

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

15.03.16

Утренний деловой выпуск № 43 (27297)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Сообщите, где торгуют смертью!

Под таким названием вчера в Москве стартовала антинаркотическая акция. Цель — привлечение общественности к участию в противодействии незаконному обороту наркотиков. Оперативную информацию москвичи могут сообщать по телефону горячей линии (495) 694-92-29.

Погода на завтра

ночь **-1** день **+3**

ВОСХОД СОЛНЦА 06:41
ЗАХОД СОЛНЦА 18:35

СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО

Почему москвичи не боятся завести третьего, а то и четвертого ребенка в семье → стр. 2

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТЕР

Птицам устроили новоселье, задержали похитителя яблок, собрали макулатуру и открыли дворец → стр. 4-5

МНЕНИЕ

Какие задачи стоят перед Обществом русской словесности под патронажем патриарха → стр. 6

ПРЕМЬЕРА

«Дом, который построил Свифт»: версия Евгения Писарева → стр. 7

Судьба резидента

Оставить автомобиль жители могут под спецзнаком

ТРАНСПОРТ Сегодня на 22 улицах в центре города начали действовать новые дорожные знаки, разрешающие парковку только владельцам специальных разрешений (резидентам). Накануне «ВМ» побывала на одной из улиц, где уже велась установка знаков.



Вчера 13:17 Сотрудники Центра организации дорожного движения Илья Иванов (слева) и Махид Назиров установили дорожный знак, который позволяет владельцам парковочных разрешений — жителям близлежащих домов с 15 марта оставлять автомобиль здесь в любое время суток

Ранним утром у дома № 29/36 по улице Поварской появился новый знак — небольшая овальная табличка с надписью: «Только для владельцев парковочных разрешений». С сегодняшнего дня оставлять автомобили в любое время суток здесь смогут жители близлежащих домов. Но только те, кто заранее оформил специальный документ, — резидентное разрешение. За тем, как идет монтаж нового знака, москвичка Марианна Гольдина наблюдает из окон своей квартиры. Пока дочка рассказывает ей только что выученное наизусть стихотворение. Всего несколько минут — и все готово. Во дворе новый дорожный знак уже прикреплен к металлическому столбу. Под ним специалисты государственного унитарного предприятия «Центр организации дорожного движения» Илья Иванов и Махид Назиров так же оперативно прикрутили табличку. На ней дополнительные разъяснения: кто имеет право парковаться под новым знаком, и справка, где можно оформить разрешение резидента.

Своей радости Марианна Гольдина не скрывает — даже хлопает в ладоши. В ее семье несколько автомобилей, и припарковаться порой бывает непросто: на всех свободных парковочных карманов не хватает. Разве что только ночью. Однако Марианне и днем хватает забот. Только поездки с дочкой в школу в со-

седний район и обратно отнимают немало времени. Без машины не обойтись. — Иногда стоит отъехать на несколько минут — и все, место занято, — говорит Марианна Гольдина. — Тогда приходится терпеливо ждать. Занимает это иногда и полчаса. Для таких случаев в бардачке Марианны наготове лежит несколько упаковок пивеня и бутылка воды. Часть автомобилей жители Поварской оставляют во внутреннем дворе — въезд сюда только для своих под шлагбаум. Однако и своим не всегда хватает места. Поэтому новый знак, по мнению Марианны, можно назвать приятным подарком местным жителям. Всего таких знаков в центре города появилось 24. Их дей-

ствие распространилось на 95 машино-мест. Знаки появились там, где особенно ощущается дефицит мест для парковки. — Центр города сильно загружен автомобилями, свободных мест для парковки практически нет, — пояснил помощник руководителя государственного учреждения «Центр организации дорожного движения» Егор Чернов. — Наша задача — в первую очередь обеспечить свободные парковочные места владельцам резидентных разрешений — тем людям, которые проживают непосредственно в этом районе. Чтобы, приехав домой на обед или забрав ребенка из детского сада, человек мог спокойно припарковать автомобиль возле своего дома.

Помимо резидентов, под новыми знаками свои автомобили смогут оставлять ветераны Великой Отечественной войны, Герои Советского Союза и члены многодетных семей. Можно припарковать здесь и авто, арендованное по системе каршеринга. Следить за порядком будут сотрудники ГИБДД. Так что оставить авто на месте резидента не получится. За нарушение, по словам Егора Чернова, придется заплатить штраф. Он отметил, что пока установка новых знаков — пилотный проект. Эксперимент продлится до конца этого года. Далее подведут его итоги, спросят мнение горожан. И в случае если дорожный эксперимент москвичам понравится, такие знаки установят и в других центральных районах города.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

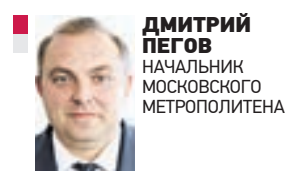


АЛЕКСАНДР ГРИВНЯК руководитель ГКУ «Администратор Московского парковочного пространства» (АМПП)
С 15 марта на 22 улицах будет организовано 95 машино-мест для владельцев парковочных разрешений. Эти места будут предназначены только для владельцев машин, имеющих резидентные разрешения. Такой знак существует с прошлого года, поэтому все в рамках действующего законодательства. На текущий момент у нас действует порядка 60 тысяч резидентных разрешений. Цифра ежедневно меняется. Напоминаю: резидентные разрешения действуют с 20:00 до 08:00. И если вы хотите, чтобы оно действовало круглосуточно, надо заплатить 3000 рублей в год.

Справка

Пилотный проект по установке специальных знаков затронет четыре района города: Тверской, Пресненский, Мещанский и Арбат. Парковочные места обозначены табличкой 8.9.1 «Стоянка только для владельцев парковочных разрешений». Оформить разрешение резидента можно на портале госуслуг rgu.mos.ru и в любом центре «Мои документы». Перечень необходимых документов — на сайте столичного Департамента транспорта в разделе «Проекты». Процедура оформления занимает шесть дней. Жильцы одной квартиры вправе рассчитывать на два резидентных разрешения. Важно: при оформлении все штрафы должны быть погашены. Разрешение действует один год. Подавать документы для переоформления следует заранее — примерно за два месяца.

Благодарю за терпение



В прошлый понедельник, 7 марта, в релейном помещении станции «Новые Черемушки» Калужско-Рижской линии метро произошло короткое замыкание. Здесь располагается оборудование, регулирующее светофоры на перегоне и систему сигнализации. Поэтому электропоезда ходили с увеличенным интервалом практически на всем южном участке ветки. Метрополитен оперативно взял ситуацию под контроль и приступил к восстановлению неполадок: совместно с Департаментом транспорта и транспортной инфраструктуры города, для удобства пассажиров, мы запустили бесплатные автобусы маршрутов «М» и «М27». Кроме того, был изменен график следования составов, а также разосланы sms всем жителям, регулярно пользующимся Калужско-Рижской линией. Этот сервис мы опробовали впервые и планируем использовать в дальнейшем. Во вторник, 8 марта, мы пообещали восстановить движение на линии за три дня. Однако уже в четверг начали

сниматься введенные ограничения на вход и выход в метрополитен. В пятницу мы полностью восстановили график движения поездов. От лица метрополитена хочу извиниться перед пассажирами и поблагодарить за терпение. Также хочу поблагодарить сотрудников Мосгортранса, которые помогли справиться с этой нестандартной ситуацией, а также ЦОДД и ГИБДД, которые обеспечили свободное движение компенсационных автобусов. Ремонтные работы в релейном помещении будут про-

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

должаться еще около 10 дней и никак не отразится на пассажирах и графике движения поездов. Основные виды работ уже выполнены: исправлены неполадки и заменено старое оборудование. Досконального разбора причин случившегося сбоя еще не было. Проверка подобных объектов, организованная сразу же, неполадок не выявила. Совместно с МЧС мы определили причину короткого замыкания и решим, как будем действовать в случае возможного повторного сбоя. Заверю наших пассажиров, что угрозы для безопасности нет.



623

МИЛЛИОНА рублей готова потратить столица на поставку бордюров из гранита по программе «Моя улица».

Битва супермаркетов: определились первые лидеры

Вчера были подведены первые итоги голосования на конкурсе «Московское качество-2016». Напомним, горожане самостоятельно выбирают лучшие торговые сети столицы, и вот объявились лидеры! В номинации «Гипермаркеты» сейчас безоговорочно лидирует «Ашан» — его выбрали более 40 процентов проголосовавших. А вот среди супермаркетов развернулась настоящая битва. В лидеры выбились «Пятерочка», «Перекресток», «Дикси» и «Магнит». Их разделяют считанные проценты. — Мы много лет практически без перерыва проводим исследование «Потребление и стиль жизни», — рассказывает руководитель сектора исследова-

ний пресс-компании TNS Россия Марина Лучина. — В результате этого исследования — а оно проводится на основе анкетирования жителей города — и были выявлены наиболее посещаемые магазины. Список этих магазинов мы передали экспертному совету конкурса «Московское качество», и эксперты определили, какие именно сети вносить в список для голосования. И вот, как выяснилось, конкуренция между супермаркетами настолько высока, что буквально каждый голос (а голосование проходит на сайте Московской торговой палаты — mostpp.ru) может изменить ситуацию. Тем более что «Билла» и «Азбука вкуса» тоже показы-

вают неплохие результаты. «ВМ» призывает принять участие в голосовании и поддержать любимые торговые сети! А мы начинаем серию публикаций о конкурсе «Московское качество», который будет проходить в столице до ноября. Кстати, в этом году обновился не только сам конкурс, но и тематическая полоса «ВМ». В каждом ее выпуске мы будем публиковать не только мнения экспертов, но и простых москвичей, которые расскажут о своих потребительских предпочтениях. Ну и, конечно, в каждом выпуске — результаты голосования. Какая «лошадка» — то бишь торговая сеть — придет к финишу первой? Странно интересно!

СИМВОЛ

Фонтан «Дружба народов СССР»
Был открыт в 1954 году. Стал одним из основных символов ВСХВ (ВДНХ)

Растения, образующие гигантский сноп: подсолнечник, конопля, пшеница

Автор проекта — художник-архитектор К. Т. Топуридзе

Скульптура России в центре, с видом на Главный павильон (по бокам от нее — Украина и Белоруссия)

Всего на фонтане 16 фигур девушек (количество республик СССР в 1940–1956-х годах, включая Карело-Финскую ССР)

НИКИТА МИРОНОВ n.mironov@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

ЗАВТРА

ШАНСОВ СТАЛО БОЛЬШЕ

«ВМ» выяснила, как представители среднего класса смогут в нынешний кризис купить жилье по доступным ценам

Валюта сегодня

\$ 70.15 -0.15

€ 78.18 -0.23

16 111

4 620008 560120

Крыша над заводом станет кафе

В столице появятся первые открытые фуд-корты. Как рассказал вчера руководитель Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк, инвестиционный проект намерены реализовать до конца июня на «Красном Октябре» и на территории Бадаевского завода, расположенного на Кутузовском проспекте. Строительные работы на двух городских объектах завершатся в мае. — На открытых площадках можно будет попробовать блюда разных стран. Там же для посетителей начнут работать спортивные, игровые и концертные зоны, — пояснил глава ведомства. На Бадаевском заводе под фуд-корты отведены помещения завода, личное пространство и даже крыша. На «Красном Октябре» под за-

думку отдадут двор. Оба комплекса являются памятниками промышленной архитектуры XIX века. На новых открытых площадках будут представлены различные зоны питания: восточная, вегетарианская, а также национальные кухни. На территории ежедневно будут работать зоны отдыха и развлечений, где начнут проводиться мастер-классы, познавательные лекции. Также посетители смогут провести время за настольными играми. На организованной концертной площадке посетители ждут концерты джазовых и рок-исполнителей. Кроме этого, на фуд-кортах появятся детские комнаты. Развлекать юных посетителей будут аниматоры.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Аварий на дорогах стало меньше

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) принял участие в заседании президиума Госсовета в Ярославле, которое возглавил президент России Владимир Путин. В ходе заседания глава государства заявил, что одной из важнейших задач является повышение безопасности на дорогах.



— Понятно, что безопасность дорожного движения — задача комплексная. В ее решении важна роль и органов власти всех уровней, и профильных ведомств, и хозяйствующих субъектов, очевидно, что необходима эффективная координация деятельности всех этих структур, — подчеркнул Владимир Путин.

Собянин (на фото) принял участие в заседании президиума Госсовета в Ярославле, которое возглавил президент России Владимир Путин. В ходе заседания глава государства заявил, что одной из важнейших задач является повышение безопасности на дорогах.

— Понятно, что безопасность дорожного движения — задача комплексная. В ее решении важна роль и органов власти всех уровней, и профильных ведомств, и хозяйствующих субъектов, очевидно, что необходима эффективная координация деятельности всех этих структур, — подчеркнул Владимир Путин.

Как отметил Сергей Собянин, Москва является регионом с наибольшей концентрацией автомобильного транспорта и наиболее интенсивным дорожным движением в России. Ежедневно по столичным улицам передвигаются порядка 3–3,5 миллиона автомобилей, в том числе 110 тысяч грузовиков, половина из которых обладает грузоподъемностью более 3,5 тонны. Каждый день в городе проходит около 10 миллионов пешеходов, а в теплое время года к ним добавляются 100 тысяч велосипедистов.

— На президиуме Госсовета рассматривался важный для москвичей вопрос безопасности движения на дорогах. Скорость движения в столице за пять лет увеличилась на 12 процентов. При этом количество машин выросло в Московском регионе на миллион. А количество смертей на дорогах города за прошлый год уменьшилось почти на четверть. К сожалению, приходится принимать много непопулярных решений, но они стоят того.

Положительный пример. Многодетные семьи растут

ЦЕННОСТЬ
Сегодня в Москве проживают 111 864 многодетные семьи. За год число семей, которые воспитывают три ребенка и более, выросло почти на десять процентов.

И это не просто статистические данные. Цифры говорят о стабильном демографическом росте в столице. По данным московского Департамента труда и социальной защиты населения, положительная динамика наблюдается на протяжении последних пяти лет. Для сравнения, в 2011 году в Москве были зарегистрированы всего 46 тысяч многодетных семей. — Наперекор экономической нестабильности мы видим интересную динамику роста числа многодетных семей, — отметил руководитель департамента Владимир Петросян. — По нашим наблюдениям, третий, четвертый и следующий ребенок для подавляющего большинства москвичей — осознанное решение. В настоящее время в Москве из почти 112 тысяч многодетных семей более 19 тысяч — это те семьи, в которых растут от четырех до 16 детей. — Самой младшей моей дочери всего два годика, самой старшей — 22, она мне уже внука подарила, — рассказывает «ВМ» мама семи детей



22 октября 2014 года 16:10 Каждый вечер многодетная семья Полежаевых-Айшах собирается вместе, обсуждая, как прошел день. Старшие дети уже выросли и живут отдельно от родителей, поэтому на фотографии папа Омар и мама Ирина запечатлены в окружении своих младшеньких: девяти сыновей и трех дочек

Светлана Блинова. — Дети — это счастье, которое тебя вдохновляет. И как бы трудно нам порой ни было, я еще ни разу ни о чем не пожалела. Сегодня Светлане во многом помогает взрослая дочь. Она и с сестренками посидит, и младшим братьям поможет сделать уроки, пока мама на работе. Полгода назад Светлана Блинова устроилась уборщицей в ГБУ «Жилищник». — Лишней копейка не бывает, — рационально замечает она. — Для меня важно, что работа рядом с домом и дети всегда под присмотром. В семье Блиновых делается все, чтобы дети не чувствовали себя чем-то обделенными. Одежда, игрушки — не хуже, чем у ровесников. Ребята занимаются в кружках, радуют родителей достижениями. Но помимо взаимовыручки не менее важно, что многодетные семьи всегда могут рассчитывать на помощь города. По словам министра столичного правительства Владимира

Петросяна, сегодня сама процедура получения той или иной социальной услуги, льготы или компенсации, предусмотренной для многодетных семей, стала намного прозрачнее и проще. — Ни одна семья, обратившаяся за помощью, без поддержки не останется, — заверяет «ВМ» председатель общества многодетных семей Нижегородского района столицы Елена Бондарева. — На моей практике вла-

сти города выделяли деньги на срочную операцию, помогли приобрести компьютеры, холодильники, стиральные машины и другую дорогостоящую технику. Во многих случаях, чтобы получить материальную помощь или компенсацию, многодетным мамам и папам достаточно обратиться в управу своего района или в центр госуслуг «Мои документы».

НАТАЛИЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ПАИУКОВ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА ДЕМОГРАФИИ, МИГРАЦИИ И РЕГИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
Демографическую картину в Москве определяют относительно высокий среднестатистический процент благополучных в финансовом плане семей, а также миграция из южных регионов.

ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

Технологии здоровья

За состоянием больных теперь можно следить в режиме онлайн. Вчера на базе городской клинической больницы № 64 заработал «электронный госпиталь». Пациенту выдается браслет, считывающий показания: пульс, давление, уровень сахара в крови. Затем данные автоматически передаются в больницу — на контроль дежурному врачу.

Башню держит вешалка

Вчера на Шуховской башне завершились противоаварийные работы. Вскоре подрядчик приступит к разработке плана реставрации. А это значит, что памятнику быть. В ходе ремонтных работ внутри башни специалисты установили поддерживающую конструкцию, которая внешне напоминает вешалку. Именно она удерживает стены башни и снимает нагрузку на нарнас.

Услуги доступны всем

Сегодня в Тверском районе открывается новый — 122-й по счету — центр «Мои документы», а это значит, что теперь оформление госуслуг доступно во всех районах Центрального округа. Центр располагается по адресу: Настасьинский переулок, 7, что в шаговой доступности от станций метро «Тверская», «Пушкинская» и «Чеховская», и предоставляет полный набор сервисов, а прием ведется в 45 окнах. Напомним: в работе центров с 1 марта введены изменения. Заявление на дополнительное единовременное пособие при рождении ребенка и единовременную выплату в связи с рождением или усыновлением ребенка можно оформить только в электронном виде на портале рgu.mos.ru.

с Дарьей Головчанской



Предъявите телефон

Дачники, заядлые туристы и не только уже активно начали готовиться к летнему сезону. Готовится к нему и Центральная пригородная пассажирская компания. К лету, сообщил вчера исполнительный директор ЦППК Максим Дьяконов, будет запущено мобильное приложение для покупки билетов на электрички. Однако и на этом компания не планирует останавливаться. В дальнейших планах — сделать возможным проход через турникет с помощью телефона. То есть пассажир сначала с его помощью оплатит билет, а потом и пройдет в поезд. А вот если кассир-контролер потребует предъявить проездной, то пассажир предъявит билет на телефоне.

Репетиция продолжается

В «Аптекарском огороде» продлила выставку «Репетиция весны», а это значит, что посетители могут полюбоваться прекрасными представителями флоры — тюльпанами, нарциссами, лилиями и гиацинтами — и сегодня, 15 марта. Как сообщила «ВМ» пресс-секретарь сада Ольга Архипова, решение было принято в связи с многочисленными просьбами посетителей.

Активных поощрили

Активная жизненная позиция должна поощряться, решили организаторы портала «Активный гражданин» и подарили наиболее инициативным участникам электронных референдумов билеты на закрытый премьерный показ фильма «Падение Лондона». Мероприятие состоится завтра вечером в кинотеатре «Пять звезд на Павелецкой».

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии.



Льготы для старшего поколения

Вчера фракция партии «Единая Россия» официально внесла в Московскую городскую думу законопроект о дополнительных льготах на капитальный ремонт. — Данный законопроект направлен на предоставление льгот для лиц старше 70 лет и для пенсионеров в возрасте от 80 лет. Он прошел обсуждения на многих уровнях. Я думаю, что мы можем внести этот законопроект и на ближайшем заседании парламента, 23 марта, приняв его в целом, — сообщил заместитель председателя Мосгордумы Андрей Мельтецкий. Согласно законопроекту дополнительную льготу по взносам за капремонт в размере 50 процентов смогут получить одинокие неработающие пен-

сионеры старше 70 лет, а в размере 100 процентов — одинокие неработающие пенсионеры в возрасте от 80 лет. Кроме того, 50-процентные льготы на взносы могут быть предоставлены семьям, состоящим из безработных пенсионеров старше 70 лет, а супруги, которым уже исполнилось 80 лет, смогут рассчитывать на 100-процентную компенсацию. При этом действие льгот будет распространяться на правоотношения, возникшие с 1 января 2016 года. По словам главы комиссии Мосгордумы по городскому хозяйству и жилищной политике Степана Орлова, фракция поручила комиссиям Мосгордумы по городскому хозяйству и социальной политике также рассмотреть данный законопроект.

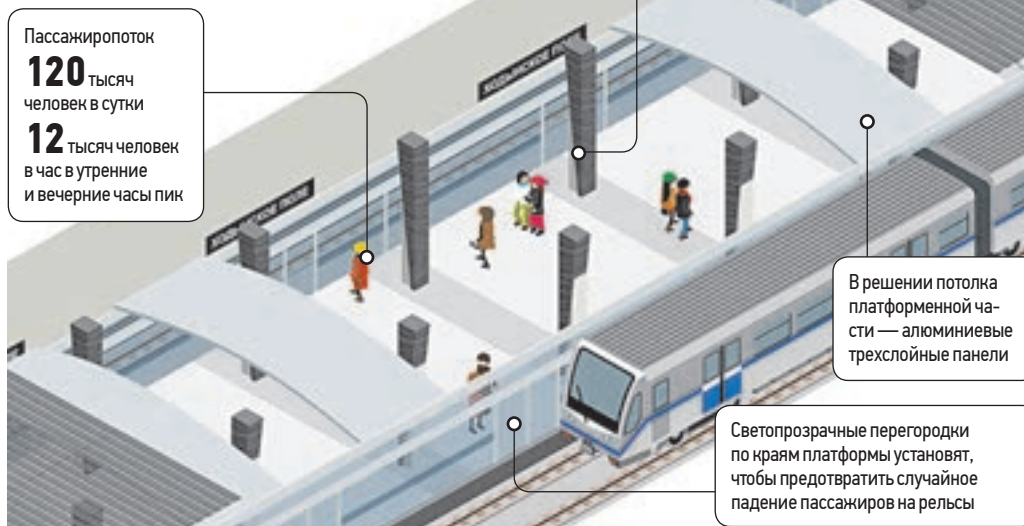
— Мы проведем совместное заседание двух комиссий, на котором будем обсуждать порядок предоставления данных льгот, а также финансово-экономическое обоснование данного законопроекта, сколько необходимо затратить денег из бюджета, — уточнил Орлов.

Приемная Мосгордумы (495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.
Сайт Мосгордумы duma.mos.ru

Будущая станция метро получила название клуба ЦСКА

Как будет выглядеть станция

«ЦСКА» («Ходынский поле») — строящаяся станция Третьего пересадочного контура Московского метрополитена. Планируется, что станция откроется в составе первой очереди линии в декабре 2016 года.



Болельщики легендарного спортивного армейского клуба получили подарок от московских властей — одна из новых станций метро будет названа «ЦСКА». Вместо «Ходынского поля» на карте городской подземки появится еще одна «футбольная» станция. — Хорошая идея — давать новым станциям имена легендарных спортклубов, — отметил вчера заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики

и строительства Марат Хуснуллин. Станция находится на участке Второго кольца метро от «Петровского парка» до «Делового центра». Пять станций участка откроются уже в этом году. — Столичная мэрия взяла курс на общение с горожанами, и случившееся — хороший пример такого контакта, — говорит президент баскетбольного клуба ЦСКА Андрей Ватутин.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛЕОНИД ПЕЧАТНИКОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
Мы рассмотрели предложение о наименовании новой станции метро. Большинство голосов было одобрено предложением назвать ее «ЦСКА». Сейчас готовится соответствующий проект постановления правительства Москвы.

Памяти Алексея Демихова

14 марта на 41-м году жизни скоропостижно скончался руководитель Центра молодежного парламентаризма города Москвы Алексей Демихов. Алексей Демихов родился 28 сентября 1975 года в городе Усмани Липецкой области. В 1998 году окончил исторический факультет Воронежского государственного университета. В Липецкой области работал начальником регионального штаба «Молодой Гвардии Единой России», заместителем секретаря регионального политсовета партии «Единая Россия», возглавлял подразделение по делам молодежи в администрации Липецкой области. В 2014 году был приглашен на работу в столицу и возглавил Центр молодежного парламентаризма (ЦМП). За время работы в ЦМП провел ключевые структурные реформы системы молодежного парламентаризма, создал эффективную и дружную команду единомышленников, объединил вокруг ЦМП более двух тысяч молодых москвичей. Сегодня ЦМП — площадка для реализации гражданского и творческого потенциала молодежи Москвы. В свой последний день Алексей был на работе, готовил новый проект «Патруль Победы», направленный на защиту исторической памяти подвига солдат Великой Отечественной войны.



Алексей Демихов был патриотом, любил свою малую родину и большую Россию. Был заядлым футбольным болельщиком. Настоящим другом и чутким человеком. У него остались два сына и маленькая дочь. Правительство города Москвы, депутаты Московской городской думы, руководство Московского городского отделения партии «Единая Россия» и «Молодой Гвардии», сотрудники Центра молодежного парламентаризма, Молодежная палата при Московской городской думе, активисты Молодежных палат районов Москвы, а также редакция «Вечерней Москвы» соболезнуют родным и близким Алексея Демихова и вместе с ними переживают горечь утраты.

Грандданская панихида состоится 15 марта в 14:00 в Центре молодежного парламентаризма по адресу: г. Москва, ул. Каховка, 21.



«ВМ» и Торгово-промышленная палата города организовали конкурс «Московское качество-2016». Он посвящен выбору лучших торговых сетей столицы. В сегодняшнем номере мы начинаем серию публикаций о стартовавшем конкурсе и представляем мнения экспертов продуктового рынка.



Проголосуем за лучшие магазины



ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!
У каждого из нас есть свой любимый продуктовый. В одних магазинах нас привлекают низкие цены, в других — высокое качество, в третьих — широта выбора, в четвертых — постоянные акции. «ВМ» решила выяснить, а какой же магазин лучше. Вместе с Торгово-промышленной палатой столицы мы объявили конкурс «Московское качество».

Проголосовать за любимый магазин можно на официальном сайте Московской торгово-промышленной палаты — www.mostpp.ru. Можно выбрать лучшую торговую сеть в любой номинации: от моно- до гипермаркета.

ДАВАЙТЕ ЖЕ ВМЕСТЕ ВЫБЕРЕМ ЛУЧШУЮ ТОРГОВУЮ СЕТЬ В ГОРОДЕ!

Нынешний конкурс — второй. В прошлом году «ВМ» и Московская торгово-промышленная палата проводили «Московское качество-2015». Конкурс был посвящен производителям продуктов. На сайте mostpp.ru горожане активно голосовали за лучшие, по их мнению, колбасы, сыры, йогурты — всего было несколько десятков номинаций. В каждой из них были выявлены три лидера. А победителя из них уже выбрал экспертный совет конкурса, куда вошли члены Московской торгово-промышленной палаты, депутаты Мосгордумы и специалисты по производству разных видов продуктов.

Весеннее голосование

На этот раз решено определить лучшие торговые сети столицы. Голосовать за них можно во время первого этапа конкурса, который продлится три месяца. Последние голоса за лучшую продуктивную сеть будут приняты 31 мая. Кстати, идею устроить состязание среди торговых сетей нам подсказали участники прошлогоднего конкурса. Ведь практически все магазины, согласитесь,

имеют свои достоинства и недостатки. Как и свое собственное лицо. — Номинаций — несколько, — рассказывает председатель экспертного совета конкурса Сурен Варданян. — Среди них — гипермаркет, супермаркет, мономаркет. Первичный список для голосования составляет компания TNS Россия на базе исследований потребительского рынка. Финальный список формируется экспертным советом. Кстати, в конкурсе есть отдельная номинация — «Коренная москвич». Туда вошли торговые сети, созданные в самой столице. Среди них, например, «Алые паруса», «Седьмой континент», «Магнит», «Азбука вкуса». А еще в конкурсе участвуют малые торговые сети, где, в отличие от крупных, могут встречаться фермерские продукты.

Можно оставлять отзывы

Что интересно, у участников голосования есть возможность не только голосовать за номинанта, но и предлагать свои варианты, а также оставлять отзывы. — Я призываю всех москвичей голосовать за лучшую торговую сеть и, больше того,



3 декабря 2015 года. Молодая покупательница выбирает молочную продукцию в супермаркете «Перекресток» на улице Шаболовка, 10

оставлять свои комментарии по их работе, — говорит руководитель отдела интернет-проектов Retail.ru Наталья Марова. — Постарайтесь в своих оценках указать то, что вам понравилось в магазине и что не понравилось. Ваше мнение обязательно дойдет до руководства сетей, и оно наверняка сделает выводы — где слабые места и как можно улучшить работу своих торговых предприятий.

Участие — бесплатное

Как и в прошлом году, по результатам голосования будут выявлены три лидера. Затем экспертный совет выберет из

них победителя. Последний получит право использовать знак «Московское качество» в любых рекламных компаниях. — Думаю, что в нынешнем году число голосующих будет больше, чем в прошлом, — считает старший вице-президент Московской торгово-промышленной палаты Владимир Платонов. — Ведь конкурс набирает популярность. К тому же у многих горожан есть свои любимые сети магазинов, и они наверняка захотят их поддержать. Владимир Михайлович подчеркнул, что участие в конкурсе — совершенно бесплат-

ное. И это принципиальный момент. Все расходы по организации взял на себя Банк Москвы. — Это обстоятельство, согласитесь, добавляет состязанию объективности, — пояснил Владимир Платонов. Член правления ОАО «Банк Москвы» Татьяна Голодец считает, что, помогая проведению конкурса «Московское качество», кредитная организация стимулирует отечественного производителя. — Уже во время прошлого конкурса стало ясно, как много в России производителей отличных качественных продуктов, которые ничуть не

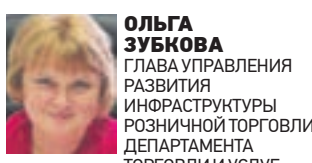
уступают зарубежным, — пояснила Татьяна Юрьевна. Кстати, о производителе. Финалисты прошлого конкурса «Московское качество» передали экипажу флагмана Черноморского флота крейсера «Москва» сертификаты на подарочные наборы своих продуктов. Их вручил морякам во время визита на корабль главный редактор «ВМ» Александр Куприянов. В частности, были переданы шесть сертификатов от Московского завода плавленых сыров «Карат» и пять сертификатов компании «Баскин Роббинс» — на тортиFrozen. Таким образом,

о конкурсе «Московское качество» узнали и на Черноморском флоте!

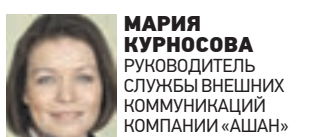
Время задуматься о качестве

Второй этап конкурса будет посвящен непродуктовым торговым сетям. Москвичи смогут выбрать лучшие магазины, торгующие мебелью, а также товарами для дома и ремонта. Голосовать за них будет можно с июля по октябрь. А в ноябре мы подведем итоги обоих этапов конкурса. Церемония, как предполагается, будет приурочена ко Всемирному дню качества.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ОЛЬГА ЗУБКОВА
ГЛАВА УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ
Конкурс «Московское качество-2016» проходит в русле политики импортозамещения. Мы начали проводить его с лета 2014 года. Вместе с представителями торговых сетей выезжали в российские регионы, где было заключено свыше 120 договоров на поставку более 10 тысяч тонн продуктов в сетевые гипер- и супермаркеты и на рынки столицы.



МАРИЯ КУРНОСОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ ВНЕШНИХ КОММУНИКАЦИЙ КОМПАНИИ «АШАН»
Жителям города обязательно нужно участвовать в конкурсе. Голосуя за понравившуюся сеть магазинов, вы тем самым как бы даете «совет другу» — говорите, что да, этот магазин надежный, сюда можно приходить. По принципу «сарафанного радио» всегда рекламировал себя и «Ашан». Мы не проводили затратных рекламных кампаний.

— В последние годы слова «достать» и «дефицит» исчезли из нашей жизни. Товаров очень много, и магазинов вполне достаточно, поэтому сейчас самое время задуматься о качестве предлагаемого, — рассуждает Владимир Платонов. В этом году в состав экспертного совета вошли представители Московской торгово-промышленной палаты, общественных, экспертных и коммерческих организаций, а также органов власти — всего 16 человек. Таким образом, определение лучших будет объективным.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

105 площадок для ярмарок выходного дня откроются в апреле.

61 торговая сеть участвует в конкурсе «Московское качество».

14 процентов составил рост цен на продукты питания в прошлом году в Москве.

45 розничных рынков работают в российской столице.

Все начиналось с гастрономов



МИХАИЛ МАНДАЛЯН
ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА КОНКУРСА «МОСКОВСКОЕ КАЧЕСТВО»
История сетевого ритейла началась в Москве в середине 1990-х, когда на месте Смоленского гастронома и гастронома № 40 на Лубянке открылись магазины «Седьмой континент». Они изначально были рассчитаны на аудиторию с доходами выше среднего уровня. Затем пришел кризис 1998 года, и развитие сетевого ритейла сильно притормозилось.

Вторым этапом его развития стал приход зарубежных инвесторов. Первым гипермаркетом на территории Москвы и области стала «Икея». Когда в Химках, в голом поле, начали строить огромное здание, многие недоумевали. Да кто же туда поедет, это же так далеко, это долго! И что? Поехали. Дело в том, что гипермаркет — это очень тонко продуманная и опробованная во всем мире концепция торговли. Вы приезжаете, условно говоря, за полочкой для ванной, а попутно покупаете посуду, постельное белье, полотенца, шкафы... Затем пришли «Оби», «Стокманн», «Ашан», «Метро Кэш энд Керри». Не всем, правда, везло. Французская Carrefour, что в переводе означает «Перекресток», вторая по выручке розничная сеть в мире, не смогла закрепиться на нашем рынке.

НЕ ВСЕ ИНОСТРАННЫЕ СЕТЕВИКИ СМОГЛИ ВЫДЕРЖАТЬ КОНКУРЕНЦИЮ И ПРИЖИТЬСЯ В МОСКВЕ

надбавку и зарабатывать на огромном обороте товаров — неважно, продуктовых или нет. Еще один секрет успешности сетей — в высочайшей конкурентности. Сеть, чтобы выжить, обязана постоянно расти: чем больше магазинов, тем выше оборот товаров, тем более низкие цены вы можете предложить покупателям. А как только ты останавливаешься в развитии — не открываешь новых магазинов, цены начинают расти, а значит, покупатели перебегают в другие, более дешевые сети. Отрадно, что у большинства москвичей сейчас возле дома расположены магазины сразу нескольких сетей.

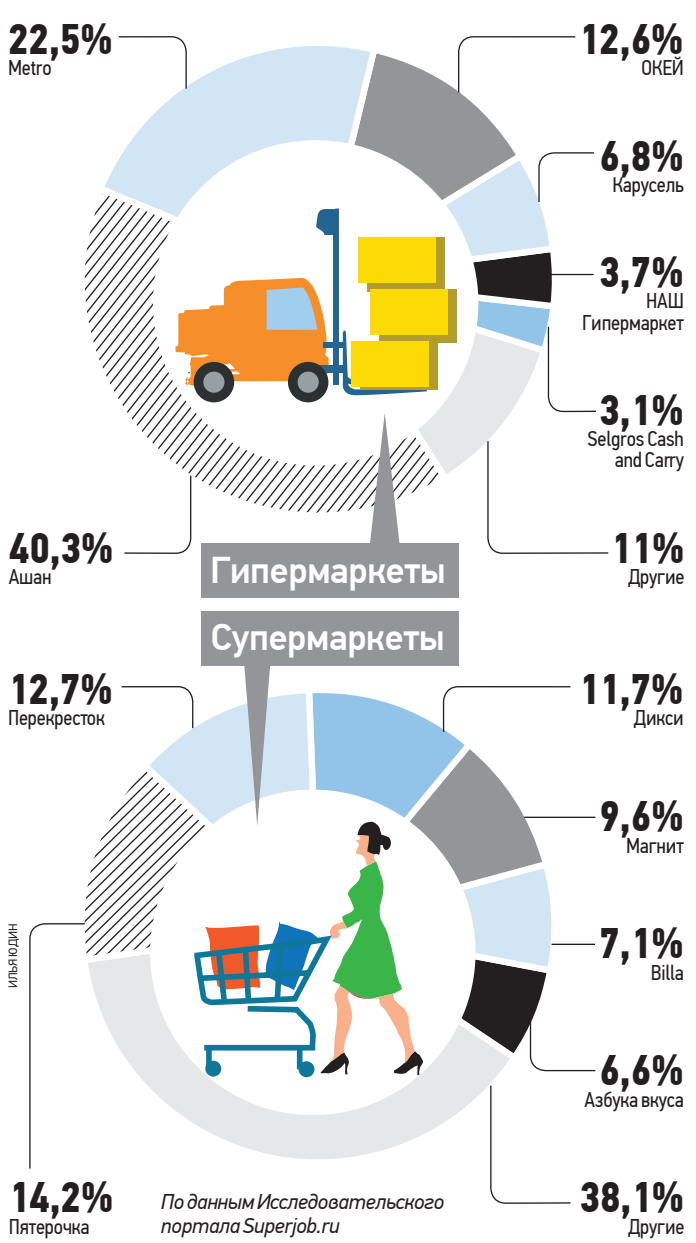
У каждого горожанина есть свой любимый супермаркет

Первые результаты народного голосования мы попросили прокомментировать директора Института социальной политики Высшей школы экономики Сергея Смирнова. — Я не удивляюсь лидерству «Ашана» в сегменте гипер-

маркетов. Ведь ему, как говорится, принадлежит право первой ночи, — пояснил эксперт. — Вспомните: именно «Ашан» первым рискнул и зашел в Россию. Компания начала строить магазины за пределами МКАД, куда, казалось бы, ездить за покупками край-

не неудобно и накладно. Но ездить стали: раз в неделю — почему бы и нет, если цены низкие, а выбор широкий. — Но ведь хватает и других гипермаркетов. — Совершенно верно, — отвечает Смирнов. — Но не все, в первую очередь, выдерживают конкуренцию. Вспомните компанию «Мосмарт», так хорошо начинали. А потом ушли с рынка с долгом 350 миллионов евро. Или «Рамстор». Все свои супер- и гипермаркеты в Москве компания была вынуждена продать. Во-вторых, тот же «Ашан» захватил практически все «стратегические высоты»: сейчас эти гипермаркеты везде, с ними непросто конкурировать.

— А почему же в сети супермаркетов такая конкуренция? — Я бы не сказал, что конкуренция вообще есть. Большинство москвичей не мечтается между «Пятерочкой» и «Магнитом» или «Магнolieй» и «Седьмым континентом». Люди ходят в ближайший к дому или офису магазин. Ведь есть, условно говоря, аудитория «Алых парусов», а есть аудитория «Дикси». Каждый находит сетевой магазин лучшим для себя соотношением «цена — качество». И ходит туда. Обратите внимание, магазины, где соотношение «цена — качество» сопоставимо, как правило, не открываются поблизости. Если здесь «Виктория», то «Перекресток» поблизости мы вряд ли увидим. Поэтому, я считаю, отличным торговым сетям еще есть куда расти. Вот когда на одном пятячке будут, скажем, «Пятерочка» и «Магнит», мы и увидим реальную конкуренцию. А пока покупателей хватает всем.



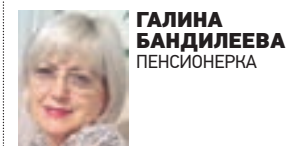
КНИГА ЖАЛОБ

Не ленитесь писать отклики. Они помогут расширить ассортимент и улучшить качество обслуживания

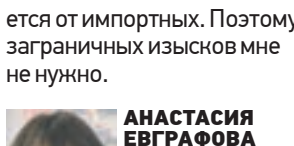
Для организаторов конкурса крайне важно получить от москвичей обратную связь. На сайте «Московское качество» (moskachestvo.mostpp.ru) можно найти раздел «Жалобная книга», в котором есть возможность оценить качество услуг всех торговых сетей. Здесь вы можете оставить ваши предложения и замечания как о работе торговых сетей и магазинов, так и о самом конкурсе «Московское качество». Отзывы не анонимные. Вам нужно указать имя, фамилию, электронный адрес и мобильный телефон. Организаторы конкурса будут собирать все отзывы, обрабатывать и в случае необходимости передавать их в законодательные или исполнительные органы власти Москвы. Так, например, если вы напишете, что в магазине недостаточно чисто или на полках продукты с истекшим сроком годности, и при этом укажете адрес торговой точки, сигнал уйдет в столичное управление Роспотребнадзора. А если предложите усовершенствовать работу магазина или расширить ассортимент, информацию передадут руководству сети. Как планируется, конкурс позволит не только выбрать лучшие торговые сети, но и сделать их работу более эффективной. Главное — не ленитесь! Если мы, простые покупатели, будем достаточно активны, то и магазины станут лучше нас обслуживать.

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ
edit@vm.ru

Состоялось ли импортозамещение?



ГАЛИНА БАНДИЛЕВА
ПЕНСИОНЕРКА
Я отовариваюсь в сетевых магазинах и всегда выбираю российские продукты. На днях купила отличные подмосковные огурцы. А ведь у нас холодный климат, раньше огурцы в это время года были только привозные. Молочную продукцию высшего качества поставляют из Суздаля. На-



АНАСТАСИЯ ЕВГЕНЬЕВА
ДИЗАЙНЕР
Я крайне редко могу позволить себе какую-то импортную дорогую еду. И в принципе тот период, когда из сетевых продуктовых магазинов начали исчезать французские сыры, даже не заметила. Но недавно стала обращать внимание, что на прилавках стали появляться брынза и моцарелла, произведенные в Подмосковье. Есть на прилавках стали появляться продукты, по вкусу и качеству схожие с европейскими, а цена на них будет существенно ниже. Ведь на транспортировку не нужно будет тратиться.



ДИМИТРИЙ СЕКРЕТОВ
СОТРУДНИК БЕЗОПАСНОСТИ ТЕАТРА
На прилавках столичных гипер- и супермаркетов вино, овощи и фрукты из Азербайджана. Они как-то ближе и роднее, что ли, нежели испанские или турецкие. Также замечаю и белорусские продукты. Считаю, что и по цене, и по качеству они для нас вполне приемлемы (например, соки, колбасы).



АЮБ КАРИМОВ
МЕНЕДЖЕР СЕТИ РЕСТОРАНОВ
Как узбек, сразу отличая фрукты, выращенные в России или Средней Азии, от европейских. Наши вкусные, наливные, а, например, в польских яблоках сразу можно почувствовать химикаты.



ОПРОС
пример, йогурт хранится лишь пять дней, что говорит об отсутствии химикатов. А отменный плавленый сыр делают у нас в Москве. Есть и сусуочками грибов, и в ветчинной и с зеленью. Ничем не отлича-

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Утро

Самый старый экспонат Музея железнодорожной техники на Рижском вокзале — паровоз ОВ-841. Ему около 113 лет.

Официальная страница музея на сайте ОАО «РЖД»



ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ Ведущий редактор номера «Вторник»

Вчера информационные порталы сообщили, что москвичи стали все больше и больше увлекаться коммерцией. То есть открывать интернет-магазины. А что, хорошая идея. Помещения он не требует, то есть никакой аренды и прочих коммунальных платежей нет. Торгуи не хочу. Вопрос только — чем торговать? Но москвичи этим во-

Ждет гостей высокий клен — дом на ветке укреплен

ПАВЕЛ ЕФИМОВ из сквера «Родная гавань»

09:00 Несколько точных ударов молотком — и домик для весенних гостей столицы готов! Осталось только прикрепить его к дереву и дожидаться, пока новые жилище займут птицы. В минувшие выходные жители Чертанова Центрального под руководством главы управы Владимира Михеева развесили скворечники в сквере «Родная гавань».

Глава района Владимир Михеев берет скворечник одним из первых. Несколько секунд он критически осматривает его и поправляет неровно прибитую жердочку. — Знаете, что в скворечнике главное? — со знанием дела спрашивает Михеев у корреспондента «ВМ». — Длинная крыша! Длина козырька должна быть не меньше 20 сантиметров. И чем она длиннее, тем сложнее будет кошке добраться до гнезда. Ведь очень часто потомство птиц погибает, не успев подрасти. — А вы знаете толк в скворечниках! — замечаю я. — Мы с сестрой их очень любили в детстве мастерить, — поясняет глава управы. — Сначала скворечники, потом табуретки. Меня такой труд всегда увлекал и приносит массу

удовольствия. Я и сейчас дома люблю руками поработать — то стол почино, то трубу. Никакого мастера не нужно! Скворечник Михеев повесил и на даче — в компании с сыном. Однако за благополучием пернатых, по собственному признанию, не уследил — птиц из скворечника выселили белки.

— Сына приучаю к труду, — отметил глава управы. Подождая к дереву, Михеев взбирается на стремянку, прикладывает домик к стволу и несколько раз ударяет молотком.

— Мы решили сделать настоящие домики из дерева, а не из бутылки и пакетов, — Михеев отряхивает руки, спустившись с лестницы, оглядывает свое творение. — Несколько недель жители приходили в местный «Жилищник» и орудовали лобзиками и молотками, мастерами.

У соседнего дерева нас ждет девятилетний Владик Данченков. В руках у него первый в его жизни скворечник, сделанный собственными руками — при небольшой помощи папы. Михеев помогает мальчику залезть на лестницу и учит правильно держать молоток. Совместными усилиями глава управы и Владик вешают скворечник на дерево.

— Счастливым мальчик! — умиляется Михеев. — Вспоминаю себя в его годы. Своим скворечником я долгие годы любовался — за тем, как там селятся сначала скворцы, затем синицы, а в конце концов и белки. Кроме птиц, сквер «Родная гавань» облюбовали и представители дикой фауны — зайцы и даже лисы. Местные жители часто замечают зверей по утрам, пока спешат на работу. Говорят, что они приходят сюда из Битцевского леса, который раскинулся неподалеку.

— Лисы копаются обычно в мусорных баках, — рассказала «ВМ» мама Вадика Данченкова, — рассказала «ВМ» мама Вадика Данченкова, — рассказала «ВМ» мама Вадика Данченкова, — рассказала «ВМ» мама Вадика Данченкова.

Ольга. — Голодают, наверное, бедные. Людям они боятся и сразу убегают. Сквер «Родная гавань» был открыт летом прошлого года и сразу завоевал популярность. Каждый день его посещают десятки жителей Чертанова. Зимой они строят снежные крепости и катаются с самой большой в столице деревянной горки, а летом предпочитают играть в настольные игры на шахматной аллее. Концепция сквера — морская. Здесь есть даже памятник погибшим кораблям — точная уменьшенная копия одноименного монумента в Севастополе.



ЗВЕРЬЕ МОЕ



12 марта 11:50 Укрепить на дереве сделанный по всем правилам скворечник главе управы района Чертанова Северное Владимиру Михееву (слева) помогла жительница района Ольга Данченкова

День

Улица Кашенкин Луг в Марфине получила свое название якобы в честь реки Кашенки, притока Яузы. Но есть версия, что оно основано на опечатке — речка на самом деле называется Каменкой

Агеева Р., «Имена московских улиц: топонимический словарь», 2007

просом не напугать. Москвич знает, чем заинтересовать соседа: хендмейдом, или, говоря по-русски, уникальным товаром, сделанным своими руками. Умеете хорошо вязать шарфы? Можно продавать! Умеете печь торты так, как никто этого больше не делает? Продавайте! А может, вы ювелирное украшение можете сделать?

Так и на такой товар спрос найдется. В общем, простора для творчества — море. Правда, специалисты по интернет-торговле отмечают, что продавцов в последнее время становится действительно много и заинтересовать покупателя становится все сложнее. Но и это тоже хорошо: чем больше выбор, тем покупателю лучше.

Как сбор макулатуры становится приключением



Вчера 17:20 Школьницы Настя Бережная, Люба Исаева и Катя Зубарева (слева направо) вносят вклад в общее дело. Сбор макулатуры для них не рутина, а удовольствие. Девочки уже подсчитывают, сколько деревьев спасли таким образом

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА из школы «Знак»

12:00 Рукописи не горят, а бумага все стерпит. Даже переработку. В столичных школах стартовала акция «Бумажный бум», в рамках которой ученики собирают макулатуру. Для чего школьникам все это нужно и какая судьба ждет старые тетрадки, выяснила корреспондент «ВМ».

На школьном дворе — большая бумажная куча. Но это не мусор, а добыча: картонки, тетрадки и газеты собирали ученики алтуфьевской школы «Знак» почти неделю. Теперь бумаге предстоит обрести вторую жизнь, сохранив несколько деревьев. И для подростков это — настоящее открытие.

— Одна тонна макулатуры спасает 17 деревьев, — доверительно сообщает мне второклассница Алина Гилярова. В поисках макулатуры девочка собралась в подъезде все листовки, выпросила у соседей ненужные коробки и принялась было паковать рулоны обоев, при-

готовленные близкими для ремонта на кухне, но родители вовремя спохватились. Им, вчерашним советским школьникам, до сих пор не верится, что занятие, которое для них самих было рутинной, для детей — настоящее приключение.

— В советское время мы не задумывались о том, сколько деревьев будет спасено благодаря нашим стараниям, — рассуждает Анастасия Гилярова, мама Алины. — Это было соревнование, в котором ударников обязательно награждали. А нашим детям важно осознавать свою причастность к большому делу. С этим согласна и завуч школы Елена Тюттерина.

— Когда мы только планировали акцию, то думали о том, чтобы поощрять отличившихся сладкими призами, — говорит она. — Но, заметив энтузиазм подростков, поняли, что такое поощрение только погасит огонек в их глазах. А нам бы этого не хотелось. По словам Константина Иванова, заместителя руководителя государственного природоохранного

бюджетного учреждения «Мосприрода», цель акции «Бумажный бум» заключается в том, чтобы из этой искры разгорелось настоящее пламя, которое задало бы школьникам направление на всю жизнь.

— Сейчас, конечно, рано говорить о промышленных масштабах сбора макулатуры, — говорит он. — Но за два года, что мы проводим акцию в Москве, мы достигли неплохих результатов. Так, в прошлом году школьники собрали 250 тонн макулатуры, доли стачечной для спасения целой рощи. В этом году школ, подключившихся к проекту, стало больше, поэтому надеемся на то, что и результаты будут лучше.

К слову, призы за участие в акции все-таки будут. Ударников награждают экологическими настольными играми, портативными солнечными батареями и поездкой на Каменскую бумажно-картонную фабрику, где из вторсырья производят гофрикартон и упаковку. Там участники акции смогут убедиться в важности своего труда.



ЭПИЦЕНТР

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЗОЯ ЗОТОВА ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ МОСГОРДУМЫ

Сбор макулатуры позволяет сохранить наши деревья, электроэнергию, воду. На производство одной тонны бумаги уходит 17 деревьев. И я рада, что это уже понимают даже дети. Недавно проводила открытый урок в школе, где класс собрал 13 тонн макулатуры. Ребята с большим интересом занимаются этим важным и нужным делом.

Справка

Впервые акцию «Бумажный бум» организовала петербургская компания «Юви», которая занимается сбором и переработкой вторичного сырья. В 2015 году к проекту присоединились около 200 образовательных учреждений. В столице проект реализуют при поддержке Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы.

Преступник устроил полицейским внезапный «яблочный спас»

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН из Управления внутренних дел Южного административного округа столицы

10:15 У отдела полиции района Бирюлево Западное — стойкий яблочный аромат. «Спасибо» за это полицейским стоит сказать мошеннику, попытавшемуся украсть аж 20 тонн вкусного и полезного груза. Подробности «яблочного дела» выяснял корреспондент «ВМ».

Диспетчер транспортной компании Анна Петровна Рябцева около получаса пыталась дозвониться до экспедитора, перевозившего крупную партию яблок, но его телефон молчал.

И экспедитор, и водитель с фурой были наняты через интернет, так как в транспортной компании, взявшей на себя оказание услуги по доставке груза, в этот момент не было свободных машин. — Отгрузка товара с московского склада была подтверждена, и мне оставалось только получить ин-

формацию, что фура выехала из Москвы в пункт назначения — Омск, — пояснила следователь Рябцева. — Меня охватило нехорошее предчувствие, тем более что водитель фуры и экспедитор были наняты со стороны. Обзвонив знакомых дальнбойщиков, диспетчер-детектив наконец заполучила телефон водителя фуры.

— Он очень удивился моему звонку и сказал, что ждет экспедитора, чтобы отправиться в неблизкий путь в Ростов, — рассказала Анна Петровна. — Оказывается, водителя использовали втемную, и я ему обрисовала ситуацию, попросив под каким-нибудь предлогом подольше задержаться в столице.

На Мелитопольской улице грузовик «сканья» заглох. Водитель, словно профессиональный актер, сыграл свою роль. Около часа он делал вид, что пытается устранить неисправность. Подъехавшие полицейские ему помогли в этом, но уехать фура не по-

зволили, задержав заволновавшегося 27-летнего экспедитора. В отделе полиции Бирюлево Западное свидетельствовать против себя он отказался.

Однако следователь быстро разоблачил в сути преступления. Оказывается, злоумышленник подделал пакет документов и намеревался умыкнуть 20 тонн яблок стоимостью более миллиона рублей. Злоумышленник приехал на территорию заказчика, под видом сотрудника транспортной организации загрузил товар и вывез его. Как выяснилось со слов подозреваемого, он намеревался отвезти партию яблок в Ростов для реализации.

— Подозреваемый задержан в порядке статьи 91 Уголовно-процессуального Кодекса РФ. Возбуждено уголовное дело по статье 159 УК РФ («мошенничество»), — пояснила «ВМ» официальный представитель Управления внутренних дел Южного административного округа города Москвы майор полиции Наталья Мальцева.



ТОЛЬКО УЛИКИ

Правильная речь — это половина дела. Судебного

ОЛЬГА СОКОЛОВА из МГУ имени Ломоносова

12:00 Студенты и аспиранты спешат на лекцию. Вот-вот и начнутся занятия. Опаздывать нельзя, вдруг пропустишь что-то важное. Тем более не каждый день в вуз приходят будущие работодатели. В высшей школе государственного аудита Московского государственного университета имени Ломоносова началась Неделя карьеры «Твой старт!»

Сегодня в стенах Московского государственного университета открывается ярмарка вакансий для всех столичных студентов, планирующих связать свою жизнь с юриспруденцией, экономикой и аудиторством. Будущие профессионалы встретятся с потенциальными работодателями, которые расскажут о вакансиях и условиях трудоустройства.

— Мероприятие нацелено на развитие студентов, — рассказывает доцент кафедры государственного аудита Высшей школы государственного аудита МГУ имени Ло-

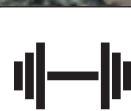


Вчера 13:52 Студенты Анастасия Артемова, Вадим Орлов, Мария Чаплыгина (слева направо) у здания университета

моносова Елена Шапкина. — Идея возникла в связи с тем, что современному образованию нужна адаптация по потребностям работодателя. У нас сейчас многие студенты получили диплом и не могут устроиться на работу, поэтому начинать такую адаптацию нужно с первых курсов.

Накануне адвокат, член Московской областной коллегии адвокатов Сергей Темнов для студентов и аспирантов провел лекцию «Адвокат нашего времени». Он рассказал молодым специалистам об основных приемах работы с клиентами, как правильно составлять речь, чтобы выигрывать судебные дела.

— Очень увлекательная была лекция, — говорит студентка 3-го курса МГУ имени Ломоносова Анастасия Карпова. — На занятиях мы получаем в основном теоретические знания. Практики, конечно же, маловато. Поэтому восполнить таким образом недостающие знания оказалось весьма кстати.



ЗНАНИЕ — СИЛА



5 февраля 2016 года 14:00 Столичная нянечка Татьяна Иванова со своей воспитанницей Майей во время прогулки. «Правильная» няня должна не просто обеспечивать ребенку досуг, но и заниматься воспитанием и дошкольным образованием. Для этого необходимо иметь профильное образование

Проверка на порогах. Нанимая уборщицу или няню, тщательно смотрите их документы

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
из студии сетевого вещания «ВМ»

14:00 Ного мы пускаем в свой дом? Если вовремя не задуматься об этом, няни, уборщицы и домработницы могут оказаться не помощниками, а самыми настоящими врагами. Достаточно вспомнить хотя бы недавний трагический случай с няней-убийцей из Узбекистана. Корреспондент «ВМ» принял участие в посвященном этой горячей теме круглом столе. Собравшиеся в телестудии «ВМ» эксперты дали нашим читателям ряд полезных советов.

Разговор оказался злободневным настолько, что жанр «вопрос-ответ» то и дело переходил в оживленную полемику. Оживлен оказался и наш чат — зрители, имеющие возможность напрямую общаться с участниками эфира, проявили большой интерес к теме круглого стола: «Няни, сиделки, уборщицы: кого мы пускаем в свой дом». Председатель движения «Мамы Москвы», член Общественного консультативного совета Московской городской думы Кристина Симонян отметила: проблема подбора персонала к себе домой сегодня особенно актуальна. И связано это не только с нашумевшим делом няни-убийцы.

— Сегодня на рынке наемного персонала творится настоящий хаос. Никто никого не проверяет, свои услуги предлагают самые разные персонажи, порой такие, что от них лучше держаться подальше. И я лично, и многие знакомые сталкивались со злоупотреблениями. В этой сфере нужно наводить порядок, но боюсь, что никто из экспертов не сможет рассказать, как решить целый ворох накопившихся проблем. Актриса театра и кино Татьяна Полеванкина поддержала Кристину Симонян:

— У меня сложилась такая жизненная ситуация, что без наемного персонала я не могла справиться. В моем доме были и нянечки, и домработницы, и водитель. Скажу сразу, я совершила немало ошибок. С водителем у нас даже образовалась дружба, он был прекрасным собеседником, и мы слишком сблизились. Настолько, что, когда я просила его куда-нибудь съездить, он мог ответить: «Не поеду!» Кончилось тем, что мы расстались, и это расставание было болезненным. Я чуть не влипла в историю с нянечкой — наняла женщину с Украины, а она оказалась дамой с богатым криминальным опытом. В результате я пришла к выводу — нам сегодня не хватает давно забытых дворничек. Чтобы с персоналом в доме разбираться профессионалы. Главе кадрового агентства «Мамы няни помощники» Екатерине Чернышниковой пришлось отдуваться за всю сферу найма надомного персо-

нала — она оказалась единственным представителем кадровых агентств столицы в студии. — Мы подходим к выбору персонала очень тщательно, — заверила она. — Прежде всего проверяем документы, причем скрупулезно. Это вопрос безопасности.

— А вы-то даете гарантию? — хором закричали другие гости. Чернышкова призналась: нет, агентства не отвечают за персонал. Тогда гости заинтересовались, есть ли статистика, сколько процентов персонала нанимают через агентство, а сколько — по «серой» схеме? Директор кадрового центра «Столица» Елена Титкова ответила, что таких данных нет.

— Увы. Более того, никто не владеет статистическими данными этого рынка даже приблизительно, — с сожалением заметила Титкова. — И да, ни одно агентство не будет брать на себя ответственность за действия служащего.

Специалист по семейной психотерапии, сотрудник психологического института РАО Алена Голзицкая обратила внимание на то, что часто люди сами виноваты в злоупотреблениях работников:

— Нужно уметь держать дистанцию с персоналом, нельзя перегружать их работой, доводить до изнеможения, — отметила она. — Это очтаение бумерангом вернется к хозяевам. К работникам нужно относиться уважительно и разумно.

А адвокат Людмила Трифонова посоветовала чаще вспоминать о здравом смысле:

— Документы надо не просто проверять, их надо копировать. Обязательно заведите в доме камеры, это послужит доказательной базой в случае, если вы наняли преступника. Нанимать работника лучше, конечно, через агентство. Ну или как минимум через знакомых. И обязательно поговорите с кандидатом сами — если почувствуете сомнения, лучше не рисковать.



ГРОМКОЕ ДЕЛО

ПО МАТЕРИАЛАМ СЕТЕВОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВМ»

Победная ДИНАстия из новых округов

ОЛЕГ ГОВОРОВ
из ДЮСШ № 2 города Троицка

14:32 Мальчишки 13–14 лет входят в раздевалку, похлопывая друг друга по плечу. «Виват, парни, мы чемпионы по мини-футболу! Мы — команда «Дина-1». Корреспондент «ВМ» побывал на тренировке динавцев, ставших чемпионами Москвы.

В детско-юношеской спортшколе № 2 Троицка тренировка в самом разгаре. Несмотря на победу в чемпионате Москвы, которая официально была оформлена 11 марта, никакого отдыха не предвидится. Занятия для ребят 2002–2003 годов рождения идут своим чередом.



12 декабря 2014 года 15:39 Вратарь тройки детской команды «Дина-1» Сергей Миневрин (в центре) прерывает атаку игроков клуба «Крепость»

Пока идет разминка, наставник «Динь-1» Валерий Рожков рассказал «ВМ», что многие футболисты его команды входят в состав сборной Москвы и совсем скоро будут отстаивать честь города в финале всероссийских соревнований. — Кстати, в прошлом сезоне «Дина-1» также стала чемпионом Москвы, — добавил Валерий. — Не отстает и команда «Дина-2», где играют ребята 2001–2002 годов рождения. На днях они также стали лучшей командой столицы в своем возрастном диапазоне. — Удивляться нечему, — считает основатель и президент клуба «Дина» Сергей Козлов. — Главная команда более 20 лет является флагманом мини-футбола в стране. Клубу присвоен статус Императорского.

Слышать через землю, видеть сквозь бетон

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ
с улицы Садовнической, 32

15:08 В дни мартовской оттепели горожане подставляют лицо солнцу. Хорошо! Но для кабельных сетей, от которых зависит электроснабжение города, есть риски: оттаивание и просадка грунта, наморозка кабельных линий и, как следствие, выход их из строя. Корреспондент «ВМ» отправился на трансформаторную подстанцию.

Статистика не угрожающая, но увеличение поврежденных сетей наблюдается. Во все времена эксплуатации кабельных линий в городе (в Москве около 120 лет уже лежат разные кабели) стояла и стоит задача определить то место, где под землей кабель поврежден. Когда его рвут при проведении земляных работ, все понятно. Вот экскаватор, вот яма, вот концы — латайте, господа. Удовольствие, кстати, не дешевое. Около 150 тысяч рублей.

Но случается, повреждение происходит из-за просадки грунта, выхода из строя изоляции. Внешних повреждений нет, а ток не идет. Что делать? Раскапывать линию по всей длине? Ого! Это от нескольких метров до нескольких километров. — У нас на сегодняшний день повреждено около 250 кабельных линий... Надо точно определить

место. Для этого к ближайшей к обесточенному объекту трансформаторной подстанции подъезжает измерительная лаборатория, — говорит «ВМ» пресс-секретарь Московских кабельных сетей Александр Шапочкин. Бригада передвигается на экологически чистом электромикроавтобусе с запасом хода 100 километров. В сопровождении мастера района мы с монтерами входим в подстанцию, отделяем в ячейке поврежденный кабель, соединяем его концы с кабелем из лаборатории. Прибор посылает ток по цепи обрыва. Далее с помощью курвиметра — прибора для измерения расстояния на карте — по кальке (карта, на которой показано, как проложен кабель на местности) определяем место повреждения. Около дома № 32. Уже у места с помощью прибора, похожего на минисканер, и наушники, и слушаю, что происходит под землей. Ту-ту-ту, пищит прибор. Есть. Здесь будут копать и монтировать муфту, отмечаю это место на местности, сообщаю обо всем диспетчеру. — Главная сложность — точно определить нужный звук, — делится с «ВМ» опытом Григорий Суханов, старший мастер по измерению. — Звук слышно очень много, я могу определить место, если нет помех, с погрешностью в 1–2 сантиметра!



ДНЕВНОЙ ДОЗОР

Вечер

Самая короткая улица Москвы — улица Венецианова в поселке Сокол. Ее длина — всего 48 метров.

Соляник Н., «Поселок Сокол: история», 2004

Тяжелоатлеты отпраздновали новоселье победами

ОЛЕГ СТАРУХИН
с Малой Филевской улицы

19:00 Масленица прошла, а блины остались. Тяжелые, железные. В училище олимпийского резерва № 2 на Малой Филевской открылся зал для городских состязаний. Корреспондент «ВМ» посетил здесь столичное первенство штангистов среди юношей и девушек до 18 лет.

Роскошный светлый зал, специально построенный для нужд не только училища, но и всей столичной тяжелой атлетики, полностью отзвучал ожиданиям столичных штангистов. Он оборудован по последнему слову техники. С ярким информационным табло, которое видно с любого места, пресс-центром и розетками для зарядки фотокамер и прочей аппаратуры. — Поднимается здесь очень здорово, а дышится легко, — говорит победитель в весовой категории свыше 94 килограммов Степан Зимин из Московского городского физкультурно-спортивного объединения. Он уже десять лет занимается тяжелой атлетикой (любовь к штанге привил дядя) и уже давно на карандаше главного тренера сборной Москвы Валерия Юрова. Доволен залом и последний российский олимпийский чемпион по тяжелой атлетике Дмитрий Берестов.

— Отличный зал, где, думаю, не стыдно будет провести чемпионат России, и международные соревнования, — уверен чемпион. — Что касается этого турнира, то лично меня радует, что здесь выступали именно воспитанники столичных школ тяжелой атлетики. И ребята уже показывают неплохие результа-



КЕДЫ И БУТСЫ



13 февраля 19:00 Воспитаник спортшколы «Юность Москвы» Андрей Вишняцкий берет вес и завоевывает «бронзу» городского первенства

ты, а значит, есть надежда: не долго осталось ждать новых чемпионов. Особенно внимательно Дмитрий следил на этих соревнованиях за своим племянником Даниилом Берестовым, ставшим здесь в итоге вторым.

— Для меня главное, что пример Даниила ломает устоявшиеся стереотипы о тяжелой атлетике, — го-

ворит Дмитрий Берестов. — Помню, каким маленьким и шупленьким ребенком он был. А теперь превратился в высоконогую атлету, на которого заглядываются девушки. И цифрами я тоже доволен: за этот год Данила прибавил по двадцать килограммов в рылке и толчке. Приятно, что сын брата пошел по нашим стопам!

Снять кошачью историю помогли царапины молодого режиссера

МАРИЯ КОСТЮКЕВИЧ
из галереи «Литкабинет»

19:10 Кадры мелькают на большом экране. Тут показывают кино Алексея Демина — от самых ранних и воздушных работ до последней, в которой соединились лиричное настроение и монументальная графика, — «Андрей Хижина и его горез».

В выходные в московской галерее «Литкабинет» открылась выставка анимационного режиссера и художника, лауреата национальных премий «Ника» и «Золотой орел» Алексея Демина. Экспозиция приурочена к 60-летию юбилею мастера, который он отметит 20 марта, и состоит из десятков «одушевленных» кадров, нарисованных вручную. В ходе подготовки выставки выяснилось, что и сами мультики отмечают юбилей. Так,

«Кошкэм под дождем» в этом году исполняется 15 лет.

— Я помню, как Юрий Норштейн, друживший с Михаилом Швейцеровым, искал режиссера, который смог бы снять мультфильм по замечательной песенке покойной жены Швейцера, — вспоминает на вернисаже легендарный редактор «Союзмультфильма» Наталья Абрамова. — Когда Леша Демин сказал, что ему очень нравится песня и он хочет сделать по ней кино, все были очень рады.

Сам Алексей Демин рассказал, что впервые о трогательной и трагичной истории любви Михаила Швейцера и Софии Милькиной узнал от Иосифа Боярского, директора кукольного объединения «Союзмультфильма». Тот увидел кошачьи царапины на руках молодого режиссера и, поняв, что у Демина есть домашний питомец, му-

дро и дальновидно предложил ему снять «кошачью» историю. Дальше были многочисленные встречи режиссеров в квартире у Швейцера, разговоры о прошлом и обсуждение будущего фильма, вплоть до трагической аварии, оборвавшей жизнь Михаила Швейцера, так и не дождавшегося премьеры «Кошек под дождем».

В ряду чувственных работ самым жизнеутверждающим выглядит «Праздник для слонов», в котором соединились сразу три поэтические истории — «Блоха» Иоганна Тете, «Король и лилипуты» Юрия Ковалы и «Вчера у королевы» Юны Морриц. Изящное сопоставление величественной блохи на пальце и портного, танцующих в неглиже слонов на фоне разраженной публики и лилипутов, борющихся за свои права и свободу, соединяется в гармоничный картинный ряд.



КАРТИНА МАСЛОМ

Военный музыкант не уступит и десантнику



Вчера 20:45 Курсант Института военных дирижеров, младший сержант Никита Почиталин выбегает из казармы на Комсомольском проспекте во время вечерней учебной тревоги. Даже музыканты в погонах должны быть готовы к любой угрозе. Они и дирижерской палочкой владеют виртуозно, и прикладом супостату врежут так, что десантура обзавидуется.



СМЕРКАЛОСЬ

Сегодня на странице реакция обозревателей «ВМ» на важнейшие события города и мира. Но главным мероприятием мы полагаем учреждение 9 марта 2016 года в Москве на заседании Патриаршего совета по культуре Общества русской словесности. По итогам заседания Общество возглавил Святейший Патриарх Кирилл. В своем выступлении патриарх отметил катастрофический уровень преподавания русского языка и литературы в школах и рекомендовал создать единый список литературы для изучения в школах.

Время собирать камни

Базовый перечень книг для школы необходим



СЕРГЕЙ ШАРГУНОВ
ПИСАТЕЛЬ, ЧЛЕН ОБЩЕСТВА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

ЗА

Первый вопрос, возникающий у многих, вполне предсказуем: почему организатором создания Общества русской словесности выступила Русская православная церковь? Ответ, однако, лежит на поверхности: ее об этом попросил президент. Именно он высказал просьбу святейшему постараться организовать и взять под свою опеку разнообразные литературные составляющие нашего большого сложного культурного пространства. Современный литпроцесс невероятно раздроблен, посечен на фракции. И в этом смысле патриарший совет по культуре, собирающий людей разных возрастов, могло бы способствовать тому, чтобы важнейшие темы — благородства и милосердия — перерастали в практические деяния. Я имею в виду защиту учителей, поддержку гуманитарных дисциплин, потому что Россия традиционно — литературоцентричная страна. При этом литературоцентричность всегда была связана с церковным духом, ведь с церковью связаны первые письменные памятники на Руси — от Житийного канона произрастали летописи, сказания. Вопрос второй так же предсказуем: не возьмет ли таким образом церковь под контроль всю светскую культуру? Нет! Создание Общества означает лишь реализацию задач бла-

городных и насущных. К таким я отношу, например, защиту книжных магазинов и библиотек, закрывающихся сегодня рекордными темпами, и защиту «толстых» литературных журналов, давно уже дышащих на ладан. Дел — много. Не менее важно, чем все вышеперечисленное — обсудить круг произведений художественной литературы, включенных в школьную программу. Для меня очевидно, что нам давно необходим базовый перечень тех книг, которые обязательны для прочтения школьниками, чтобы не возникало каждый раз скандалов на эту тему. Начинать стоит с древности — «Слове о полку Игореве», «Жития Петра и Февронии Муромских», «Слове о законе и благодати», «Повести временных лет». Не забыть о «Горе от ума» Грибоедова, о Пушкине и Лермонтове, о Максиме Горьком и Валентине Катаеве... Надо спасать нашу систему образования, в катастрофическом уровне которого виновато в первую очередь социальное неблагополучие, процветавшее в России в 1990-х годах. Вспомните, тогда миллионы детей перестали ходить в школы, а государство перестало за этим следить! Именно тогда мы разрушили не только советскую, но и уникальную русскую школу. Мне могут возразить: мол, в 1992 году по инициативе академика Дмитрия Лихачева было создано Общество любителей русской словесности, которое существует до сих пор. Так зачем же тогда нужно Общество русской словесности? Но и тут нет никаких секретов: члены того Общества собирались когда-то в Музее Марины Цветаевой, решали какие-то вопросы, но... Лихачев давно умер, заседания прекратились, и чем теперь занимаются все эти люди, никто не знает.

Список делу точно не поможет



ГЕОРГИЙ БОБТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
edit@vm.ru

ПРОТИВ

На днях под председательством патриарха Кирилла было создано Общество русской словесности. Не то чтобы такой организации до сей поры не было — в 1992 году академик Дмитрий Лихачев воссоздал Общество любителей российской словесности. И патриарх в своей речи воздал должное заслугам академика. В выступлении Кирилл остановился, кажется, на всех больших точках современного российского образования в части преподавания русского языка и литературы. В этом с ним, собственно, не о чем спорить. В то же время одно предложение, прозвучавшее на заседании Патриаршего совета по культуре, достойно того, чтобы остановиться на нем подробнее. Речь о формировании некоего единого списка литературы для изучения учениками школ. По аналогии с английским понятием guide lines — «направляющие линии». У нас сейчас полюбили все «единое». Сначала историю. Теперь вот литературу. С одной стороны, в условиях, когда подрастающее поколение читает все меньше и меньше, хочется, чтобы был хоть какой-то «гуманитарный минимум». С другой стороны, возникает вопрос: насколько все же едино духовное пространство столь разных регионов России, как, скажем, Кавказ и Бурятия? Также есть опасность, что многие учителя единый список будут воспринимать буквально как исчерпывающий, а не входящие

в него книги как условно «не рекомендованные». Поскольку у нас на практике действует чаще не принцип «разрешено все, что не запрещено», а другой — «разрешено только то, что разрешено официальным решением». Еще живо поколение людей, которые помнят именно советские списки. Патриарх Кирилл, кстати, очень тепло отзывался в своей речи о советском образовании в части преподавания русского языка и литературы. Нынешние, составленные уже при деятельном участии церкви, будут наверняка сильно отличаться от советских, вызывая вопросы у «советских поколений». Да и время изменилось. Тогда, скажем, было немисливо изучение работ Солженицына и Булгакова, а нынче их литературные произведения «реабилитированы». Интересно также, под каким названием будет — и будет ли вообще — включена в список сказка Пушкина «О попе и работнике его Балде». Заменят ли попа на купца, как уже происходило «на местах»? Как церковь отнесется к присутствию в списке произведений отлученного от нее в свое время Льва Толстого? Будут ли в единый список для Чечни и Дагестана включены стихотворения Лермонтова «кавказского цикла»? Как и «Хаджи Мурат» Толстого. Остается открытым и вопрос о том, как будут поступать с теми учителями, кто будет отходить от единого списка. Дури у наших чиновников от образования бывает на практике побольше подчас, чем у советских. От них всего можно ожидать. Что, впрочем, видится совершенно бесспорным, так это создание любых именно рекомендательных списков для чтения от любых значимых общественных организаций, включая церковь. И никто, конечно, не отменит списков именно обязательной литературы, от самого Министерства образования.



Патриарх Московский и всея Руси Кирилл 9 марта 2016 года возглавил Общество русской словесности. (3 ноября 2015 года. На закладке памятника князю Владимиру Святому на Боровицкой площади)

Устоит ли Америка перед ядерным соблазном



АЛЕКСАНДР ХОКЛОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
edit@vm.ru

Модернизация ядерных авиабомб в Европе объявлена США. Она фактически переводит их из категории средств сдерживания в класс оружия поля боя. В ноябре 2015 года Национальное управление ядерной безопасности США заявило об успешном проведении на полигоне в Неваде заключительного испытания модернизированной атомной бомбы B61-12. Десять миллиардов долларов за 480 боеголовок, которые планируется поставить на вооружение в 2020–2024 годах, — для умеющих считать деньги американцев это невероятно круто! Наибольшей модернизации подверглись системы наведения и управления. Больше всего внимания уделено новой хвостовой части бомбы. Легендарный стратег древности Сунь Цзы учил: «Война — это путь обмана». Если всему миру рассказывают о «хвосте» дорожки ядерной бомбы, то будет не лишним задуматься: а что же у нее в «голове»? 8 января 2002 года в Конгрессе США был представлен доклад «О состоянии ядерного потенциала США». Перед Пентагоном ставилась задача разработать планы использования ядерного оружия на случай возникновения непредвиденных обстоятельств против по меньшей мере семи

стран — России, Китая, Ирака, Ирана, Северной Кореи, Ливии и Сирии. Было выделено требование разработать противобуккерные мини-ядерные заряды и ядерное оружие, обладающее минимизированным побочным действием. Один из самых секретных видов оружия, мини-нюксы, представляет собой высокоточный боеприпас, способный избирательно разрушить защищенные (заглубленные) командные пункты государственного и военного управления, шахты, подземные заводы и склады и даже мгновенно выжечь под землей месторождения нефти и газа. Недаром в США такое внимание уделялось созданию пенетраторов — внедряющихся в грунт ударных проникающих зондов. Применялись они пока для космических исследований, но от мира до войны — один шаг. Корпус из обедненного урана и замедлитель взрывателя позволяют — что космическому зонду, что атомной бомбе — выполнять задачу глубоко под землей. В этом случае даже обычный ядерный боезаряд резко возрастает в мощности. Энергия взрыва не уходит в воздух, вынося радиоактивные осадки, а концентрируется в нужном месте. Ну просто генеральская мечта: под землей на месте вражеского командного пункта образуется полый шар с идеальными гладкими стенками, а наверху цветут тюльпаны — не радиоактивные. По ним так приятно проехать на танковом трамвае... Межконтинентальные баллистические ракеты (МБР) слу-

НУ ПРОСТО ГЕНЕРАЛЬСКАЯ МЕЧТА: ПОД ЗЕМЛЕЙ ОБРАЗУЕТСЯ ПОЛЫЙ ШАР, А НАВЕРХУ ЦВЕТУТ ТЮЛЬПАНЫ

жат больше политическим, сдерживающим войну оружием, чем реальными боеприпасами поля боя. Решиться применить МБР, которые могут уничтожить жизнь на всей нашей планете, трудно. А повод для использования мини-нюксов найдется. И за это, возможно, ничего не будет. Например, если США решат «поджарить» в горной пещере лидера ИГИЛ Абу Бакр аль-Багдади, это вряд ли вызовет шквал возмущений. Нефть-то останется экологически чистой. Вполне возможно, что под видом модернизированной атомной бомбы B61-12 США действительно прячут принципиально новое оружие — запускаемые одним носителем мини-нюксы. ...Двадцать лет назад я беседовал с академиком Виктором Михайловым. Его коллеги, российские оружейники-ядерщики, в списке выдающихся создателей стратегического щита нашей страны его фамилию ставят третьей — после Курчатова и Сахарова. Тогда Виктор Никитович сказал, что в оружейной сфере США отстают от нас минимум на полтора-два десятка лет. Вот эти двадцать лет и прошли. В США, видимо, дошли-таки до мини-нюксов. Думаю, и наши ученые и генералы в эти годы не складывали рук. А что денег у Америки больше, чем у России, так об этом сказал в том давнем интервью академик Михайлов: «Не все измеряется деньгами. Наши мозги и наш патриотизм «стоят» больше, чем все их доллары вместе взятые».

Нерешительность, ставшая трагедией



АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
edit@vm.ru

Последний русский император Николай II отрекся от престола 15 марта 1917 года в пользу своего младшего брата, Михаила Александровича. Февральская революция к этому времени достигла пика — Петроград был в руках воставших войск, ситуация на фронтах была близка к критической. Именно этот момент выбрали либерал-демократы, чтобы нанести удар. Одним из главных организаторов отречения стал глава партии октябристов (умеренно правая политическая партия крупных земледельцев. — «ВМ») и один из лидеров февральской революции Михаил Родзянко. Путем сложных перекрестных переговоров он сумел убедить армейское руководство в необходимости скорейшего ухода Николая II. Родзянко прекрасно знал, что младший брат императора — человек слабый, нерешительный, не имеющий никакого серьезного опыта управления. И его расчет оправдался: некоронованный Михаил II объявил о своем отречении всего через сутки. Ему было невдомек, что многие армейские части начали массово присягать ему уже 15 марта. Он, укрывшись на тайной квартире, ждал, чем закончится «демо-

кратическая революция». И дождался. Уже на следующий день после отречения Михаил Романов был арестован вместе с другими членами царской семьи. Историки уверены: в марте 1917 года еще была реальная возможность уничтожить нарождающуюся гидру революции — масса солдат и офицеров готовы были взять в руки оружие, чтобы защитить монархию. Но для этого одному из великих князей необходимо было выступить объединяющим символом. Однако этого сделано не было. Романовы не хватило решительности, чтобы удержать власть в своих руках. За что они — и вслед за ними вся страна — заплатили дороговую цену. Уже после учреждения Временного правительства ситуация попыталась переломить генерал Лавр Корнилов, видевший, что большевики готовят новый бунт — куда масштабнее и страшнее февральских революционных выступлений. Но было уже поздно — провал его мятежа и закручивание гаек дали обратный эффект, приблизив наступление октября 1917 года. А потом были выстрелы в подвале Ипатьевского дома, оборвавшие жизнь семьи последнего российского императора Николая II. И другие выстрелы — в глухом лесу под Пермоу, там закончилась жизнь Михаила Александровича. Взвизгнув в свои руки власть большевики не повторили ошибок Романовых. Они-то твердо знали, что в годину Смуты невозможно удержат в руках власть, не запачкавшись в чужой крови.

Когда открывали ВДНХ, автор плана выставки строил Воркуту



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
edit@vm.ru

Российский павильон на Венецианской архитектурной биеннале, которая откроется в мае и будет работать полгода, будет посвящен ВДНХ. Сообщая об этом, главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов назвал ВДНХ феноменальным проектом. Представить современную жизнь без выставок невозможно. В России в год проводится 1500 выставок. Между тем выставка — сравнительно недавнее изобретение, порождение промышленного века. Первая в России мануфактурная выставка была проведена в Москве в доме Благородного собрания (сейчас Дом Советов) в 1831 году. После революции большевики, озоботившись индустриальным и аграрным подъемом страны, развернули бешеную выставочную активность. Венцом усилий стала открывшаяся в 1939 году Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (ВСХВ), которая с 1959 года называется Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ). Признаюсь, ВДНХ — мое любимое место в Москве. Можно сказать, я вырос на ВДНХ. Родители возили меня туда гулять. В старших классах мы

ездили сюда с девушками. В павильоне «Космос» отмечали начало студенческой жизни и защиту диплома. Став молодыми специалистами, мы на спор забирались на стелу «Покорителям космоса». Кто вскарабкается выше, тот большего добьется в нашей космической специальности. Выше всех забрался парень, который в годы перестройки ушел в доходный бизнес ритуальных услуг. До сих пор я люблю гулять с сыном на ВДНХ. И я не исключение. Для многих москвичей ВДНХ — любимое место досуга. Като — культурное место. Между тем история ВДНХ драматична и поучительна. В 1930-е годы срывать сроки было опасно, но громадный проект на окраине города оказался столь сложным, что стройку затянули на лишние три года. Выставка с широкими аллеями и дворцами-павильонами сразу покорила воображение не знавших роскоши советских людей. Здесь снимались ставшие классикой фильмы «Свинарка и пастух», «Подкидыш», «Светлый путь». «Марш энтузиастов» Дунаевского и «Песня о Москве» Хренникова из этих фильмов стали гимнами ВДНХ и нашей столицы. Главным архитектором выставки и автором генплана ВДНХ был Вячеслав Олтаржевский, ближайший соратник знаменитого Шусева и архитектор Купеческого клуба (театр «Ленком»). К сожалению, открытие выставки он не увидел. Архитектор был арестован и сослан на Север, отстроил Воркуту. После его осво-

бождения по проекту Олтаржевского в Москве была построена гостиница «Украина». В истории ВДНХ боролось два подхода к экспозициям — отраслевой и территориальный. Павильоны меняли названия: «Сибирь» — это «Угольная промышленность», «Казахстан» — «Металлургия», «Литва» — «Химия». Единственный павильон, который с момента появления никогда не менял хозяина, — «Белоруссия», что символично. Сейчас на ВДНХ есть еще четыре «национальных» павильона — «Армения», «Казахстан», «Киргизия» и «Абхазия». После упадка в 1990-х годах, когда павильоны стали рушиться, а многие экспозиции были утрачены, в последние годы началась масштабная реставрация ВДНХ. Впервые за долгое время открываются новые экспозиции — «Океанариум», «Город динозавров», выставка Политического музея «Россия делает сама». В ближайшие годы отреставрируют и восстановят порядка 30 объектов. Мэр Сергей Собянин, посетив на днях ВДНХ, сообщил, что начинается реставрация уникальных павильонов «Космос» и «Земледелие». В этом году в порядок будут приведены 7 объектов. Мэр назвал событием в области садово-паркового искусства проект озеленения центральной части ВДНХ, которой будет возвращен первоначальный исторический облик. То есть тот облик, который видели герои фильма «Свинарка и пастух». Здравствуй, главный исполнитель главной роли Владимир Зельдин подтвердит, насколько удался проект.

Худрук и артисты полгода исследовали Свифта



15 января 14:49 Анастасия Панина (Эстер, слева), режиссер Евгений Писарев (в центре) и Сергей Миллер (Дворецкий, справа) на репетиции

СЦЕНА В Драматическом театре имени Пушкина премьера — спектакль «Дом, который построил Свифт» в постановке худрука театра Евгения Писарева. А накануне он рассказал «ВМ», почему обратился к пьесе Григория Горина.

Художественный руководитель театра не скрывает — пьеса, за которую взялся, сложная. Мы поговорили о трудностях, с которыми он столкнулся. **Евгений, чем вызван такой интерес к этой пьесе Горина?** Пьеса «Дом, который построил Свифт» когда-то казалась мне мрачной. Но, перечитав, я увидел в ней точное попадание в сегодняшний день, где каждый стоит перед выбором и должен его сделать. Ведь Горин написал эту пьесу в 1980 году, в период глубокого застоя в стране. Перед персонажами встает вопрос: «А что ты сделал, чтобы изменить свою жизнь?» И хотя в пьесе нет счастливого конца, который так любят читатели и зрители, ее мрачную философию спа-

сает игровая стихия — огромный простор для карнавала, для работы актеров. **А как вы показываете лилипотов и великанов?** Для меня они — реальные люди. Кто из них кто — это вопрос внутреннего самоопределения и отношения к ним других людей. Ведь это мы с вами решаем, кого сделаем великаном, а кого — лиллипутом. А создать мир Свифта помогают видеодизайнеры. **Какой он для вас, Свифт?** Человек, решивший жить по своим законам. И пришел он к этому, когда понял, что не может изменить жестокость и несправедливость мира.

И «Дом, который построил Свифт» — это больше о Горине, чем о Свифте. О том, как трудно жить в обществе талантливого человека, идущему наперекор обстоятельствам. **Наверняка были трудности в репетиционный период?** Вы знаете, пьесе с недостатками ставить проще, чем совершенную. Горинская — почти гениальна. И что-либо менять в ней было страшновато. Поэтому приходилось говорить артистам: «Горин есть, вас нет. Должны быть и вы». **Расскажите, пожалуйста, об артистах, задействованных в спектакле?** Репетировать начали давно — еще в сентябре. Признаться, я не мог позволить себе из-за занятости той или иной звезды сократить этот срок. И потому взял артистов, готовых отправиться со мной в полугодовое исследование Свифта и Горина. **Евгений, каким бы хотели видеть театр, которым руководите?**

Живым, интересным. К сожалению, не могу платить артистам так, как в театрах, получающих правительственные гранты, в театрах академических. Но стараюсь сделать жизнь артистов насыщенной и увлекательной. Чтобы театр стал местом, где им уютно, тепло. Чтобы работали с разными режиссерами и в разных жанрах. Вот наш предшественник, Камерный театр Таирова, который открылся еще в 1914 году, был особенным. Со своим лицом. И в Театре имени Пушкина оно, надеюсь, тоже вырисовывается — это лицо, на мой взгляд, симпатичное и обязательное. И билеты у нас — по человеческим ценам. **А ведь в некоторых театрах билеты — по 8, 10 тысяч...** Да мы стараемся учитывать возможности наших зрителей. Знаете, когда я работал в МХТ, то дорогие билеты, которые выбрасывали в кассу перед началом спектакля, раскупали все. А у нас был случай, когда выбросили 30 билетов в партер на спектакль «Одолжите тенора», а люди не смогли купить, по-

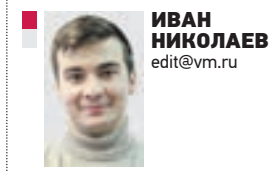
тому что для них они были слишком дороги. Грустно было наблюдать эту картину... Ведь в театре обычно больше нуждаются не самые обеспеченные люди. Наш театр находится с ними в диалоге. Даже есть квота хороших мест по низким ценам. **Как думаете, понравится ли новый спектакль зрителю?** Больше склонен верить в успех нашего предприятия. Ведь, даже смеясь, люди хотят обрести смысл, а пьеса Горина — как раз об этом поиске. **Подготовила АНЖЕЛИКА ГУБИНА edit@vm.ru**

Лучшим сценаристам дадут «Слово»

Вчера организаторы премии «Слово» объявили номинантов-сценаристов. Почетный приз «За верность профессии» будет вручен режиссеру и сценаристу Александру Митте, церемония вручения премий пройдет 22 марта в Центре имени Мейерхольда. — Я по профессии архитектор, градостроитель, а кино подразумевает много профессий: и сценариста, и режиссера, и монтажера. С тех пор как я стал заниматься кинематографом, я ни на что другое не разменивался, — признался «ВМ» Александр Митте. — Для меня большая честь получить этот приз. К Валентину Черныху, в честь которого учреждена эта премия, я всегда относился с огромным восхищением. У него было очень много хороших сценариев. Один из его самых успешных — «Москва слезам не верит». А вот лучшими мировыми сценаристами Митте считает Шекспира, Островского и Чехова. На премии в номинации «Лучший сценарий полнометражного фильма» заявлены Юрий Арабов («Орленок»), Александр Миндадзе («Милый Ханс, дорогой Петр») и Василий Сигарев с Андреем Ильенковым («Страна Оз»). Лучший сценарный дебют в полнометражном фильме был у Натальи Кудряшовой («Пионеры-герои»), Михаила Местецкого («Трипличный союз») и Владимира Серышева («Парень с нашего кладбища»). Премия «Слово» была учреждена в 2013 году для поднятия престижа профессии сценариста.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН v.buzovkin@vm.ru

Когда твой крестный — гангстер



Иван Николаев edit@vm.ru
Писать, да и вообще рассуждать о чем-то, что произошло до твоего рождения, всегда нелегко... К счастью, к кино, да и вообще к искусству в целом это не относится, потому что человеческий гений не просто бессмертен — он вечно актуален. В этот день в 1972 году в свет вышла легендарная картина «Крестный отец». По-настоящему эпическая гангстерская драма, мужская, хлесткая и блестяще снятая Фрэнсисом Фордом Coppola более четырех десятилетий назад, это не просто кино — это во всех смыслах эталон. Именно поэтому так сложно давать ей какую-либо оценку. В общем-то, я и не буду — каждый зритель сделает свой вывод сам. Однако не оценить вклад в историю кино, благодаря которому «Крестный отец» уже много лет занимает вторую строчку в списке лучших фильмов за всю историю американского кинематографа, просто невозможно. В «Крестном отце» талантлив каждый кадр, каждая реплика. Потрясающая актерская работа и гениальная музыка Энни Морриконе вместе составляют экранный роман на все времена. И еще одно спорное преимущество картины над очень многими другими с похожим сюжетом — это интеллект. Да-да — именно присутствие разума в сюжете и каждой сцене делает это кино максимально правдоподобным. Ни в одном кадре нет лишних людей. Каждый, кто появляется на экране, будь то главные герои или третьестепенные персонажи, — любой несет какую-то смысловую нагрузку. Это мастерская работа режиссера. Автор «книжной» версии «Крестного отца» Марио Пьюзо — американский писатель итальянского происхождения. Прототипом главного героя — Дона Вито Корлеоне — послужила мать писателя, итальянская эмигрантка, которая делала все, чтобы прокормить свою семью. Не зря через всю картину красной линией следуют истории женщин семьи Корлеоне... Тех, кто, оставаясь в тени, делал очень и очень многое. Это дань уважения матерям и женам от писателя и режиссера «Крестного отца». Трилогия выходила на протяжении 18 лет. Труд Coppola и его актеров — монументальное произведение искусства. Но первая часть, которую буквально растащили на цитаты и в которой так блистал Марлон Брандо, навсегда останется лучшей. Наверное, все же стоит добавить ложку дегтя, но не по поводу саторграфа, просто невозможно. В «Крестном отце» талантлив каждый кадр, каждая реплика. Потрясающая актерская работа и гениальная музыка Энни Морриконе вместе составляют экранный роман на все времена. И еще одно спорное преимущество картины над очень многими другими с похожим сюжетом — это интеллект. Да-да — именно присутствие разума в сюжете и каждой сцене делает

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Формула мастерства и секрет воспитания от настоящего мастера

Вчера в эфире телеканала «Россия К» в 23:00 состоялась премьера первого фильма документального сериала «Дмитрий Башкиров. Формула мастерства», в котором всемирно известный пианист и выдающийся педагог рассказывает о своей жизни и творчестве. Почитатели его музыки смогут узнать о человеке редкого дарования, который выступал в лучших залах мира. Услышав лишь раз темпераментную игру Башкирова, его невозможно забыть. В фильм включены фрагменты мастер-класса, который пианист дал в сте-

нах Московской консерватории, фотографии, многочисленные отзывы в прессе, а также архивные записи Башкирова. Сегодня во второй серии фильма речь пойдет о консерваторских годах музыканта, о жизни в Москве и участии в конкурсах. Воспоминания о гастролях, творческих поездках и рассуждения об отношениях музыканта и власти легли в основу третьей серии фильма, которая выйдет завтра. В заключительной, четвертой части сериала, которую покажут 17 марта, Дмитрий Башкиров расскажет о своей пре-

подавательской деятельности в Московской консерватории, а также в Высшей школе музыки имени королевы Софии в Мадриде, где он руководит кафедрой фортепиано вот уже 24 года. — Музыка — это отражение всего мироздания, а его познать невозможно, потому что абсолютное совершенство непостижимо. Но можно научиться понимать музыкальную речь, и моя главная задача — научить этому своих учеников, — говорит маэстро. **ОКСАНА ПОЛЯКОВА o.polyakova@vm.ru**

ПАРК КУЛЬТУРЫ

Классику сыграют по-новому

Завтра в Театре сатиры назначена премьера спектакля Павла Сафонова по произведению Лопе де Веги «Собака на сене». В главных ролях — Елена Подкаминская и Андрей Барилко. Зрители увидят знакомую историю с современным подтекстом, костюмами и сценографией Мариюса Яцовскиса. Главная мысль спектакля, которую пытается донести режиссер, — как всегда, о любви. И о том, что человек может простить и преодолеть все трудности лишь ради возможности любить по-настоящему.



Кинопремьеры для всей семьи

Сегодня в кинотеатре «Октябрь» состоится московская премьера фильма «СуперБобровы». Гости вечера картину представят ее создатели: режиссер Дмитрий Дьяченко, актеры Павел Деревянко, Оксана Акиньшина, Павел Мадьянов, Ирина Пегова, Владимир Толочников, Даниил Вахрушев и Софья Мицкевич. Комедия рассказывает о том, как рядовая семья случайным образом становится обладателем сверхспособностей. Выход в широкий прокат новой картины намечен на 17 марта.

с Оксаной Поляковой



Алхимия музыки

Завтра в 19:00 в Центральном музее музыкальной культуры им. Глинки в рамках цикла «Орган перезагрузки» состоится необычный концерт-медитация. В этот раз организаторы решили соединить глубинные, мощные тембры органа с волшебным звучанием таких необычных музыкальных инструментов, как алхимические кристаллические чаши. Автор цикла — органистка Екатерина Мельникова — представит публике концерт под названием «Бегущие по волнам». На алхимических чашах будет играть Галина Шестаковская — основательница направления вейв-арт, где базой служит не нота, а чувственная волна и эмоция. Организаторы уверяют, что зрители и сами смогут создать композицию в данном стиле.

Путешествовать во времени с помощью фотографии и плаката

Сегодня в Музее Москвы открывается выставка «Вокруг Провиантских. Хамовники», рассказывающая об истории этого района. Одной из достопримечательностей этой территории, кстати, и являются Провиантские склады. Выставка приглашает зрителя прогуляться по Хамовникам конца XIX — начала XX веков, а затем снова вернуться в XXI. Всего в экспозиции представлено 125 постеров со старинными и современными фотографиями. На них — виды той части города, которая занимает всю излучину Москвы-реки, лежащую между Садовым кольцом и Лужниками. Названия старых фотографий повторяют подписи к ним в альбомах фотографа, но в современной орфографии. В описаниях используется городская топонимика начала XX века.

Валентин Гафт заставил вождя всех народов сказать «прости»

Вчера известный актер и автор стихов Валентин Иосифович Гафт выступил не на театральных подмостках, как можно было бы ожидать, а на сцене Большой палаты Московской консерватории. Да еще — чтобы уж окончательно запутать своих поклонников, — не один, а вместе с Московским государственным духовным камерным хором во главе с дирижером Владимиром Минниным. Накануне Гафт заметно волновался. — Тут все будет очень серьезно, — рассказал он корреспонденту «ВМ». — Мы же выступаем не с какой-то легкой программой, а литературно-музыкальной композицией об Иосифе Сталине. А в ее основе — моя поэма, по которой несколько лет назад на сцене театра «Современник» был поставлен спектакль



27 января 2014 года 19:51 Валентин Гафт на прогоне спектакля «Сон Гафта, пересказанный Виктюком» на сцене театра «Современник»

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком». При этом, хочу заметить, никакого отношения к тому спектаклю эта постановка не имеет: другая стилистика, другой подход

и подача материала, новые персонажи. Что объединяет? Мое желание, чтобы те, кто верит, кто любит Сталина, услышали бы, как их идол кается. Этого в жизни не произо-

шло, но пусть у них на глазах сейчас он произнесет слово «прости». Впрочем, речь тут идет не только об Иосифе Виссарионовиче, потому как среди героев поэмы Гафта оказываются и многие другие: маршал Георгий Жуков, писатель Эдвард Радзинский, сатирик Михаил Жванецкий и даже политик Геннадий Зюганов. Для чего? Для того, объясняет Валентин Иосифович, чтобы людям ушедшей эпохи было с кем вести диалоги в эпоху нашей. Да не просто беседовать, а в очередной раз осмысливать один из самых сложных периодов советской истории. А что же хор? Он, по словам Владимира Минина, будет дополнять специально подобранной музыкой сущность каждого отрывка поэмы. **БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ b.voitsek@vm.ru**

Департамент культуры города Москвы

Культура объединяет

МОСКОВСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

25-27 МАРТА

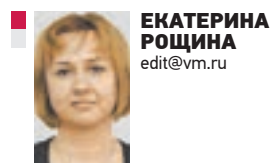
2016

25-27 марта ЦВЗ «Манеж»

Вход свободный

ялюблюмоскву.рф

Апельсинка



ЕКАТЕРИНА РОШЧИНА
edit@vm.ru

Середина марта. Погода еще серединка на половинку. То солнце выглянет, а то вдруг снежная крупа обрушится. И облака — тревожные, стремительные. Хотя — вот уже асфальт местами совсем сухой. Серый. Да и вообще, серый цвет в марте преобладает. Остатки снега на газонах застыли серыми подтеками. А обнажившаяся земля желтая, голая, даже на взгляд холодная и скользкая. Тоже серо-коричневая какая-то. Серые дома, в каждом доме сотни зашторенных окон. Человейники, как метко их кто-то назвал.

том спешит на работу и все повторяет про себя, как песню, на разные мотивы: «Помашки мне подольше». Кто-то думает о лете. Кто-то — о несданном отчете. Кто-то смотрит на телефон и мысленно закликает холодный экран: «Ну, позвони мне...» Но мы не смотрим друг другу в глаза. Да и вообще, признаться, давно уже по сторонам не смотрим. Погружены — каждый в себя, в свои проблемы и переживания. А на нее мы все волей-неволей смотрим. И потом еще, когда она пробежала мимо, оборачиваемся. Худенькая рыжая девушка. Неужели может кто-то так жить — ярко, размашисто. Так выпадать из серого дня и серых привычных декораций... У нее длинные выщипанные волосы, пронзительно-медные. И короткое пальтишко ярко-желтое. Канаречный такой цвет, аж глаза режет. На ногах, вопреки коварному марту, никакие не сапоги, а вызывающие балетки, обувь совсем уж летняя.

ОНА БЕЖИТ ПО УЛИЦЕ БЫСТРО, ПОХОЖА НА МАЛЕНЬКУЮ ЛОДОЧКУ ПОД ЯРКИМ ПАРУСОМ

За каждым окном идет своя, невидимая, жизнь. Люди ругаются и смеются, смотрят телевизор, болтают в скайпе, пьют чай. Выходят на улицу. Мартовский ветер холодный. «Пришел марток — надевай семь порток», — как говорила моя бабушка. Прохожие поднимают воротники. Кто-то еще даже в шубе... И теплых сапогах. И почему-то тоже все одеты в серое и черное. Как будто мы на пленке в кинохронике. Серо-черная улица, по которой идут серые люди. На самом-то деле мы, конечно, никакие не серые. Мы все — разные. Живые и теплые. У каждого — свое настроение, кто-то слушает музыку в наушниках, кто-то только отвел сына в детский сад и все повторяет и повторяет, мысленно, последнюю фразу, которую услышал от своего малыша: «Помашки мне подольше». Каждый ребенок обязательно долго машет из окна своей маме, когда она выходит на улицу. Она по-

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит беркутчи — киргизский охотник, выпускающий огромного орла. Но не на волю, а за добычей — ведь дело происходит на фестивале охоты «Салбурун», проходящем в Кыргызстане недалеко от города Нарын. У хищной птицы невероятно острое зрение и огромная скорость. Она может увидеть добычу за два километра и преследовать ее со скоростью 300 километров в час. Умение охотиться с беркутом исторически передавалось из поколения в поколение, и воспитание такого помощника — особое искусство. Ведь птица семейства орлиных гордая и своенравная, поэтому зачастую и шрамов у его хозяев не счесть.

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Театр
«ВОЗЬМИТЕ ЗОНТ, МАДАМ ГОТЬЕ!»
●● «Смоленская»
Ул. Арбат, 26
Театр имени Евгения Вахтангова (Новая сцена)
Режиссер Владимир Иванов
В ролях: Юлия Борисова, Андрей Ильин, Олег Манаров, Ольга Немогай и другие.
15 марта
19:30 700 4200

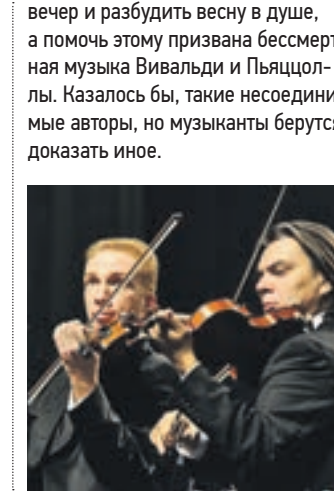
к рукам деньги и пристроить родственницу в психиатрическую клинику, забытый богом маленький отель во Французский Альпах как место действия... Но как все лихо закручено.

Начать хотя бы с того, что спектакль поставлен по пьесе якобы французского драматурга Ива Пло (во всяком случае так гласит официальная версия театра), которого и в природе-то не существует. Рассказывать подробности перипетий, в которые попадут герои пьесы, мы не будем, а вот остановиться поподробнее на исполнительнице главной роли смысл имеет. Мадам Готье играет народная и всеми любимая Юлия Борисова, которая, как истинная актриса, готовится отметить свой день рождения на сцене — 17 марта Юлии Константиновне исполнилось 91 год.

Концерт
«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ. ЧУДНЫЙ ДАР ВОЛШЕБНИЦЫ-ВЕСНЫ»
●● «Павелецкая»
Космодамианская наб., 52, стр. 8
Московский международный дом музыки, Камерный зал
15 марта
19:00 500 2000

вечер и разбудить весну в душе, а помочь этому призвана бессмертная музыка Вивальди и Пьяццоллы. Казалось бы, такие несомненные авторы, но музыканты берутся доказать иное.

Лекция
«СТИЛИ И ЖАНРЫ В ИСКУССТВЕ»
●● «Театральная»
Ул. Тверская, 7
DI Telegraph
С 15 марта
19:00 2700



На волне интереса к изобразительному искусству популярность набирают и лекции об искусстве. Для тех, кто хочет ориентироваться в направлениях и школах разных веков, и предназначен цикл лекций историка искусства Натальи Игнатовой.

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ «ВМ»

14:00 (мск) — Члены **Клуба политологов «ВМ»** обсудят, как Москва справляется с экономическим кризисом. Среди участников дискуссии: Сергей Марков — политолог, член Общественной палаты РФ, директор Института политических исследований. Прямой эфир — на **vm.ru**.

17:10 (мск) — Эксперт рубрики **«Дача»** сетевого радио «ВМ», биолог, агроном Михаил Воробьев расскажет, какие обманы подстерегают при покупке саженцев и семян. Эфир — на **vm.ru**.

Москва
Dobrye
ТЕЛЕКАНАЛ ДЛЯ ЖЕНЩИН 6+

Частности

Строительство и ремонт

РЕМОНТ КВАРТИР

- КОМНАТ
- САН.УЗЛОВ
- ОКНА ПВХ
- НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика. Выезд специалиста БЕСПЛАТНО! Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-servis.ru
000 "За-Сервис"

Кредиты, ссуды

СТАТУС МРО-STATUS.RU
8 (800) 555-22-62

Юридические услуги

- Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Завод ООО «СтройБалконСервис»

ОКНА ПВХ
AL PROVEDAL
Балконы, Лоджии
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

782-54-48
8 (495) 543-53-97
www.balkona.ru

Размещение рекламы

(499) 557-04-04,
доб. 132, 138

Прием рекламных объявлений

- «Волгоградский проспект»
- (495) 670-08-11

ПУТЕШЕСТВИЕ «ЗА СПАСИБО ЖИВЕШЬ»	КАКОЙ СОУС СТАЛ СИМВОЛОМ ТЕХАСА?	СПУТНИК ЮПИТЕРА	ЯИЧНАЯ КОНФИГУРАЦИЯ	ВЕРБЛЮДИЦА ИЗ ПЕРУ	СМОЛА, ИДУЩАЯ НА БРОНЕЖИЛЕТЫ	«САХАРНАЯ ПАУТИНА» НА ПАЛОЧКЕ
МОКАСИНЫ КАВКАЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ	УЧРЕДИТЕЛЬ «ДИНАМИТНОЙ ПРЕМИИ»	ЧЕМ ПОЖАРНЫЙ ГОЛОВЕШКИ РАСТАСКИВАЕТ?	БЛЕСТКА ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ОДЕЖДЫ	ГОЛОВНОЙ УБОР ПАПСКОГО ЗУАВА	ПАРЛАМЕНТ, ЗАСЕДАЮЩИЙ В КИЕВЕ	СУРРОГАТНАЯ ...
ЗВЕЗДНАЯ СУПРУГА ДМИТРИЯ ПЕВЦОВА	ХРАМ С БРИТЯМИ МОНАХАМИ	«И ... ПАДШЕЕ ПО МАНИЮ ЦАРЯ»	НА ЧТО РЕШЕТО НАТЯНУТО?	КОРАБЕЛЬНЫЙ ПОДПОЛ	«ХОРОШИСТ С ЗАВОДА»	НАША БАЛЕТНАЯ ДИНАСТИЯ
ЧТО ПРЕПОДАЮТ НА ШОФЕРСКИХ КУРСАХ?	МЕДИЦИНСКИЙ «ИНЪЕКТОР»	ПОЛОСАТЫЙ АРТИСТ У БРАТЬЕВ ЗАПАШНЫХ	ЗВЕРЬ С АВСТРАЛИЙСКОЙ МОНЕТЫ В 50 ЦЕНТОВ	УГОЛОВНЫЙ ПРИХВАТИЗАТОР	КОРМИТ И ОДЕВАЕТ	ЗАОБЛАЧАЮЩАЯ...
У НЕГО КРУТИТСЯ СТРИПТИЗЕРША	СТРОИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ «ИЗ ВУЛКАНА»	«... ПОРОЙ ИМЕЕТ ФОРМУ ОРДЕНА»	СМОТРИТЕ ФОТО	КЕЛЬТСКИЙ ПЕВЕЦ	ОРУЖИЕ НЕМЕЦКИХ ЛАНДСКНЕХТОВ	«И ВАЛЬСЫ РЕЗВЫЕ, И ... ЗА СТОЛОМ»
ЧТО ИЗ КОЛПАЧА ВЫНИМАЮТ?	«ВОПЛОЩЕНИЕ ЗЛА» ИЗ «ПЯТОГО ЭЛЕМЕНТА»	«ЗАЩЕМЛЕННЫЙ ...» ПРИ РАДИКУЛИТЕ	КОГО ПОДВЕЛИ КРЫЛЬЯ, СДЕЛАННЫЕ ДЕДАЛОМ?	ЗЛАК НА КОМПРЕССЫ ПРИ ПОДАГРЕ	ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОЕ ПОКРЫТИЕ	КОМПОНЕНТ ВСЕХ БЕЛКОВ
АМЕРИКАНСКИЙ ШТАТ С РУССКИМ ПРОШЛЫМ	КАКОЙ МОНАХ НА БУДУДУ МОЛИТСЯ?	КТО НАСТАВЛЯЕТ НА ПУТЬ ИСТИННЫЙ ИЮГОВ?	«БУТЕРБРОДНЫЙ ДИВАНЧИК»	ИТОГ ВЫШИВАНИЯ	СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА	
ВЕЛИКАНСКАЯ НЕЖИТЬ У СКАНДИНАВОВ	КУДА НЕ ЕЗДЯТ СО СВОИМ САМОВАРОМ?					

1	2	3	4	5	6	7
		8				
9		10		11		
	12					14
13				16		
15				17		
18			19			
			20			
21	22				23	24
25					26	
				27		
28					29	

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. В каком из наших классических фильмов Соломон Михоэлс исполняет куплет колыбельной на идиш? 5. Валютное соотношение. 8. Что в перронку подают? 9. «Звуковое сопровождение» для «мышинной возни». 11. Кто на попсу смотрит безразлично? 12. Рыжие чудище из мультфильма «Корпорация монстров». 15. Среди полотен русского художника Василия Сурикова не последнее место занимает «... Морозов». 16. «Не мечите ... перед свиньями, это может испортить вкусовые качества свинины». 18. Из этой «трубки» в белый свет палат и танк, и пистолет. 19. Что в ланизме унижается рядом с краткостью? 22. Кого «платоническая любовь» «оставляет без работы»? 25. Что весну будит? 26. Консульское дозволение. 27. Искривление мужского рода. 28. Реактивная ... 29. Ваш сын для ваших родителей.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Польский писатель Ежи Лец метко подметил: «Все нандалы мира составляют единую ...» 2. Суперзвезда американской эстрады, считающая, что красную икру лучше всего запивать водкой. 3. Смертный грех, подвигнувший древних вавилонян на возведение башни до самого неба. 4. Какая заплата лучше? 6. Стратегическое топливо. 7. «Яблочный сок» из винного отдела. 10. Роковое авто из финала фильма «Ночью на улице Вязов». 11. Ленартовская трава, напоминающая промиргень. 13. «В этом мире я ... непростой, отовсюду здесь вьет холодом, не потерянный, но заброшенный, я один на один с городом». 14. Кто купил самую дорогую книгу в мире «Лестерский кодекс» Леонардо да Винчи, «трагиком воде, земле и небесных делах», выполненный зеркальным шрифтом? 17. Страна в Прибалтике, где приняты закон, разрешающий выдавать права на вождение автомобиля дальтоникам. 20. В каком городе голлевого Хлестакова обчистил пехотный капитан? 21. «Нопевная душонка». 22. «Поверженный ...» 23. Национальный ... страны. 24. Навигационная башня.

Ответы на сканворд и кроссворд от 14.03.16

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Дюрр. Гора. Удущье. Адажио. Союз. Негр. Жюцца. Воск. Небо. Риск. Бандит. Тема. Брыль. Аргус. Напугн. Лафит. Месяц. Лиса. Омега. Секс. Троян. Свод. Отец. Факт. Вельма. Пит. Рулет. Ирис. Декада. Кропнакур. Кож. Того. Зевота. Рыба. Итог. Ночь. Манара.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Гудрон. Разводы. Десант. Гонорар. Абрикос. Жук. Сеть. Бокс. Дутьсиня. Маца. Уют. Лоренс. Философ. Цаца. Марс. Майор. Мордохова. Гном.

Еда. Таракан. Тигр. Косогор. Пенкар. Лик. Ратин. Икота. Рога. Прам.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Спорт. 8. Цыганова. 9. Тромб. 11. Мельничиха. 14. Бераза. 15. Люк. 19. Радио. 20. Акварик. 21. Барна. 23. Поиск. 24. Отлив. 25. Почва. 26. Кокто. 27. Вклад. 28. Гайка. Манара.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Поре. 3. Ромм. 4. Белье. 5. Маникур. 6. Полис. 7. Барак. 10. Бензопровод. 12. Обман. 13. Кровь. 16. Казанова. 17. Биржевик. 18. Красота. 22. Штык. 23. Пика.