

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

02.09.16

Утренний деловой выпуск  
№ 159 (27438)  
Рекомендованная цена  
12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

**1,35** миллиона учащихся приняли вчера школы и колледжи Москвы. Первоклашек — более 100 тысяч → стр. 2

**25** процентов электроэнергии позволит экономить жителям Марфина новая светодиодная подсветка → стр. 3

**7,6** килограмма весил карп, поимку которого записал в личные рекорды депутат Мосгордумы Кирилл Щитов → стр. 5



**44** года назад состоялась первая игра легендарной хоккейной Суперсерии СССР — Канада. Первый триумф наших → стр. 8

## Приходят красиво

Вместо заброшенных территорий город получает современные жилые комплексы



**ТОЛЬКО У НАС** Реорганизация промзоны «Курская» фактически завершена. Об этом и других проектах в эксклюзивном интервью «ВМ» рассказал глава Департамента градостроительной политики Сергей Левкин (на фото).

Среди удачно реализованных проектов на месте бывших промышленных зон — территория ЗИЛа. Серьезным образом преобразуются и другие, бывшие заводские земли — «Серп и Молот», Соколиная Гора и другие. Бывшие промзоны находятся не только на периферии, но и в центре Москвы.



**Какие планы до конца года?** До конца года на территории Центрального округа запланирована сдача еще трех объектов общей площадью около 125,8 тысячи квадратных метров. На месте производственных коммунальных территорий появятся жилые комплексы на Садовнической и Кооперативной улицах, на Коровьем Валу возведут торговый деловой комплекс.

**Сергей Иванович, параллельно со строительством новых объектов в Москве идет работа по избавлению города от долгостроя. Каковы успехи в этом направлении?**

За пять лет работы из перечня долгостроев уже исключены 362 объекта, только в этом году — 37. Есть и такие площадки, на которых работы так и не начались. Спустя время проекты оказывались невыгодными ни городу, ни инвесторам. В результате их реализация отменена, а на так и незастроенных участках проведено благоустройство. На сегодня в Москве остается 306 долгостроев. Как ни парадоксально, но больше всего их в Центральном округе — 65, меньше в Зеленограде — всего 7.

**На примере одного из округов, какие это объекты?** Так, на севере среди долгостроев — 32 объекта. В числе объектов незавершенного строительства есть такие ин-

вестпроект, как гостиничный комплекс на Ленинградском проспекте, административно-производственный комплекс на Смольной, лабораторный экспериментальный корпус на Ижорской улице. Есть незавершенный объект инженерии в Ховрине, известный долгострой — Ховринская больница, несколько участков Ленинградки. Все эти объекты в работе.



Проект жилого комплекса на Краснозаярской улице. Расположится он на территории бывшей промзоны «Серп и Молот» (1) Проект квартала на Павелецкой набережной. Построят его рядом с бывшей промышленной зоной на юге столицы (2)

**Но многие долгострой сдадут.** Действительно, предыдущий год ознаменовался вводом таких знаковых объектов, как многофункциональный комплекс в Оружейном переулке, готовится к вводу его второй этап, работает театр «Геликон-опера». На Большой Полянке открылся Московский городской дворец творчества детей и молодежи, административное здание в Хоромном тупике. На северо-западе заработали производственно-складская база, многофункциональный торгово-развлекатель-

ный комплекс, комбинат бытового обслуживания и химчистки-прачечной, многоэтажный гараж. На юге Москвы долгостроем перестало быть кафе, а в Кокоскине уже выполнен первый этап строительства многоэтажки. **Вернемся к центру. Какие планы по строительству гостиниц и жилья в ЦАО?** С января в округе возведено 12 объектов капитального строительства за счет инвесторов и два — на городские средства. Всего за счет внебюджетных источников финансирования до конца года планируется ввести 16 объектов. За счет средств городского бюджета до конца года планируется ввести новый корпус Морозовской детской клинической больницы. Сроки ввода семизатного здания на 500 коек — четвертый квартал текущего года. Всего с 2011 по 2015 год в центре введено 4,9 миллиона квадратных метров недвижимости, из них четверть — жилье.

### Портал помогает горожанам

Вчера представители Роспотребнадзора отчитались о проделанной работе. По их информации, за восемь месяцев 2016 года в столичное управление поступило 923 обращения москвичей с портала «Наш город». Это на 275 заявлений больше, чем в предыдущем году. 416 жалоб касались продажи продуктов питания с истекшим сроком годности. Инспекторами рассмотрено также 329 обращений на нарушение санитарных норм в магазинах, 62 — на демонстрацию табачных изделий, 106 — на торговлю табачными изделиями ближе 100 метров от образовательных учреждений. По 257 заявлениям нарушения подтвердились, — сообщили «ВМ» в пресс-службе Роспотребнадзора. По выявленным нарушениям составлен 523 протокол, по которым наложены штрафы на сумму 14,8 миллиона рублей. Снято с реализации 1530 килограммов продуктов с истекшим сроком реализации и потерей товарного вида. В одном случае приостановлена деятельность магазина на 90 дней. С 1 января 2016 года Роспотребнадзором опубликован на портале 791 ответ заявителям по результатам 784 проверок.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obiedkov@vm.ru

### Магия поплавка

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ a.zernakov@vm.ru



Игра солнечных лучей на темной воде завораживает, притягивает взгляд. Греть они почти пол-летнему, но легкий ветерок, прохладной ладошкой забирающийся под легкую куртку, напоминает: уже сентябрь, лето закончилось. Мимо, словно подтверждая это, неспешно кружась, проплывает желтый лист. А рядом на воде покачивается простой пластмассовый поплавок. Каждый рыбак умеет чувствовать его тайную магию. В противном случае никакой он не рыбак, а так — турист с удочкой. Стоит только собрать снасти, насадить на крючок наживку и забросить удочку — весь мир сжимается до размеров поплавка. Войны и катаклизмы, биржевые котировки и скачки валютных курсов, домашние неприятности и вчерашний разнос, устроенный на работе начальником, — все это словно остается «за скобками». И даже ожидаю-

щий завтра поход по магазинам с супругой, который ты откладывал до последнего, уже не кажется таким уж страшным. Ведь здесь и сейчас есть только поплавок, тихий плеск воды, солнце и легкий бриз. Поплавок начинает слегка дрожать, потом все сильнее. Мысли, блуждавшие где-то

### НАСТРОЕНИЕ

далеко, мгновенно съеживаются до размеров маленького кусочка пластика. Пальцы судорожно сжимают удильщик, в любую секунду готовые подскочить и выводить добычу. Главное — правильно подгадать момент. Рыбок — и на землю бьется небольшая, в ладошку длиной, уклейка. И снова тебя обволакивает магия поплавка. И река. И спокойствие. И тишина.

ДЕПУТАТЫ ДЕЛЯТСЯ СЕКРЕТАМИ РЫБАКИ → стр. 5

### Справка

Геоинформационный портал «Наш город» (vgorod.mos.ru) создан по инициативе мэра Москвы Сергея Собянина в целях выстраивания конструктивного диалога между жителями и органами исполнительной власти города Москвы по конкретным вопросам городского хозяйства. Портал предоставляет москвичам возможность получать информацию о деятельности органов власти, контролировать своевременность и качество проводимых работ на объектах городского хозяйства, сообщать о выявленных нарушениях, указывать на незаконное размещение объектов, предлагать дополнительные работы по благоустройству дворов и другое.

### ЦИФРА



**128** НАВИГАЦИОННЫХ СТЕЛ в рамках программы «Моя улица» установят на пешеходных зонах. Они помогут построить маршрут.

## Книга генерала расскажет про громкие расследования

Вчера официальный представитель Следственного комитета России Владимир Маркин (на фото) презентовал книгу «Самые громкие преступления XXI века в России». Минимум вымысла, реальные персонажи, события, которые недавно были в топе новостей. Автор в жанре документальной прозы раскрыл детали расследования пяти историй: кушевской банды, крупных хищений денег из бюджета Подмосковья, убийство Анны Политковской и массовая гибель пассажиров теплохода «Булгария».



— На Первом канале был такой проект «Следствие покажет». В отличие от многих правовых программ мы рассказывали о раскрытии преступлений с позиции следователя, — пояснил Владимир Маркин. В начале этого года к нему обратились представители одной из книжной редакции и предложили подобный проект издать в печатном виде. — Ведь в книге гораздо больше творческих возможностей, — уверен автор. — В ней можно рассказать больше, чем показать на телевизионном экране.

### Справка

Владимир Иванович Маркин родился в 1956 году в Челябинске. Сейчас он занимает пост руководителя управления взаимодействия со СМИ Следственного комитета Российской Федерации. Имеет звание генерал-майора юстиции.

Владимир Маркин согласился, и сегодня книга появилась на прилавках магазинов. Он подчеркнул, что цель написания книги — показать внутреннюю «кухню расследования» резонансных преступлений.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН v.buzovkin@vm.ru

**ТОЛЬКО У НАС**  
ЧИТАЙТЕ НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**  
ГЛАВНЫЙ ГОРОДСКОЙ КАНАЛ УДИВИТ ЗРИТЕЛЯ  
«Москва 24» запускает документально-игровые сериалы нового формата о столичных врачах и полиции

**РАССЛЕДОВАНИЕ**  
ТОРГОВЦЫ СТОЛИЧНЫМ ВОЗДУХОМ  
Видели рекламу «Наполни свой день свежестью»? Кислородом торгуют чуть ли не на каждом углу. Стоит ли его покупать?

**ДИСКУССИЯ**  
МУЗЕИ И ЦЕРКОВЬ ДЕЛЯТ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ  
Кому на самом деле принадлежит золотой фонд русской иконописи и где его лучше хранить

**ДОПИНГОВЫЙ**  
СКАНДАЛ  
ИСПОВЕДЬ ДЕЛЬЦА  
Бывший глава американской лаборатории рассказывает об истинном положении дел в спорте США



Вчера День знаний отметили в 630 школах столицы. На торжественных линейках в нескольких учебных заведениях побывали корреспонденты «ВМ». В Обручевском районе празднование 1 сентября совпало с открытием нового корпуса школы № 9. Волшебное действо развернулось в школе № 686, где учатся творчески одаренные дети. Чтобы ребята развивали свои таланты, Департамент культуры вручил директору сертификат на покупку новых музыкальных инструментов. А в школе № 1409 появилась кафе-столовая.

# Сергей Собянин: Учеба начинается с новых школ



Вчера 09:15 Мэр Москвы Сергей Собянин, поздравив школьников с началом учебного года, взял на руки ученицу 1 «Б» класса Марию Симанкину. Первоклассница звонит в колокольчик — и это самый первый звонок, прозвучавший в новом корпусе школы № 9. После торжественной линейки ученики разошлись на классные часы, посвященные Москве

**ПРАЗДНИК** Вчера мэр Москвы Сергей Собянин поздравил учеников школы № 9 с Днем знаний. Учебный год они начнут за партами нового корпуса. 1 сентября на улице Новаторов открылась большая современная школа, рассчитанная на тысячу учеников.

В актовом зале звучат веселые мелодии. Именно здесь вся школа собирается на праздничную линейку. — Сегодня особенный, самый волнующий и торжественный день для первоклассников, — поздравить учеников девятой школы с началом занятий в новом корпусе приехал мэр Москвы Сергей Собянин. — Сегодня особенный день для старшеклассников, для которых этот год будет очень важным и во многом определит их

будущую судьбу. И конечно, День знаний всегда особенный день для педагогов, которые отлично подготовились к началу учебного года, чтобы достойно встретить сотни тысяч учеников. По словам мэра, за последние годы в столичных школах серьезно улучшилось качество подготовки учеников. — Дорогие ребята, вы учитесь в самых прекрасных школах, и у вас есть возможность получить самые лучшие знания, которые пригодятся вам в будущей жизни. — пожелал школьникам успехов в учебе мэр, отметив, что 1 сентября одновременно были открыты 22 образовательных здания. Два из них принадлежат школе № 9. На улице Новаторов появилась не только большая школа, но и детский сад, в котором будут ходить 220 малышей. Оба здания построены за счет города в рамках проекта преобразования квартала снежных пятиэтажек. — Теперь у нас есть два спортивных и большой актовый зал, свой стадион, библиотека с читальным залом, столовая с пищеблоком и творческие студии, — перечислила преимущества новых построек директор школы Ирина Сахарова, пригласив родителей заглянуть в кабинеты, оборудованные современной техникой.

**ТЕПЕРЬ В ШКОЛЕ ЕСТЬ ДВА СПОРТИВНЫХ И БОЛЬШОЙ АКТОВЫЙ ЗАЛ, БИБЛИОТЕКА, ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ**

Динь-динь-динь-динь-динь! — залиристо звучит золотистый колокольчик в руках первоклассницы Марии Симанкиной. Школьники расходятся на первые уроки, на которых они поговорят о Москве и, конечно, поделятся друг с другом впечатлениями о солнечном лете.

— Я буду учиться на одни пятёрки, — обещает своему первому учителю Игорь Калинин, с гордостью выпрямляя спину. На солнце блестит маленький колокольчик, приколотый к его пиджаку. Учитель начальных классов Вероника Зимонина улыбается: хорошо бы. Сегодня она волнуется, может быть, даже немного больше своих учеников. Ведь у нее сбывается заветная мечта детства. — Всегда хотела быть учителем, с того самого дня, когда еще сама девчонкой шла в школу на первую в своей жизни линейку, — рассказывает «ВМ» Вероника Сергеевна, пересчитывая учеников. Всего в ее 1 «З» классе будут учиться 24 человека: шесть девочек, остальные — мальчики.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trostyanskaya@vm.ru

# Линейка под звуки джаза и с наряженной букетами елкой

Школа № 686 вчера встретила детей так, будто у каждого из них 1 сентября был День рождения — с подарками. Со сцены учеников поздравлял министр правительства Москвы Александр Кибовский, а в амфитеатре саксофонисты играли джаз. Ни заученных речей в микрофон и пышных бантов, ни черно-белых костюмов и привешенных мелодий советских песен на линейке. Альтернатива? Елка, наряженная роскошными букетами, младшеклассники в платьях в пол и учительницы, обсуждающие с детьми то, как они провели свое, взрослое, лето. Все это — за минуту до торжественного слова министра. — Сегодня 97 тысяч ребят пришли в свою альма-матер, чтобы поздравить друг друга с началом года, — начал Александр Кибовский. — Школы с творческим уклоном очень важны, потому что именно в них сохраняется правильный подход к образованию: творчество дополняет обязательные программы средней школы. А «образованцину» по Достоевскому мы преодолеем, выпуская гармоничных, полноценных, развитых во всех отношениях личностей. На круговорот из всплеск камер, лепестков хризантем

и цветомузыки на сцене завершенно смотрят малыши и с гордостью — старшеклассники. Министра слушают внимательно. — Я иду в первый класс, волнуясь, — картавит 6-летняя Варя Волкова, расправляя юбку. — Меня провожает младшая сестра Соня. Я хочу играть на фортепиано. Мечта малышки сбудется, ведь школа № 686 нестандартная. В ней учат не только физике, но и музыке, вокалу и пластике. Ее выпускники — к стати, именно их портреты раставили на окнах в День знаний — поступают в ведущие вузы и выигрывают международные конкурсы. Ее воспитанники — дети, которые мечтают учиться всю жизнь, ведь учеба для них с малолетства стала праздником на каждый день. К стати, 1 сентября Александр Кибовский подарил школе платёжную ведомость на покупку новых музыкальных инструментов и обустройство амфитеатра. — Для ребят это лучший подарок. А что касается праздника, школа № 686 не может себе позволить типовой День знаний, — признается мама бывшего выпускника этой школы Алина Яковлева. — Дети себя здесь чувствуют особенными, им дарят детство и одновременно готовят ко взрослой

жизни. Праздники отмечают так, как будто эти торжества — главные во всей жизни ребят. Словно иллюстрируя слова Алины Яковлевой, ворота школы распахиваются, и из-за угла показывается директор учебного заведения Сергей Казарновский. Замирает оркестр, замолкают первоклассники, затаившись за фортепиано. Достава смартфон. На десках экранов телефонов картинка: директор в костюме, ведущий под упряжкой ослика. Ослик, покачивая головой, везет тележку. В ней, расписанной краской, лежат арбузы. В правой руке директора — чемоданчик, в котором — раскрывается тайна — лежит персонентябрьский колокольчик. По хаотичным рядам шепоток: «Сергей Зиновьевич! — волшебник!»

Ребята тоже поздравили его с началом года: театральными сценками и сотнями слов благодарности. А закончил торжество общим исполнением государственного гимна. Первую ноту взял Александр Кибовский, а подхватили ребята — переходя на классический вокал, перепрыгивая октавы и артикулируя слова, они так признавались в любви. К стране, школе и друг другу.

**НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА**  
n.belikova@vm.ru



Вчера 10:00 Министр правительства Москвы, глава Департамента культуры Александр Кибовский (слева) и директор школы № 686 Сергей Казарновский (справа) поздравляют первоклашек с 1 сентября



«Вечерняя Москва» продолжает работу «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии. Вчера в столичной школе № 1409 по адресу: Ходынский бульвар, 7, для учащихся заработала кафе-столовая. Новый интерьер и меню оценила ее директор, депутат Мосгордумы Ирина Ильичева.

## Меню по вкусу учеников



Вчера 11:25 Депутат Мосгордумы, директор школы № 1409 Ирина Ильичева (справа) и директор комбината питания Ольга Юдина (слева) в обновленной кафе-столовой

Вчера в школе № 1409 на Ходынском бульваре открылась преобразованная кафе-столовая. Ее внешнее убранство обновили с учетом пожеланий учеников. По словам депутата Мосгордумы Надежды Бабкиной, ко-

торая посетила школу, именно дети всегда подскажут правильное решение. Так, после обновления в зале столовой появились круглые столики и мягкие стулья. На стенах развешены большие мониторы. На них отображаются

правила поведения во время приема пищи и текущее меню на завтрак и обед. Его также составляли с учетом вкусовых предпочтений учеников. За витринами выставлены различные виды выпечки. Повара школьного кафе те-

**Приемная Мосгордумы**  
**(495) 957-03-30**  
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

**Сайт Мосгордумы**  
**duma.mos.ru**

перь готовят пищу. В ассортименте также сосиски в тесте и венские вафли с различными соусами. — Все это сделано из полезных ингредиентов, — уточнила директор комбината питания Ольга Юдина. — Еда вкусная и безопасная. Есть в новой столовой и диетическое меню. К примеру, блюда из овощей. — Выделен целый блок полезной молочной продукции, включая молочные коктейли, — отмечает достоинства меню Ирина Ильичева.

## Будущие спасатели получили погоны

Вчера курсанты Академии государственной противопожарной службы МЧС России получили свои первые офицерские погоны. Всего в ходе торжественной церемонии звание младших лейтенантов внутренней службы присвоено 225 молодым людям и девушкам, прослушавшим выпускные курсы. Поздравить курсантов пришел министр России по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий Владимир Пучков.



— У нас есть добрая традиция наставничества. Каждый из выпускников получит помощь и поддержку в своем становлении, — отметил Владимир Пучков. Президент академии Иван Тетерин (на фото), в свою очередь, рассказал о том, что не сомневается в способностях новых курсантов, только поступивших в академию. — Проведен очередной набор. Мы взяли достойных ребят, которые успешно прошли вступительные испытания, пополнили корпус спасателей и пожарных и в будущем придут на защиту наше-

го Отечества от пожаров и чрезвычайных ситуаций, — добавил Иван Тетерин. Он подчеркнул, что академия — в числе лидеров среди учебных заведений, предоставляющих высшее образование в сфере пожарной безопасности. — Сейчас академия располагает уникальной учебно-лабораторной экспериментальной и испытательной базой, которая готовит профессионалов высокого качества. А с учетом того, что здесь ра-

ботают ведущие профессора и ученые в области пожарной безопасности, это дает хорошие результаты в качестве подготовки курсантов, — рассказал Иван Тетерин. Занимаясь в академии и о культурном образовании своих учащихся. Для этого в рамках академии полтора года назад был открыт Институт культуры МЧС. Главной задачей его стал уверенный духовно-нравственный рост сотрудников. По словам директора института Николая Бурляева, для спасателей, которые приходят на помощь в час беды, очень важно повышать уровень культуры.

**МИХАИЛ АБРАМОВИЧ**  
m.abramovichev@vm.ru



**100 ПРОЦЕНТОВ**  
школы имеют круглосуточные посты охраны и оснащены системами видеонаблюдения.

## Физику и химию начнут преподавать раньше

Столичный Департамент образования работает над тем, чтобы в московских школах физику и химию начали преподавать раньше. Об этом вчера сообщил глава ведомства Исаак Калина. — Сейчас такие важные дисциплины начинают преподавать с седьмого и восьмого классов, — сказал Исаак Калина. — Раннее изучение этих предметов поможет столичным школам показывать высочайшие результаты в исследованиях и олимпиадах. Ранее образовательные учреждения Москвы, вошедшие

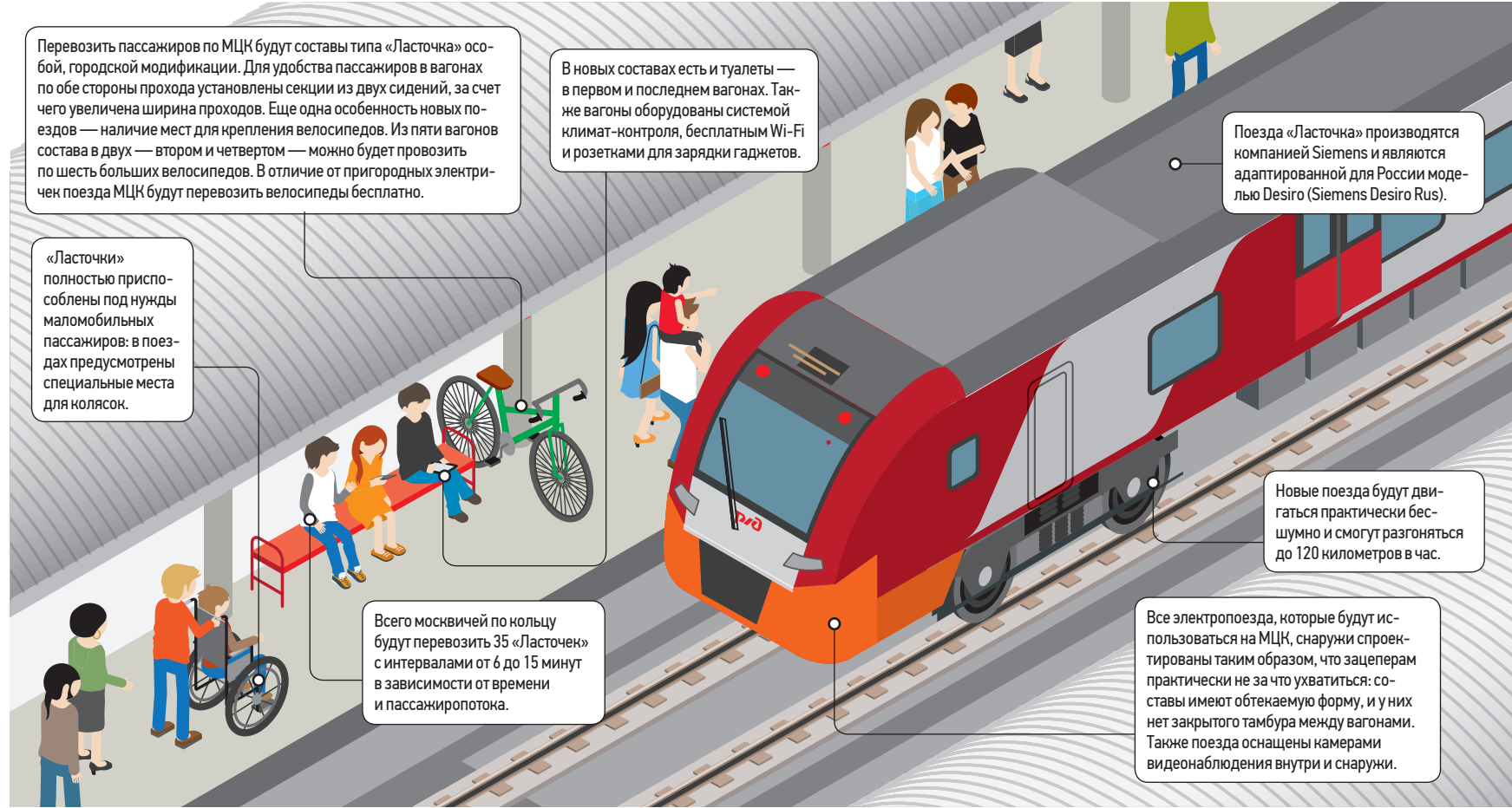
в топ-100 и топ-300 лучших в столице, показали высокие результаты в международной программе по оценке достижений учащихся (PISA). Среди них были и девять колледжей. Результаты московских сопоставили с показателями Шанхая — одного из ведущих городов в сфере образования. На показателях столичных школ повлияла высокая мотивированность учителей и учеников и улучшение условий обучения, считает Исаак Калина.

**МИЛЕНА МЕБИУС**  
m.mebius@vm.ru

# Первая кольцевая готовность. «Белокаменная» ждет гостей

**ТРАНСПОРТ** Вчера Московское центральное кольцо появилось на новой схеме метро. Графики движения, возможные пересадки и альтернативные маршруты помогут пассажирам ориентироваться на магистрали. Готовность одной из станций проверила «ВМ».

Новую магистраль будут обслуживать электропоезда «Ласточки»



Перевозить пассажиров по МЦК будут составы типа «Ласточка» особой, городской модификации. Для удобства пассажиров в вагонах по обе стороны прохода установлены секции из двух сидений, за счет чего увеличена ширина проходов. Еще одна особенность новых поездов — наличие мест для крепления велосипедов. Из пяти вагонов состава в двух — втором и четвертом — можно будет перевозить по шесть больших велосипедов. В отличие от пригородных электричек поезд МЦК будет перевозить велосипеды бесплатно.

В новых составах есть туалеты — в первом и последнем вагонах. Также вагоны оборудованы системой климат-контроля, бесплатным Wi-Fi и розетками для зарядки гаджетов.

Поезда «Ласточка» производятся компанией Siemens и являются адаптированными для России моделью Desiro (Siemens Desiro Rus).

«Ласточки» полностью приспособлены под нужды маломобильных пассажиров: в поездах предусмотрены специальные места для колясок.

Всего москвичей по кольцу будут перевозить 35 «Ласточек» с интервалами от 6 до 15 минут в зависимости от времени и пассажиропотока.

Новые поезда будут двигаться практически бесшумно и смогут разогнаться до 120 километров в час.

Все электропоезда, которые будут использоваться на МЦК, снаружи спроектированы таким образом, что зацеперам практически не за что ухватиться: составы имеют обтекаемую форму, и у них нет закрытого тамбура между вагонами. Также поезда оснащены камерами видеонаблюдения внутри и снаружи.

Самая нестолбчатая станция Московского центрального кольца затерялась среди лесов Лосино-Островского, вдали от жилых районов и крупных транспортных магистралей. Небольшой вокзал, два жилых дома, несколько служебных построек — вот, пожалуй, и все, чем была «Белокаменная». Однако теперь все изменилось: за последние 13 месяцев была отстроена новая платформа островного типа с навесом и подземным вестибюлем. Кругом — навигационные таблички с выходами к национальному парку и Яузской аллее. Каждая ступенька лестничного хода, ведущего к вестибюлю, подсвечивается светодиодами. При всем желании заблудиться здесь невозможно. Пара десятков шагов — и слева пассажиры уже готовятся встречать застекленные кассы, увенчанные круглым циферблатом. Чуть дальше блестят стальные турникеты с прозрачными створками: на левой замечают красный значок подземки, на правой — эмблему РЖД. Перед турникета-

ми — зона досмотра, оборудованная так же, как и в метро. — Эта станция для меня словно ребенок, — вздыхает начальник участка строительства «Белокаменной» Антон Блинов. — А своих детей не любить невозможно. Надеюсь, что и пассажирам она придется по душе. А название у нее какое поэтическое! Блинов уверен: станция будет пользоваться популярностью, когда закончится благоустройство парка и появятся автобусные остановки. Тем временем на «Белокаменной» завершаются последние приготовления: инженеры придирчиво осматривают все информационные табло с расписанием поездов и турникеты, уборщики наводят лоск на платформе.

Хотя станция находится буквально в лесу, в ее окрестностях любопытные москвичи найдут один из объектов культурного наследия. Одноэтажный вокзал «Белокаменной» в стиле модерн был построен в 1905 году по проекту архитектора Александра Померанцева. Раньше здесь располагались пассажирские помещения, контора начальника станции и телеграф. Теперь — филиал Дирекции управления движением. Кстати, на станции «Белокаменная» в свое время снимался один из эпизодов фильма «Когда деревья были большими» — сцена встречи Кузьмы и Наташи. — Поезда ждете? — кричит с грузового состава машинист. — Рано вы, возвращайтесь 10 сентября!

АННА ГУСЕВА a.guseva@vm.ru

**В ОКРЕСТНОСТЯХ СТАНЦИИ МОСКВИЧИ НАЙДУТ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ — ВОКЗАЛ В СТИЛЕ МОДЕРН**

## ТОП-3 ГОРЯЧИХ ВОПРОСА

### 1. Как оплатить проезд по МЦК?

В течение первого месяца после открытия пассажирского движения по новому кольцу проезд для всех пассажиров будет бесплатным. После окончания пробного месяца МЦК позволит пассажирам бесплатно пересадиться на метро или монорельс в течение 90 минут с момента прохода через турникет. Во время пересадки нужно повторно приложить свой проездной и валидатору — поездка спишется не будет. Билеты, купленные до 1 сентября, требуют дополнительной активации для бесплатной пересадки.

### 2. Как распланировать маршрут и время поездки?

Расписание движения поездов доступно на официальном сайте РЖД: pass.rzd.ru. Кроме того, новые схемы метро содержат исчерпывающую информацию обо всех пересадках на метро, наземный транспорт и электрички. На них указаны тип и количество транспортных средств, общая провозная способность и интервал движения, что позволит пассажирам заранее планировать пересадки.

### 3. Все ли станции МЦК будут открыты 10 сентября?

В этот день для пассажиров откроются только 24 станции кольца. Остальные семь начнут работу во вторую очередь — до конца этого года. На третьем этапе будет постепенно улучшаться связь станций МЦК со станциями метро, радиальными линиями железной дороги и наземным транспортом.

## Заброшенные сады взяли под контроль

Вчера на юго-востоке столицы начались первые работы по благоустройству территорий, которые ранее находились в ведении железных дорог. Судьба 17 объектов, в число которых вошли девять детсадов и станции «Локомотив», не была решена в течение почти 10 лет. С определенными переменами в нашей стране многие предприятия железной дороги оказались не востребованы и постепенно деградировали. Задания детсадов пришли в упадок, превратившись в места сборищ хулиганов.



ЕЛЕНА МАТВЕЕВА e.matveeva@vm.ru

— Во время встреч с жителями было озвучено очень много нареканий по состоянию этих объектов, — сказал телеведущий, общественный деятель, член Общественного штаба округа Петр Толстой. — Территории в упадке, замусорены, там настоящие дебри — все заросло бурьяном. Ситуация действительно серьезно волнует жителей. На встрече, которая состоялась во вторник, многие лично рассказали префекту Юго-Восточного округа Андрею Цыбину (на фото) о непростой ситуации.

Префект мнение общественного деятеля разделил. — В объекты, которые в дальнейшем будут продаваться, мы четко закладываем их функциональное назначение с учетом мнений жителей округа, — пояснил Андрей Цыбин. Сроки приведения в порядок предельно оперативные. Уже с понедельника работа масштабно развернется по всем 17 точкам. А завершение запланировано на пятницу следующей недели.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ПЕТР КАЦИВ вице-президент ОАО «РЖД»

От Петра Толстого поступило очень много писем и звонков, основанных на обращениях жителей. Мы отдельно встретились с префектом и приняли решение о начале работ по приведению в порядок неиспользуемых территорий в Юго-Восточном округе. Объекты, заброшенные детские сады, использовать в предусмотренных целях пока нельзя. По каждому объекту будет отдельный разговор, возможно, часть передадут в муниципальную собственность. Для планирования и проведения работ создается рабочая группа, в состав которой входят представители ОАО «РЖД», префектуры. С понедельника будущей недели начнется масштабная работа.

## Подвели итоги восьми месяцев работы дорожных камер: ошибки — редкость, польза — налицо

Количество ошибочных штрафов, выписанных столичным автомобилистам по постановлению системы фотовидеонаблюдения, не превышает 0,001 процента случаев. Об этом вчера сообщил Центр организации дорожного движения (ЦОДД).

Подвели итоги восьми месяцев работы системы, — сказал замруководителя ЦОДД Дмитрий Горшков. — Выписано более 10 миллионов постановлений по нарушениям, из них мизерное количество — ошибочные в результате сбоя.

Благодаря камерам, установленным на аварийных участках дорог, количество аварий и показатели смертности снизились примерно на 20–30 процентов. Это самые главные показатели эффективности работы камер фиксации. Технические сбои происходят крайне редко. Камера ошибочно может зафиксировать нарушение из-за тени или солнечного блика. Но такие ложные штрафы автоделец может обжаловать. Закон будет на его стороне.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА e.matveeva@vm.ru

## Ярмарка предложит вакансии, созданные специально для молодежи

Очередная ярмарка вакансий для молодежи пройдет в столице 6 сентября. Называться она будет «Первый шаг к успеху». Об этом вчера сообщили «ВМ» в Департаменте труда и социальной защиты населения Москвы.

Ярмарка поможет в поисках работы тем, кто только начинает карьеру. На ней молодые люди от 16 до 30 лет смогут встретиться с работодателями, которые организуют рабочие места специально для молодежи.

В ярмарке вакансий примут участие порядка 80 крупных московских организаций и предприятий различных форм собственности, ориентированных на трудоустройство молодежи, а также представляющих рабочие места с гибкими формами занятости, — рассказала консультант отдела организации трудоустройства граждан Департамента труда и социальной защиты населения столицы Елена Почуева. Все работодатели подготовили вакансии, подходящие для их ритма жизни. Например, с графиком, который позволяет совмещать работу с учебой.

МИХАИЛ АБРАМЧЕВ m.abramchev@vm.ru



Со вчерашнего дня восстановлено движение нескольких трамваев в связи с окончанием ремонта путей на Варшавском шоссе и Симферопольском бульваре. Трамвай № 3 теперь следует по маршруту от Балаклавского проспекта до станции метро «Чистые пруды», трамвай № 16 — от Балаклавского проспекта до улицы Серпуховских Вал, трамвай № 35 — от Новоконойной площади до Нижних Котлов, а трамвай № 47 — от Калужской площади до Нижних Котлов.

В выходные из-за подготовки к соревнованиям по триатлону меняются маршруты автобусов № 229 и № 829. В субботу они будут следовать по дублеру Кутузовского проспекта. В воскресенье автобус № 229 проедет от станции метро «Молодежная» по Ярцевской улице, дублеру Рублевского шоссе, улице Крылатские Холмы, Осенней улице, Крылатской улице с разворотом на пересечении с проспектом Маршала Жукова. Автобус № 829 будет следовать от остановки «Стоматологическая поликлиника № 5» с разворотом на пересечении Крылатской улицы и проспекта Маршала Жукова, затем по улицам Крылатская, Осенняя и Крылатские Холмы.

## Экономный адресный указатель прослужит десятки лет

Вчера глава управы Марфино Любовь Сабирзянова проинспектировала замену адресной таблички на доме № 20 по улице Академика Комарова. Заменив табличку попросили сами жильцы, обратившись на портал «Наш город» после того, как старую вывеску разбили хулиганы. Сотрудники местного ГБУ «Жилищник» решили разобраться с проблемой в день обращения. Проконтролировать их работу глава управы отправилась лично.



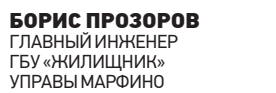
Вчера 09:15 Глава управы Марфино Любовь Сабирзянова и электрик Руслан Наифов устанавливают адресную табличку на дом № 20

— Ежедневный обход специально начинаю с улицы Академика Комарова, — отметила она, встретившись утром с корреспондентом «ВМ». — Табличка на доме необходима. Вдруг пожар или скорая помощь кому-то понадобится? Дома на этой улице похожи друг на друга — легко можно заблудиться без адресного указателя. У подъезда нужно нам дома Сабирзянову ждать бригаду дольщиков рабочих.

— Мы уже почти закончили! — докладывает начальству молодой, но не по годам опытный электрик Руслан Наифов. На наших глазах он поочередно проверил крепление каждого из 32 светодиодов. Затем принялся закреплять герметичный короб на саморезы. В табличку не попадет ни пыль, ни влага. Поэтому прослужит она много лет. Если, конечно, хулиганы не постараются вновь...

Глава управы точно знает, о чем говорит. Будучи экономистом по образованию, она считала: в год экономия от светодиодной подсветки составляет от 20 до 25 процентов по сравнению с прошлым источником энергии. Руслан Наифов тем временем делает последнее тугое движение отверткой — готово! Осталось проверить, исправно ли работает подсветка экономной таблички. Руслан переносит стремянку поближе к козырьку подъезда, под

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



БОРИС ПРОЗОРОВ главный инженер ГБУ «Жилищник» УПРАВЫ МАРФИНО

Иногда жители интересуются: почему таблички с адресом имеют именно синий цвет? Кто-то просит зеленые или же фиолетовые. Поясняю: в первую очередь выбор цвета обусловлен хорошей отражаемостью. Ночью кареты скорой помощи и пожарные машины смогут быстро найти нужный адрес, ориентируясь на табличку синего-белых тонов. Четко разглядеть адрес помогает также специальная отсвечивающая краска, которой выведены все цифры и буквы.

Вчера находится световосприимчивый элемент. Метод проверки забавный и оригинальный. — Момент истины! — нарочито торжественно объявляет Наифов и надевает на датчик с элементом свою кепку-бейсболку. Табличка в ответ начинает постепенно разгораться приятным теплым синим светом. Сказано — сделано. Жильцы должны быть довольны.

ПАВЕЛ ЕФИМОВ edit@vm.ru

## ХОРОШИЕ НОВОСТИ

### Театральный зоопарк

Вчера Московский зоопарк устроил настоящий сюрприз своим посетителям: у гостей была возможность познакомиться не только на зверей, но и театрализованное представление. Детям и их родителям показали спектакль «Двоймовчанка» и интерактивную программу от детского театра «Тик-так». Впрочем, зверюшки без внимания тоже не остались.

### Все цвета кукурузы

Вчера в «Аптекарском огороде» сообщили, что наконец-то созрела кукуруза сорта «Амеро». Особенность его в том, что все початки — разноцветные. При этом кукуруза не только красивая, но и вкусная. Посмотреть на этот необычный овощ и другие можно будет на фестивале «Мир! Труд! Урожай!», который начнется 10 сентября в Ботаническом саду.

### Учимся говорить правильно

Сегодня в Москве и гостей столицы есть уникальная возможность проверить свои знания на Пушкинской площади состоится День русского языка. Каждый час начиная с 15 часов дня на сцене площадки будет проводиться викторина, участники которой смогут выяснить, насколько хорошо они знают правила русского языка. А в 18 часов вечера начнется лекция «Современная риторика и культура речи: как научиться хорошо и убедительно говорить». Согласитесь — лекция очень полезная. Занятие проведет доктор филологических наук, профессор, ведущий образовательной программы «Живое слово» на телеканале «Культура» Владимир Аннушкин. Вход свободный.

### с Валентином Зевгинцевым



### Воинская слава на века

Вчера Мосгорнаследие сообщило, что к 75-й годовщине Битвы под Москвой на Поклонной горе появится 16-метровая памятная стела, посвященная городу воинской славы. На площадке около подножия стелы в разных направлениях от нее будут расположены две гранитные стелы, которые украсят 45 городов городов воинской славы. А в основании монумента будут рельефные изображения солдат Великой Отечественной войны и полководцев разных эпох. Среди последних будут князь Дмитрий Пожарский, император Петр Первый и генералиссимус Александр Суворов. Венцом стелы станет двуглавый орел с расправленными крыльями.

### На выборы с друзьями

Вчера московская городская избирательная комиссия предложила использовать на ближайших выборах систему «Активный гражданин». Теперь москвичи, голосуя на участках, смогут «включиться». В качестве поощрения за избирательную активность участники проекта получат преимущества при участии в акциях проекта на целый год.

### Неуловимый Рафаэль

Интерес москвичей к изобразительному искусству растет с каждым днем. Вчера Музей изобразительных искусств имени Пушкина сообщил, что на выставку Рафаэля, которая пройдет с 13 сентября до 11 декабря, уже продано порядка 6000 билетов. Уж не в пятницу ли будет продана на сеансы в октябре. Торопитесь!



**ПОЛЕЗНЫЕ  
НОВОСТИ**

■ **Завтра в 12:00** Московская школа кино проведет презентацию учебных программ. Посетители смогут ознакомиться с особенностями учебы на факультетах режиссуры, продюсирования, актерского мастерства, операторского искусства и даже узнать о тонкостях работы художников по гриму.



■ **В студии уличного танца «Фарфор»** пройдет день открытых дверей. 4 сентября в 12:00 новичков познакомят с азами танцевальной уличной культуры, научат отличать хаус от хип-хопа, помогут улучшить музыкальное восприятие движения. Всех желающих запишут в группы и пригласят на занятия.



■ **В Мещанском районе завтра в 14:00** пройдут мастер-классы по жонглированию и канатоходу. Их организуют в рамках презентации образовательной программы социального центра «Развитие». А еще квалифицированные педагоги расскажут о занятиях, студиях и кружках центра.

■ **4 сентября в 18:00** в кафе «Точка сборки» состоится научно-популярная конференция. На этой встрече малоизвестные широкой публике популяризаторы науки прочитают 12 коротких лекций, которые можно назвать «Понятно в сложном». Вы узнаете о нейробиологии в компьютерной игре, психических расстройствах героев сериалов, донорстве мозга и о многом другом.



**МАРИЯ ТРОШЕНКОВА** ведущий редактор номера «Лягушка»

Что такое настоящий французский сад? Как найти новый безопасный и уютный дом еноту-найденышу? По зубам ли будущим водителям сдача экзамена в ГИБДД по новым правилам? На эти — и не только — вопросы мы постарались ответить в сегодняшнем «Московском репортере» под общим названием «Хочу все знать».

## Если получишь пять баллов, отправишься на пересдачу

**АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ**  
с Юрловского проезда

**10:00** На площадке автошколы рабочие уже нанесли новую разметку. На асфальте теперь появилась «змейка». Вчера семь учащихся — четыре девушки и три юноши — сдавали вождение по новым правилам, только вступившим в силу. За сдачей экзамена наблюдал корреспондент «ВМ».

В первый день осени экзаменуемых немного. Это те, кто закончил обучение весной, но летом уехал на отдых. И, как говорится, попали с корабля на бал. Принимает экзамен заместитель директора Борис Миклин.



Вчера 11:30 Заместитель директора автошколы Борис Миклин принимает экзамен по вождению у Никиты Комлева. Испытание прошло успешно

— Теперь на экзакаде во время остановки расстояние от черты до бампера должно составлять не более метра, — напоминает экзаменатор о нововведениях. — Если будет больше, то экзамен не сдан. Никита Комлев садится за руль, экзаменатор — на правое переднее сиденье. Учащийся уверенно трогается с места и въезжает в «змейку».

— Ее, кстати, теперь сдавать будет легче, — комментирует директор автошколы Лев Бурыкин. — Даже дважды можно не ездить на черту. У начала препятствия теперь не надо останавливаться. Раньше у многих в этот момент глохли автомобили. Никита Комлев действительно проходит препятствие без лиш-

них сложностей. Далее — выезд в город. — При первой возможности развернется, — просит экзаменатор. — А теперь остановитесь. Комлев, убедившись, что нет заещающих знаков, прижмется к обочине.

— Все отлично, — комментирует Лев Бурыкин, и ставит отметку в ведомость о приеме экзамена. И поясняет: — Теперь, если будущий водитель не выполняет требование экзаменатора, получает пять штрафных баллов. А раньше за это не было наказания.

В первый день трое учащихся — две девушки и парень — сталкиваются с проблемой заезда в гараж, так как там по новым правилам уменьшилось место для маневра. Им еще стоит немного потренироваться.

— Новые изменения, как новая обувь, — жмут всегда, — подводит итог Лев Бурыкин. — Как будут работать новые правила, покажет время.



**ЗНАНИЕ — СИЛА**

### Справка

С 1 сентября 2016 года на выполнение пяти практических упражнений отводится один час. Водитель может набрать максимум четыре штрафных балла. Нарушения разделили на грубые (выезд на встречную полосу, проезд на красный свет, превышение скорости — начисляется по 5 баллов, и экзамен останавливается), средние (непритянутый ремень — 3 балла) и мелкие (резкое торможение, медленность — 1 балл). Госпошлина выросла до 3000 рублей.

## Цветам шепнем: «Мерси боку!» Горожане разбили французский сад

**ЯН АВРИЛЬ**  
из двора у дома 12/1 на Малаховской улице

**11:00** По-французски элегантная красная монарда распустилась на месте, где еще недавно был прикрытый глиной строительный мусор. А теперь в обычном дворике в Ростокине разбит садик на французский манер. Корреспондент «ВМ» Ян Авриль, много лет проживший в Париже, ищет параллели между садовыми традициями двух стран.

Все началось с путешествия: местная жительница, преподаватель французского языка Галина Кирик побывала на Лазурном Берегу, в городке Грассе, где в свое время много лет снимал виллу Иван Бунина. Самое большое впечатление на нее произвели местные сады — долго и обильно цветущие, благоухающие самыми изысканными ароматами. И родилась идея попытаться

создать у себя дома, прямо под окнами, нечто подобное...

— Вернувшись домой, я немедленно купила три цветка: очиток, виолу и синий лен. Но посадить их оказалось непросто, долго выкапывала из земли обломки кирпичей. Потом на помощь пришли соседи. Теперь мы ухаживаем за цветами всем миром. Признаться, классический французский сад выглядит несколько иначе. Это в первую очередь сад регулярный. Его классические, признанные садоводами всего мира образцы можно увидеть в Версале или, к примеру, в замках Луары. А что же французского в этом ростокинском дворике?

— Приглядитесь, Ян, к нашим розам, — советует мне Галина. — Они из известного французского питомника. Первую зиму розы уже пережили. А еще мы выращиваем цветы по французской технологии, — улыбается садовница. Я вопросительно посмотрел на Галину. — В России нередко ухаживают сразу за

массивом цветов, не думая о каждом отдельном растении. А я следую примеру французских садоводов и забочусь о каждом цветке индивидуально, — объясняет Галина. Плоды ее усилий видны: сюда уже водят детские экскурсии. Конечно, садик еще совсем юн, но очевидно, что все растения прекрасно себя чувствуют — будто под солнечным небом прекрасной Франции.



1



**ЯН ШАГАЕТ ПО МОСКВЕ**



30 августа 13:00 Преподаватель французского языка из района Ростокино Галина Кирик ухаживает за цветами в своем садике под окнами (1) Классический регулярный французский сад замка Вилландри (2)

## Под слоем штукатурки — подпись призрака



Вчера 12:45 Реставраторы Елена Медведева (на переднем плане) и Мария Вересоцкая снимают слой старой штукатурки на фасаде. Здесь обнаружилась уникальная вывеска, сохранившаяся с 1920 года. Теперь «призрачная надпись» станет новой достопримечательностью столицы

**ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА**  
с Малой Бронной улицы

**12:30** Здесь с самого утра царит оживление: у 22-го дома стоят строительные леса! Местные жители растеряны, казалось бы, только пережили капитальный ремонт, а нет — опять что-то новенькое! Корреспондент «ВМ» вместе с реставраторами занялся поиском старинной вывески времен НЭПа.

Строительные леса вызывают праведный гнев у жителей Патриарших, еще не забывших аромат масляной краски и хруст ломающейся под ногами штукатурки. Но negotiation быстро сменяется восторгом. На подмостках две очаровательные девушки шпательными, похожими на пилочки для ногтей, аккуратно снимают слой старой штукатурки на фасаде. За ней прячется настоящее сокровище — старинная вывеска, принадлежащая зубному технику, работавшему здесь стол лет назад! — Рядом с этой вывеской обнаружили еще одну — «Аптека», — рассказывает один из реставраторов, художник Елена Медведева. — Обе надписи предположительно относятся к 20-м годам прошлого века, а сам дом построен в 1906 году. Краевед Александр Можжев, регулярно помогающий местным жителям в восстановлении историче-

ской справедливости, считает, что аптека и зубная клиника в этом доме, скорее всего, работали до 1920 года.

— Эти вывески — большая редкость! — пояснил он. — Исторических мест, сохранивших свое значение с дореволюционных времен, в Москве буквально десятки. Именно поэтому надписи решено было отреставрировать. На восстановление первой из них, принадлежавшей аптеке, активисты под руководством градозащитницы Натальи Тарнавской собирали деньги, что называется, всем миром — среди местных жителей и владельцев кафе. А отреставрировав, повесили около нее памятную доску с именами героев, отстоявших историю своего дома. Теперь дошла очередь и до соседней.

— В Европе есть понятие Ghost Sign — «подпись призрака», означающее забытую рекламу несуществующего на этом месте объекта, — объясняет Тарнавская. — И эти призрачные подписи становятся главными достопримечательностями района.

Благодаря усилиям местных жителей такая подпись появилась и в Москве. Так, два года назад городские гиды расширили экскурсионные программы, добавив в маршруты своих прогулок останков старинной «Аптеки». А уже через месяц, сразу после окончания реставрации вывески «Зубной техник», таких останков станет еще больше.



**МАШИНА ВРЕМЕНИ**

## Стереоснимки собирают по крупицам

**СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ**  
из квартиры коллекционера

**14:00** Сотни стереоснимков, приборы для их просмотра, фотокамеры, которыми они сделаны, уже несколько лет собирает Роман Шмидт. Вчера он закончил восстановление очередной старинной стереофотографии. Корреспондент «ВМ» побывал у Романа в гостях и изучил его коллекцию.

Восстановить стеклянную стереопару — дело хлопотное. Мастер аккуратно очищает каждый из двух снимков от грязи и пыли; эмульсия очень тонкая, повредить ее легко. Наконец работа закончена, пора взглянуть на картинку.



Вчера 14:40 Роман Шмидт демонстрирует коллекцию уникальных стереоснимков. Некоторым экспонатам более 120 лет

Смотреть стереоснимок можно лишь через особый прибор — стереоскоп. Устроен он несложно: линзы дают иллюзию объемного изображения при наведении на фотографии. Собирает старых стереоснимков Роман Шмидт — историк. А главная тема уникальной коллекции — Москва. — После революции и эмиграции наших соотечественников многие домашние архивы оказались за границей. Поэтому материал приходится собирать буквально по крупицам, — говорит Роман. В его коллекции есть фото, которым за 120 лет, но выглядят они так, как будто сделаны вчера. — Если их не хранили в сырости и не выставляли на солнце, то по качеству они даже превосходят современные цифровые снимки, — считает коллекционер.

## Крошку-енота ждет Плюшка с печеньками

**НАТАЛИЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
из Центра передержки диких животных

**17:00** Два черных глаза сверкнули в темноте. Заметив приближение людей, енот выгнул спину дугой. «Ничего-ничего, — успокаивал зверя управляющий центром Арвидас Яблонекс. — Скоро у тебя будет новый дом». Корреспонденты «ВМ» выяснили, кто помогает диким животным, которые оказались на улицах столицы.

Малыша-енота нашли на территории автобусного парка № 18 в июне позапрошлого года. Перепуганный зверек несколько дней прятался под заброшенной машиной, пока его не заметили работники станции.

— Он к нам совсем маленьким попал, — говорит Арвидас и незаметно кладет в клетку кусочек сахара. Но обычно сладости в рацион енота не входят. Зверя кормят курятиной или говядиной — по полкило в день. Как этот малыш оказался в автобусном парке, неизвестно. Заблести случайно он туда не мог: полосуны не водятся в дикой природе столиц-



Вчера 17:15 Этот енот, которого нашли в автобусном парке, теперь будет радовать посетителей Ярославского зоопарка



**ЗВЕРЬЕ МОЕ**

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ БУРИСТРОВ**  
начальник отдела сохранения биоразнообразия департамента природопользования Москвы

Жители часто откликаются, когда видят на улице дикое или раненое животное. Чтобы спасти зверя, достаточно позвонить на единый номер справочной службы города, набрав семь семерок. Наши специалисты оперативно получают информацию и доставят животное в центр передержки. Здесь звери живут столько, сколько нужно. Также мы принимаем сигналы, когда дикие животные содержатся в неподобающих условиях. Например, когда в квартирах живут крупные хищники или ядовитые змеи.

Правда, встретятся они только через месяц, когда столичный найденыш пройдет карантин. Так что пока дама «заедает» осеннюю тоску любимыми печеньками. Кстати, вместе с енотом в Ярославль поехали еще и змеи: обыкновенный удав и два тигровых питона. Пресмыкающихся бросили в мешке в зоне выдачи багажа аэропорта «Домодедово».

Завтра на территории парка «Ангарские пруды» состоится крупный фестиваль «Народная рыбалка». Продемонстрировать свое мастерство и поймать богатый улов организаторы предлагают с помощью поплавочной удочки. Соревноваться рыбакам придется не поодиночке, а в командах. Накануне фестиваля раскрыть рыбацкие секреты «ВМ» попросила неравнодушных к этому занятию парламентариев.

# Особенности депутатской рыбалки

## Откликнуться на первобытный зов и отключиться от суеты

**ДОСУГ** В Мосгордуме поддержали идею создания народной лиги, которая объединит рыбаков-любителей. Среди них встречаются и сами депутаты. Для одних парламентариев рыбалка — это способ побыть в тишине у водоема, для других — провести время с семьей.

Ловить рыба большая и маленькая, — приговаривал волк из известной сказки о хитрой лисе. На что именно ловить — собственный хвост, удочку, спиннинг, и какую приманку использовать — у каждого свои, фирменные секреты, традиции. Главное, чтобы улов был знатным. Есть свои рыболовные секреты и у депутатов Московской городской думы.

### Воспринимать как равного соперника

Председатель комиссии Мосгордумы по физической культуре, спорту и молодежной политике Кирилл Шитов придерживается гуманного принципа рыбалки: пойманную добычу непременно следует отпустить обратно в водоем.

— Рыбалкой я увлекаюсь с детства. Но особенно активно стал ею заниматься около двух лет назад. Для меня это занятие стало отдушиной, отличным способом отключиться от городской суеты, побыть наедине с природой.

Я следую главному принципу спортивного рыболовства — отпускаю пойманного улова. Все-таки важнее процесс ожидания. Рыбу правильно рассматривать, как равного соперника, спарринг-партнера. Поэтому и отношение должно быть уважительным, с соблюдением норм этики.

Ведь рыбалка — это соревнование. Победит тот, кто окажется хитрее. Не секрет, что чем рыба крупнее, тем старше, а значит — умнее. Поэтому проще всего поймать маленькую рыбку. К примеру, ставрида на Черном море цепляется на голый крючок на оснастку «самодур» практически гроздьями.

Для успешной рыбалки главное — правильно определить «уловистое» место. От этого зависит 70 процентов успеха. Все остальное — прикормки, ароматизаторы, специальные приборы. Это может быть маркерный груз или поплавок. Или же современный прибор — эхолот (похож на небольшую шарик-поплавок — ВМ). Он помогает найти оптимальную точку для ловли.

Прибор сканирует структуру дна, определяет глубину водоема, наличие растительности и примерное месторасположение рыбы. Вся необходимая информация отображается на экране мобильного телефона.

Считается, что наиболее удачное время для ловли — раннее утро и вечерняя зорька. А для некоторых видов рыб идеальное время — это ночь. Но рыба существо капризное, и настроение у нее переменчивое. Она реагирует на погоду, перепады давления. Поэтому какой-либо догмы, четкого расписания «удачных часов для ловли» не существует. Богатый клев может быть как после прошедшего дождя, так и в солнечную погоду.

В моей рыболовной практике какого-то экзотического улова не попадалось. Из интересных видов — это осетер и сом. А мой личный рекорд по улову — карп весом 7,6 килограмма.



1



2

Депутаты Мосгордумы Кирилл Шитов (1), Александр Сметанов (2) и Олег Сорока с супругой Ольгой (3) демонстрируют свои уловы. Парламентарии уже долгое время увлекаются рыбалкой. Признано, что для них важен не столько вес и разнообразие улова, сколько процесс ожидания



3

**Первобытный зов охотника** — Сборы на рыбалку — это настоящий ритуал, — говорит заместитель председателя комиссии Мосгордумы по науке и промышленной политике Александр Сметанов.

— Я рыбалку с детства люблю: мы ходили вместе с дедом. Это было в Калининградской области. Сним всегда было интересно рыбачить. Он меня к этому делу и пристрастил.

Сначала собираешься. А это целый ритуал: нужно подготовить удочки, снасти, самому изготовить поплавки, сделать грузила. В то время не было специальных снастей, как сейчас. Удочка из бамбука была верхом красоты и изящества — я деду их специально из Москвы привозил, позже и спиннинг купил. Он среди местных — они рыбачили ореховыми удочками — был крутым.

На рыбалке мне всегда нравилось слушать истории деду, в это время я учился у него житейской мудрости. Он — герой Великой Отечественной войны, брал Кенигсберг, был ранен, награжден множеством медалей. Дед многое мне дал в жизни. Как раз на рыбалке, пока варили уху, он мне и пересказывал все свои житейские и военные истории.

А еще знает, как говорят, в жизненных зачет рыбалка не идет — это как дополнительное время, ведь там по-настоящему душой отдаешься. У меня работа по большей части с людьми, с командой. В голове всегда множество задач, поиск решений без остановок. А так, выйдешь на рыбалку — природа, просторы, вода, ни о чем на протяжении не думаешь, и голова отдыхает. Сосредотачиваешься на поплавке и наслаждаешься моментом. Ну

и процесс, конечно, доставляет удовольствие — это какой-то первобытный зов, мужской — я охотник, добытчик. Важна даже не рыба, а сам факт, что я улов принесу, семью накормлю.

### Собираться вместе и поговорить по душам

Заместитель председателя комиссии Мосгордумы по градостроительству, государственной собственности и землепользованию Олег Сорока называет себя заядлым рыбаком. Он так же, как и его коллега Кирилл Шитов, считает, что пойманную добычу лучше всего отпускать обратно в водоем.

— Ведь самое ценное — это общение с природой. Все-таки мы говорим о душевном формате рыбалки, когда можно посидеть в тишине у водоема. Мне кажется, что это и есть полноценный отдых. А смысла увозить весь улов домой нет. Проще пойти в магазин, на рынок и купить по-

нравившуюся свежую рыбу. Но иногда мы оставляем небольшой улов и на месте готовим уху или какое-либо другое блюдо. Рыбалкой увлекаются моя супруга и старшая дочь. Это наше семейное хобби.

Периодически мы совмещаем отпуск с рыбалкой. Бывает, что удается вырваться из города на несколько дней, и тогда отправляемся в Подмосковье, Тверскую или Калужскую область. Обычно приезжаем к месту рыбалки ночью, ставим удочки и ловим до утра. И самое главное — все это время общаемся по душам. На рыбалку в ночь обычно отправляемся, когда «идем» на карпа. Самого увесистого я поймал как раз в Калужской области — около четырех килограммов. Мне вообще больше всего нравятся донные виды рыбы. К ним как раз относятся карп и еще карась. Что касается выбора прикорма, то у каждого свои секреты. Хотя по опыту скажу — все они

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ИЛЬЯ ШЕСТАКОВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО  
АГЕНТСТВА  
ПО РЫБОЛОВСТВУ

Рыбалка — это доступный, здоровый и увлекательный вид досуга. Мы провели Фестиваль народной рыбалки. Мы планируем сделать его ежегодным и проводить не только в Москве, но и по всей России. Главная цель прошедшего фестиваля — создание Всероссийской ассоциации рыболовов. Она должна объединить миллионы человек по всей стране. Любительское рыболовство имеет очень важное социальное значение, этот вид досуга должен быть доступен всем.



**НИКОЛАЙ ВАЛУЕВ**  
ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ

Рыбалка — всегда была, есть и будет. Это древнее народное занятие. Им увлекались мужчины, женщины и дети. Я и сам увлекаюсь рыбалкой. Часто происходят смешные, интересные истории, потом слаются анекдоты, шутки. Хочу пожелать удачи вне зависимости от того, на что вы ловите — простую удочку, спиннинг или донку. Главное — делать это с настроением. И поймать удастся обязательно именно ту рыбу, которую вы загадаете. Всероссийская ассоциация объединит рыболовов-любителей со всей страны. Планы достаточно амбициозные — сформировать представительства в каждом субъекте Российской Федерации.



**ВЛАДИМИР ЖИРИНОВСКИЙ**  
ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ

Рыбалка сочетает в себе множество плюсов: это и спорт, и досуг, и элемент охоты. Хорошо, когда в процессе принимает участие вся семья. Москва — огромный город, и необходимо, чтобы как можно больше людей приобщались к рыбалке. У меня в жизни было три места для рыбалки, которые запомнились. В детстве это была небольшая река в Алма-Ате (Южный Казахстан). Ловили на самые простые удочки, а попадались мелкие рыбешки. Вторая рыбалка — во время поездки на Азовское море. Но это скорее можно назвать промысловым уловом. Помню, что вся палуба корабля была полна рыбы. И еще одна поездка — на Чукотку. Тогда сами тянули невод с уловом — поймали горбушу с икрой.

Хочу пожелать всем любителям ловли: лучше пусть будет карась в руке, чем золотая рыбка за тридевять земель.

схожи. Одни говорят, что смесь должна сильно пахнуть, другие, что, наоборот, быть нейтральной. Но мне кажется, что заметно на клев все-таки влияют погодные условия. Идеальный вариант — когда идет небольшой моросящий дождик или когда он только закончился. Помимо загородных поездок, приходится мне рыбачить и в Москве — на территории ВДНХ и в Мневниковской пойме. Здесь на удочку мне попадались лещ и подлещ. Говорят, что водится в Москве-реке и щука. Но лично мне пока такого улова не попадалось. Кстати, старожилы утверждают, что рыбы стало больше. А это значит, что и вода в Москве-реке стала чище. Это радует. Мне вообще кажется, что создание любительской рыболовной лиги — хорошая идея. Это подходящее решение, которое поможет объединить единомышленников.

**ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА**  
e.petrova@vm.ru

## Главные качества — азарт и любопытство

В столице проходят различные мастер-классы для начинающих рыбаков. Подробнее об азах ловли, азарте и выборе снастей в интервью «ВМ» рассказал руководитель турнира любителей «Народная Рыболовная лига» Юрий Гризодуб (на фото).

**Как проходят ваши уроки для начинающих, чему вы их учите?**

Учу обращаться с различными видами снастей. Как и способ ловли, видов их огромное количество, и у каждой свои особенности. Новички часто обращаются к спиннинговой, донной ловле. Последняя разделяется на ловлю карпа — это отдельный вид спорта, эдакий гольф среди рыбалки, и один из самых дорогостоящих способов (так, стоимость оборудования может превышать миллион рублей), а также на ловлю, при которой используется английский донная удочка. Кстати, наибольшее количество любителей обычно ловят нехищную рыбу именно этой снастью.

**Вы имеете в виду поддержание чистоты на берегу?**

В том числе. Я пропагандирую и бережное отношение к рыбе. На мой взгляд, рыбак должен придерживаться разумного употребления своего улова. По возможности рыбу нужно отпускать в естественную среду обитания.

**Учите ли вы новичков получать удовольствие от рыбной ловли?**

Конечно. Стереотипы о том, что рыбак — это нетрезвый, неопрятный мужлан в телняшке, валяющийся на берегу, давно должны остаться в прошлом. Это очень динамичное искусство. Рыбалка — это высокотехнологичный, модный, современный вид досуга.

**И в чем динамика этого вида спорта?**

Время рыбалки не подразумевает ничегонеделание. Если вы видите человека, уныло сидящего на берегу в течение нескольких часов и созерцающе-

го спокойный поплавок, знайте, что он не умеет рыбачить. Все-таки рыба должна клевать постоянно.

**Какие ошибки встречаются чаще всего?**

Использование не той насадки, неправильное место, глубина или дистанция ловли. Нюансов масса. И чтобы добиться хорошего клева, рыбаки должны постоянно анализировать ситуацию.

**При любой ловле рыбка она должна клевать динамично?**

Исключение — карп. В случае с ним двое-трое суток можно ждать поклевки. Но это интересный вид ловли, который не относится к массовому.

**Могли бы вы поподробнее рассказать о видах снастей?**

Я обычно останавливаюсь на видах, которые используются в поплавоч-

ной, спиннинговой, донной ловле. Последняя разделяется на ловлю карпа — это отдельный вид спорта, эдакий гольф среди рыбалки, и один из самых дорогостоящих способов (так, стоимость оборудования может превышать миллион рублей), а также на ловлю, при которой используется английский донная удочка. Кстати, наибольшее количество любителей обычно ловят нехищную рыбу именно этой снастью.

**Как рыбаку можно из любительского перейти к разряду профессионалов? Какими качествами он должен обладать?**

Нужно быть любопытным и азартным. То чувство, когда рыба клевет, — одно из лучших в мире. Просыпается невероятный интерес — что же там, на том конце лески? Вдруг это рыба мечты и она исполнит заветное желание, вдруг это мой личный Моби Дик?

### ЦИФРА



# 30

**МИЛЛИОНОВ** человек по всей стране увлекаются рыбной ловлей. Такую статистику приводят в Росрыболовстве. Таким образом, каждый пятый житель страны периодически проводит свободное время у водоема — с удочкой в руках.

### ТОП-3 ВАРИАНТА РЫБАЛКИ

1

#### Ручной режим

Те, кому насучили традиционные виды рыбалки, могут откинуть удочки и спиннинги в сторону и заняться нудлингом. Такой способ предусматривает ловлю добычи в водоеме голыми руками. Не исключено, что ради хорошего улова придется нырять. Это позволит обследовать дно и найти наиболее рыбное место. Мода на нудлинг пришла из Америки. В нескольких штатах даже проходят спортивные состязания по ловле рыбы голыми руками. Обычно таким способом охотятся на сома.

2

#### Подводная охота

Рыбалка с гарпуном (бросковое копье) в руках придется по вкусу тем, кто неравнодушен к подводному плаванию. Для такого типа охоты понадобятся гидрокостюм, ласты, маска и трубка. Правда, бросать в ручную гарпун вовсе не обязательно, можно приобрести подводное ружье. Так как не все водоемы отличаются кристальной чистотой, то в дополнение к снаряжению понадобится хороший фонарь. Оснастить свой костюм можно и специальной подводной камерой.

3

#### Виртуальная тренировка

Попробовать свои силы на рыболовном поприще можно и дома. Для этого достаточно загрузить одну из приглянувшихся компьютерных игр. На выбор десятки водоемов, которые находятся в разных частях мира: Урал, Чукотка, Полинезия, Гренландия. Рыбам предлагают несколько виртуальных типов снастей, а также сотни видов рыб и других подводных обитателей. Можно сразиться и в командном турнире. Отточив мастерство у компьютера, можно отправляться на реальную рыбалку.

# Полеты наяву. Встречаем артистов со всего света

**МАНЕЖ** Сегодня открывается VI Московский международный фестиваль-конкурс циркового искусства в честь 95-летия со дня рождения Юрия Никулина. Корреспондент «ВМ» побывала на генеральной репетиции.

В воздухе над ареной прыгают артисты из Узбекистана и Киргизии, в закулисах готовятся к выходу китайцы с акробатическими номерами. Зал искрит, подмигивает, играет светом и тенями. Уникальный мир, таинственный и дерзкий, открыли цирковые актеры со всех уголков планеты в Цирке Юрия Никулина на Цветном бульваре.

Наш фестиваль — реальный шанс для молодых и талантливых со всей планеты, — рассказывает режиссер фестиваля Оксана Дружинина. — Жюри, как и сам фестиваль, международное: из стран Европы и Китая. Мы находимся в постоянном поиске юных талантов. Будущие участники прислали видео своих выступлений на почту. На основе их технических и артистических и определили соискателей на «Золотого слона» в этом году.

В цирке, как и в спорте, политика исключена. Талантливые молодые циркачи из 12 стран мира собрались на легендарной арене, чтобы побороться за обладание званым «Золотым слоном» и показать себя перед зрителями и сыном зна-



Вчера 17:47 Цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре. Молодые москвичи Анастасия Погорелова и Дмитрий Дубинин готовятся удивить гостей фестиваля необычным номером, который называется «Гимнасты на бамбуке»

менитого артиста, Максимом Никулиным, который является директором цирка и председателем жюри.

Зрители увидят номера всех цирковых жанров. — Мы делаем все ради удивления публики. В программе фестиваля — дрессированные экзотические животные, их вы сможете увидеть каждый день фестиваля, — интригует Оксана Дружинина. — А еще дрессированные пудели, жонглеры, всевозможные акробатические дуэты, всех и не перечислишь!

В программе есть и номера артистов Цирка Юрия Никулина. Ребята участвовали в отборочном конкурсе со всеми

на равных. Все по-честному: например, актеры с номером «Воздушный полет» из труппы цирка в течение трех лет доказывали свое право на участие в Московском международном фестивале и только в этом году смогли делом убедить жюри.

Под светом софитов оказался фактический интернационал участников из США, Италии, Украины, Германии, Казахстана, Узбекистана, Румынии, Китая, Кыргызстана, Монголии, Эфиопии и, конечно, России. Средний возраст звезд красного бархата 20–25 лет. Но и про совсем юных дарований не забываю: в прошлом году своих заслуженных «зо-

лотых» и «серебряных» слонов получили дети из Москвы и Нижнего Тагила. По словам организаторов, многих участников фестиваля прошлых лет цирк Юрия Никулина взял к себе на работу. Порядка 70 процентов действующей труппы, задействованных в постоянных программах, — выходцы как раз из этого ежегодного фестиваля, который проходит с идеей возродить романтику цирка и сказать, что у него есть будущее. И это, конечно, еще один стимул для неизвестных публике талантов хорошо выступить, чтобы стать звездами.

**КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ** edit@vm.ru

## Справка

Московский международный молодежный фестиваль-конкурс циркового искусства проводится уже в 15-й раз. По словам организаторов, каждый год в адрес оргкомитета поступает более 500 заявок. Затем отборочная комиссия выбирает лучшие номера и выпускает их на манеж Цирка на Цветном бульваре. Молодые конкурсанты будут бороться за главный приз — статуэтку «Золотой слон». Эту награду получит лауреат первой степени. На фестивале предусмотрены специальные, поощрительные призы и денежные премии.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЮРИЙ НИКУЛИН** СПЕЦИАЛИСТ ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ ЦИРКА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Очень рад, что именно таким фестивалем мы отмечаем 95-летие со дня рождения великого артиста и человека, который основал наш цирк, — Юрия Никулина, моего дедушки. Нам очень приятно принимать у себя в гостях у нас не первый год иностранных друзей. К нам традиционно приездают артисты из Нидерландов, Франции, Китая, Швеции и других стран.

В минувшую среду Министерство культуры РФ обнародовало проект постановления, согласно которому представителям творческих династий (то есть членам одной семьи или родственникам) будет разрешено работать друг у друга в подчинении. Это касается средств массовой информации, театров, цирков и съемочных коллективов.

## Бабка за деду, а сын — за отца

**БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ** b.voitsek@vm.ru

Что, раньше было нельзя? Раньше действительно запрещалось? Павел Табаков играет в Театре-студии под руководством Олега Табакова.

Надежда Михалкова снималась в «Утомленных солнцем» своего папы Никиты Сергеевича.

Сергей Бондарчук снялся в фильме «Воин», продюсером которого выступил его папа Федор Сергеевич...

Авторы проекта нового постановления отмечают, что «спецификой отрасли культуры является широкое распространение профессиональных семейных династий».

«Семейная преемственность поколений в области искусства часто играет ключевую роль при формировании профессионалов самого высокого уровня», — говорится в документе. А по сути, констатируется факт, данность, закономерность.

Максим Никулин Хотите еще новее? Андрей Леонов играет на той же ленкомовской сцене, где блистал его отец Евгений Павлович и художником которого является Марк Захаров, чья дочка Александра тоже ленкомовская звезда.

Все к этому привыкли, все считают это в порядке вещей, все воспринимают это как само собой разумеющееся. Возможно, именно поэтому подготовленный Минкультом проект постановления, предполагающий упразднение для работников творческих профессий запрета близким родственникам работать в подчинении друг у друга, и кажется немалым странным.

руководит Цирком Юрия Никулина, пресс-службу которого возглавляет Юрий Максимович Никулин. Аскольд Запашный выступает на арене Большого Московского государственного цирка, директором которого служит его брат Эдгард.

Впрочем, констатация факта всегда лучше, чем его отрицание. Так что пусть теперь творческие династии будут существовать официально — на законных, так сказать, основаниях...

Кстати, в редакции «ВМ» это происходит уже давным-давно: не секрет ведь, что у нас работают дети многих известных журналистов.

**ПУСТЬ ТЕПЕРЬ ТВОРЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ БУДУТ СУЩЕСТВОВАТЬ ОФИЦИАЛЬНО — НА ЗАКОННЫХ, ТАК СКАЗАТЬ, ОСНОВАНИЯХ**

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# Прощай, ядерное оружие! Мир сегодня не должен оставлять войне ни шанса

В последний день августа в Российском государственном гуманитарном университете состоялась международная научно-практическая конференция «25 лет борьбы за безъядерный мир: от закрытия Семипалатинского полигона к глобальной инициативе Манифеста Нурсултана Назарбаева «Мир. XXI век». Корреспондент «ВМ» узнала, как Республика Казахстан и Россия продолжают добиваться мира и жизни на планете без войн и военных блоков.

Дата 29 августа 2016 года — ровно четверть века прошло с момента закрытия крупнейшего в мире полигона для ядерных испытаний, находившегося в 130 километрах от города Семипалатинска. Полигон просуществовал ровно сорок лет. За эти годы здесь прогремело 456 ядерных взрывов — 116 атмосферных и 340 подземных. Последствия тех испытаний и сейчас заметны на территории площадью более 300 квадратных километров.

Все это время в границах полигона и зоны поражения жили люди. Здесь находился ранее закрытый город Курчатова, а некоторые ядерные взрывы наблюдали жители десятков сел и небольших городов, расположенных в окрестностях. Так, в ноябре 1953 года взрыв термоядерного заряда РДС-37 создал ядерный гриб высотой 14 и диаметром 30 километров, который был виден жителям 59 окрестных населенных пунктов. Не обошлось без жертв. В радиусе 200 километров от места испытаний затихающая взрывная волна выбила стекла. Был установлен факт — в одном из сел погибла 3-летняя девочка, в 36 километрах от эпицентра смерть наступила и молодого военнослужащего, а пятеро его сослуживцев получили травмы. Сила взрыва была столь огромной, что даже в самом Семипалатинске трое человек получили сотрясение мозга. Города и села, находящиеся в границах или рядом с полигоном, при каждом испытании ядерного оружия получали сильнейшее облучение. Полигон стал настоящей трагедией Казахстана.



19 августа 1991 года, еще в СССР, глава Казахской ССР Нурсултан Назарбаев закрыл полигон. Навсегда. Это был первый шаг Казахстана в политике ядерного разоружения и первый случай закрытия ядерного полигона по воле народа. И до сих пор единственный прецедент.



**ПАН ГИ МУН** ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ООН

Мы должны положить конец туловищной ситуации. Я призываю страны, которые еще не ратифицировали Договор о всеобщем запрете ядерных испытаний, сделать это незамедлительно, не дожидаясь остальных. Когда я сам был в Семипалатинске, то видел последствия ядерных взрывов, но видел и решимость живущих там людей, поразившую меня. Именно с такой решимостью мы должны объединиться в борьбе за создание зон, свободных от ядерного оружия. Мы можем сделать это с помощью политической воли.

31 марта 2016 года в Вашингтоне на Саммите по ядерной безопасности президент Казахстана Нурсултан Назарбаев провозгласил Манифест «Мир. XXI век». Он определил главную задачу человечества — избавление мира от войн, отказ от гонки вооружений и полный запрет ядерных испытаний на планете.

— В XXI веке человечеству нужно сделать решительные шаги в сторону самодемилитаризации, — призвал президент Казахстана. — Другого такого шанса у нас не будет. В противном случае планета превратится в огромную безлюдную свалку радиоактивных материалов.

Политик, сделавший страну с некоем четвертым в мире ядерным потенциалом безусловным лидером в борьбе за отказ от оружия массового поражения, Нурсултан Назарбаев еще в марте предложил мировому сообществу реальные шаги по решению этой задачи. Именно этим мером было уделено основное внимание на нынешней конференции. Ратификация Договора о всеобщем запрете ядерных испытаний, ожидающего своего часа уже 20 лет, запрет использования научных открытий для совершенствования оружия, создание «Ареалов мира» или безъядерных зон на планете, отмена военных блоков, борьба с киберпреступностью и новая модель развития мирового сообщества на основе равного доступа для всех стран к инфраструктуре, ресурсам и рын-



Президент Республики Казахстан Нурсултан Абишевич Назарбаев (1) 8 сентября 2016 года. Республика Казахстан, город Семей (бывший Семипалатинск). Торжественная церемония возложения цветов к монументу жертвам ядерных испытаний (2)

кам — метод решения сегодняшних проблем, предложенный Нурсултаном Назарбаевым. Участники конференции, разделяя точку зрения президента республики, подчеркнули: это возможно только в тесном взаимодействии с другими странами, а в первую очередь — с Россией. — Манифест Нурсултана Назарбаева — принципиальная

позиция Казахстана в вопросах ядерной безопасности, — рассказал собравшимся министром иностранных дел республики Ержан Ашикбаев. — Это, по сути, объявление войны всем конфликтам мира. Мир без ядерного оружия должен стать основным принципом человечества в XXI веке. В работе над реализацией этой задачи мы не

можем обойтись без поддержки Российской Федерации, нашего ближайшего союзника. Российские участники конференции, не споря с основными идеями манифеста, все же напомнили собравшимся: осуществлять политику разоружения очень сложно, когда чужие военные базы стоят на границах твоей страны.

## КОММЕНТАРИИ

В современном мире, раздираемом множеством противоречий, ядерное оружие становится угрозой для всего человечества. Политики и ученые призывают разоружиться.

**МАРАТ ТАЖИН** ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ КАЗАХСТАНА В РОССИИ

Политика ядерной безопасности, которую Нурсултан Назарбаев проводит уже много лет, направлена на избавление человечества от угрозы глобальной войны и оружия массового уничтожения, укрепление ренима его нераспространения. Она давно заслужила признание мирового сообщества, что сделало Казахстан глобальным лидером в сфере разоружения и борьбы за безъядерную зону по всему миру. Важным вкладом в дело стало также подписание Договора о зоне, свободной от ядерного оружия, в Центральной Азии, а также Всеобщей декларации безъядерного мира и многое другое. Большинство этих проектов проводится при поддержке Российской Федерации.

**ОЛЕГ КУЗНЕЦОВ** ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Политическая акция Казахстана имеет сегодня исключительное значение. Инициатива Нурсултана Назарбаева современна, она очень правильная в сегодняшнем мире. Мы видим, как сегодня развиваются события на международной арене. Сложно предположить, как дальше будет развиваться ситуация. Наличие ядерного оружия при этом вызывает только тревогу. Но когда мы говорим о безъядерном мире, как бы не смахнулось со стола все научные достижения в ядерной физике и энергетике. Открытия ученых не должны быть отставлены в сторону. Нужно направлять достижения науки на повышение качества жизни, а не усиление оружия.

— Сегодня мы ищем инструменты и возможности сделать так, чтобы нынешняя эпоха не стала последней для человечества, — обратился к собравшимся член Комитета по обороне Госдумы РФ Максим Шингаркин. — Договор о нераспространении ядерного оружия — один из главных таких инструментов. Но если ситуация на южных границах нашей страны вселяет в нас уверенность, то происходящее в Европе порождает тревогу. Военные базы США сегодня расположены в Бельгии, Германии, Румынии и иных странах. Там присутствует ядерное оружие. Можем ли мы назвать эти государства безъядерными? Нет. Первая статья Договора запрещает передавать оружие массового уничтожения, вторая — запрещать его. Но то, что сейчас мы видим в Европе, можно назвать кос-

венной передачей, ведь на военных базах присутствуют не только самолеты США, но и техника стран, в которых расположены эти базы. И она также может использоваться ядерное оружие. Европа должна стать безъядерной зоной. Нурсултан Назарбаев, я уверен, сможет добиться от европейских лидеров конструктивного диалога по этому вопросу. При этом ученые, присутствовавшие на конференции, напомнили: отказываясь от ядерного оружия, не следует поворачиваться спиной к достижениям ядерной физики и работе с мирным атомом. Создавая зоны мира на планете, надо развивать технологии, сохраняющие окружающую среду. В этом направлении должна развиваться ядерная энергетика сегодня.

**АННА ПОВАГО** edit@vm.ru

Сошлись две даты: сегодня исполняется 90 лет со дня рождения народного артиста Евгения Леонова, а завтра почитатели писателя Сергея Довлатова будут отмечать его 75-летний юбилей. Первого обожала вся страна, с произведениями второго массовый читатель познакомился лишь после его смерти в эмиграции. Они очень разные, эти два художника, вошедшие в историю отечественного искусства. Роднит их одно — грустно-комедийная основа таланта.

# Смех сквозь слезы и годы



1986 год. Народный артист СССР Евгений Леонов. «В каждом искреннем художнике, — считал артист, — живет потребность сыграть своего современника, получить возможность открытого разговора о жизни, о трудных вопросах времени и о себе»

## Его обожали все — и дворники, и врачи, и космонавты

**ПАМЯТЬ** Перед вами — размышления Евгения Леонова, ранее не печатавшиеся. Мне посчастливилось побывать в гостях у народного артиста в конце 1993-го. Евгений Павлович, видимо, предчувствовал скорый уход и для себя подводил какие-то итоги...

За окнами — мура и темно, а на его кухне — уютно. Разговор получился какой-то щемный. Евгений Павлович, непривычно домашний, помешивает суп в кастрюльке и, спеша рассеять мимолетную грусть, говорит: — А я вот тебя сейчас накормлю. Как это — не хочешь есть? Ты же с работы? Так вот: я не люблю, когда из театра кого-то увольняют. Не люблю, чтобы были слезы. Потому что театр в основе своей — дело гуманное, доброе. И надо стремиться к этому добру — через интеллект, сердцем и нервами пользоваться своими. ...Продолжаем беседовать уже на лестничной площадке: идем выгуливать его лохматую собаку. Открываются двери лифта — соседи с верхнего этажа, услышав голос Леонова, не поленились, заехали за ним. — Это я раньше был популярен, — улыбается Евгений Павлович. — А сейчас кино почти не снимают, все время крутят старые ленты. Мне недавно знакомый дворник говорит: «А вас тут в «Джентльменах» удача» — смотрел, а вчера «Совсем пропавшего» видел. Я рад, конечно. Значит, время

потратил и снимался не напрасно. Но в моей жизни было и такое: на кинопробе с одним режиссером долго говорили о роли. И я честно сказал, что именно мне в сценарии не нравилось. Потому что ценю режиссеров не за сочинительство формы, а за исследование человеческой сути, взаимодействия характера с жизнью. А многим молодым режиссерам, к сожалению, хочется блеска, чтобы цветы были, публика двери ломала. Когда говоришь, что что-то не нравится, то и ты сразу перестаешь нравиться сам. Мне тогда даже забыли перезвонить — стал сниматься другой артист. И так поступают не только со мной. Самое смешное, что говорили мы с тем режиссером о забытом в искусстве Человеке. Вот хорошо бы на эту тему снять кино, а?

Я очень много в жизни работал. Но по-другому в нашей стране нельзя было. Все-таки актерская масса всегда жила очень средне, несмотря на звания. Работа много требовала от нас, но и гармонизировала жизнь. Иногда в застолье так не хочется подниматься, но

раздается звонок — встаешь, извиняешься и едешь — люди ждут... Думал ли, что могу заниматься чем-то другим? Мне было лет сорок, шла война, когда я, работая на заводе учеником токаря, пошел разыскивать театральную студию. И ведь стеснялся спросить у прохожих, где она находится. Помню, что когда был еще молод, то очень хотел на эстраду выступать. И в кино сняться тоже хотел, а никто не приглашал. Первое время снимался из любопытства — все эпизоды, эпизоды. Ожидание могло затянется на всю жизнь, но не затнулось. Где-то под тридцать сыграл Лариосика в «Днях Турбиных», сыграл «На улице счастливей» Федьку Рудова. Это хорошие роли, которые меня как-то выделили, ну я не сказал бы «из массы» — искусство дело штучное. Но тем не менее я запомнил. Вот так все и началось.

Я прошел хорошую школу Андрея Гончарова и Михаила Яншина. Один — ученик Лобанова, другой — Станиславского и Немировича-Данченко. Они учили не словами. Яншин учил своим подходом к жизни, к ролям, пребыванию на сцене. Учил своим талантом правде человеческого духа на сцене. Становление актера ведь происходит не сразу. И каждый из нас имеет право на трудное становление, не быстро. Может, в жизни сложится, как

у Гурзо, талантливого, обаятельного — он снялся в «Молодой гвардии» и сразу стал популярным. Но ведь популярность может и уйти. И что тогда? Это очень непростой вопрос. Ведь в нашей актерской профессии все бывает — не снимают долго, не предлагают ролей, начинаешь в себе сомневаться, начинаются трагедии, пьянство может затянуть. Это очень опасная профессия — актер. Надо сильно подумать, прежде чем в нее идти. Представляешь, человек здоровый, нормальный — а не у дел? Да и малость не берется из воздуха. Чтобы стать художником, нужно отдать часть души, надо постоянно раздавать людям свое сердце. Вот Яншин обучал нас быть в тонусе всегда, быть внутренне опытными, готовыми ко всему. В какие-то моменты работы с ним я испытывал счастье — жить хотелось! Но вот сейчас, правда, думаю на примере Яншина, что аксиом у каждого поколения много. Но каждое новое все равно должно само прожить эти аксиомы. Только тогда они ценны. Конечно, чтобы тебя заметили, многое зависит от литературы, с которой работаешь. И последние годы читаю пьесы современные, сценарии. Не скажу, что эта литература меня потрясает, раскрывает как-то необыкновенно человеческую душу. Даже стал задумываться над тем, что у нас существует две культуры. Одна досталась

из глубины веков, тех, когда жили Салтыков-Щедрин, Чехов, Толстой, Достоевский, Писемский. Какую они создали литературу! А иконопись какая была! А театр! Какая школа актерская! Но как-то потихоньку все умерло, и сейчас совсем другие дела начались — вроде бы все сначала... Но мне кажется, что сегодняшняя культура тоже существует. Она еще поднимется и разовьется. А ты мы все равно не затопчем, она нас будет поддерживать и вынесет. А знаете, чего бы я хотел пожелать нашим людям и стране? Стабильности. В этом смысле меня всегда поражала Франция. Приезжаешь туда — Елисейские Поля, кафе-шантан, негр сидит в плетеном кресле, плед, собака, рядом гражданин читает газету, люди идут, огни горят, и все это неназойливо, приглушенно, тихо, бензин пахнет хорошо. Красиво, красиво! Спрашиваешь: «Кто у вас президент-то?» «А черт его разберет, Помпиду, помоему». Десять лет проходит, опять приезжаешь в Париж, все то же самое: другой негр сидит, другая собака, другие влюбленные... И также, и вроде бы и не так. Но снова спрашиваешь: «Кто у вас президент-то?» «А кто его знает... Миттеран, кажется». И так может быть в любые времена. Мы же в России только и делаем, что обсуждаем президента и его головокружительные «подвиги». Мы тут все — политики. Я не говорю, что они там так уж хорошо живут. Но они свою стабильность выстрадали и не боятся в гости по вечерам ходить, как мы в последнее время. Не боятся, что в подворотне врыло дадут и последние портки отнимут. Я тут недавно понял, что хочу сыграть Короля Лира. Но эту вещь надо перечитать через доброе сердце. Попробовать понять ее душой. Увидеть Лира не как злостного мстителя, а как распятого семейного старика. Вот это было бы интересно. Обидно, что стариков забыли. Но мне кажется, без Качаловых, Книппер-Чеховых нельзя строить новое дело. Большое, настоящее, хорошее. Кто-то должен передавать традиции. Только не в плохом смысле: «Аты — традиция?» — «Да, я — традиция». — «Чего играешь?» — «Да ничего давно не играю. Но я все равно — традиция». Ты заметила, насколько русскому человеку свойственно терпение? Особая наша черта, национальная. Но, думаю, должны существовать ведь и какие-то границы терпению! Чтобы все-таки можно было бы сказать: «Вот, поехали, поехали! Движение есть! Еще год, три, пять — и будет другое что-то, ну хоть что-то другое...»

Эх, снова нас занесло! Давай-ка лучше о съемках. Самыми запоминающимися были съемки у Даниили в фильме «Кин-дза-дза». Мы летали всю весну и осень в Краснодарск. А оттуда на машине — в пустыню: вышки стоят, нефть сосут, нужно их обезжечь. Ничего не видно, ветер метет; пески. Жара страшная. И в обморок падали. У меня даже кровь текла из носа. Тяжело, зато какую натуру сняли! Сколько же раз мы летали в этот Краснодарск? Больше трех часов перелет-то. Самолет ночью. Спишь как попало. Прилетел — утром съемка. Помню, задремал, а у меня все и украли. Остался в одних трусах. Потом вся группа мне собирала какие-то ботинки, брюки. А потом банкеты начались, тосты. «За твоё здоровье!» Люди благодарят горячо. Так эта история и закончилась. Так что застолья помню, а вот про украденные штаны забыл.

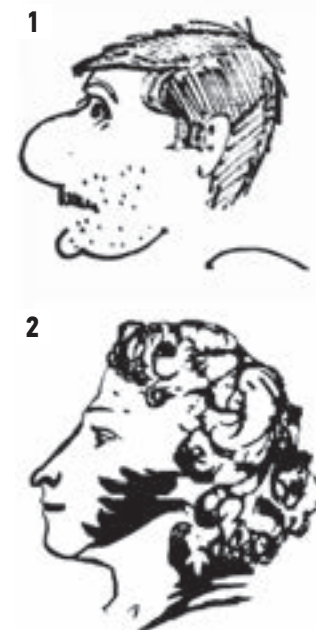
Я вот все думаю, что главное, что случается с нами в жизни — это люди, которые встречаются на пути. Мне на людей везло. Очень люблю нашу страну. Мне только бы хотелось, чтобы она была доброй, демократичной, красивой. Ведь про Россию, про Москву всегда говорили: гостеприимная. Говорили про «сорок сорок». Эти купола, колокольные звоны, которыми столица зазывала в гости, чаевичала, угощала пряниками. Как бы я хотел, чтобы это вернулось. Как бы хотел!

ЕЛЕНА БУЛОВА  
elena.bulova@vm.ru

## Довлатов и Пушкин: встретились два одиночества

В день 75-летия Сергея Довлатова корреспондент «ВМ» представил, что было бы, если бы Сергей Донатович повстречал бы вдруг Александра Пушкина. Почему? Все просто. Бывает так: жили люди в разное время, интересы имели часто различные, а вот поди ж ты — связаны друг с другом так. Взять, к примеру, Пушкина и Довлатова: один умер в 1837-м, другой в 1941-м родился, один всю жизнь в России прожил, другой в США уехал, один с бакенбардами, другой с усами. А не разделишь их! Более того, запросто можно представить, как встретились они, да и беседовать начали, словно хорошие приятели.

Итак, вот они — представьте — стоят на Анничковом мосту, глядя на мутные воды Фонтанки. А рядом — толпа. — Гений противостоит не толпе, — замечает Довлатов. — Гений противостоит заурядным художникам. Причем как авторитарного, так и демократического направления. — Будь холоден со всеми, — дополняет его мысль Пушкин, — фамильярность всегда вредит; особенно же остерегайся допускать ее в обращении с начальниками, как бы они ни были любезны с тобой. Они скоро бросят нас и рады унижить, когда мы меньше всего этого ожидаем. Тебе вообще придется иметь дело с людьми, которых ты еще не знаешь. С самого начала думай о них все самое плохое, что только можно вообразить. Так они и спорят о том, то о другом. Но начинают, конечно, с женщин и любви. Вот где в жизни каждого из наших героев кипели нешуточные страсти, да не единожды! А с опытом приходит мудрость. Пусть первым слово возьмет Сергей Довлатов:



Автошарж Сергея Довлатова, нарисованный в середине 1970-х годов (1), и широко известный автопортрет Александра Пушкина 1829 года (2)

«Ты утверждаешь — значит, не было любви. Любовь была. Любовь ушла вперед, а ты отстал». «Когда человека бросают одного и при этом называют самым любимым, делается тошно». Но тут уже не выдерживает Александр Пушкин: «Безответная любовь не унижает человека, а возвышает его». «Любовь — это воспитательный обман, на который человек соглашается по доброй воле». Интересный, в общем, разговор выходит. Но дальше — еще интереснее может случиться, потому как что есть любовь? Жизнь, конечно. Значит, дальше беседа Сергея Донатовича с Александром Сергеевичем за жизнь пойдет. Как и положено.

Начнет Пушкин, думается: «Любовь одна — веселье жизни хладной, Любовь одна — мучение сердца: Она дарит один лишь миг отрадный, Агорестям не виден и конец». А Сергей Довлатов ему в ответ тут же, без подготовок: «Знаешь, что главное в жизни? Главное — то, что жизнь одна. Прошла минута, и конец. Другой не будет...» И еще: «Истинное мужество состоит в том, чтобы любить жизнь, зная о ней всю правду». Вот оно как! Однако понятно же, что как за десертом в приличном заведении следуют фрукты, после solo о самозащиты придет пора говорить о порядочности. «Порядочный человек — это тот, кто делает гадости без удовольствия», — непременно скажет Сергей Довлатов. А после добавит: «Трудно выбрать между дураком и подлецом, особенно если подлец — еще и дурак». И поспорит с этим будет сложно. Но и у Александра Сергеевича найдется ответ: «Злословие даже без доказательств оставляет почти вечные следы». А потом заведется не на шутку: «О люди! Жалкий род, достойный слез и смеха! Жрецы минутного, поклонники успеха!» ...А затем пойдут они вдвоем на правый берег, окажутся на Невском, заглянут в какой-нибудь милый сердцу обих кабак, где и проболтают до самого утра обо всем прочем — два гения, два повеса, два жизнелюба. Жаль, что не подслушаешь, но, может, в их книжках после прочтешь?

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ  
b.voitsekh@vm.ru

## Это был большой красивый человек, невероятно увлеченный своим делом



Самые известные снимки Сергея Довлатова сделала фотограф и театральная критик Нина Аловерт, которая ныне живет за океаном, в Нью-Джерси. Корреспондент «ВМ» дозвонился до Нины Николаевны, чтобы узнать — легко ли было фотографировать писателя.

Довлатова я снимала в основном «по ходу жизни», он редко позировал, но и не протестовал, когда я навела на него объектив, — вспоминает Нина Николаевна. — Он был очень фотогеничен. Иногда делал вид, что недоволен, но потом спрашивал: «Где моя фотография?» Снимала я его принципиально на нецветную пленку — мне кажется, что чернотельные портреты выразительнее.

Каким вы запомнили писателя? Это был большой и красивый человек. У Довлатова была значительная внешность. На него сразу обращали внимание. И еще было видно, что он всегда невероятно увлечен своим делом. Правда ли, что у Сергея Донатовича был сложный характер?

Да, как и у всех творческих людей. Совмещать в себе невероятный талант и различные комплексы всегда очень сложно... Помню, после одной нашей с ним ссоры и последующего примирения родился прелестный стих. Довлатов тогда только выпустил свой «Компромисс», и я послала

ему чек, чтобы его купить. И он мне чек этот вернул. И послал в ответ книгу. С надписью: «Хоть соткан я из многих гнусных черт, Но разве столь похож я на ханыгу, Чтобы подруге — Нине Аловерт, продать за деньги собственную книгу?» Скажите, эмиграция Довлатова была неизбежна? Сергей любил Россию, а уезжал из Советского Союза. Думаю, разница понятна. Ни один русскоязычный писатель не уехал бы, если бы имел возможность писать и свободно печатать то, что хочет. Многие эмигранты «третьей волны» 1970–80-х годов получили эту возможность в Соединенных Штатах. Таким образом Америка сохранила часть русской культуры. А теперь эта культура вернулась в Россию.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ  
zahar.artemiev@vm.ru  
Рисунки ДМИТРИЯ ЗАХАРОВА

ЗАХАР  
ДОЗВОНИЛСЯ!





**ТОЧКА** Сегодня точку в номере ставят советский хоккеист Владимир Петров и канадец Фил Эспозито (слева направо). Два великих нападающих — в единоборстве на одном из матчей 1972 года. 2 сентября исполняется сорок четыре года со дня старта знаменитой хоккейной Суперсерии СССР — Канада. Восемь товарищеских матчей, четыре из которых были сыграны в Канаде, а четыре — в Москве, перевернули историю современного хоккея, обозначив два полюса его притяжения. На ледовой арене столкнулись профессионалы, вышедшие из разных хоккейных школ. — Та серия изменила наши отношения с канадцами, — рассказал «ВМ» нападающий ЦСКА Владимир Петров, многократный чемпион Олимпийских игр и мира. — Когда мы летели в Канаду, сами были насторожены и встретили подобное же отношение к себе. После окончания Игр появилось взаимное уважение, мы почувствовали взаимную сопричастность. Таков мир хоккея. В нем всегда признают и уважают сильнейших. После серии мы встречались с нашими соперниками не только на льду, и таким образом взаимоотношения стали дружескими. Единственно, что обидно: наш хоккей был более изобретательным, с более высоким уровнем личного мастерства, чем у наших потомков. Советские хоккеисты, которым посчастливилось попасть в сборную, тренировались на пределе своих возможностей. Канадцы же относи-

лись к предстоящей игре, как к легкой разминке. Пресса перед началом серии писала, что вратарь Владислав Третьяк — самое слабое место в советской команде. Журналист газеты The Globe and Mail Дик Беддос заявил во всеуслышание, что если русские выиграют хоть одну игру, он съест свою статью. Но первая же игра, состоявшаяся 2 сентября 1972 года в Монреале и закончившаяся победой сборной СССР со счетом 7:3, показала, что этим прогнозам сбыться не суждено, а одолеть русских хоккеистов с насюнка не удастся. За этой игрой наблюдало несколько миллионов человек в Европе, более двадцати пяти миллионов канадцев и американцев и около ста миллионов телезрителей в Советском Союзе. В результате проведенных восьми игр советская команда одержала 3, а канадская — 4 победы. Один матч закончился ничьей. — Когда мы ехали в Канаду, было непривычно и тревожно, — вспоминает нападающий «Спартак» и «Крылья Советов» Евгений Зимин, многократный чемпион Олимпийских игр и мира. — И канадцы нас сначала подавили. Но когда игра пошла, мы поняли, что можем играть с ними на равных. Я, правда, до первого своего гола уверенности не чувствовал — два таких очевидных момента упустил. А потом Якушев сделал передачу, а я накатывался на ворота и забил. Надо сказать, в куда менее очевидной ситуации, чем в предыдущие разы. Когда серия переехала в Москву, мы подсознательно уже были увере-

ны, что победа у нас в руках. Это и оказалось той самой причиной, почему у нас дома канадцы выиграли. Мы слишком расслабились. Игры этой легендарной серии стали учебным пособием для всех последующих поколений хоккеистов и предметом гордости наших болельщиков. События легли в основу художественного фильма «Легенда № 17», который снял в 2013 году режиссер Николай Лебедев. В фильме рассказывается о становлении легендарного советского хоккеиста Валерия Харламова и о первом матче Суперсерии. — Та Суперсерия стала настоящим прорывом для советского хоккея, — анализирует игру сборной сын Валерия Харламова Александр Харламов, нападающий, заместитель спортивного директора хоккейного клуба ЦСКА. — Наши ребята прорубили большое окно и вызвали к себе настоящий интерес. Могут точно сказать, что Суперсерия-72 помнят не только в России, ее помнят по обе стороны океана. Канадцы чтят историю хоккея и дорожат ею. А сам я пришел в хоккей в шесть лет. Интерес к себе как к сыну Валерия Харламова чувствовал, но не обращал на него внимания. Двигался по хоккейной лестнице, как получалось. А то, что я стал нападающим — это, наверное, в крови. Кем мне еще быть?

НАТАЛЬЯ КАЛУГИНА edit@vnt.ru

## Шестизарядный символ Америки

С то восемьдесят лет назад на прилавках оружейных магазинов США появилась необычного вида пистолет. Поначалу детище инженера Самюэля Кольта — первый капсюльный револьвер — не приглянулось покупателям. Люди не сразу осознали, что многозарядное оружие убийства открыло новую страницу в истории. «ВМ» дозвонилась до куратора выставки оружия Кольта в музее Коннектикута Дэвида Корригана, чтобы узнать — почему это оружие стало настолько популярным.

**Дэйв, здравствуйте! Я журналист из Москвы. Скажите, как револьвер Кольта превратился в символ США?**

Это, конечно же, произошло благодаря Второй поправке к Конституции нашей страны, которая разрешает хранение и оборот гражданского оружия. В те времена, когда юге Соединенных Штатов вооруженные стычки происходили практически ежедневно. Недаром техасские рейнджеры, сражавшиеся с индейцами и мексиканцами, первыми оценили мощь и эффективность этого оружия и сразу заказали почти двести штук. Все оружие в те времена было одно- и двухзарядным. Были попытки делать многоствольное оружие, но такие ружья и пистолеты становились чрезвычайно тяжелыми и неудобными. Неслучайно 22-летний инженер Самюэль Кольт первым делом запатентовал даже не сам револьвер, а оригинальный барабанный и спусковой механизм. По легенде, он придумал его, когда служил матросом на паруснике и увидел работу казбытана — механизма в виде большого барабана для выбирания якорных или швартовых канатов. На первых порах инженеру было не-



просто, и через шесть лет работы ему даже пришлось свернуть производство на своей фабрике в городке Патерсон. Но затем по просьбе военных производство было возобновлено. Сегодня, спустя 180 лет после появления первого револьвера, фабрика Кольта выпустила 30 миллионов единиц этого оружия. Револьвер системы Кольта — один из самых совершенных видов оружия в истории человечества. Да уж, из него убили немало народу...



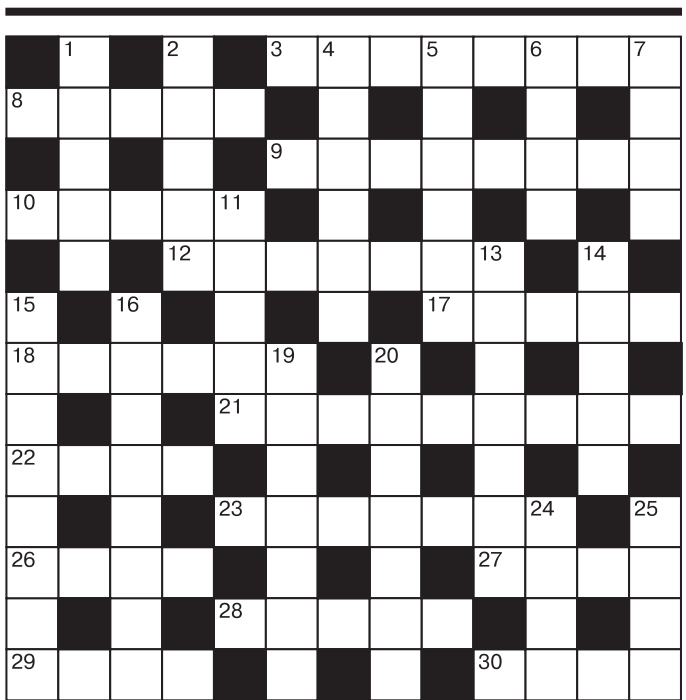
Оружие для того и создано. С помощью револьверов рейнджеры небольшими отрядами могли уничтожить целые племена индейцев. Для тех времен это было самое совершенное оружие. И сегодня многие правоохранительные подразделения мира вооружены классическими револьверами, с не измененной с тех времен конструкцией. Барабан крайне надежен и не дает осечек. Не удивлюсь, если это оружие будет на вооружении и через сто лет.

**А у индейцев револьвер не было. Выходит, Кольт уравнивал шансы не всем?**

Если вы говорите о пословице, в ней речь идет только о вооруженных людях. Что ж, Америка — это страна оружия, которое дарит людям защиту и чувство свободы.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ zachar.artemiev@vnt.ru

**Справка**  
Название револьвера произошло от английского *revolve* — *вращаться*. Изобретение Кольта привело к созданию единого унитарного патрона.



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 3. Кто из ученой братии зарезан «звездной болезнью»? 8. Какая буря из палубы выкорчевывает мачты? 9. Где можно поехать как дешево, так и в последний раз? 10. Любимый австрийский художник профессора Лондона из романов Дана Брауна. 12. «Изоминна» французского происхождения. 17. «Муж в Тверь, а жена в ...». 18. «... вовсе не обязательно зарывать в землю. Его можно утопить в воде». 21. «Песочница» из чайной сервиза. 22. Какой дом стал основой мироздания в есенинских стихах? 23. Какой розовый «кадиллак» Элвис Пресли подарил своей матери? 24. Чем обычно тамада на банкете заполняет паузу? 27. Да мы ему жизнью обязаны! 28. «Табакерка со шнурком». 29. «В столетнем мране черной или красной темной ... и светляки в мустах горели зеленым дымом янтаря». 30. В честь кого назвали венецианский аэропорт?  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. «Мы меняем ... и цвет волос, наивно думая, что это изменит нашу жизнь». 2. Какой стро-

СМОТРИТЕ ФОТО	СЛОН ВЫМЕРШЕГО ЗВУЧАНИЯ	БРАЗИЛЬСКОЕ ТАНГО	НЕМОЙ ...	КАКОЕ СУДНО «ЗА РЫБОЙ ОХОТИТСЯ»?	СВЯЩЕННИК «ГУБЕРНАТОРСКОГО ЧИНА»	«ВИНОВНИК СМЕРТИ» «НЕМОГО КИНО»
... В УХЕ У НЕФОРМАЛА	ДРЯНЫЕ ВЕЩИ НА СТАРОРУССКОМ ЛАД	«ЕРШИКИ» ДЛЯ ЧИСТКИ РУЖЕЙНЫХ СТВОЛОВ	ГЛИНА ДЛЯ КИРПИЧЕЙ	ТАКАЯ ИСТОРИЯ, ЧТО И НЕ ЗАСНЕТЬ	РЕКА ИЗ ПУШКИНСКОГО ПОСЛАНИЯ ЦЕНЗУРУ	«СМОТРОВАЯ ...» У ТАНКА
ЧТО СОБОЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ «ГЖЕЛЬСКИЙ ФАРФОР»?	«ЕРШИКИ» ДЛЯ ЧИСТКИ РУЖЕЙНЫХ СТВОЛОВ	«ОСТРЫЙ НОЖ КТОРЛУ» ДЛЯ ДОЛЛАРА	НЕПРОМОКАЕМЫЙ ...	ОСКОЛКИ ЖИДКОСТИ	АКТЕР МАССОВКИ	«ЗА ВИСКИ ДА В ...»
ШЛЯПА МЕКСИКАНСКОГО ФАСОНА	ПРЕДВОДИТЕЛЬ ШАЙКИ РАЗБОЙНИКОВ	«ПОГУБИТЕЛЬ» ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ	УВЕЛИЧЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ТЯНУЧАЯ КОНФЕТА	СПОРТИВНАЯ ЛОДКА	КАКОГО ИЗ МУЗЫКАНТОВ ЗВАЛИ ОЛИВЬЕ?
БОЛЬШАЯ БЕДА ОТ МАЛОЙ ИСКРЫ	«РАННИМ УТРОМ ... ВПЕТЕЛ В МОЮ ДУШУ»	«СО СМЕРТЬЮ ИГРАЮ, СМЕЛ И ДЕРЗОК МОЙ ...»	«ФОРМАЛИСТ «ДО МОЗГА КОСТЕЙ»	БЛАГОВЕРНАЯ «В ПЛАЗАХ ЗАКОНА»	ДИВЕРСИЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕ	«УЖ СМЫЛА, СТЕРЛА ДЕГОТЬ ВОСПЯНУВАША ...»
«УЖ СМЫЛА, СТЕРЛА ДЕГОТЬ ВОСПЯНУВАША ...»	ГДЕ СЛУЖИТ РАВНИН?	ЦАРСКОЕ ...	ТУПОСТЬ С ТОЧНОСТЬЮ ДО НАОБОРОТ	«... СЛЕДУЮТ ПРИМЕРАМ, А НЕ СОВЕТАМ»	ПЛАТОК ДЛЯ УТИРАНИЯ НОСА ДРУГИМ	ИЩИТЕ ЕГО В МОРЕ ИЛИ НА КРЫШЕ
ПОСЛЕДНЯЯ ПОВЕСТЬ АЛЕКСАНДРА КУПРИНА	МАРЛЕВЫЙ РУЛОН ИЗ АПТЕЧКИ	РЕЛИГИОЗНАЯ СТОЛИЦА СЕВЕРА ФРАНЦИИ	«СТРАХ И УЖАС» НА ОГОРОДЕ	«РАЗРУШЬ ДУШУ, И ... УМРЕТ»	ХУЛИГАНЫ НА МОЛОДЕЖНОМ СЛЕНГЕ	ЧТО С СЕЙНЕРА В МОРЕ ЗАБРАСЫВАЮТ?
ЗАКОННОЕ ПРАВО «НЕ ПЛАТИТЬ»	ПОГОДКА, ВЫХОДЯЩАЯ ПОТОМ	«ГЛАВНЫЙ ИСТОЧНИК ПЫЛИ» НА ЗЕМЛЕ	«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ»	ИЩИТЕ ЕГО В МОРЕ ИЛИ НА КРЫШЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ НОТЫ	ВАЛЮТА БАНГЛАДЕШ



### Ответы на сканворд и кроссворд от 01.09.16

**СКАНВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** Душа. Бора. Гетера. Галифе. Мада. Лист. Вилка. Пулс. Стык. Зомп. Бамбука. Лгун. Конек. Радна. Скелет. Сквер. Бутик. Порт. Адамс. Сход. Арена. Лыко. Раут. Адам. Вереск. Сад. Сарп. Асад. Васоби. Амигдалин. Олев. Лето. Уникум. Кляп. Окоп. Аура. Сонора.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** Босс. Базар. Атеизм. Депрессия. Балетоман. Марс. Дамаск. Нурс. Аксиома. Агалин. Ставка. Шарм. Полк. Инс. Серилал. Гипс. Урок. Лад. Бе-

лизна. Выписка. Салон. Ход. Алено. Жир. Аудитор. Аятолла. Стыд. Нота.  
**КРОССВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Бюджет. 8. Вексель. 9. Бензин. 10. Суссекс. 12. Стоик. 15. Живот. 17. Радио. 18. Ретин. 21. Нисть. 22. Ухажер. 24. Чистота. 25. Доктор. 27. Календарь. 28. Март.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Безумие. 2. Ассессор. 3. Алекс. 5. Ювелир. 6. Жезл. 7. Тень. 11. Стрип. 13. Карнизида. 14. Диктатура. 16. Теленок. 19. Курдюк. 20. Банкир. 23. Винер. 26. Рай.

### Частности

**Недвижимость**  
BARKLI Медовая долина от 1.6 млн руб.  
КВАРТИРЫ  
2 ОЧЕРЕДЬ  
ИПОТЕКА 8% ГОДОВЫХ  
216-70-70 Новая Москва Крещино  
Застройщик ООО «ЛОГИТЕК». Проектная декларация: barkli-md.ru

**Льготы ПЕНСИОНЕРАМ РЕМОНТ**  
КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ ВЫГОДА 50%  
от мелкого до капитального запишитесь в очередь на БЕСПЛАТНЫЙ выезд специалиста  
Мы - Эксперты ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»  
8 (495) 211-36-84

**Юридические услуги**  
Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

**Авто, запчасти, транспортные услуги**  
Такси 20 ч. Т. (495) 665-04-00

**Строительство и ремонт**  
ЗАБОРЫ ТЕПЛИЦЫ  
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ  
8-495-545-1794 8-929-516-7919  
WWW.MSKZABOR.RU

**ХОРОШИЕ ЗАЙМЫ**  
без залогов и поручителей  
8 (800) 500-23-67  
www.mygoodmoney.ru

**МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД**  
ОКНА ОСТЕКЛЕНИЕ  
БАЛКОНОВ, ПОДЖИЙ (AL, ПВХ) КРЫШЬ, ВИНСО, ВСЕ ВИДЫ РАБОТ  
РЕМОНТ ОКОН, КОНДИЦИОНЕРЫ СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ  
СКИДКИ 40% до 30.09  
ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ  
(495) 517-13-34

**Искусство и коллекционирование**  
Купим книги. Т. (495) 721-41-46

**Завод ООО «СтройБалконСервис»**  
ОКНА ПВХ AL PROVEDAL  
БАЛКОНОВ, ПОДЖИЙ ОСТЕКЛЕНИЕ ВСЕ ВИДЫ РАБОТ  
www.balkona.ru  
8(495)782-54-48 8(495)543-53-97

**Разное**  
«16 мая 2016 года в Гагаринский районный суд г. Москвы поступило заявление ЗАО «Лада Инжиниринг Инвест Компани» о признании недействительной утраченной ценной бумаги и восстановления прав по ней. Простой вексель № 1 на сумму 4797952 руб., выданный ООО «Частный дом», со сроком платежа «по предъявлению, но не ранее 10.12.2014» был утрачен. Держателю указанного документа предлагается в течение трех месяцев со дня опубликования подать в суд заявление о своих правах на них».

**Размещение рекламы**  
(499) 557-04-04,  
доб. 132, 138