппаратов инфракрасным излучением на земле и в космосе.

— Дроны используются для нужд пожарных, полицейских, для съемок фильмов, а в будущем они будут в ресторанах приносить еду. Так что основная задача — решить вопрос энергосбережения, — сказал Мацак. Как обнаружить нефть с помощью мощной лазерной указки, знает еще один победитель конкурса — Сергей Кашеев из Санкт-Петербурга. Разработчик сможет решить проблему

исследования труднодоступных месторождений, например, Арктического шельфа. У Алексея Бычкова из Новосибирска разработка более обычного человека миска с опилками и стружками. Это биотопливо нового поколения. — Его производительность может достигать 70 процентов, это решит многие экологические проблемы нашей страны, — уверил Алексей.

ЧТО БУДЕТ

Во второй день форума встретятся министры энергетики стран БРИКС, а также состоится всероссийское совещание «О ходе подготовки субъектов электроэнергетики к работе в осенне-зимний период 2015–2016 годов».

ЧТО СКАЗАНО

Министр энергетики России Александр Новак поблагодарил Москву за принятие программ и реализацию политики, направленную на энергоэффективность. Он считает: есть потенциал сэкономить в жилищно-коммунальном хозяйстве.

ЧТО СДЕЛАНО

За 11 лет, которые проходит конкурс научных разработок «Энергия молодости», гранты получили 200 молодых ученых и 43 исследовательских центра на общую сумму 35,5 миллиона рублей.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Скорый поезд мчится

В новогодние и рождественские праздники поезд дальнего следования совершат более 600 дополнительных рейсов. Как сообщили вчера в пресс-службе ОАО «РЖД», на усиленный режим работы железная дорога перейдет уже 24 декабря — и будет работать так до 11 января. Так что сверяйтесь с расписанием и планируйте поездки в гости!

Кулисы, свет... Мы начинаем!

Проведите сегодняшний вечер в театре — это ли не отличное начало выходных? Тем более что подобрать спектакль под настроение — нетрудно. К примеру, в «Современнике» играют «Двое на начелях» (только не перепутайте — спектакль идет во «Дворце на Яузе»), в «Ленком» — «Пролетая над гнездом кукушки», в Московском дворце молодежи — «Призрак оперы».

Улица, ты мне нравишься

Вчера портал электронных референдумов «Активный гражданин» запустил новое голосование — горожанам предлагают оценить работы по благоустройству улиц вокруг Новодевичьего монастыря. Напомним, работы велись в 2015 году в Новодевичьем проезде и набережной, Луннецком проезде и участке Фрунзенской набережной от улицы Хамовнический Вал до Андреевского моста — общей протяженностью более трех километров. Здесь, в частности, были расширены тротуары, установлены новые светильники, скамейки и урны, оборудованы велодорожки. Также отремонтировали фасады 19 домов, а для восьми из них разработали архитектурно-художественную подсветку.

с Марией Трошенковой



О чем молчит большая книга

Сегодня в 18:00 в Государственном историческом музее пройдет литературная гостиная «Тайна пушкинского «Онегина»: о чем молчит роман?». Окунуться в атмосферу литературного салона XIX века помогут сотрудники Исторического музея Наталья Каргаполова и литературовед Эльмира Афанасьева. Гости вечера обсудят, что значит молчание в художественном мире Александра Сергеевича Пушкина, для чего ему нужны пропущенные строфы. Ведь это — и тайна, и игра с читателем, и раскрытие смысла, и авторский намек на возможную дагдуку... Адрес запомните нетрудно: Красная площадь, 1. Любителей литературы ждут в зале № 31 основной экспозиции. Вход — по билетам в музей.

Новой школе — быть

Вчера Градостроительно-земельная комиссия Москвы приняла решение о строительстве новой школы на юго-западе города. Учебное заведение общей площадью 21 тысяча квадратных метров появится по адресу: квартал 37 района Обручевский, корпус 12. Жителям пятиэтажек, расположенных неподалеку, школа на тысячу учебных мест придется очень кстати.

Боремся с неудобствами

Вчера на портале «Наш город» открылись новые темы для обсуждения в категории «Поликлиники». В частности, горожанам предлагается сообщать, если приема врача по предварительной записи приходится ждать больше часа или если в поликлинике нет бахил. Цель очевидна — все это поможет сделать низкий в городе комфортнее.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии. Так, вчера председатель Мосгордумы Алексей Шапошников встретился с делегацией из Тегерана.

Тегеран ждет столичных депутатов

Вчера депутаты Мосгордумы встретились с коллегами из Тегерана. Иранские гости разместились в одном из просторных залов нового здания столичного парламента — роскошном помещении, где на потолках после реконструкции сохранилась эффектная лепнина XIX века. — Вы первая делегация, которая посетила наш новый комплекс, — приветствовал визитеров председатель Мосгордумы Алексей Шапошников. — Отношения Тегерана и Москвы имеют свою историю. Впервые вы посетили нашу Думу в 2004 году, а еще через год депутаты из российской столицы побывали с ответным визитом в Тегеране. Шапошников отметил, что отношения двух столиц выходят на новый

уровень. Способствовать этому будет трехлетний меморандум о сотрудничестве, который подписали накануне мэр Москвы Сергей Собянин и градоначальник Тегерана Мохаммад-Багер Галибаф. — Отрадно, что у нас возникла возможность посетить Москву, город-побратим Тегерана, — заявил Галибаф. — Наши города очень схожи как в проблемах, так и в возможностях. По словам Галибафа, одним из приоритетов властей Тегерана является развитие транспортной системы — в первую очередь метрополитена. Сегодня в тегеранской подzemке более сотни станций. В планы города на ближайшие два года входит строительство 50 километров новых путей. По окончании встречи Галибаф поблагодарил сто-

личных парламентариев за теплый прием и пригласил их посетить Тегеран, чтобы воочию убедиться в позитивных изменениях в жизни столицы Ирана. В тот же день московские парламентарии встретились с участниками XI Российско-Германского молодежного парламента. Более полусотни юношей и девушек приехали в столицу из разных городов, чтобы познакомиться с работой депутатов Государственной думы и Мосгордумы, а также взять на заметку наиболее интересные и полезные идеи и решения. За пять дней, проведенных в российской столице, молодые люди посетили молодежный парламентский центр и успели пройти рабочую практику в некоторых комитетах Госдумы.

— Мы привлекаем молодежь к работе, обсуждению законопроектов, — сказала «ВМ» глава комиссии Мосгордумы по экологической политике Зоя Зотова. — Молодежные палаты инициировали акцию «Чистый берег» и мероприятия по сбору макулатуры в школах.

Приемная Мосгордумы (495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.
Сайт Мосгордумы duma.mos.ru

Гости едут к нам на праздники

На новогодние праздники Москва ждет в гости более 8,5 миллиона человек как из регионов нашей страны, так и из-за рубежа. Об этом на открытии XVII Конгресса Европейской федерации ассоциаций гидов, который в этом году проходит в столице России, рассказала глава Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма Москвы Владимир Черников. — Эта цифра прошлого года, но у нас есть все шансы зафиксировать новый рекорд посещаемости столицы в период новогодних и рождественских праздников, — уверен Черников. — По нашим оценкам предварительных заявок и заказов, отели Москвы будут заполнены более чем на 80 процентов. Сегодня в гостиницах половина номеров уже забронирована. По словам Владимира Черникова, рекорды будут не только количественные, но и качественные. Для этого в Москве готовят множество разнообразных мероприятий-сюрпризов. Главным из них станет Первый международный фестиваль «Рождественский свет», который пройдет в рамках уже ставшего традиционным фестиваля «Путешествие в Рождество».

НАТАЛИЯ ТРОШЕНКОВА
n.troshenkova@vm.ru

Серебряная казна обнаружена у стен Кремля

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Вчера археологи приступили к консервации работ по раскопкам на месте строительства парка «Зарядье». Однако за год им удалось многое найти. И, пожалуй, одной из самых значительных находок стоит назвать серебряную казну начала XVII века. — Мы обнаружили четыре сосуда, один из которых был пуст, — рассказал о годовых поисках генеральный директор «Столичного археологического бюро» Константин Воронин. — Тем не менее вес серебряной казны составил почти 21 килограмм. Она содержала порядка 45 тысяч монет. Сумасшедшие деньги по тем временам — порядка 450 рублей. На них можно было, например, возвести палаты бояр Романовых.



18 ноября 2015 года 14:47 Серебряная казна начала XVII века, которую обнаружили археологи при раскопках в «Зарядье». Не все монеты очищены, но ценность их высока

В находке собраны все монеты, которые бытовали в денежном обращении в начале XVII века: копейки времен Ивана Грозного, все монетные выпуски времен Бориса Годунова, Василия Шуйского, периода первого и второго

ополчений Минина и Пожарского, многочисленные имитации русских монет, печатавшихся в Англии и Дании. — Это делали иностранные купцы, чтобы не платить русскому царю пошлину, — объясняет Константин Воронин. — Они сами выпускали русскую копейку и внедряли ее в оборот. Так легализовали серебро, чеканенное на стороне. Излобпытных находок археологи выделяют татарскую монету XVI века и очень редкую новоторжскую денгу середины XV века.

Специалисты подсчитали: в столице проживают около 700 человек, отметивших вековой юбилей. Еще 44 тысячи москвичей с почетом вступили в группу «для тех, кому за 80». Когда ты молод и здоров, старость — как метеорит: дай бог, пролетит тихо, незаметно, на отшибе вселенной. Забыть и не вспоминать. Но стоит выйти на пенсию... Одни расстроены. Это история о двух долгожителях, что не доживают срок, а по-настоящему живут и в каждом дне находят радость.

Непреклонный возраст

Последняя ученица Станиславского

Есть что-то замечательное в походах в гости: как открывают дверь, как смотрят любопытно из прихожей. Даже коврик, ерзающий у двери, и стены выдают хозяина — какой характер, чем занимается. В этом доме вас обязательно встретит пожелтевшая афиша: «Последняя гастроль по просьбе публики» — 9 июля забытого года давали «Травиату».

— Ольга Марковна, можно приглашать? Маленькая женщина медленно приподнимается, поправляя голубое кимоно. Московская Чио-Чио-сан украдкой смотрит в зеркало. И в 105 лет она привычно собирает волосы в пучок, яркая помада, чуть-чуть румян на скулы. Над пианино висят портреты учителей — Антонины Неждановой, Константина Станиславского. — Станиславский надумал сделать оперно-драматический театр. Сегодня опера, а завтра драма — «Три сестры», скажем, чеховские, — Ольга Марковна говорит стоя, отказываясь садиться. — Для того чтобы построить театр, нужны кадры. Поэтому устроили прослушивание. И вот я пела, а Станиславский слушал. Ему понравилось. Это был необыкновенный человек! — восхищается Ольга Марковна. — Вот такой! — и поднимает большой палец вверх. — Он всегда повторял: «Вы должны говорить отчетливо, понимать, что вы говорите». А то получится костюмированный концерт — поют, а слов не слышно. Из нашей студии уже ни одного человека не осталось.



ВРЕМЯ МУДРОСТИ



70-е годы. Певица Ольга Коляденко (1) 12 марта 1944 года. Сама элегантно (2) 1942 год. С небольшим чемоданчиком, полным фотографий, Ольга Марковна отправилась в эвакуацию в Узбекистан (3) Оперная певица порой не может расслышать вопрос, но стоит человеку спеть, как тонкий слух улавливает любую фальшь (4)

Убили... — Ольга Марковна задумывается. — Тот, кто не был на фронте, не знает, что такое война.

Армейский гребешок

Она показывает небольшую брошюру — очерки об артистах на фронте. Лето 1942 года. Артистическая бригада с участием Коляденко приехала поднимать боевой дух 16-й армии Баграмяна. Привезли посылку от родных и друзей. Первым делом решили посмотреть гостинцы. «...Я открыла крышку, сверху лежала расческа. Баграмян: «Ах, земляки, видно, не знают, что я лысый. Это вам». Показалась пачка печенья. Баграмян: «Это тоже вам». За ним шоколад. Маршал мрамел: «Тоже вам...» Наконец просят: из подарков торчала красная головка пшенной водки. Обрадовался он и шерстяным носкам. Заглянув в коробку, обнаружил обжаренную курицу и быстро отложил в свою сторону». Она отказалась брать все, кроме расчески — без нее трудно было прожить в порядке великопленную козу. Артисты дали несколько концертов и поблагодарили Баграмяна за высокую честь и внимание.

Злость и петь помогает

— Давайте я вас послушаю, — предлагает певица. Медленно, осторожно садится за пианино и вдруг оживает. Руки нежно перебирают клавиши, как страницы старой книги, — аккуратно, чтобы не пропустить важный отрывок. — Не волнуйтесь, все через это проходит, — успокаивает помощница Ольги Марковны Наталья. — Это в разговоре она не все слышит, но стоит запеть — любую фальшь чувствует. По телевизору слушает оперу и концерты, сама любит петь. Это ее жизнь. — Как здание не может стоять без фундамента, так и петь нельзя без опоры, — учит Ольга Марковна. Я пою гаммы, отказываясь доставать фа второй октавы. Не могу, и все. — Дочка, а вы разозлитесь на нее, — Ольга Марковна не сдается. Попытка № 5, нахрапом. Злосчастный звук хочется выдрать вместе с клавишей. — Вот так! Ведь можете. Ко мне Лидочка из Большого театра ходит. Вот так разозлится и все ноты достает.



— Холодно на улице? — через два часа Ольга Марковна внимательно смотрит, как я надеваю перчатки. Она не выходит из дома и лишь летом выбирается на балкон. Но не унывает. Следит за здоровьем и не занимается самолечением. — В детстве я читала хрестоматию. Там были небольшие, но очень красивые произведения. Послушайте, какие замечательные слова. — Произносит четко, будто перебирает бусины на ожерелье: «Бриллиантовой чудной короны диадемой волшебных грез на высоком селенном троне восседал воевода Мороз. Пред роскошной развесистой ели, пред грозным Морозом царем его слуги — бураны, метели, боязливо стояли крутом...» Она читала, и перед глазами вспыхивали картинки из прошлого — фильмов и книг. Весь вечер я искала это стихотворение. Откуда? Чье? Интересно выбрал белый флаг. «Грустно, — говорю я в шутку планшету. — Отстали мы с тобой, друг, безнадежно отстали. На целых 105 лет».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВЛАДИМИР ШАБАЛИН
ПРОФЕССОР-ГЕРОНТОЛОГ, АКАДЕМИК РАН

Универсального рецепта долголетия нет. Но тем не менее что помогает? Интерес. Пока есть интерес, есть цель, к которой стремится человек, он живет. Без этого головной мозг быстро атрофируется. Сюда не я бы добавил и психогигиену — нужно стремиться не растрчивать эмоциональные силы на пустяки. Конечно, питание. Не надо экзотические диеты, садиться на сыроедение. Есть нужно то, к чему привык организм, но в небольших объемах. Больше употреблять рыбы, поменьше мяса, но ни в коем случае не отказываться от него совсем.



Самым долгоживущим человеком на земле была признана француженка Жанна Луиза Кальман. Она родилась 21 февраля 1875 года и умерла в возрасте 122 лет. Любила портвейн и курила почти до ста лет. Гены у Жанны были отменные: папа дожил до 99 лет, мама — до 86.

Самый пожилой мужчина умер в возрасте 116 лет. Его звали Дзироэмон Кимура. Японский почтальон и фермер стал первым мужчиной, чей возраст установили достоверно. Умер от пневмонии в 2013 году, оставив после себя 7 детей, 14 внуков, 25 правнуков и 13 праправнуков.

Молодец с улицы Молодцова



Ондежурил на остановке, глядя в каждый проходящий автобус. Небольшого роста, кепка чуть набок, куртка нараспашку. Звать Лев Петрович Дейчман. — Это вы! Не заметил... Зренье уже не то, — сокрушается, выбегая вперед. Вы-бе-гая. — Простите, а лет вам сколько? — здесь какая-то ошибка. Обещали долгожителя, а Льву Петровичу можно дать 70. Ну 75.

— 91-й пошел! — наш герой придерживает дверь подъезда одной рукой, другой тянет ручку коляски — сосед с внучкой пришел с прогулки. Лев Петрович (а точнее — Пинхусович) родился 6 февраля 1925 года на Полтавщине, в городке Кременчуг в семье рабочих — отец и мать трудились на махорочном заводе. Где родился, там, быть может, и пригодился, да стихия помешала. — Случилось наводнение. Я помню, как мы сидели на самом высоком здании, на чердаке, а дядя подвозил нам хлеб на лодке. Тяжелое было время, много людей пострадало. И когда вода сошла, отец нас перевез в Москву. Был 1932-й.

«Русс, сдавайся!»

Окончил школу, в 1940-м поступил в московское ПТУ № 1 Железнодорожного транспорта, а в 1943-м Лев Петрович ушел на фронт.

— 534-й истребительный противотанковый артиллерийский полк! — чеканит сержант Дейчман. — Подносчик снарядов, комсомолец. Воевал в двух полках — когда один, 536-й, разбили, там не хватало людей, нас перебросили из 534-го. Это был 1-й Прибалтийский фронт, битва при Балтике. Мы отступали. Немцы перешли в наступление. И бои продолжались 1,5 месяца. Сто с лишним километров прошли. На позициях стояла 2-я гвардейская армия. Полки сильные, мы быстро измотали и остановили немца.

Он до сих пор помнит свой первый бой. Тогда в Литве у немцев был серьезный перевес — и в технике, и в людях. — Мы 45 минут стреляли со всех орудий. Немцы пошли в танковую атаку. Кричали нам: «Русс, сдавайся! Поедем на работу в Германию!» Сильный обстрел — лехоту перебили, танки утюжили окопы... Все на наших глазах, — рассказывает Лев Петрович. — Страшно. Зубы стучали... Там их все и потерял — нервная система подвела.

Нельзя было на какое-то время задержать, но силы были неравны. Комбат приказал отступить... и застрелился. — Мы отступали километров 15 — спаслись сами и технику убередили. В следующем бою разбили врага, — Лев Петрович поправляет медали на пиджаке: «За отвагу», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией», «За победу над Японией», орден Отечественной войны II степени. — Жаль, комбат этого уже не увидел. Он ползает на четвереньках, разыскивая в тумбочке старенькие фотоснимки. Ворошит один семейный альбом за другим, подсакивает, складывает стопки снимков на диван и снова делает реверанс тумбочке. Как мальчишка.



1952 год. Лев Дейчман (справа) вместе с друзьями отправляется на лыжную прогулку (1) 1950 год. Молодой Лев отвоёвал и освоил мирную профессию — техник-механик (2) Лев Петрович держит священные спортивные медали. И в 90 лет он старается не пропустить ни одно соревнование (3)

— Да ну! — смущается. — Могу и по-пластунски. Когда в Южной Осетии начался вооруженный конфликт, я просился, хотел поехать, но мне отказали. А зря. У меня зрение тогда лучше было. Я бы сейчас и на Донбасс поехал, но глаза видят плохо. И уже набрал что может быть в этом возрасте по здоровью. Полный букет.

На лыжах, под «конвоем»

Золотистые сырники остывают на тарелке — Сима Павловна, супруга, постаралась. Не так давно Льву Петровичу присвоили звание «Почетный ветеран Москвы». Хорошее дополнение к гроздьям спортивных медалей и цветной стопке дипломов — наш герой обожает ходить на лыжах. Какую-то о соревновании, сразу берет за лыжные палки — сначала возле дома на стадионе круги нарезает, а в декабре уезжает в Карачарово — и давай ходить по просекам. В общем, поправляет здоровье. Организаторы хватаются за сердце. — Боятся, — негромко поясняет Сима Павловна. — Один 60-летний мужчина умер прямо на трассе. После этого случая Льва Петровича сопровождали двое. А его это так раздражало! Говорит: «Что эти двое за мной ходят!» Я ему, конечно, советую не участвовать, но он не слушается. Самое страшное, что, когда бежишь на лыжах, азарт появляется.



Алое платье

Однажды благодаря Ивану Семеновичу Козловскому Ольга Марковна получила звание заслуженной артистки. Хотя в этом эпизоде жизни Коляденко певец не блистал. — Козловский хитрый, — вспоминает женщина. — Узнал, когда будет наступление немцев и накануне говорит: «Я не могу петь, у меня болит горло». И уехал. Я 12 концертов пела в один день. За это получила награду. Как на фронте выступали? По-ставят грузовик, второй — вот и эстрада. Ольга Марковна показывает фотографию — она в длинном платье. — За руками не виден шов, но на фронте мне юбка от платья оторвали. Идет концерт. После меня должна была выступать Леночка, очаровательная балерина. Я беру верхнюю ре, и вдруг немецкий самолет как заверещит! Подбежал ко мне солдат, схватил за платье — юбка и оторвалась. Кричит: «Ложись!» Бомба-пятитонка — бах! Такое впечатление, что земля встала. Лежу под грузовиками, смотрю — Лена рядышком. Думаю: она была в белом платье, а сейчас в красном... А она вся в крови.



Страницу подготовила **ЕЛЕНА МОТРЕНКО**
Специальный корреспондент газеты «Вечерняя Москва». Считает, что нет ничего интереснее судьбы человека.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН



Сегодня, как и 72 года назад, наши летчики вместе с французскими пилотами, сражаются с общим врагом. Тогда это были немецкие нацисты. Сегодня — террористы, сеющие смерть по всему миру. Этот редкий кадр 17 июня 1943 года на Курской дуге поймал фотограф Михаил Савин. Там начался путь советско-французской эскадрильи «Нормандия-Неман». Кадр сделан после первого совместного полета. На нем запечатлены капитаны Альберт Литольд и Семен Сибирий, лейтенант Альберт Дюран, младший лейтенант Василий Архипов, лейтенанты Нозль Кастелен, Марсель Лефевр и младший лейтенант Жозеф Риссо (слева направо).

Разыскивается спаситель двухлетнего Дениски

ТОЛЬКО У НАС Семья спасенного мальчика продолжает поиски героя, который вытащил ребенка из ледяной воды. Корреспондент «ВМ» отправилась в Солнцево, чтобы узнать все подробности его подвига и помочь найти незнакомца.

АННА ГУСЕВА
a.guseva@vm.ru

В первое воскресное утро ноября в Солнцево появился новый герой. Он вытащил из ледяной воды утопающего ребенка, вернул его родителям и тихо ушел, убедившись, что мальш в безопасности. Родственники маленького Дениса до сих пор не знают, кого благодарить — спаситель исчез, не назвав собственного имени. Каждый день Алла Поденок вместе с двухлетним внуком Денисом приходила на пруд возле гимназии № 1542, чтобы покормить уток. В то злополучное воскресенье они взяли буханку черного хлеба и отправились на водоем. — Мы решили пойти на дальний берег, — вспоминает

Алла Ивановна. — Он более пологий и кажется не таким опасным, как противоположный. Действительно: тот берег, на который они ходили прежде, очень крутой — заигравшись, Денис мог упасть в воду, ведь пруд ничем не огорожен. А с пологого берега удобнее не только слезть за непоседой, но и приманивать уток. — Денису у нас такой шкодливы! — смеется Алла Ивановна, пытаясь удержать внука на руках. — Когда мы дошли до пруда, он схватил свою лопаточку для песка и побежал играть. Малыш увлекся своим занятием: целый час возился на одном месте. За это время успел съесть весь хлеб, приготовленный для уток — очень уж он нравится ребенку.

— Денис, что ты любишь больше всего? — спрашивает своего сына Светлана Разумова. — Хеб! Люблю хеб! — прыгает на месте Дениска. Признаться, я ожидала, что вместо хлеба он назовет родителей или хотя бы уток, но малыш оказался непредсказуемым. — Когда хлеб закончился, он выскочил из траншеи и бросил в уток свой игрушечный трактор. Зачем он это сделал — одному Богу известно, — продолжает бабушка Дениса. Еще через секунду ребенок сам оказался в воде. — Все произошло так быстро — он буквально нырнул в этот пруд за трактором! — восклицает Алла Ивановна. Пожилая женщина пыталась сама вытащить внука, но ей это оказалось не под силу. И в этот момент в воду бросился молодой человек, который гулял с женой и ребенком на том же берегу. Он снял куртку, зашел в ледяную воду и спас малыша. По словам Аллы Ивановны, парень согрел дрожащего Дениса одеялками, которые взял из детской коляски

своего ребенка, выяснил, как далеко живет семья. — Мама объяснила ему дорогу, и он побежал к нам домой с Денисом на руках, — подхватывает Светлана. — Раздался звонок, я открыла дверь и вижу: на пороге стоит неизвестный человек с моим напуганным ребенком. Рядом мама в предынфарктном состоянии. Понимаете, я сама была недалеко от удара. — А я сказать ничего не могла, — вспоминает Алла Ивановна. — Света спрашивает, что случилось, а я отвечаю: он... тонул... Родители кинулись отогревать Дениса под душем, чтобы он не успел простудиться, и в суматохе забыли спросить имя спасителя, который безмолвно ушел. Алла Ивановна, промучившись всю ночь от мысли, что даже не поблагодарила молодого человека, отправилась на следующий день к пруду. К сожалению, она не запомнила лица спасителя, провела несколько часов в ожидании, что незнакомец узнает ее и подойдет. Но никто так не появился.

СЕМЬЯ РАЗЫСКИВАЕТ СПАСИТЕЛЯ ДЕНИСКИ, ЧТОБЫ УГОСТИТЬ ЕГО ЧАЕМ И СКАЗАТЬ «СПАСИБО»

С тех пор Алла Ивановна больше не водит внука на пруд — боится, что к нему могут вернуться воспоминания. Сейчас он чувствует себя хорошо, только время от времени признает — у Дениса как раз начали прорезаться зубки. Пока личность героя остается загадкой, семья строит предположения о том, кем же он может оказаться. Родные Дениса думают, что спаситель вполне может быть сотрудником Министерства по чрезвычайным ситуациям, учитывая уровень его подготовки и спортивную комплекцию. Семейству Разумовых остается надеяться, что однажды этот герой заглянет к ним на чай и они наконец-то скажут ему «спасибо».

Кстати

Уважаемые читатели! Давайте вместе найдем героя. Может быть, вы стали свидетелем этого происшествия или знакомы с молодым человеком, который спас ребенка? Автор ждет ваших сообщений на электронную почту: a.guseva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ДМИТРИЙ ПЛЫНОВ
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ
ПРЕФЕКТУРЫ
ЗАПАДНОГО ОКРУГА
МОСКВЫ

Заборчик вокруг этого пруда может быть установлен по просьбе местных жителей. Им достаточно обратиться в управу района «Солнцево». Специалисты проверят водоем и проведут необходимую экспертизу, после чего направят запрос в соответствующие инстанции — например, Департамент природопользования и охраны окружающей среды либо в Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города, в зависимости от того, за кем закреплен этот пруд. Жители могут оставить заявку в любой форме — написать письмо в управу или обратиться по телефону. Конечно же, столичные власти идут навстречу жителям района. Кроме того, такие вопросы решаются достаточно быстро.



1 Вчера 11:25 Светлана Разумова на берегу пруда, где чуть было не утонул ее двухлетний сын Дениска (1) Вчера 12:30 Спасенный малыш на руках у бабушки Аллы Поденок. «Пока что прогулки у пруда придется отменить», — считает Алла Викторовна (2)

Дочь учится в десятом классе и хочет стать врачом. Где она может узнать больше о медицине перед поступлением?
Нина Крышунцова, район Люблино

■ Отвечает руководитель пресс-службы Департамента образования Москвы Мария Ермакова: — Завтра, 21 ноября, на площадке колледжа № 11 в рамках проекта «Профессиональная среда» пройдут открытые мастер-классы по направлению «Медицина» для школьников и их родителей. Школьники смогут задать любые интересные вопросы по специальности. Это им поможет определиться с выбором профессии.

На сайте вашей газеты прочитал, что «Городскую ферму» ВДНХ собираются продать. Неужели все ее кролики, овцы, коровы, козы будут выброшены на улицу?
Александр Хлопик, Останкинский район

■ Отвечает пресс-секретарь Департамента по конкурентной политике Москвы Татьяна Семенова: — Животные останутся там, где живут сейчас. К ним в гости по-прежнему будут приходить москвичи и гости столицы. После передачи фермы арендатору ее развлекательно-образовательная функция сохранится. Это одно из основных условий сделки, она намечена на 4 декабря. Арендатор получит ферму на пять лет.



У меня дома очень много детских игрушек. Сын уже вырос, а выкидывать их жалко. Я бы с радостью отправила их малышам в детдом, но не знаю, как мне это сделать.
Елена Зайцева, Таганский район

■ Отвечает председатель Молодежной палаты Таганского района Карен Аперян: — Мы регулярно собираем книги и игрушки, чтобы порадовать ребят в детском доме на улице Мельникова. Для детей мы проводим игры, мастер-классы по рисованию и вязанию крючком и даже организуем спектакли. Вы можете присоединиться. Благодарительный сбор книг и игрушек открыт с понедельника в здании управы Таганского района.

Я работаю учителем в школе. И недавно пятиклассники задали интересный вопрос: а как учат государственных служащих в Москве, что им преподают? Действительно, как и что?
Игорь Мыльник, район Перово

■ Отвечает и. о. ректора Университета управления правительства Москвы Василий Фивейский: — Госслужащие и работники подведомственных учреждений дистанционно обучаются по таким популярным программам, как «Противодействие коррупции», «Деловой русский язык», «Основы работы с открытыми данными», «Управление стрессом» и другим.

Бомба, которую показали террористы — неумелый муляж

АНДРЕЙ КОЦ
edit@vm.ru

Террористы из ИГ (запрещенная в России террористическая организация) опубликовали в интернете сенсационное фото взрывного устройства, которое якобы рвануло 31 октября на борту российского авиобуса А321 над Синаем. «ВМ» дозвонилась до сапера столичного Главка МВД Дмитрия Булгакова (фамилия изменена) и попросила его прокомментировать фотоснимок. **Дмитрий, можете объяснить, что мы видим на фото?** Слева — жестяная банка емкостью 300 граммов. Очевидно, оболочка взрывного устройства. Электродетонатор в центре и электрический выключатель справа. **Можно из этого собрать «адскую машинку»?**

На мой взгляд, здесь просто набор предметов, которые можно купить в магазине. Кроме детонатора. Он непосредственно инициирует взрыв, и достать его не так просто. Но чтобы собрать взрывное устройство, нужен еще целый ряд компонентов. **Наких именно?** Например, элементов питания высокой емкости. Должен быть таймер. Что здесь делает странное устройство с кнопкой «включить-выключить», я не совсем понимаю. Бомбу в действие привел не террорист-смертник, она взорвалась сама, скорее всего по таймеру. Чтобы ее подорвать, не нужно было жать на кнопку. И обратите внимание на светодиодные лампочки на выключателе. Они на бомбе бывают только в кино, для зрелищности. Профи таким баловством не занимаются.

Но 300 граммов взрывчатки, на ваш взгляд, хватило бы, чтобы уничтожить самолет? Нет. В банку взлетит не 300 граммов взрывчатки, а значительно меньше. Граммов 50–100. В оболочке устройства ведь не только взрывчатка, но и, как я говорил, таймер, элементы питания, другие детали. **Разве 100 граммов — это мало?** Чтобы гарантированно уничтожить авиалайнер — мало. Шанс, конечно, есть. Но я думаю, что террористы не хотели допустить ошибки. И взрывчатка заложена с запасом, чтобы уж наверняка. Банки точно не хватило бы. **То есть фото взрывного устройства — подделка?** Да, я в этом уверен. Причем фейк очень неумелый. Он не имеет ничего общего с взрывным устройством, которое сдетонировало на борту.

Добровольцы проверят столичные дворы на опасность

Вчера в Москве прошло заседание штаба общественной организации «Безопасная столица», в котором приняли участие представители ФСБ и МВД России, столичные ЧОП и представители «Единой России». На повестке дня — содействие граждан правоохранительным органам в борьбе с терроризмом.

По словам секретаря регионального отделения партии «Единая Россия» Николая Гончара, движение «Безопасная столица» собирает проверять городские дворы. — Движением начата активная работа с населением по мониторингу дворов, направленная на обеспечение безопасности граждан, — объяснил

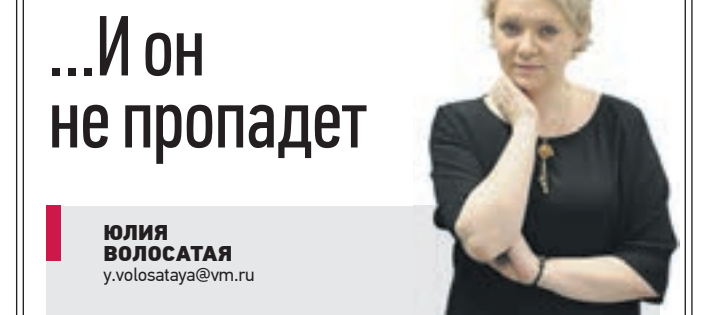
Гончар. — Всей информацией будем делиться с полицией. Главный московский участковый Михаил Павличук положительно оценил эту идею. — Для нас важны любые детали, — подчеркнул полковник полиции. — Работа в жилом секторе — наша сфера.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
edi@vm.ru

Словарь готовили четверть века

Вчера вышел из печати «Большой универсальный словарь русского языка». Ученые под руководством профессора Валерия Морковкина трудились над созданием этого словаря целых 25 лет. Издание получилось однотомное, однако объем его составляет более тысячи страниц. «Большой универсальный» сочетает в себе функции сразу нескольких словарей — толкового, орфографического, фразеологического, синонимов, омонимов и других. — В нашем издании полностью описано 6,5 тысячи самых употребляемых слов, — рассказала «ВМ» соавтор словаря, сотрудник Института русского языка им. Пушкина Галина Богачева. — Но если учесть словообразование и синонимические пары, то их количество увеличится до 30 тысяч.

ОЛЕГ СТАРУХИН
o.staruhin@vm.ru



Рубрику «Форточка» ведет заместитель главного редактора «ВМ» Юлия Волосатая. В бешеном ритме хочется сделать паузу, глотнуть воздуха... Пусть такая переодышка станет для вас рубрикой: легкая, но со смыслом.

Однажды у меня был пес. Долой, про которого так много мечтала. Мы любили его всей семьей. Всем двором. И окрестностями. Его даже пропускали ко мне в школу. Он приходил с папой встречать меня вечером после уроков. И еле сдерживался, чтобы не оборвать поводок в длинном школьном коридоре. Отчаянно взбивал хвостом воздух. А я бежала навстречу. И счастье радугой висело в воздухе. Потом мы шли гулять, и впереди был еще долгий прекрасный вечер. И вообще долгая жизнь.

...Вместе пропали однажды. Сбежали от новых хозяев, у которых остались сначала легко. А может, просто делали вид. Жалею нас, раздавленных, вынужденных с ними расстаться. Понимали, что не было у нас выбора. Его тогда и вправду не было. А новые хозяева души в них не чаяли...

...И он не пропадет

ЮЛИЯ ВОЛОСАТАЯ
y.volosataya@vm.ru

ФОРТОЧКА

Однажды у меня будет пес. И его не уберут. И он не пропадет. И у него будет дом и семья. Потому что мне нужно исправить эту линию жизни. Потому что любовь из нас может попробовать исправить что-то свое. Вернуть. Помочь. Простить. Попросить прощения. Найти время. Поговорить просто. Не врать. Не предавать. И не обманывать. Не сплетничать за спиной. Поверить. Полюбить. У всех есть шанс. Надо только не упустить. У всех получится. Захотеть только надо. ...Пока мы живы, можно все исправить.

Возгорание ликвидировали оперативно

Вчера в здании Министерства обороны РФ, расположенном в доме 22 на Фрунзенской набережной столицы, произошло возгорание. Как выяснилось, пожар охватил небольшую площадь — два квадратных метра в подвальном помещении. Выехавшим на вызов сотрудникам МЧС России бороться с огнем не пришлось: пожар был ликвидирован еще до того, как они прибыли на место происшествия. По словам начальника пресс-службы Минобороны генерал-майора Игоря Коначенкова, в результате возгорания никто не пострадал, материального ущерба зданию пожар также не нанес и на режим работы учреждения не отразился.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
v.buzovkin@vm.ru

Вчера в прокат вышла картина Александра Прошкина «Райские кущи» по пьесе Александра Вампилова «Утиная охота». Главную роль — Виктора Зилова — сыграл Евгений Цыганов. Актер, который запомнился всей стране после сериала «Оттепель», не любит давать интервью, однако для «ВМ» сделал исключение. Кстати, это не единственная заметная работа Евгения в этом году. Он сыграл и в «Территории», и в «Битве за Севастополь», и в «Фарце», так что недаром ряд глянцевого издания назвал Цыганова актером года.

Я знаю, как быть хорошим

Евгений Цыганов: надо не страдать, а жить и работать

В основе нового фильма — хоть и лежит известная пьеса, но действие ее перенесено в наше время. Евгений Цыганов в интервью «Вечерней Москве» объясняет причины, по которым он отправился в это смелое кинопутешествие, с неизбежным сравнением с Олегом Далем — в экранизации Виталия Мельникова «Отпуск в сентябре» (1979 год) и с неизбежным упреком: «Зачем эти вольности с классикой?»

Евгений, наверняка вы перечитывали пьесу Александра Вампилова «Утиная охота»? Вам она нравится?
Пьеса нравится, и я перечитывал ее перед тем, как начать сниматься. За полгода до этого ко мне обратились кинематографисты с предложением сыграть Зилова, но в непосредственной экранизации пьесы. На что я ответил: «Сыграть Зилова, конечно, интересно, но я не представляю — зачем и как?» Ведь фильм по пьесе уже снят, и прекрасными актерами Олегом Далем, Евгением Леоновым, и если говорить о новом прочтении пьесы «Утиная охота», то для этого необходимы новые режиссерские решения, чего, на мой взгляд, у тех режиссеров не было. Александр Прошкин же изначально заявил о том, что хочет перенести героев пьесы «Утиная охота» в сегодняшний день.

этот ходит с мрачной рожей — значит, Печорин? А это веселый, легкий — «модерновый тип». Мне кажется, что это клише. Когда я столкнулся с Зиловым, попытался абстрагироваться от известного представления. Он, конечно, странный персонаж. Между прочим, зрители, посмотревшие картину, разделились на тех, кто «за» Зилова и «против».

А ваше отношение к Виктору Зилову? Для вас он герой или не герой?

Понятие «герой» обречено на проявление некоторых героических качеств, которыми Зилов не обладает. Не был героем он и в советское время. У Зилова, на мой взгляд, нет необходимости в борьбе. Александру Прошкину принадлежит хорошее определение «человекообразный». Поэтому моя роль

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

скорее не про «героизм», а про «человекообразность». В классическом представлении герой должен быть активно действующий, идущий навстречу року... Есть рефлексирующие герои... Зилов относится к тем людям, которые не хотят определяться, за кого им — за правых или за левых, он хочет жить своей жизнью, на охоту хочет.

Опять ремейк

Неужели и вы сторонник повторения фильмов, сейчас это ведь модно: переснимать знаменитое кино?

Мне кажется, что пьеса «Утиная охота» вневременная, как, впрочем, все пьесы Вампилова, в которых речь идет про человеческие отношения, про честность прежде всего по отношению к себе и к миру, и про вранье. Можно предположить, что Вампилов посредством своих пьес пытался решить для себя важные вопросы и разобраться прежде всего с самим собой, и поэтому из одного произведения в другое возвращается к одним и тем же темам.

К каким главным темам?

Мой учитель Петр Наумович Фоменко не любил, даже отвергал слово «однозначно». Однажды он сказал: «Когда я слышу этого политика, который твердит: «Однозначно, однозначно», думаю: «Что в этом мире может быть однозначно?» И пьесы Вампилова, как я их воспринимаю, «про неоднозначность», например, про то, как симпатичные люди могут казаться гадами, и наоборот.

Не боялись, что за попытку осовременить «Утиную охоту» вас обругают?

Я знаю, что критики не избежат. Но отказаться от этой истории не мог. Интересно было — как все сложится. К тому же за Александром Прошкиным пошли замечательные артисты и съемочная группа вместе с оператором Шандором Беркеши.

Не было ли у вас ощущения, что некоторые фразы пьесы устарели? Например, на каждой странице «алики аликов», и в фильме это выражение звучит часто, тогда как сегодня этот «афоризм» услышишь нечасто?

Возможно. Хотя в разных местах люди разговаривают по-разному. Вампилов писал про Барнаул, а как там сейчас разговаривают люди, не знаю. Можно предположить, что иначе, чем в здесь. «Райские кущи» — не столичная история.

Согласно одной из версий — Зилов из плеяды «лишних людей» русской литературы, с их скепсисом, рефлексией. Да и Далем, играв его, не забывал о любимом персонаже Печорине, о чем написал и в своей книге. А вы кого играете?

Я не сторонник того, чтобы всех персонажей подводить под определенные типажи. Помню, «что все мы вышли из гоголевской шинели» и существуют такие понятия, как «достоевщина», «гоголевщина», «булгаковщина». О, вот

Лекарство от депрессии

Охота для Зилова — способ вернуть интерес к жизни, который он утратил, получить удовольствие?

В нашей жизни есть маршруты, по которым мы ходим, люди, с которыми встречаемся, какой-то род занятий... Все это мы делаем, делаем, делаем... А в какой-то момент понимаем, что уже ничего не чувствуем. Вот вчера звонит мне друг и говорит: «Я лечился от депрессии, потому что понял: ничего не чувствую, совсем ничего». И Зилов поступает так



рые был отчислен. А вам не грозило отчисление?
Сам Петр Наумович никого не выгонял. До того, как поступить на курс Фоменко в ГИТИС, я учился в Щуке, и там нам постоянно говорили: «В конце курса семь человек отчислим». Петр Наумович

Кадр из фильма «Битва за Севастополь», где Евгений Цыганов сыграл главную роль (1) В фильме «Райские кущи» вместе с Евгением исполнила Чулпан Хаматова (2) Кадр из фильма Анны Мелияной «Про любовь» (3) Сцена из спектакля «Бесприданница». В роли Хариты Огудаловой — актриса Наталья Курдубова (4) С Анной Чиповой в сериале «Оттепель» (5)



Видимо, считал, что если ты прошел большой конкурс, значит, талантливый и хочешь учиться. Он же нас выбирал и был в ответе за свой выбор. К тому же он любил людей, артистов любил, рабочих театра любил...
Скучаете по постановкам Петра Фоменко, которые сейчас не идут в театре?
Довольно давно мы играем спектакли: «Одна абсолютно счастливая деревня», «Бесприданница», и я по ним скучаю. Жалею, что не произошла история с «Борисом Годуновым», которую начал ставить Петр Наумович. Сегодня я понимаю, что такую роль, с таким подробным разбором, мне уже вряд ли кто предложит.

го текста», когда актеры не заканчивают фразу, а направляют ее вперед, и тогда слово летит, «как моль, пока его не захлопают насмерть аплодисментами» (эту фразу приписывают Петру Наумовичу).

Главное качество артиста

Не было ли у вас мысли уйти из «Мастерской Петра Фоменко» в другой театр? Или этот вопрос даже не обсуждается?

Несколько раз думал о том, чтобы уйти из театра. Мне хотелось путешествовать, хотелось новых впечатлений. И в этот момент Петр Наумович предложил мне роль Карандышева в своей постановке «Бесприданница», и я понимал, что если скажу «да», то останусь в театре надолго. А еще понимал, что в Москве живут тысяча артистов, и если бы каждому из них Петр Наумович предложил играть Карандышева, никто бы не раздумывал. И было бы странно с моей стороны сказать: «Извините, но без меня». И я остался.

Какое главное качество для артиста?

Художественный руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко» Евгений Каменькович говорит, что «главное качество артиста — умение ждать». Иногда это ожидание похоже на безделье, потому что не имеет внешнего проявления, но иногда именно в этой статике происходит работа. Но все равно ждать ненавистно.

А в театре перед выходом на сцену что чувствуете?

За час до спектакля актеры сходятся, и перед началом практически у каждого происходит физиологические изменения. Кто-то начинает жаловаться на недомогания... Есть ощущение того, что вот сейчас что-то начнется, нечто такое, когда твоя энергия сойдется с энергией других людей, и через некую воронку выйдет на сцену, и тогда произойдет обмен с залом. И когда твоя энергия стекается к этой воронке, и ты понимаешь, что надо вылезти из зоны своего комфорта, и начать разговаривать о чем-то важном со зрителем, и желательнее не притворяя, — это всегда стресс.

Природа театра или природа кино вам ближе?

С девяти лет я работал в театре и с 13 лет учился в киношколе, и поэтому мне хорошо знакомо и то, и другое. Для меня не всякий выход на сцену — это театр, как и не всякий съемочный процесс — кино. Когда происходит что-то настоящее, то уже не так важно — как будет называться и что будет за форма.

В многосерийном фильме «Оттепель» Валерия Тодоровского вы сыграли оператора Хрусталева. Для вас важна была его профессиональная составляющая, что он — оператор? Кстати, есть распространенное мнение, что все операторы — весьма вредные люди.

Все операторы разные — Ваня Гудков, снимающий фильм «Оттепель», никакой не Хрусталева, скорее его антипод. Эдакий лесковский Левша — русский, большой, упертый, с колоссальным спокойствием и чувством юмора. Какая у человека профессия — не влияет на его характер, на то, гад он или не гад, так же как не влияет национальность, и то — пьющий он или непьющий.

Не будете же вы отрицать, что злоупотребление алкоголем не лучшим образом сказывается на профессионализме? Наши кинематографисты пили, пьют и, видимо, пить будут. А кино отечественное было неплохое.

Сплетными не интересуется

Валерий Тодоровский хотел снимать продолжение «Оттепели» и без вашего Хрусталева вряд ли обойдется?

Ничего об этом не знаю. Сейчас снимаюсь в фильме Славы Росса «София Палеолог», в котором играю царя Ивана Третьего — дедушку Ивана Грозного.

Евгений, о вас в последнее время в желтой прессе пишут, что вы ушли из семьи, и вы ничего не опровергаете, почему?

А зачем на это реагировать? Однажды журналисты позвонили моему отцу и стали спрашивать обо мне. Папа что-то им ответил, а когда вышла статья, расстроился, потому что ничего подобного он не говорил. В статье были небылицы, которые не укладывались в голове. В заметке отец называет маму бабкой, что невозможно. Написали то, что хотели написать, неграмотные, бессовестные люди. Мой отец — человек молодой и тяжело переживает эту историю. Видимо, люди, которые этим занимаются, больше ни на что не способны? Какая полиграфия не была, но после некоторых красочных изданий хочется вымыть руки.

Кстати, ваш герой Зилов молодым журналистам, которые начинают свой путь с наглого вранья, напоминает о совести.

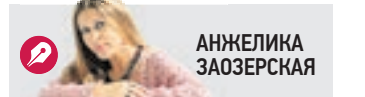
У Зилова есть представление о том, что есть «свинство», а что «не свинство», но при этом у самого, как говорится, рыльце в пушку. Но я ни в коей мере не говорю о том, что все журналисты плохие. Журналисты ведь тоже разные бывают. По идее журналист должен быть умничкой, с острым аналитическим умом. К сожалению, сегодня перевес бульварной журналистики, а не аналитической.

В вашем спектакле «Олимпия» в «Мастерской Петра Фоменко» роль бабушки играет выдающаяся актриса Екатерина Васильева. Как родился этот союз?

Однажды директор нашего театра сказала автору пьесы Оле Мухиной: «Вот ты написала роль бабушки, а ты подумала — кто может ее сыграть, разве только Екатерина Васильева». И я подумал об Екатерине Сергеевне. Мы встретились с Васильевой, она прочитала пьесу и согласилась. Начали работать, и меньше всего проблем из всех артистов у меня было с Васильевой. Екатерина Васильева из тех редких артистов, которые говорят: «Нет, я это делать не буду», но тут же все делают самым лучшим образом — легко, по-своему. Другие артисты

скажут: «Я это делать не буду» — и не сделают. Екатерина Сергеевна при всей своей внешней строгости в душе хулиганка, а в театре это важно. Скоро в прокат выходит фильм Анны Мелияной «Про любовь» с вашим участием. Что вы поняли «про любовь»?

Думаю, что в нашей жизни помимо логических вещей есть вещи совершенно необъяснимые — на уровне случайностей, встреч, запахов, снов, и я за то, чтобы были необъяснимые вещи. Необязательно давать ответы на все вопросы и расставлять все точки. Зачем делать красивую формулировку: «Что такое любовь?» В театре бывает, что играешь спектакль три года, пять лет, и ты все знаешь, и в твоей жизни происходит что-то значительное, и ты приходишь в эту историю совсем другим. И мы никогда не знаем — когда это открытие с нами произойдет. Мы можем играть смерть, а когда потеряем близкого человека, то смерть чувствуем совершенно иначе. Петр Наумович говорил, что восприятие для артиста важнее самовыражения и что органов чувств больше, чем мы предполагаем.



АНЖЕЛИКА ЗОЗЕРСКАЯ
Любит общаться с деятелями театра, кино, литературы, музыки. Не пропускает ни одной премьеры на сцене и на экране.

