

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

18.03.16

Утренний деловой выпуск № 46 (27301)  
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

**Депутаты Мосгордумы поделятся со школьниками секретами управления городом**

Встречи детей с депутатами будут проходить в рамках проекта «Субботы активиста». Первый семинар состоится уже 19 марта — дети пообщаются с председателем Мосгордумы Алексеем Шапошниковым.

**Погода на завтра**

ночь **-9** день **-5**  
ВОСХОД СОЛНЦА 06:33  
ЗАХОД СОЛНЦА 18:41

**НАРОДЫ МОСКВЫ**

**«Навруз-2016».** Масштабный праздник пройдет на ВДНХ. Гостей ждет много сюрпризов → стр. 2

**ТОЛЬКО У НАС**

**Строительство станции метро «Нижняя Масловка»:** «ВМ» побывала там первой → стр. 3

**КИНО**

**Фильм «Контрибуция»** Сергея Снежкина раскрывает историю режиссера, продюсера и сценариста → стр. 5

**ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ**

**Любимое занятие может стать бизнесом.** Стоит только захотеть → стр. 7

# Полцарства за коня!

## Заработать на лошади сложно, но привязаться к ней — минутное дело

**БИЗНЕС** Вчера в «Сокольниках» открылась выставка «Эквирос», собравшая десятки конезаводчиков и производителей экипировки для верховой езды. Корреспондент «ВМ» выяснил, можно ли сделать бизнес на покупке породистого коня.



Вчера 15:38 Ботанический сад. Директор конноспортивного клуба «Золотая подкова» Полина Мартеева и ее любимица Барселона на прогулке. Лошади постоянно требуются свежий воздух, иначе она может «застояться»

Участие в крупном форуме приняли более 70 компаний и частных предпринимателей из России, Белоруссии и Германии. На десятках стендов представлена самая различная сфера, прогулочные и спортивные седла, пищевые добавки, средства по уходу за лошадьми. Судя по количеству гостей, интерес к теме большой: заводчики обсуждают перспективы развития конного спорта, тонкости таможенного оформления животных при транспортировке и, конечно же, главный вопрос — рентабельно или нет сегодня вкладывать деньги в лошадей.

— У меня есть небольшая конюшня на севере Москвы, недалеко от МКАД, — рассказал «ВМ» конезаводчик Михаил Ефимов. — Две кобылы и жеребенок. На выставку приехал посмотреть что-нибудь из парадной сбруи. Еще пару лет назад я на лошадях неплохо зарабатывал: сдавал в аренду вместе с кучером для организации свадеб, корпоративов. Час работы тройки с каретой в среднем обходился в 5–7 тысяч рублей в зависимости от маршрута. Но примерно с середины прошлого года таких заказов стало меньше. В итоге зарабатываю конными прогулками для частных лиц. Клиентов немного. Но я лучше голодаю буду, чем продам своих лошадей. Окупить содержание даже одного животного очень непросто, учитывая, что совсем не-

давно рынок был заполнен пищевыми добавками и медикаментами импортного производства. Из-за непредсказуемого курса валют их приобретение превратилось для многих владельцев и тем более заводчиков лошадей в серьезную статью расходов.

— Но в последнее время стали появляться российские аналоги. Причем по качеству не хуже, — рассказал «ВМ» коммерческий директор подмосковной фирмы «Кормление» Андрей Лычак. Все конезаводчики в один голос не рекомендуют содержать лошадь в городской черте — асфальт и загазованный воздух плохо влияют на здоровье животных. К тому же аренда денника в московских конноспортивных клубах — удовольствие недешевое, от 1500 до 2000 рублей в сутки. Лучший вариант — ближе к Подмосковию. И, несмотря на некоторые экономические сложности,

желающих завести себе лошадь все еще немало. Зато кому кризис ударил серьезно, так это по городским «пока-тушнякам».

— Каждый их видел — этих молоденьких девушек с худощавыми, замученными лошадками, которые предлагают уличным прохожим покатав-ся за деньги, — объясняет ветеринар Ольга Пальцева. — Вот их сейчас практически не видно. И поделом. Лошади не должны скакать по асфальту — у них от этого быстро разбиваются суставы. В городе они болеют эмфиземой, бронхитами. Им надо пастись, ходить по мягкому грунту. Иначе болеть будут обязательно. Это непростая финансовая ситуация сыграла на руку бизнесменам, организующим конный туризм в России. Хотя и организаторы такого набирающего популярность вида отдыха сталкиваются со сложностями. О подводных камнях конных прогулок кор-

респонденту «ВМ» рассказал организатор экскурсий из поселка Снегири Истринского района Владимир Руссу.

— Все перегорожено заборами и шлагбаумами, — поясняет Владимир. — Часто при прокладке экскурсионного маршрута проходим километр три нормально, а потом километров пять в обход заборов. Поэтому уходим в соседние области. Часовой поход стоит у нас от 700 до 1200 рублей с человека, а за трехдневный — от 1500 до 2000 — вполне вменяемые деньги. За выходные едет машина сопровождения, на привалах ест повар, жжем костерок. Клиентам нравится, и меньше их, к счастью, не становится. Задаю вопрос ребром: стоит или нет жителю мегаполиса вкладываться в лошадь?

— Если хочешь на ней заработать, то однозначно не стоит, — серьезно отвечает Владимир. — Не заработаешь. Дорогое удовольствие, и конкурентов много... А если для души и есть деньги — тут даже и задумываться не надо. Луч-

ше друга, чем верный конь, не найти. Гарантирую: все выходные будешь проводить в седле, с улыбкой до ушей. Кстати, многие знаменитости сегодня отдают дань четвероногой моде. Так, знаменитый Д'Артаньян, актер Михаил Боярский не мыслит своей жизни без стука копыт и скрипа седла.

— Человек и лошадь похожи по характеру, — рассказал он корреспонденту «ВМ». — Например, злопамятность свойственна как лошади, так и человеку. Если лошадь обидится, то непременно отомстит. Эти животные очень выносливые, как и человек. И очень красивые. Красивее их — только некоторые женщины. Это конь, медицинское обслуживание и бензин — чтобы ездить к своему питомцу в гости. Разовые расходы на покупку сбруи, седла могут обойтись и в два раза больше.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ГЕННАДИЙ СЕМИН**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА  
КОННОГО ТУРИЗМА

Я хочу создать конную армию из туристов. Мы уже имеем хорошие центры в 72 субъектах России — в Москве, конечно, тоже. В кризис наши доходы только выросли: люди стали чаще ездить по своей стране, а не в Египет и Турцию. Еще два года назад мы в Ингушети еле-еле набрали 12 лошадей, а сегодня их уже больше 100.

**ЕКАТЕРИНА ЩЕРБИНИНА**  
ЗООТЕХНИК

В среднем купить жеребенка русских пород обойдется сегодня в 50–70 тысяч рублей и выше. Содержание одной лошади — это примерно 20 тысяч рублей в месяц без учета аренды денника. Это корм, медицинское обслуживание и бензин — чтобы ездить к своему питомцу в гости. Разовые расходы на покупку сбруи, седла могут обойтись и в два раза больше.



**ФОРТОЧКА**

Может, и вправду возвращаться не стоит. Да и не у всех получается. Но пусть они просто будут, те места. С которыми что-то связано. С которыми ты связан. И от которых ведут линии. В разные годы. В разные города.

\* Цитата из стихотворения Геннадия Шпаликова

## Верховный главком наградил героев сирийской кампании

Вчера президент России Владимир Путин в Кремле наградил военнослужащих, отличившихся во время операции наших Вооруженных сил в Сирии.

— Вы доказали, что у нас сильные, современные армия и флот и стойкие, грамотные, закаленные бойцы, способные решать самые масштабные и непростые задачи, — поблагодарил военных глава государства.

Всего награды получили 17 военнослужащих. Высшего звания Героя России удостоились первый заместитель командующего войсками Центрального военного округа генерал-полковник Александр Дворников, офицер главного управления Генштаба полковник Вадим Байкулов, старший штурман-испытатель 929-го летно-испытательного центра полковник Виктор Романов и замкомандира авиационной эскадрильи 47-го смешанного авиационного полка 105-й гвардейской авиационной бригады майор Андрей Дьяченко. Остальные военные были награждены орденами и медалями.

**АНДРЕЙ КОЦ**  
edit@vm.ru

## Новым территориям — дороги, школы, дома и офисы

За последние три с половиной года в Новой Москве было организовано более 85 тысяч рабочих мест. А в этом году сдадут не менее трех миллионов жилых «квадратов». Об этом и перспективах развития присоединенных округов шла речь вчера на конференции в Центральном доме художника. Представители власти и урбанисты говорили, какую роль играют новые территории для исторической столицы.

Новая Москва — двигатель строительной отрасли в регионе. Так, благодаря обретенным зонам мегаполиса увеличился на 148 тысяч гектаров, его население выросло на 235 тысяч человек. А уже через 20 лет в Новой Москве будут жить порядка полутора миллионов горожан. Их нужно обеспечить работой.



— Важно, чтобы был избыток рабочих мест, — отметил глава Департамента развития новых территорий Москвы Владимир Жидкин (на фото). — К 2035 году их будет не меньше миллиона. А чтобы жителям было удобно, строители проведут 700 километров новых дорог. Пятая часть из них появится до конца 2018 года.

Среди приоритетов участники дискуссии назвали малоэтажную застройку, развитие транспортной, инженерной и социальной инфраструктур. Как удачно реализованные проекты глава ведомства привел в пример школу на 1100 мест в Десеновском, жилые дома в поселении. По его словам, молодые семьи — главная перспектива развития округов.

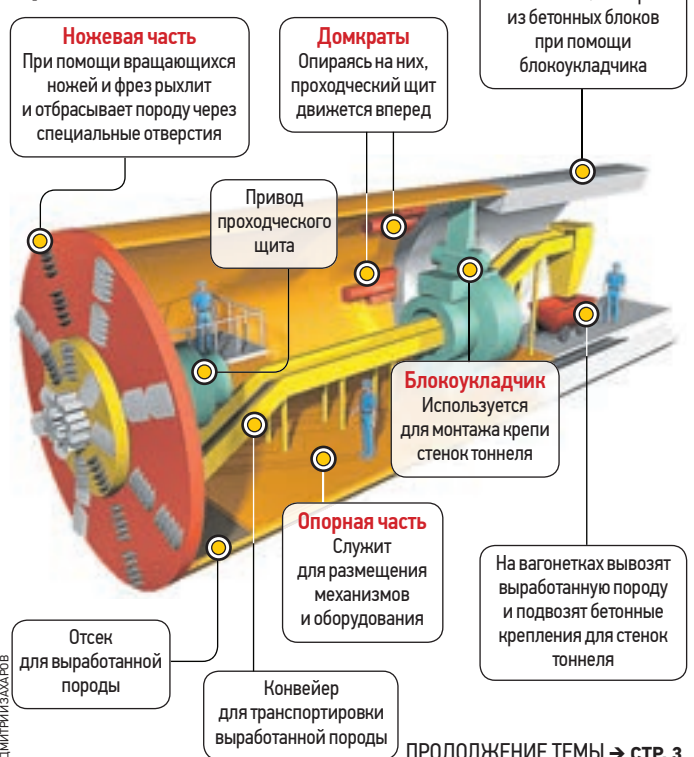
— Серьезное внимание мы уделяем экологии, — подчеркнул Жидкин. — В Новой Москве уже построено три парка, а до 2035 года обустроим еще 87 зеленых зон.

**НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА**  
n.belikova@vm.ru

**КАК ЖИВУТ В ДЕРЕВНЕ БЕЗОБРАЗОВО, РАСПОЛОЖЕННОЙ В НОВОЙ МОСКВЕ** → стр. 6

**СТРОИМ МЕТРО**

### Механизированный проходческий комплекс



**ПОНЕДЕЛЬНИК**

### ДЕЛО НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

Корреспондент «ВМ» провел день в Суворовском училище и выяснил, как идет подготовка к параду Победы 9 Мая

**Валюта сегодня**

\$ **68.56** -2.46

€ **77.16** -1.60

16 111

4 620008 560151

## Сотрудничество для развития

Вчера в гостях у «ВМ» побывали сотрудники столичного Департамента СМИ и рекламы. В непринужденной обстановке они рассказали, чем их привлекает наша газета.

— Есть ряд рубрик, которые я всегда читаю, — рассказала Елена Казакова. — Мне очень нравятся колонки Ольги Кузьминой — я всегда останавливаюсь на них. То же самое могу сказать о материалах Юлии Волосатой в рубрике «Форточка». С коллегой по управлению согласна и Армения Арутюнян. — Еще я очень ценю вкладку «Пресса в образовании» — это инновационный проект, каждый раз открывающийся для меня по-новому, — добавила она. — В его рамках «ВМ» дает возможность молодым авторам заявить о себе.

В свою очередь первый заместитель главного редактора «ВМ» Алексей Беляничев отметил, что внимание к редакции газеты со стороны столичных департаментов постоянно растет.

— Это происходит в том числе и потому, что у нас конвергентная редакция, то есть наряду с печатной мы выпускаем радио, теле- и интернет-продукцию, — пояснил он. — Особенно полюбилась ведомствам площадка сетевого эфира, которая позволяет собирать за круглым столом интересных экспертов. Качественной картинкой на экране мы не ограничиваемся. На следующий день выходит газета с материалом об эфире. В этом и есть неоспоримое преимущество конвергентной редакции.

**АННА БОЯРИНОВА**  
a.boyarinova@vm.ru



# Утро

Марьино — самый населенный район Москвы. По данным на начало 2016 года, здесь проживает 252 тысячи человек

Официальный сайт управы района Марьино



**ЗЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА** Ведущий редактор номера «Пятница»

Мой двоюродный брат Сашка, который обычно лепечет беззастенчиво, последний месяц как-то поутих. Бабушка и его родители в один голос твердили, что причиной всему переходный возраст: в феврале Сашке исполнилось 12, мол, самое время начать капризничать. Мне же казалось, что проблема в чем-то другом, но,

## Кинотеатр «Иллюзион»: полвека сплошного кино

**ЗАХАР АРТЕМЬЕВ** с Нотельничской набережной, 1/15

09:00 Здание знаменитой высотки на Нотельничской набережной серо, как и все в это пасмурное утро. Однако работники легендарного «Иллюзиона» нынче пребывают в замечательном настроении, как-никак юбилей! Поздравить кинотеатр и одного из его основателей Владимира Соловьева отправился и корреспондент «ВМ».



Вчера 09:09 Владимир Соловьев проработал в «Иллюзионе» с первого дня жизни кинотеатра

Во многих справочниках «Иллюзион» описывается как «кинзал с раздвижной крышей». Но это очевидное вранье! Услышав наш вопрос о данной технологической «фишке», сотрудники кинотеатра лишь проворчали: «Эта байка нас бесит!» — Ну какая тут может быть раздвижная крыша?! — чуть успокоившись, говорит нам специалист по техническому оборудованию кинотеатра Дмитрий Мостовщиков. — Мы находимся на цокольном уровне многоэтажного здания...

Но душа потянула в кино. Я поступил во ВГИК, затем — на работу в Госфильмофонд... В нашем кино была незанятая ниша. Показывали только новые фильмы, а затем ленты убирали на полку. И мы решили показывать именно их! Время тогда было сложное, закончился период так называемой «оттепели», и началось закручивание гаек. Мы успели проскочить — сработали общественное мнение и выездные «Вечера Госфильмофонда», на которых мы собирали письма в поддержку кинотеатра. К слову, ЦКВЛКСМ отказал: «А кто будет вас контролировать?!»

Я выбрал к показу «Андрея Рублева» Тарковского, тогда он был закрыт к показу. После этого меня вызвали куда следует. Беседа кончилась словами: «Партбилет на стол!» Ничего, проскочили! Итальянский коммунист Джузеппе де Сантис опубликовал о нас статью «Кинотеатр-оппозиционер». Пережили.

В те годы авторские права не соблюдались. Всю крутили так называемые трофейные фильмы — захваченные в Европе ленты. В кинотеатре постоянно находились лекции, встречи с актерами. — Я всегда помогал безбилетникам, — признается Соловьев. — И знакомым с контрамарками. Поэтому то мне нравилось и нравится до сих пор, когда люди смотрят хорошие фильмы. Сегодня многие советские кинотеатры пришли в упадок. Но, думаю, кино не умрет!

«Иллюзион» XXI века уже не тот кинозал с «пулом» избранных зрителей. Но все равно он выгодно отличается от других залов столицы. Своей неповторимой атмосферой и набором фильмов, увидеть которые на большом экране можно только здесь.

получить разрешение. Я облюбовал этот зал, до 1955 года здесь располагался кинотеатр «Знамя», затем был филиал «Ударника» — тогда лучшего в стране. Первый сеанс прошел еще до официального открытия — 16 марта 1966 года. И сорвал аншлаг. Первым показали фильм «Броненосец «Потемкин», а затем — «Огни большого города» с Чарли Чаплином. — Мы ходили по краю, — вспоминает Владимир Степанович. —

Почему мы так назвали кинотеатр? Потому что все залы до революции назывались именно так — «Иллюзионами», — пускается в воспоминания Владимир Степанович. — По первой специальности я штурман дальнего плавания.



**МАШИНА ВРЕМЕНИ**

## Старт дан. Чтобы победить, бежать надо сломя голову

**ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН** из Олимпийского центра имени братьев Знаменских

09:10 «Толкай колено, разгоняйся быстрее, завяжи шнурок», — раздается в зале. Будущие звезды легкой атлетики готовятся к старту, подбирают обувь — шпиковки. На соревнованиях по многоборью среди юношей и девушек 12–13 лет побывал корреспондент «ВМ».

Пока полсотни судей примеряют специальные накладки и получают направления по местам базирования, а вместе с десятком рабочими спорткомплекса пытаются сдвигать

нуть с места огромный мат в зоне прыжков в высоту.

— Ближе, ближе к зеленой полоске на полу, — командует нам главный судья соревнований Виктор Аношкин. — Перебор, давайте на пять сантиметров назад. Почему начальную высоту для прыжков в высоту в протокол занесли? Всего 90 сантиметров. В прошлый раз минимальный результат больше метра был. От мата переходим в зону стартеров. Так называют судей, дающих сигнал к началу выстрелом из пистолета. Рабочие несут стартовые кодулки, мне доверяют «книжки» с цифрами.

— Бежать надо быстро, сломя голову, дистанции очень короткие: 50 метров и 60 метров с барьерами, — инструктирует она 12-летнего Владимира Сидоренко. Барьеры уже стоят. На дистанции 60 метров их всего пять. Эти барьеры помнят еще Олимпиаду-80. — В том памятном году в этом спорткомплексе тренировались американцы, — рассказывает Людмила Кондратьева. — Прыгали они именно через эти барьеры, потом спортивный инвентарь хотели списать, но в итоге просто оставили на службе. Звук выстрела за спиной звучит неожиданно. Первая пятерка кадетов мчится к финишу, совершая красивые прыжки. Ни дать ни взять будущие олимпийцы.

— Цифрами будем обозначать номера забегов, чтобы спортсмены видели их с трибуны и своевременно выходили на старт, — поясняет Аношкин. — А почему в программе соревнований указаны участниками кадетских классов? — интересуюсь я. — Нет, кадетами мы называем подростков из спортшкол Москвы, так что сегодня здесь будут соревноваться наши будущие олимпийские звезды.

Замечая на трибуне олимпийскую чемпионку по легкой атлетике 1980 года Людмилу Кондратьеву. Держа зубами булавку, она крепит на спине своего воспитанника номер. — Бежать надо быстро, сломя голову, дистанции очень короткие: 50 метров и 60 метров с барьерами, — инструктирует она 12-летнего Владимира Сидоренко. Барьеры уже стоят. На дистанции 60 метров их всего пять. Эти барьеры помнят еще Олимпиаду-80. — В том памятном году в этом спорткомплексе тренировались американцы, — рассказывает Людмила Кондратьева. — Прыгали они именно через эти барьеры, потом спортивный инвентарь хотели списать, но в итоге просто оставили на службе. Звук выстрела за спиной звучит неожиданно. Первая пятерка кадетов мчится к финишу, совершая красивые прыжки. Ни дать ни взять будущие олимпийцы.



**КЕДЫ И БУТСЫ**



Вчера 09:31 12-летние спортсмены Матвей Бужин (слева) и Алексей Федосеенко готовятся к забегу. Форма и обувь в порядке, осталось дожидаться сигнала

# День

Улица Пруд-Ключики в Лефортове была названа, как несложно догадаться, по пруду Ключики. Но дефиса изначально в имени не было. Данный знак был внесен в классификатор улиц Москвы по ошибке

Агеева Р., «Имена московских улиц: топонимический словарь», 2007

как бы я ни пыталась разговорить мальчишку, у меня ничего не выходило. На днях брат занял первое место на соревнованиях по тхэквондо. Награду ему вручали как положено: пьедестал почета, золотая медаль, грамота. И ведь неважно, что эти соревнования проходили даже не в Москве,

а в одном из городов Подмосковья (уровень-то далеко не олимпийский). Важно то, что после этого Сашка снова начал лепетать без умолку, он будто воспрял. В его голове снова появилась уверенность. В себе самом. Взрослым тоже иногда нужна победа в соревнованиях. Пусть даже районного масштаба.

## Зиму прогоним восточной борьбой и танцами

**АННА ГУСЕВА** из здания правительства Москвы

14:00 Он пришел к нам из глубины веков. Сейчас стал одним из самых популярных праздников у москвичей. Восточный «Навруз» в эти выходные столица отметит ни много ни мало уже в 11-й раз! Будут и зажигательные пляски, и экзотические сладости, и таинственные обряды, и национальные единоборства... Корреспондент «ВМ» выяснила, чем удивит гостей предстоящее торжество.

В этом году праздник восточных народов вернется в принципиально новом формате. И пройдет в воскресенье, 20 марта, с 12 до 20 часов в знакомом месте: на ВДНХ, в павильоне № 75.

— Я настаивала на том, чтобы в этот раз торжество смогло посетить любой желающий, особенно молодежь, — вспоминает автор проекта «Московский Навруз» Хуршеда Хамракулова. — Ведь как полноценно воспитывать подрастающее

поколение, если оно не знает культуру наших диаспор? Праздник не имеет отношения к религии. Он всегда связывался с весенним равноденствием, обновлением природы и плодородием.

— В этом плане его можно сравнить со славянской Масленицей, — отмечает заместитель председателя Совета муфтиев России Рушан хазрат Аббясов. — Для многонациональной страны такие праздники играют роль связующего звена между народами.

В Москве проект родился в 2005 году. На этот раз участие примут делегации стран СНГ, дальнего зарубежья, российских регионов, представители национальных общественных организаций. Объединившись под эгидой «Навруза», они удивят гостей национальной кухней, музыкой и дружелюбной атмосферой.

— Вторая особенность праздника — соревнования по национальным видам борьбы, — продолжает Хамракулова. — Набралось уже полсотни участников!

Кроме того, гостей ожидает грандиозный гала-концерт этнических ансамблей. По словам художественного руководителя Государственного академического хора им. М. Е. Пятницкого Александры Пермяковой, ВДНХ превратится в творческую лабораторию по обмену профессиональным опытом.

— Счастье, что на празднике представлен широкий спектр талантливых коллективов, — восхищается Пермякова. — Это наша возможность узнать, чем живут ведущие национальные ансамбли страны. Ни один из приглашенных коллективов не отказался от выступления на празднике, обещая сделать его по-настоящему массовым.

— География расширяется, но эпицентр остается прежним — это Москва, — говорит Пермякова. В рамках «Навруза» также состоится показ национальных костюмов, которые представят воспитанники столичных школ, детских народных коллективов и домов творчества.

Согласно канонам древнего праздника, на столе должны быть семь (хафт) продуктов, названия которых начинаются с арабской буквы «син». Организаторы обыграли эту традицию, представив праздник в семи тематических «ипостасях», начинающихся на нашу букву «С».

— Навруз Светлый, Сердечный, Семейный, Современный, Счастливый, Солнечный и Столичный, — перечислила Хамракулова.



**ЭПИЦЕНТР**

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР ЧЕРНИКОВ** РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ, МЕНЕДЖЕР ИНАЦИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ ИТУРИЗМА МОСКВЫ

Праздник вернулся на ВДНХ неслучайно: москвичи должны понимать, что мы все — одна большая семья. «Навруз» — очень светлый, добрый праздник, который открывает череду больших национальных мероприятий. Мы видим, как отношения в городе становятся все теплее и комфортнее. Москва рада и открыта всем!



21 марта 2015 года 14:32 В рамках праздника весеннего равноденствия и межнациональной дружбы «Московский Навруз» на сцене Государственного центрального концертного зала «Россия» выступают представители кавказской диаспоры. Они знакомят зрителей с национальной музыкой, танцами и костюмами

## Война за контракт. Следователи подозревают конкурентов

**ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН** со Славянского бульвара, 20

12:00 Территория у дома, где в ночь с 16 на 17 марта был застрелен 46-летний бизнесмен Шамиль Джамбалат, оцеплена полицией. Гильзы от пистолета киллера найдены, их было пять. Корреспондент «ВМ» выехал на место заказного убийства.

Следователи рассказали «ВМ», что Джамбалата, уроженца Азербайджана, убийца подкараулил возле подъезда дома на Славянском бульваре. Прохожих на улице не оказалось, так как на часах было три ночи. Киллер не спешил скрываться и произвел жертве контрольный выстрел в голову. Бездыханное тело Шамиля спустя три часа обнаружил его супруга и вызвала на место преступления полицию. Жители дома № 20 на Славянском бульваре признались, что слышали выстрелы, но в полицию не сообщили. Следователи столичного СК возбудилиуго-

ловное дело по статьям 105 УК РФ (убийство) и 222 УК РФ (незаконное приобретение, передача, хранение, ношение огнестрельного оружия, боеприпасов).

— Мы проводим комплекс следственных действий и оперативно-разыскных мероприятий, необходимо установить все обстоятельства преступления, чтобы задержать всех, кто причастен к совершению преступления. Расследование по уголовному делу продолжается, — пояснила «ВМ» официальный представитель столичного СК Юлия Иванова. — За совершение данных преступлений Уголовным кодексом Российской Федерации предусмотрено наказание в виде лишения свободы на срок от 3 до 15 лет.

По мнению столичных сыщиков, мотив преступления может быть связан с бизнесом коммерсанта Шамиль Джамбалат занялся строительством бизнесом и торговлей фруктами. По версии оперативников, Шамиль могли устранить конкуренты, чтобы запустить его выгодные контракты.



**ГОРОДСКОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ**

## Экс-премьер Италии Романо Проди прочел жителям столицы лекцию

**ОЛЬГА СОКОЛОВА** из особняка МИД России

12:15 Бывший спецполитник Генерального секретаря ООН Романо Проди в Москве бывает нечасто. Находясь в столице с частным визитом, экс-премьер-министр Италии выступил с лекцией. Корреспондент «ВМ» выслушала политикана.

Вчера утром Проди встречался с президентом России Владимиром Путиным. А спустя несколько часов Проди рассказал о взаимоотношениях Евросоюза и России дипломатам и прессе. — Сбалансированной Европе — конец, мы это видим, я констатирую этот факт, — с ходу начал лекцию Проди, яркий, активный, эмоциональный человек. — Во время моего пребывания на посту председателя Еврокомиссии в ЕС существовало несколько ведущих европейских держав, а сейчас только одна — Германия. Причины — экономиче-

ские, а также политические ошибки Франции и Великобритании. Слишком много в Европе стало популизма.

— Я сказал сегодня моему давнему другу Владимиру Путину, что отношения между Брюсселем и Москвой никогда не были на таком плохом уровне, — развел руками политик. — Если тенденция продолжится, то возникнет опасность роста антироссийских настроений в Европе, и наоборот. Вывод российских войск из Сирии мы оценили как шаг навстречу Евросоюзу. Вопросы во время лекции задавать не принято, но политик задавал их себе — риторические.

— Какой же выход? Россия должна принять Евросоюз таким, как он есть, и Европа должна принять Россию такой, какая она есть! — воскликнул экс-премьер. — Все ведь началось с Украины. Какое решение проблемы? Украина не может быть ни русской, ни европейской, а должна быть мостом между нами, став независимым государством с четкими институтами власти.



**ДЕКУРНЫЙ ПРОФЕССОР**





Вчера 14:01 Бригадир проходчиков Александр Круковский с помощью отбойного молотка проходит тоннель станции «Нижняя Масловка» Третьего пересадочного контура. Работы ведутся как вручную, так и с помощью механизмов. Оставшуюся породу грузят в вагонетки и отправляют на поверхность шахты

## Рыжие барбосы «Нижней Масловки» выдержат пару сотен метростроителей

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
со стройплощадки станции метро «Нижняя Масловка»

13:40 Узкий, скользкий, с пятнами ржавчины и мокрый от подземного дождя барбос. Нет, это не описание дворовой большой собаки, а название временной лестницы, которую строители сооружают для входа на станцию метро глубокого заложения. Прошлая по барбосам и корреспондент «ВМ».

Один пролет — это три метра. Пройти всего нужно четыре, чтобы добраться до большой оранжевой клетки. Подъемник сможет поднять или спустить в шахту на глубину 65 метров тысячу килограммов или 17 человек. Иногда механизмы ломаются, и приходится на подземную стройку спускаться по барбосам. На стан-

ции «Нижняя Масловка» они достаточно добротные, несмотря на крутой спуск для непривычных к такому людей. А есть и отвесные, когда приходится вытаскивать себя на руках, — стоя у лифта говорим с начальником управления строительного контроля АО «Ингеком» Дмитрием Ширишовым. Однако для новичков что барбосы, что лифты — это только первый шаг к подземному царству. Стук! И подъемник остановился. Пройдя технические помещения, видим два тоннеля. Один из них сооружают горным способом. Предварительно устанавливается заряд, который затем взрывают. После этого монтируют двутитановые тубинговые кольца. Делают это вручную или с помощью укладчика. Комья грунта вывозят в вагонетки мини-экскаваторы. Управ-

ляют ими с дистанционного пульта два оператора. Кажется, будто взрослым дали большую желтую машину на катках. — На сегодняшний момент смонтировано 198 колец, всего рабочим нужно уложить 255 штук, — говорит Дмитрий Ширишов.

Второй тоннель, который пойдет к станции «Петровский парк», соорудили с помощью механизированных проходческих щитов. Вместо чугуна — железобетон. Диаметр тоннелей отличается. При проходке щитом диаметр круга составит 6,2 метра, а чугунные тубинги образуют кольцо диаметром 8,5 метра.

— Проходка тоннелей горным способом происходит медленнее, чем с помощью щита, — рассказывает Дмитрий Ширишов. — Тоннельно-проходческий комплекс идет со скоро-

стью 10–12 метров в сутки, в смену чугунное кольцо укладывает одна бригада. Сама платформа «Нижней Масловки» еще не готова. Деревянные настилы здесь в рыжей глине. По ним ездят вагонетки с породой. Наполеона и Марии-Луизы Австрийской, а в 1811-м — сочинение по случаю рождения их сына. От античной истории про легендарного кипрского царя и искусного скульптора, влюбившегося в сделанное им из слоновьей кости изваяние нимфы Галатеи, тут остались сюжет (либретто Стефано Верстриса) да имена действующих лиц. Однако по форме «геликоновский» «Пигмалион», режиссером которого выступила Ирина Плотникова, более всего напоминал сцены из «Великого Гэтсби». Недаром же еще до того, как все расселись по своим местам, актеры в изысканных фраках и актрисы в элегантных платьях в пол прошли сквозь толпу зрителей, приветствуя их легкими кивками и поднятыми бокалами. Такое же настроение царило и в зале, где декораций не было вовсе (если таковыми не считать роль, за которым сидел Орфей — он

# Вечер

Самыми популярными именами в Москве за последние пять лет стали София и Александр

Официальный сайт Управления ЗАГС Москвы

## Две Галатеи завоевали сердце Пигмалиона на сцене «Геликона»

**БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ**  
из театра «Геликон-Опера»

19:00 В облаках запаха сухого белого, смешанного с щеко-ущим ноздри ароматом мандаринов, в зале «Покровский» театра «Геликон-опера» впервые в России исполнили оперу Луиджи Керубини «Пигмалион». Вместе с расположившимися за небольшими столиками зрителями приобщился к прекрасному и обозреватель «ВМ».

Слегка выпить и немного закусить тут предлагали не только для удовольствия: фрукты и спиртное служили и великой цели — создать полное ощущение того, что ты находишься не в строгом театре, а в легкомысленном салоне. Ведь именно для салонного исполнения Керубини и создал оперу «Пигмалион» в 1809 году. Первым ее зрителем, к слову, был сам Наполеон, которому постановка понравилась настолько, что Бонапарт в дальнейшем постоянно поручал композитору официальные заказы:

в 1810 году Керубини написал музыку к церемонии бракосочетания Наполеона и Марии-Луизы Австрийской, а в 1811-м — сочинение по случаю рождения их сына. От античной истории про легендарного кипрского царя и искусного скульптора, влюбившегося в сделанное им из слоновьей кости изваяние нимфы Галатеи, тут остались сюжет (либретто Стефано Верстриса) да имена действующих лиц. Однако по форме «геликоновский» «Пигмалион», режиссером которого выступила Ирина Плотникова, более всего напоминал сцены из «Великого Гэтсби». Недаром же еще до того, как все расселись по своим местам, актеры в изысканных фраках и актрисы в элегантных платьях в пол прошли сквозь толпу зрителей, приветствуя их легкими кивками и поднятыми бокалами. Такое же настроение царило и в зале, где декораций не было вовсе (если таковыми не считать роль, за которым сидел Орфей — он



15 марта 20:12 Статуя Галатеи (Ксения Лисанская, слева) и Галатея ожившая (Анна Гречишкина) действуют в «Пигмалионе» заодно

же музыкальный руководитель спектакля Сергей Чечетко), а певцы находились в такой близости к пришедшим посмотреть на действие, что давали возможность рассмотреть себя во всех подробностях. На переднем плане находилась исполнительница главной роли — тенор Дмитрий Хромов. На него тут легла основная нагрузка, что не помешало артисту не только петь как по нотам, но и слегка играть мелизмами. Ну и, конечно, блистала Галатея — сначала,

пока она еще была бессловесной статуей, сыгранная балериной Ксенией Лисанской (она же выступила хореографом всей постановки), а после «оживления» — заслуженной артисткой России Анной Гречишкиной. Женщины эти были непохожи друг на друга совершенно, однако, кажется, в реальной жизни именно так чаще всего и бывает, когда ставшая супругой барышня имеет лишь отдаленное сходство с той собой, что была до свадьбы. Впрочем,

этого не заметил ни сам Пигмалион, ни его помощник — Венера (меццо-сопрано Инна Звернаяцкая) и Амур — (бас Дмитрий Овчинников). Да и зачем, ведь опера — искусство условностей и страстей, которые, как известно, имеют привычку ослеплять... Тут стоило бы напомнить, что подобная «условная правда жизни» в «Геликоне» уже была в «Кфейной кантате» Олега Ильина, обозначенной в театральной афише как «музыкальные сеансы с дегустацией кофе» и идущей с разными составами аж с 1997 года. Однако для Москвы, безусловно, такие профессиональные «салонные» вечера — большая редкость. Большинство серьезных театров боится такого заигрывания с публикой, но зря. При всей близости к народу (причем в самом прямом смысле) на том же «Пигмалионе» никакого заигрывания ни артистов с публикой, ни наоборот, не было. Зато осталось ощущение сопричастности и вовлеченности, что в наше далеко не салонное время дает возможность хоть немного обогреться.



## Бабушка, которая поет, наконец-то даст свой первый концерт

**ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА**  
из подземного перехода станции метро «Славянский бульвар»

16:10 Баян, теплая куртка и яркая помада: Вероника Ивановна Бардина пришла на работу в переход, где до вечера будет развлекать прохожих романсами. Ее песни так тронули сердца москвичей, что, объединившись, они решили организовать для певицы первый настоящий концерт. На репетиции побывала корреспондент «ВМ».



Вчера 16:15 Вероника Бардина выступает в подземном переходе каждый день и не жалуется на жизнь: для нее это не средство заработка, а искусство

Тренировка перед воскресным концертом в клубе проходит там же, где и ежедневные выступления, — в подземном переходе. — Вероника Ивановна, я еще две песни исполнила, а потом уже сцену вам до вечера уступлю! — встречает ее трубочка Василий. — Играй-играй, мой хороший, я пока инструмент настрою! — по-матерински улыбается ему Вероника Бардина. Подземный переход, как говорится, не резиновый, приходится договариваться с коллегами по цеху. Впрочем, искусство уличной дипломатии Вероника освоила в совершенстве. — А ссориться приходилось, — вспоминает она. — Бывало, прохожие попросишкой называли. А разве я попрошайка? Попрошайка — тот, кто не умеет ничего делать, с вытянутой рукой стену подтирает. А я артистка! И с этим сложно спорить: у Вероники Ивановны и репертуар есть, и аудитория. Прохожие, заметив ее, радостно улыбаются: «Что-то вас давно не было видно». Среди ее поклонников — и москвичка Инна Ганзеева, выложившая видео подземного выступления в соцсети. За несколько дней клип набрал невероятные 15 тысяч просмотров! В числе оцененных выступление оказался и Артем Дерев, владелец клуба Fassbinder. Он и предло-

жил уличной певице площадку своего клуба. — Вообще я с детства пою, — рассказывает Вероника Ивановна. — Сначала в школьном хоре, затем в народном ансамбле. Когда младший сын поступил в Саратовскую консерваторию, Вероника вслед за ним уехала из Новгорода, где родилась. Она к тому времени на пенсию вышла, но денег не хватало: все уходило на учебу сыну. — Я свои визитки раздавала, предлагала петь на праздниках, но никто не звал, — вспоминает она. — Тогда устроилась кондуктором. Но хватило меня ненадолго, устала очень... А как-то раз вышла на площадку перед консерваторией и запела. Сын потом рассказывал: преподавательница вокала в тот момент попросила всех подойти к окну и послушать, как женщина на улице правильно поет. Семь лет назад у Вероники Ивановны случилось несчастье — погиб старший сын. Выход из страшной трагедии она нашла в поэзии: начала писать стихи.

— Если Бог что-то отнимает, значит, обязательно что-то даст взамен, — улыбается она. — Ко мне строчки сами стали приходить. Младший к тому времени на работу устроился. А я купила машину и в Москву поехала. Людям радость нести! Сейчас Вероника мечтает зарабатывать на жилье. А москвичи готовы к ее первому концерту в клубе. — Я поняла, что на пенсии жизнь только начинается, — говорит она. — Только надо правильно определить цель. Тогда Господь даст время и силы на ее осуществление.



**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**  
**ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО ПОДДЕРЖКЕ КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ

Сегодня, казалось бы, нерешаемый вопрос по работе музыкантов в подуличных переходах решается: определяют зоны для музыкантов, определяют время их выступлений. Дело непростое, ведь практики урегулирования их работы у нас еще не было.

## ТОПОНИМИКА

В столице появится аллея, названная в честь архитектора Федора Шехтеля. Об этом вчера заявил заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития, руководитель городской комиссии по переименованиям Леонид Печатинов.

— Я дал задание найти хоть какую-нибудь улицу в центре города, чтобы ее можно было назвать в честь архитектора Федора Шехтеля, — заявил он. — Нашли, будет аллея Шехтеля. Это сквер, который идет от Садового кольца к Ермолаевскому переулку на Пресне. Федор Шехтель спроектировал множество знаковых для Москвы зданий, в том числе Исторического музея на Красной площади, Московского Художественного театра в Камергерском переулке, кинотеатра «Художественный» на Арбатской площади и Ярославского вокзала. Печатинов не исключил, что в ближайшее время в топонимике Москвы появятся улицы, названные в честь режиссера Эльдара Рязанова и поэта Осипа Мандельштама. — По предложению ветеранской общественности подбирается улица для названия «Проспект Ветеранов», комиссия одобрила названия пешеходных аллей в честь архитектора Романа Клейна в Хамовниках, — добавил Печатинов. Тем временем строящейся сейчас станции под рабочим названием «Ходынский поле» решено дать название «ЦСКА». К слову, на Ходынском поле сейчас возводят стадион ЦСКА. Оба объекта обещают сдать в 2016 году. — Ходынский поле — это место расположения станции, официального названия у станции не было, — заявил Печатинов. — Поэтому мы ее не переименовываем, а даем ей название. Проект постановления правительства уже готов.

Анна Бояринова  
a.boyarinova@vm.ru

## Дали волю рукам. Лучшие массажисты померились силами

**ОКСАНА ПОЛЯКОВА**  
из кинотеатра «Космос»

17:00 Горят свечи, играет расслабляющая музыка, напоминающая о летнем отпуске на море, в воздухе пахнет пряными маслами. В такой атмосфере прошел чемпионат Москвы по массажу, на котором вчера побывала корреспондент «ВМ».

Поэтому вчера в гостинице «Космос» собралась семь лучших массажистов. Жюри оценивало технику, точность движения и знание анатомии. Чтобы определить лучшего, судьи наблюдают со стороны. В произвольной программе при выполнении медицинского массажа Сергей Лебедев не использует масла. Говорит, без него сложнее, но только так пальцы могут почувствовать проблемные участки. — Детей, страдающих отклонениями, задержками развития, можно в прямом смысле поставить на ноги после двух недель правильного массажа, — говорит Андрей.

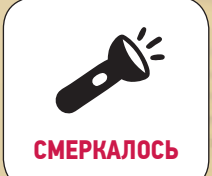
Во втором туре чемпионата массажисты проявили фантазию. Николай Манахов превратил свое массажное выступление в морской театр. Кухетку украсил в виде корабля, сам надел бескозырку и тельняшку. — Этот вид массажа называется «аква-СПА Релакс». Он снимает напряжение, — объясняет Николай Манахов. — Его основа — чередование холодного и горячего полотенец, а также растягивающих кожу движений. По итогам состязаний в номинациях «оздоровительный массаж» и «лечебный массаж» лучшими стали Владислав Пономаренко и Сергей Лебедев соответственно.



## Ценный подарок готовится к переезду



Вчера 18:43 Центральным музеем Великой Отечественной войны. Хранители Людмила Карева (слева) и Ангелина Бородачева готовят один из экспонатов выставки «Наука побеждать» — картину, подаренную китайским народом, — к переезду в музей «Новый Иерусалим»





# Сергей Собянин: Строим ключевой транспортной объект



Вчера 11:10 Мэр Москвы Сергей Собянин (в первом ряду в центре) вместе со строителями Андреем Заикиным (слева) и Иваном Потапенко (справа) осматривают участок строительства Северо-Западной хорды между улицами Мосфильмовской и Генерала Дорохова. За мэром справа — глава столичного Стройкомплекса Марат Хуснуллин

**ДЕНЬ МЭРА** Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход строительства участка Северо-Западной хорды и вручил награды работникам сферы жилищно-коммунального хозяйства.

Строится дорога от Мосфильмовской улицы до улицы Генерала Дорохова станет дублером Можайского шоссе и Мичуринского проспекта. Она также снизит нагрузку на Аминьевское шоссе, увеличит его

пропускную способность на этом участке на 25–30 процентов. Мы находимся на одном из участков будущей Северо-Западной хорды, строительство которой является одним из ключевых транспортных про-

ектов Москвы, — сказал мэр Москвы Сергей Собянин. Проект по сложности и по объему вполне сопоставим с Третьим транспортным кольцом. Общая протяженность улично-дорожной сети, которая находится в строительстве и реконструкции, составляет около 70 километров. Осматривая строительство, мэр дал поручение завершить работы до конца 2017 года. — Надо стараться, но, конечно, чтобы не пострадала качество и надежность, — уточнил Сергей Собянин.

— Нормативный срок окончания строительства объекта — 2018 год, — ответил главе столичного правительства заместитель генерального директора по производству компании-подрядчика Андрей Струк. — Перед нами стоит задача сократить сроки. Думаю, у нас получится. Значительная часть строящихся объектов Северо-Западной хорды — это эстакады, тоннели, развязки, другие инженерно-технические сооружения. Три участка хорды уже построили:

— Это часть Витебской улицы, Алабяно-Балтийский тоннель, Большая Академическая улица, — перечислил мэр. — Сегодня в работе находятся еще пять сложных объектов. Один из них — это соединение Мосфильмовской улицы с Аминьевским шоссе, улицей Генерала Дорохова. Также Сергей Собянин вручил награды работникам жилищно-коммунального хозяйства и организациям столицы в преддверии Дня работника ЖКХ, который отмечается в ближайшее воскресенье.

— Думаю, что было бы правильно День работников ЖКХ переименовать в День работников света, тепла, чистой воды, благоустройства, красоты и порядка на улицах наших городов, — обратился глава столичного правительства к коммунальщикам Москвы со сцены концертного зала «Россия». Звание «Почетный работник жилищно-коммунального хозяйства города Москвы» получили 17 сотрудников отрасли.

**НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА**  
n.luchkina@vm.ru

## Проекты улиц приняли с восторгом

Портал «Активный гражданин» провел очередное голосование. На этот раз москвичи высказались на тему благоустройства центральных улиц города по программе «Моя улица». Горожане еще до модернизации пространств увидели подробные эскизы — раньше такой практики не было. В недельных голосованиях приняло участие порядка 150 тысяч человек.

На портале «Активный гражданин» участники голосования уделели территории Садового кольца — голоса отдали почти 135 тысяч человек, на втором месте оказалось Бульварное кольцо (133 тысячи респондентов), на третьем — Новый Арбат (76 тысяч активных граждан) и Тверская улица (65 тысяч проголосовавших). В итоге эксперты получили более 60 тысяч мнений москвичей, готовых менять родной город к лучшему. Всего модер-

### ЧТО НОВОГО?

Мэр Москвы Сергей Собянин утвердил новый перечень пешеходных зон и улиц столицы с интенсивным пешеходным движением.

### ГЛАВНЫЕ ЗАДАЧИ

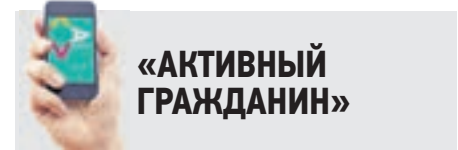
По словам мэра Москвы, столичных коммунальщиков в этом году ждет большой фронт работ по напору жилых домов.

### СКОЛЬКО ПОСТРОЯТ?

Всего на отчетном участке Северо-Западной хорды построят 5,3 километра дорог.

### КАК ПОЕДЕМ?

На новой дороге, строительство которой осматривает мэр, будет по три полосы для движения в каждую сторону.

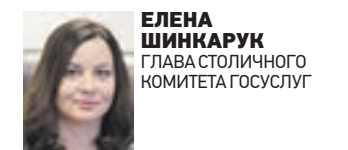


**«АКТИВНЫЙ ГРАЖДАНИН»**

низацию поддержали более 83 процентов респондентов. А максимально позитивную реакцию москвичей получила Таганская улица — «за» проголосовали 88,7 процента москвичей. А за озеленение улиц Большая и Малая Якиманка проголосовали 87,2 процента горожан.

**НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА**  
n.belikova@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ЕЛЕНА ШИНКАРУК**  
ГЛАВА СТОЛИЧНОГО КОМИТЕТА ГОСУСЛУГ  
Результаты электронного голосования свидетельствуют о том, что москвичи уже смогли «вживую» оценить изменения центральных улиц города в прошлом году, поэтому степень доверия и позитивных оценок высока. Не поддержали предложенные проекты лишь 4–7 процента участников голосования. А возможность оставить свои предложения по проектам воспользовались 3–5 процента проголосовавших.

### ХОРОШИЕ НОВОСТИ

#### Вдох глубокий, руки шире

Вчера в Центре развития социальных технологий стартовала образовательная программа для пожилых людей, где бесплатно научат основам здорового образа жизни, в том числе дыхательной гимнастике и гимнастике для мозга. Всего в этом году запланировано обучить полезной гимнастике более 1,5 тысячи слушателей.

#### Звездные самолеты

В рамках Года российского кино одна из авиакомпаний решила присвоить имена известнейших режиссеров своим самолетам. Так, например, появятся воздушные суда «Сергей Герасимов», «Александр Герман», «Андрей Тарковский», «Василий Шукшин», «Эльдар Рязанов». Кстати, с декабря прошлого года уже летает лайнер «Сергей Федорович Бондарчук».

#### Сувенир от метрополитена

Вчера руководство столичной подземки сообщило, что пассажиры, спустившихся под землю в дни праздников, ожидают сюрприз. На всех станциях Кольцевой линии будут раздавать сувениры. Поздравлять пассажиров планируется в Праздник Весны и Труда 1 мая, в День Победы — 9 мая, в День России — 12 июня, в День города — 3 сентября, в Международный день пожилых людей — 1 октября, в День народного единства — 4 ноября. Получить сувенир можно будет на всех станциях Кольцевой линии. В праздничные дни с 12:00 до 15:00 пассажирам будут дарить цветы, бейсболки, брелоки, ручки, зонтики и воздушные шары. Как строятся станции метро → стр. 3

#### с Валентином Зевинцевым



#### Открытка с фантазией

Приходите в субботу и воскресенье в Ботанический сад «Аптекарский огород» — не пожалеете. Профессионалы научат вас делать открытки из орхидей! С таким подарком и в гости не стыдно будет прийти, ведь всем известно, что лучший подарок — это подарок, сделанный своими руками. Флористы научат вас, как правильно сочетать цветы, с 11:00 до 18:00. Кроме того, в выходные дни «Аптекарский огород» приглашает посмотреть, как цветут подснежники и крокусы, на фестиваль орхидей, хищных растений и растений пустынь «Тропическая зима», лекции о флоре Кавказа, Курил и Сахалина. В общем, в выходные там есть чем заняться. Ах да, аптекарские ноты тоже ждут вас.

#### И танец, и путешествие

Завтра в Москве пройдет благотворительный вечер «Танцевальное путешествие». Почему путешествие? Да просто потому, что здесь можно познакомиться с танцами многих народов мира. Чем не путешествие. Ну а кроме того, здесь пройдут и мастер-классы по вальсу, фокстроту и сальсе. «Танцевальное путешествие» пройдет с 18:30 до 22:00 в Центральном доме архитектора.

#### Триумфальная «Библионочь»

Вчера руководитель Департамента культуры сообщил, что центральной площадкой «Библионочи» станет Триумфальная площадь. Именно здесь можно будет посмотреть и послушать записи Евгения Евтушенко, Владимира Высоцкого, принять участие во флеш-мобах и мастер-классах. «Библионочь» пройдет 23 апреля уже в пятый раз.

## МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии. В этот раз речь шла о том, и чему может привести неисправное газовое оборудование.

### Умные приборы исключают утечку газа

Из-за неисправности газового оборудования — плит, колонок, баллонов — с начала года в жилых домах города произошло четыре пожара. Об этом вчера в Мосгордуме сообщил начальник отдела дознания и госстатистики пожаров управления надзорной деятельности и профилактической работы Сергей Болгов. По данным первого заместителя генерального директора ОАО «Мосгаз» Юрия Колоскова, в столице газифицировано более 23 тысяч жилых домов. И у каждой плиты — а их в квартирах жителей более 1,8 миллиона — свой паспорт. Не менее 300 тысяч приборов не оснащены специальной системой контроля. — Специалисты Мосгаза занимаются техобслуживанием газового оборудо-



9 сентября 2015 года 11:24 Специалист Мосгаза проверяет исправность газовой плиты

вания на основе платного договора, — рассказал Юрий Колосков. — Иногда управляющие компании обращаются и к сторонним организациям, которые могут устанавливать несертифицированные устройства. Обеспечить безопасность, по словам Колоскова, поможет

установка сигнализаторов загазованности. Они в режиме реального времени отслеживают концентрацию опасных газов. Подобное оборудование должно быть установлено во всех домах. Но пока это затратно. — Вопрос требует повышенного внимания, — от-

метил замглавы думской комиссии по городскому хозяйству и жилищной политике Валерий Теличенко. — Главная задача — обеспечить безопасность, в том числе, за счет современных технологий — датчиков утечки газа, сигнализаторов загазованности.

#### Приемная Мосгордумы

(495) 957-03-30

На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

Сайт Мосгордумы  
duma.mos.ru

## Опасная болезнь сдает свои позиции

Общая заболеваемость туберкулезом в Москве за три года сократилась на треть, смертность — на четверть. Об этом вчера рассказала директор Московского городского научно-практического центра борьбы с туберкулезом столичного Департамента здравоохранения Елена Богородская. — В борьбе с туберкулезом Москва стоит в одном ряду с благополучными городами мира. Таких успехов город смог добиться благодаря современным методам лечения и преимущественно пропаганде среди населения, профилактике болезни и локализации очагов ее распространения. Приоритетной задачей властей столицы, по словам Богородской, остается работа с контактными группами, то есть с теми слоями населения или районами города, где были зафиксированы случаи заболевания. Обычно болезнь регистрируется среди незащищенных групп жителей или ВИЧ-инфицированных, чей иммунитет особенно уязвим. Около 45 процентов случаев заболеваний приходится на долю приезжих из регионов. Однако превентивные меры и лечение поддерживают ин-

фекционную безопасность города. Болезнь не распространяется по стране. В этом смысле Москва — барьер для туберкулеза. — В столице нет дефицита врачей-фтизиатров, несмотря на то что их средний возраст приближается к пенсионному, — подчеркнула Богородская. — Так как у нас низкая заболеваемость, то практически на одного врача приходится один пациент, в других регионах на одного врача — десятки пациентов.

**ЕЛЕНА МАТВЕЕВА**  
e.matveeva@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ГРИГОРИЙ КЛИМОВ**  
ЗАВЕДУЮЩИЙ ДЕТСКИМ ОТДЕЛЕНИЕМ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА БОРЬБЫ С ТУБЕРКУЛЕЗОМ  
Самый эффективный способ борьбы с туберкулезом — вакцинация. Особенно это касается детей — им прививки нужно делать с рождения. В Москве уровень заболеваемости туберкулезом в два-три раза ниже, чем по стране. Вакцинация позволяет предотвратить заболевание и тогда, когда ребенок вырастет. Следите за здоровьем, и не надо стесняться сообщать врачам о симптомах.

## Спасибо за трактор. Нужен асфальт

В среду, 16 марта, прошел единый день встречи глав районных управ с населением во всех районах столицы. Корреспондент «ВМ» побывала на собрании в Пресненском районе и выяснила, как его руководитель Александр Михайлов разбирался с проблемами горожан. Светлана Василина, жительница Большого Девятинского переулка, 4, поблагодарила за установленный во дворе забор. — Но у меня на этот счет к вам огромная просьба, — продолжила Василина. — Какая-то неизвестная фирма снесла его. Машины заезжают к нам во двор с улицы и паркуются между деревьями, повреждая их. Я сама посадила десять деревьев, но их больше нет. Предлагаю забрать заборчики, которые стоят у управы, и переставить их к нам, — предложила женщина. Александр Михайлов согласился с предложением. — Завтра с утра рабочий демонтирует забор у управы и перенесет его по вашему адресу. Я говорю серьезно. Вячеслав Мурадов, проживающий на улице Красная Пресня, 23, высказал сомнения по поводу правомерности проводящегося в их доме ремонта. — У нас между вторым и третьим подъездом проводятся

какие-то строительные работы. Разносятся очень неприятные запахи. Жители негодуют — все бояться изломов и трещин. Знаете ли вы об этой ситуации? И насколько она законна? — Я разбирался с этим вопросом, — заверил глава управы. — У вас восстанавливают пожарный вход по постановлению пожарной инспекции. Реконструкция или каких-то других работ, влияющих на состояние ваших стен, там не производится. Но если вас это беспокоит, мы еще раз организуем комиссию, которая осматривает все вместе с жильцами. Ольгу Осипову, проживающую на Второй Черногорязской улице, 9, интересовало, когда заасфальтируют стоянку у дома. — Мы осясню за свой счет засыпать парковочное пространство щебнем. Спасибо ДЕЗу за предоставленный трактор, который все это выполнял. Но теперь ваши заместители говорят, что территория уже не будет асфальтироваться. Как так? Александр Михайлов пообещал, что, когда начнут работать заводы, выпускающие горячий асфальт, все заасфальтируют. До 1 июня все сделают.

**ИНЕССА КУХАРИШИНА**  
i.kukharishina@vm.ru



«ВМ» открывает цикл материалов о поселениях Новой Москвы. С тех пор как территория столицы расширилась почти в два с половиной раза за счет присоединения подмосковных земель, многое изменилось. Мы решили выяснить, как изменилась жизнь на этих территориях после вхождения в состав столицы. Первой нашей инспекции подверглась деревня Безобразово в Троицком административном округе. Корреспондент «ВМ» навестил местных жителей и узнал, действительно ли у них все безобразно.



# Название как оберег

## Жителей деревни Безобразово несчастья обходят стороной

По иронии судьбы первый дом, встречающий нас на въезде в Безобразово, напоминает прекрасный дворец — с альмами башнями, увенчанными коваными маковками. — Это самый главный наш ориентир, — усмехается Николай Аксенов, коренной безобразинец и староста деревни. — Около него мы обычно встречаемся и проводим общедеревенские сходы, в которых принимают участие все жители. Безобразинцы — дружное племя. Все проблемы испокон веков привыкли решать сообща: вместе детей растили, играли в лапту на поле за домами. Эти теплые отношения коренные жители стараются сохранять всеми силами. Пока вроде получается.



надлежит новым безобразинцам — кто-то из них приезжает на лето, а кто-то, купив землю, перебирается сюда окончательно, организовав ферму или устроившись на работу в соседние хозяйства. В результате активного строительства, идущего здесь с нулевых, деревня расширилась на три улицы. Но сейчас, кажется, буйный рост остановился.

— Землю всю выкупили, — разводит руками староста. — Последний участок приобрели несколько лет назад за бешеные деньги, почти 14 тысяч долларов за сотку! А ведь в девяностые, когда все рухнуло, эти сотки распродавались по 100 долларов! — А изменилась ли как-то ваша жизнь, когда Безобразово присоединили к Москве? — интересуюсь я.

— Землю всю выкупили, — разводит руками староста. — Последний участок приобрели несколько лет назад за бешеные деньги, почти 14 тысяч долларов за сотку! А ведь в девяностые, когда все рухнуло, эти сотки распродавались по 100 долларов! — А изменилась ли как-то ваша жизнь, когда Безобразово присоединили к Москве? — интересуюсь я.

— Дорогу построили, — подумав, отвечает он. — Раньше здесь грунтовка была. Да детскую площадку еще. А так, мы ведь здесь и до этого неплохо жили — посмотрите, как деревня разрослась, в плохое место люди не поедут. Я же говорю, что нас беды стороной обходят. Даже лихие девяностые, когда сохвороз развалился, а местные жители впервые замки на двери повесили, как-то легко прошли, подсобное хозяйство по-

могло, люди справились. ■  
Мы идём по главной улице села, с одной стороны, — дома, похожие на теремки, а с другой — лес и речка. Изза заборов слышны детские голоса — главный индикатор жизни деревни. И кажется, что эта жизнь отсюда никогда не уйдет. В чем причина такого благополучия, Николай Сергеевич судить не берется, но уверен, что дело вовсе не в плодородной почве и не в территориальном статусе.

### МЕСТА ЗНАТЬ НАДО

— Как-то так вышло, что все безобразия обходят нас стороной, — рассуждает староста. — Земля здесь плодородная, урожай всегда хороший собирали — ни засух, ни ливней эти места не знали. Кочан капусты всегда с большой арбуз был!

Даже пожарная рында, установленная в самом центре Безобразова в незапамятные времена, ни разу не звонила: за все историю здесь не было ни одного пожара. Да и что говорить, если даже война обошла безобразинцев стороной. Линия обороны проходила неподалеку — около реки Нары. А единственный военный след в селе — часть конюшни, разрушенная бомбой, которая в 1945 году не долетела до реки. И все. Не деревня, а магический круг Хомы Брута, куда лихо заглядывать боится! Местные жители всю эту магию списывают на название, оно, говорят, и охраняет их от бед. Такой вот житейский оксюморон.



### Две версии

О происхождении названия никто точно не знает, давно это было: деревня существует несколько столетий. — Есть две версии, — говорит староста. — Согласно первой деревня принадлежала помещице, которая была не слишком красива лицом. По другой — в поселении поначалу не было церкви. Поэтому так и говорили: «Без образа». Но без образа село просуществовало недолго — не положено. Первую часовню построили неподалеку в рощице с говорящим названием «Столбики». И просуществовала она до тех пор, пока стол-

бики не превратились в лес. Но это место для жителей свято до сих пор. — Там старожилы слышали голоса церковного хора, доносившиеся как будто из-под земли, — рассказывает безобразинец Геннадий Выборнов. Слышал их в детстве и сам Геннадий, вероятно, именно поэтому и решил связать свою жизнь с церковью — помогать приходу новой Спасской церкви, а теперь

учится в соседнем селе в иконописной мастерской. А в Столбиках, на месте бывшей часовни, сейчас стоит крест — говорят, в ближайшее время здесь будут новую часовню строить. Кстати, крест этот в свое время привез игумен Пантелеймон, настоятель Спасской церкви. — Вот на этой самой машине и привез, — показывает Геннадий на припаркованные у его забора белые «Жигу-

ли». — Ему в 1994 году администрация автомобиля подарила, а он через две недели умер от сахарного диабета. Похоронили игумена на кладбище около Спасской церкви, но, по словам жителей, деревню свою Пантелеймон не оставил и после смерти. — Несколько лет назад видели, как он молился, поднявшись над алтарем, — рассказывает Геннадий. — А большие диабетом и сейчас прихо-

15 марта 2016 года. Дом-дворец у въезда в деревню стал настоящим символом Безобразова (1) Сергей Семьякин вместе с семьей вернулся в село из города. Сейчас поит односельчан молоком от собственных коров (2) Староста Николай Аксенов жалуется на осыпавшуюся надписи на указателе. Это, пожалуй, единственная проблема в Безобразове (3) Пожарная рында находится напротив самого старого дома деревни. Он и рында — главные достопримечательности села (4)



дят к нему на могилу — просят о выздоровлении. И он помогает, сахар в крови действительно снижается. Не верите — сходите на кладбище: его могила вся в цветах — это благодарность людей за облегчение от страданий. Поэтому и машину Пантелеймона здесь тоже чтят как реликвию. Геннадий ухаживает за ней, счищает снег, а по весне отмывает от налипшей на колеса плодород-

ной безобразинской почвы. Местные верят, что пока автомобиль жив — жив и Пантелеймон.

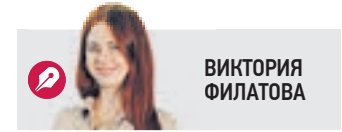
### Возвращенцы

Конечно, от совхоза, снабжавшего деревню овощами, с началом перестройки ничего не осталось, кроме, пожалуй, огромных участков — по 25 соток, которые выделялись каждому работнику.

### Новый статус

Городских в деревне хватает: здесь около сотни дворов, большая часть которых при-

ли, подсобное хозяйство по-могло, люди справились. ■  
Мы идём по главной улице села, с одной стороны, — дома, похожие на теремки, а с другой — лес и речка. Изза заборов слышны детские голоса — главный индикатор жизни деревни. И кажется, что эта жизнь отсюда никогда не уйдет. В чем причина такого благополучия, Николай Сергеевич судить не берется, но уверен, что дело вовсе не в плодородной почве и не в территориальном статусе.



Корреспондент отдела новостей газеты «Вечерняя Москва». Любит открывать для себя новые места и территории.

### НОВОСТИ ОКРУГОВ

#### Чтецов обучит форум

Централизованная библиотечная система «Новомосковская» выступит с грандиозной программой на Московском культурном форуме, который пройдет в столичном Манеже с 25 по 27 марта. Запланированы мастер-классы, образовательные проекты, развлекательные шоу. А самых активных участников будут ждать приятные сюрпризы.

#### Третьяковка за десять минут

Вчера жители Внукова провели вечер в одноименном культурном центре, где состоялась мероприятие, приуроченное к 160-летию легендарной Третьяковки. Гости представили десятиминутную презентацию, посвященную необычным фактам о галерее, а также рассказали об истории создания экспозиций. Завершился вечер игрой в лото «Шедевры Третьяковки».

#### Дети выбирают здоровье

Завтра учащиеся Троицкого и Новомосковского округов блеснут знаниями в школе № 2065 — там стартует фестиваль здорового образа жизни. Школьники вместе с научными руководителями подготовили интересные проекты, которые рассказывают о негативных последствиях никотиновой и алкогольной зависимости. Вред губительных привычек ребята презентуют в необычном формате, который пока держится в секрете. Подробно ученики остановятся и на том, как бороться с зависимостями. Всего в фестивале принимают участие 13 школьников 8–11-х классов. Закончится программа торжественной церемонией награждения авторов самых удачных проектов.

с Натальей Беликовой



#### Темнота бережет природу

Юные активисты — представители молодежного парламента Новой Москвы — приглашают неравнодушных к экологии горожан принять участие в акции «Час Земли» 19 марта. Молодежные палаты городского округа Троицк, а также поселений Краснопахорское, Марушино и Мосрентген предлагают новомосковцам оценить световое шоу в темноте — мероприятие стартует в 20:30 на Академической площади в Троицке. Закончится программа в полночь. Кстати, в 2015 году к благотворной акции «Час Земли» присоединились 100 тысяч москвичей. А впервые экологический проект прошел в Австралии в 2007 году. Сегодня акция традиционно проходит во всем мире в последнюю субботу марта.

#### Архивы откроют для всех

Музей боевой славы школы № 2073 в поселении Роговское ждет гостей на день открытых дверей, который пройдет уже завтра. Жители увидят экспонаты, рассказывающие о героическом прошлом России, познакомятся с новой масштабной выставкой уникальных архивных документов и даже посмотрят на боевое оружие времен Великой Отечественной войны.

#### Театралов ждет сюрприз

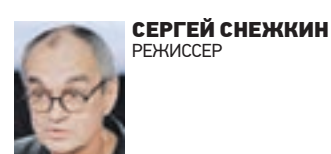
Теперь у жителей Новой Москвы есть все шансы посетить легендарный спектакль «Синяя птица» по Метерлину: портал «Активный гражданин» запустил акцию, победителей которой ждет поход в театр. Чтобы получить заветный билетик, нужно активировать промокод BIRD и принять участие в любом из голосований с 15 по 27 марта.



# Режиссер отказался от прокатной «Контрибуции»

**СКАНДАЛ** Режиссер Сергей Снежкин снял свою фамилию из титров фильма «Контрибуция» о белом генерале Анатолии Пепелеяеве. С 17 марта картина в российском прокате — без имени режиссера. Корреспондент «ВМ» разбиралась в конфликте.

Мы опросили создателей картины, узнали мнения директора Департамента кинематографии Министерства культуры РФ и авторитетного специалиста по кино.



В широкий прокат выходит не моя версия фильма «Контрибуция». Она смонтирована и переадресована не мной. Я позвонил продюсеру Эдуарду Пичугину и сказал: «Вы можете делать все что угодно, но без моего участия». Мою, трехчасовую, версию можно будет увидеть лишь в московском Киноцентре на Красной Пресне и в одном из кинотеатров Петербурга. Когда меня призвали под барабанную дробь, мол, идет обновление «Ленфильма» и надо помочь, я собрал группу и за 27 дней снял полнометражное кино с прекрасными актерами — Максимом Матвеевым, Елизаветой Боярской, Сергеем Перегузовым. Но того, что увидит зритель, я не делал.



Есть две версии фильма «Контрибуция» — продолжительностью 140 минут и 2 часа 50 минут. В прокат выходит сокращенная версия. В кинотеатрах — всего пять коммерческих, сеансов, и чем дольше длится картина, тем менее выгодно это кинотеатру. Замечу, что юридического конфликта с режиссером Снежкиным у киностудии нет. Первый канал выкупил права на фильм, и большая версия, от которой не отказывается Снежкин, бу-



Кадр из фильма «Контрибуция». Актер Сергей Перегузов (в центре) играет военного журналиста, который пишет книгу о генерале Анатолии Пепелеяеве, и с этой целью специально приезжает в Пермь. Действие разворачивается в особняке местного губернатора, где белый генерал, взявший город, собирает контрибуцию с богатых жителей

дет показана осенью. А в кинотеатрах после показа короткой версии число копий сразу выросло до 400. Для выхода фильма на большой экран наличие режиссера необязательно — в титрах указано «Фильм сделан на основании материалов Сергея Снежкина». Действительно, окончательный монтаж прокатной версии Сергею Олеговичу не нравится. Понять художника можно. Хотя многие его фильмы, которые он делал по заказу телеканалов, — и «Брежнев», и «Белая гвардия» — сопровождались конфликтами с продюсерами. У Снежкина — желание мастера сделать большое кино, а массовому зрителю такое кино не нужно.



У меня выкупили права на экранизацию, и я видел прокатную версию, которая мне не понравилась. По моей книге Владимир Хотиненко снял замечательную картину «Гибель империи». К ней несколько месяцев работали сообща, а здесь со мной никто не советовался. У «Контрибуции» нет даже исторического

консультанта. При этом я не считаю, что моя повесть осквернена, но личность генерала Пепелеяева искажена. Матвеев сыграл не настоящего Пепелеяева, а его антипода.



Такие истории, когда режиссер отказывается от своего имени, увы, не редкость. Зачастую хозяин картины — продюсер. Недавно мы видели по ТВ фильм «Батальон», и в титрах было написано: «Материалы Дмитрия Месхиева, телевизионная версия Игоря Угольников». Очевидно, что Угольников взял отснятый Месхиевым материал и смонтировал для телеэкрана четырехсерийную версию. В советские времена хозяином был исключительно режиссер. Так, все свои картины Андрей Тарковский монтировал сам. А вот Кири Муратов тоже однажды снял свою фамилию, когда ее заставили сделать огромное количество поправок. Я сочувствую режиссеру, вынужденным отказываться от авторства, но понимаю и продюсеров — они рискуют деньгами, репутацией. В Голливуде есть небольшой

так называемый «золотой спусок» режиссеров, которые обладают правом на окончательный монтаж. Другое дело, что в Голливуде продюсеры нередко заказывают монтаж другим режиссерам, тогда как наши продюсеры берут деньги у Минкульта. И я не понимаю, на каких основаниях в России продюсерам дана абсолютная власть? Сергей Снежкин — крепкий режиссер, и с ним нужно считаться. Правда, исходя из понимания современного зрителя, уверяю, что никто не будет смотреть трехчасовой фильм «Контрибуция».



Мы надеялись, что «Контрибуция», снятая ленфильмовцем Сергеем Снежкиным. Это художник со своей позицией. Не приспособленец. Для него главное — кино, а не все остальное. Режиссер не должен ни под кого подстраиваться. Это его картина, его видение, честь. А съемочная группа должна только стараться исполнять замысел режиссера. Я не видела ни короткую, ни длинную версии фильма, но обе озвучила. Любопытно, что получилось. Как будет время — посмотрю обе.

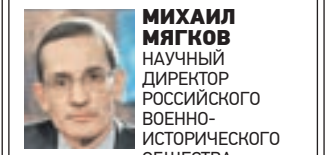
Существует возвратная часть, и, видимо, продюсер надеется из прокатного сбора вернуть ее государству. Кроме творческой составляющей есть еще экономическая. Но с режиссером надо договариваться «на берегу», включая хронометраж картины. Надо было изначально думать о прокатной судьбе картины.



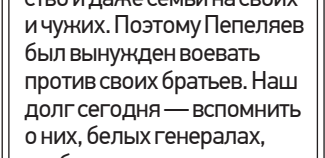
Я давно хотела поработать с Сергеем Снежкиным. Это художник со своей позицией. Не приспособленец. Для него главное — кино, а не все остальное. Режиссер не должен ни под кого подстраиваться. Это его картина, его видение, честь. А съемочная группа должна только стараться исполнять замысел режиссера. Я не видела ни короткую, ни длинную версии фильма, но обе озвучила. Любопытно, что получилось. Как будет время — посмотрю обе.

Сложившаяся ситуация, безусловно, очень печальная. Кто прав, кто виноват, разбираться трудно. «ВМ» предлагает прислушаться к словам Леонида Павлу-

## ИСТОРИЯ



Анатолий Пепелеяев — значительная личность в истории Первой мировой и Гражданской войн. Он был одним из офицеров, преданных Родине. К сожалению, Гражданская война разделила общество и далае семьи на своих и чужих. Поэтому Пепелеяев был вынужден воевать против своих братьев. Наш долг сегодня — вспомнить о них, белых генералах, чтобы попытаться примирить их потомков.



Михаил Мигалов, научный директор Российского военно-исторического общества. Анжелика Зозерская, историк-антиковед, исполнительница главной роли — Чагиной.

## Все-таки немножко прачечная



Некоторые шутки, даже дурные, имеют обыкновение сбываться. Вот все шутили-шутили насчет — «Это прачечная?» — «Нет, это Министерство культуры». И дошутились. По делу о многомиллионных хищениях в процессе реставрации памятников культурного наследия арестован замминистра Григорий Пирумов, курировавший это направление. Вместе с ним «присел» и начальник одного из департаментов министерства. Сам министр пока «в шоке», но, слава богу, вроде ни при чем. Выдал на Пирумова вполне положительную характеристику, не написал, что, мол, всегда подозревал в нем вора. Тем более что и многие сотрудники отретставрированных под кураторством Пирумова объектов вполне о нем позитивно отзываются. Никто же не подозревал, что могут быть завышены стоимости работ минимум на 30% (вряд ли Пирумов носил на подпись министру согласования «откатов» с получением входящего номера в канцелярии). Работники культуры — они ж чисто дети. Речь об ущербе пока минимум на 50–60 миллионов рублей. А там — как пойдет. Следствие ведет аж Федеральная служба безопасности. На первый взгляд, удивительно. Но, во-первых, ФСБ, как ранее КГБ и его предшественники, в нашей стране исторически никогда особо далеко от культуры не отходили. Всегда были рядом и приглядывали. А теперь, когда наконец государство стало выделять очень приличные деньги на реставрацию памятников и масштабы реставрации возросли — тем более надо приглядывать.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**ОРГАНИЗАТОР ТОРГОВ ООО «БИЗНЕСКОНСАЛТ»**  
(443090, г. Самара, ул. Стара-Загора, д. 25, ИНН 6311085054, КПП 631101001, e-mail: bizneskonsalt.samara@gmail.com, тел. 8 (846) 224-45-55, действующий на основании договора поручения № 28/1 от 26.02.2016 г.)

**СООБЩАЕТ**  
о проведении 28.04.2016 г. в 15:00 по адресу: bankruptcy.sberbank-ast.ru открытых торгов с открытой формой подачи предложения по цене по реализации имущества ООО «Регион Мода» (117186, г. Москва, ул. Нагорная, 15, корп. 8, ОГРН 1077764448266, ИНН 7705823461, КПП 772701001).  
**ЛОТ №1**  
Товарно-материальные ценности в количестве 16950 единиц. Подробный перечень имущества опубликован на сайте электронной площадки по адресу: bankruptcy.sberbank-ast.ru.  
**Начальная цена лота № 1 — 5 922 154,00 руб.**  
Шаг аукциона 5% от начальной цены лота. Заявки на участие в торгах подаются посредством системы электронного документооборота на сайте по адресу bankruptcy.sberbank-ast.ru с 9:00 мск. по 18:00 Мск. с 21.03.2016г. по 26.04.2016 г. Подведение результатов открытых торгов 29.04.2016 г. в 15:00 Мск. по адресу bankruptcy.sberbank-ast.ru.  
Заявки и прилагаемые к ним документы должны соответствовать ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)», Приказу Минэкономразвития РФ № 495 от 23 июля 2015 г.  
**Задаток в размере 10%** от начальной цены лота должен поступить на р/с организатора торгов № 4070281050090000105 в Самарском филиале ТКБ БАНК ПАО г. Самара к/с 3010181000000000875 БИК 043602875.  
**НАЗНАЧЕНИЕ ПЛАТЕЖА:**  
Оплата задатка для участия в торгах ООО «Регион Мода». Ознакомление с порядком оформления участия в торгах, подведением итогов приема заявок, подведением итогов торгов, характеристиками имущества и порядком ознакомления с имуществом производится на сайте электронной площадки.  
**Победитель торгов** — лицо, предложившее наибольшую цену.  
**Договор купли-продажи** заключается в течение пяти рабочих дней с даты подведения итогов торгов.  
**ОПЛАТА:**  
в течение 30 календарных дней с даты заключения договора купли-продажи путем перечисления денежных средств на расчетный счет ООО «Регион Мода» ИНН 7705823461 КПП 772701001 р/с 4070281000000001911 в КБ «РТБК» (ООО) г. МОСКВА, к/с 30101810500000000280, БИК 044525280.

## Приходите на выставку за скидками на квартиры

В Центральном доме художника, что на Крымском Валу, открылась четырехдневная выставка-ярмарка «Недвижимость от лидеров — 2016», которая продлится до 20 марта. Помимо застройщиков и риелторов выставка может быть интересна и обычным москвичам. Горожане могут удовлетворить как академический интерес — узнать о тенденциях и перспективах на рынке жилья, так и интерес практический: получить консультацию по ипотечным программам ведущих компаний-застройщиков, выбрать квартиру и даже получить на нее скидку.

Так и есть! На выставке полно молодежи и людей среднего возраста. Они с удовольствием рассматривают стенды, благо их несколько десятков. Выбирать будущий дом, да еще получить скидку — это просто завораживает! Компания «Галс-Девелопмент», известная своими знаковыми объектами (среди ее проектов — ЖК «Солнце», элитный квартал «Литератор», знаменитый ЦДМ на Лубянке), в этот раз представляет посетителям два новых жилых объекта бизнес-класса. Это комплекс «Наследие» на Преображенке и квартал апартаментов в многофункциональном комплексе «Искра-Парк» у станции метро «Динамо».



17 марта 2016 года 12:30 Посетительница выставки Елена беседует с Андреем Куманевым, старшим менеджером отдела продаж

Девиз компании — «Строим для интеллигентных людей». «Галс-Девелопмент» работает с уважением к историческому облику городов, создавая качественную современную среду обитания, уважая истинные культурные ценности и традиции. Проекты «Галс-Девелопмент» отмечены высшими наградами и премиями, а в 2015 году объект компании ЖК Wine House стал победителем городского конкурса реставрационных работ. Один из таких интеллигентных проектов, удачно вписывающихся в городской ландшафт, — «Искра-Парк». «Искру-Парк» архитекторы уже назвали проектом на карте Москвы для молодых современных жителей. Над концепцией квартала работало известное архитектурное бюро SPEECH. Фасад здания «Искра-Парка» состоит из стеклянных панелей выразительных геометрических форм, благодаря чему жильцам откроется панорамный вид из окон на инновационную застройку Ходынского Поля и классическую сталинскую архитектуру Тверской. Поблизости зеленый оазис Петровского парка, развитая инфраструктура спортивных объектов, ресторанов и кафе. Комплекс находится в пяти

минутах ходьбы от станции метро «Динамо», возле основных транспортных магистралей — Ленинградского проспекта, Третьего кольца и Хорошевского шоссе. В «Искра-Парке» предусмотрен подземный паркинг на 1400 машиномест и закрытый двор без автомобилей с велопарковкой, зонами отдыха в традициях паркового проектирования. По проекту «Наследие» предусмотрено две очереди строительства. Первая будет сдана в эксплуатацию уже в этом году. Основное строительство завершено, ведутся отделочные работы с применением

натурального камня. Отличительная особенность комплекса — возможность приобрести квартиру с отдельным входом и собственным палисадником на 1-м этаже, а жители верхних этажей смогут установить в своей квартире настоящий камин с дымоходом. В комплексе также нашли решение ключевые проблемы жизни в мегаполисе: окна с увеличенным остеклением наполняют квартиру светом, предусмотрены двухуровневый паркинг на 1750 машиномест и охраняемый внутренний двор с детскими и спортплощадками, свободный от дви-

## Справка

По всем характеристикам апартаменты «Искра-Парка» соответствуют комфортному жилью бизнес-класса. А если бы комплекс располагался в Центральном округе, его вполне можно было бы отнести и к премиум-сегменту. Планируется развернутая инфраструктура. Комплекс включает 10 объединенных в прямоугольник жилых секций переменной этажности, каждая с отдельным входом. Все апартаменты сдаются под чистовую отделку: с готовой стяжкой пола, выровненными межкомнатными стенами и потолками, выходами под электрину, также мы устанавливаем входные двери и стеклопакеты. Особые вентилируемые фасады обеспечивают повышенную тепло- и звукоизоляцию.

жения автомобилей. Появятся и свой детсад на 220 мест. Клиенты «Галс-Девелопмент» имеют возможность рассчитывать на особые условия ипотечного кредитования от банков-партнеров. Кроме того, по случаю выставки руководство компании пообещало посетителям выставки в ЦДХ спецпредложение — 12 квартир и апартаментов в ЖК «Наследие» и «Искра-Парке» с 12-процентной скидкой.

НИКИТА МИРОНОВ adv@vm.ru



Завтра в библиотеке №163 откроется фестиваль батика «Игры цвета». И возможно, кто-то из тех, кто придет на мероприятие, сам через несколько лет станет художником по батик. Спецкоры «ВМ» встретились с москвичами, которые сменили профессии и превратили любимое хобби в работу: математик начал крутить горшки, юрист — «выращивать» из стекла цветы. И дело спорится. Секрет прост: эти люди по-настоящему увлечены своим хобби.

# Хоббиты

## Как свое увлечение превратить в успешный бизнес

**Е**сть люди, которые постоянно жалуются на свою работу. То коллектив не нравится, то начальник не устраивает, то район, видите ли, не подходит. Психологи в таких случаях предлагают «копнуть поглубже». Ведь, возможно, эти люди просто не на своем месте. И как собака на сене: и смириться не могут, и уйти с «насиженного места»

опасаются. Корреспонденты «ВМ» решили найти людей, противоположных по духу. И отыскали горожан, которые настолько увлеклись своим хобби, что не побоялись рискнуть стабильным заработком, кинулись в океан неизведанного и сделали хобби своей профессией. Оказались на своем месте и счастливы, занимаясь любимым делом.



### 1

#### Стекланные сны

«Вам будет предоставлено для работы все необходимое: фартук, стекло, спицы, инструменты, одеяло. И чай!» — объявление на форуме по изготовлению стекланных миниатюр меня заинтриговало. Зачем мастерам и мастерицам спицы, я еще могу попытаться представить. Но для чего при изготовлении стекла одеяло? Любопытство взяло верх, и я отправилась в «Мастерскую стекла».

Одуванчик, на котором осталось лишь несколько пушинок, держит в руке симпатичная девушка. Цветок настолько похож на настоящий, что, кажется, поднимется ветер — унесет последние пушинки. Глазам своим не верю, но одуванчик, оказывается, стекланный.

Из этого материала можно создать копии живой природы, — смеется Татьяна Бояринова и сажает мне на руку жука, безумно похожего на настоящего. — Не бойтесь, не укусит.

Татьяна достает из ящика коробку «сокровищами». В ней бусины всевозможных цветов и размеров. Протягивает мне одну из них — внутри стая рыб в окружении водорослей. Свет преломляется в бусине, и подводный мир оживает. Разглядываю, и меня не покидает ощущение, что и рыбки плывут, и водоросли колышутся.

А как вы придумали такую удивительную бусину? — Интересно у Татьяны и узнаю, что «аквариум» ей во сне привиделся. У настоящих мастериц и сны — стекланные.

В мастерской гудят вытяжки. Пламя горелки направлено прямо в трубу. Татьяна надевает цветные очки. В одну руку берет спицу, другой держит палочку стекла. В пламени горелки стекло плавится и стекает на спицу. Кажется, ничего сложного. Но стоило мне самой сесть за горелку, как почувствовала себя неумехой. Оказалось, что руки должны работать в разном темпе и выполнять совершенно разные движения. Моя первая бусина выходит кривой, с закопченным боком.

— Я еще ни одного человека не встретила, у кого бы сразу



20 ноября 2015 года 13:08 Мастерница Татьяна Бояринова за работой. Стекло в пламени огня принимает форму бусины. Чтобы изделие не треснуло, его охлаждают в печи (1) Миниатюры порой очень напоминают живую природу. Стекланный жук на ладони почти не отличим от живого насекомого (2)

красиво вышло, — успокаивает меня Татьяна. — Должно время пройти, чтобы вы набили руку, чтобы бусины не трескались, чтобы стекло не пузырилось. В среднем подгода тратится на работу в «мурсорку».

Мою кривую бусину Татьяна кладет остывать... в муфельную печь, нагретую до 510 градусов. Да, именно температура бусины должна понижаться постепенно, на 40–60 граду-

### МЕТАМОРФОЗЫ

сов в час. А на воздухе для бусины будет слишком резкий перепад температуры, и она непременно лопнет. Если нет печки, то первое время можно пользоваться «керамическим одеялом» из специального материала, который хорошо держит тепло.

После работы пьем обещанный еще в объявлении чай, и Татьяна рассказывает про стекланный бизнес.

— А дорогое удовольствие? — беру «быка за рога».

уложиться в 100 тысяч рублей. Курсы лэмповки стоят от 10 тысяч рублей. Если вы не хотите сразу покупать инструменты, можно арендовать рабочее место в мастерской: 220–300 рублей в час.

К стеклянному бизнесу Татьяна пришла не сразу. Сначала устроилась работать в магазин, где продают материалы для лэмповки.

— Я за два года не одну тонну стекла перерезала. Если первое время я могла два часа со-

бирать заказы и потом сидеть за горелкой, то через два года стало столько заказов, что на работу за горелкой времени не оставалось. В итоге я перешла в мастерскую.

Сейчас я могу заниматься тем, что люблю. Зарплата зависит от меня самой. Как я работаю? Прихожу утром в мастерскую, делаю бусины, вечером бегу домой, забираю детей, кормлю, укладываю спать и иду фотографировать бусины, собираю новые украшения, выкладываю снимки в сети. Если я, сонная, ночью не заставила себя сфотографировать украшения, то зарплата не будет. Гораздо проще сидеть в магазине и взвешивать стекло. Но я выбрала то, что люблю.



15 июля 2015 года 12:15 Керамист Илья Калашников уверен, что научиться работать на гончарном круге может каждый

### Философия у глиняного горшка

Двое, полкоть в глине, почти в обнимку. Мужские мускулистые руки мастера направляют хрупкие женские руки ученицы. Ком глины сопротивляется, но под натиском четырех ладоней сдается, и начинают превращения: чаша — основание вазы — горшок.

— Я понял гармонию ритмов в кринках гончарных, — почти стихами заговорил керамист Илья Калашников. Недалеко от Москвы он открыл гончарную студию и посвятил будни и выходные керамическому искусству. Инженер-математик по образованию, Илья еще недавно работал в «Сколкове».

— Мой прапрадедушка Василий Калашников придумал форсунку для распределения нефти в топке теплохода. Я тоже занялся инновациями, начал внедрять их в «Сколкове», был причастен к проекту Емобиля.

— А как же ты в керамику перешел? — срывается с языка.

— Я понял, что все эти изобретения от меня ускользают, я не вижу от них пользы. Мне захотелось видеть и процесс, и результат.

— И теперь керамика для вас — единственная работа? — продолжаю допрашивать.

— Работа — от слова раб. А это хобби, превратившееся в труд. Даже японский премьер-министр Мориhiro Хосакава в 60 лет бросил карьеру политика и сейчас крутит горшки. Я ему даже стихотво-

рение посвятил: «Японский премьер Отвлекся от дел И стал гончаром...» — декламирует Илья, усмехаясь.

У Илья Калашникова — жена и трое маленьких детей. Поначалу супруга Алина от затей мужа была не в восторге. Как, бросить престижную работу

в «Сколкове» и заниматься керамикой? И выделить средства из семейного бюджета на покупку инструментов не сошлась.

Тогда Илья придумал проект по возрождению гончарной посуды. И объявил о сборе средств на одном из сайтов краудфандинга (от англ. «народное финансирование»). Предложил всем, кто может, скинуться на хорошее дело, а отдать обещан-

ную посуду, когда научится «горшки обжигать». За неделю собрал 113 тысяч — как раз на гончарный круг и печь. Еще три месяца ушло на обучение на курсах.

— Рынок керамической посуды пуст. Можно работать круплосудочно и получать больше, чем любой офисный работник. На 30 рублей глины, на 20 обжигая, а стоит горшок будет 500 рублей.

Когда появилось предпринимательство, ремесленничество было забыто. А ведь ремесленничество включает в себя и производство, и рекламу, и продажу собственной продукции. Если ты сочетаешь эти навыки, то можешь быть достаточно успеш-

но и получать больше, чем любой офисный работник. На 30 рублей глины, на 20 обжигая, а стоит горшок будет 500 рублей. Когда появилось предприниматель-

ство, ремесленничество было забыто. А ведь ремесленничество включает в себя и производство, и рекламу, и продажу собственной продукции. Если ты сочетаешь эти навыки, то можешь быть достаточно успеш-

ным, — увлеченно объясняет Илья.

И чтобы окончательно убедить меня, а может быть, чутьточку похвастаться, Илья демонстрирует на столе различные сосуды: ягодица, рукомои, мисо, солило, кисельница, дойники...

— Я до сих пор учусь. Потому что это бездонная традиция, ты ее воспроизводишь с простыми какими-то вещами, например, с горшков. Горшок, казалось бы, сакральный сосуд. Почему сакральный? Потому что даже его осколки черепками называют. Потому что в нем душа, а черепом сравнивается, с телом человека.

На эту тему у меня одно стихотворение есть... Хотите прочтуть?

Вечер гончарного искусства неизбежно превращается в поэтический.

**КОМ ГЛИНЫ  
СОПРОТИВЛЯЕТСЯ,  
НО ПОД НАТИСКОМ  
ЧЕТЫРЕХ  
ЛАДОНЕЙ  
СДАЕТСЯ,  
И НАЧИНАЮТСЯ  
ПРЕВРАЩЕНИЯ**

### Из офиса в ателье

Татьяна Васильева занимается пошивом уникальных женских нарядов — кейп-трансформеров. Это накидки, свободно спадающие концы которой можно завязать самыми неожиданными способами. Сейчас у мастерицы уже налажено целое производство. Кейпы-трансформеры в Москве продаются в торговых центрах и интернет-магазинах. Трудно поверить, что этот успешный творческий бизнес начался с обычного хобби.

Еще будучи маленькой девочкой, Татьяна увлеклась шитьем платьев для своих кукол. В ход шло все, что было найдено в доме: мамини новые шторы, бабушкины платья из сундука, праздничные наряды сестер.

Конечно, такая деятельность не очень нравилась семье, слишком уж много всего я портила, — смеется Татьяна. — Но меня это абсолютно не волновало, я шила новые и новые коллекции для своих кукол.

Постепенно уровень мастерства девочки заметно вырос, начали получаться красивые платья, туники и жилеты. За образец обычно брались наряды героинь любимых фильмов.

— Я работала в офисе и часто приходила туда в своих нарядах, которые вызвали замечное оживление среди коллег. Тогда я впервые подумала, что могла бы этим зарабатывать на жизнь, — вспоминает Татьяна.

Талантливая девушка решила продвигать свою деятельность в интернете. Два месяца готовила площадку для продаж, пока Татьяна шила первую партию кейп-трансформеров. И вот наконец появился долгожданный первый покупатель. И дело пошло.

Татьяна считает, что у нее бизнес мечты. Еще бы, тысячи людей мечтают о том, чтобы их творчество переросло в возможность заработка. Но очень у немногих это получается.

— Сейчас я работаю над запуском новой коллекции, — говорит девушка. — Дела идут, и я могу с уверенностью сказать, что в офисе точно столько не заработала бы.

Татьяна Васильева уверена, что успех обязательно приходит к тем, кто никогда не ленится.

— Сейчас я работаю над запуском новой коллекции, — говорит девушка. — Дела идут, и я могу с уверенностью сказать, что в офисе точно столько не заработала бы.

Татьяна Васильева уверена, что успех обязательно приходит к тем, кто никогда не ленится.

Специальный корреспондент «ВМ», лауреат премии мэра Москвы за цикл публикаций о людях необычных профессий.

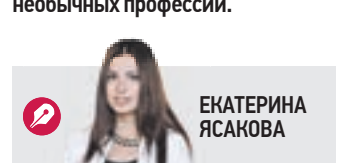
Корреспондент отдела специальных корреспондентов и обозревателей. Пишет о современных тенденциях в обществе.



1 марта 14:08 Швея Татьяна Васильева и модель Мария Маевская (слева направо)



МАРИНА ГЛАДКОВА



ЕКАТЕРИНА ЯСКОВА



«Блокнот Гарика» появился в газете больше двух лет назад и сразу стал популярным. Автор Игорь Иванович вместе с главным героем своих записок Синяковым неумоимо исследуют окружающую действительность.

## Я шел по головам

Семья сидела на диване, а я рассказывал перед ней и разлагался: «Весь год древние греки жили по законам, но раз в году устраивали праздник, когда все законы отменялись. Тогда они впадали в экстаз и делали все, что захочется. Они называли это мистериями или сатурналиями. Точно не помню, я про это реферат на первом курсе писал. Предлагаю завтра поехать на русскую мистирию «Масленица» и символично умереть, чтоб возродиться. Жена Катя сразу отказалась: «Мне в магазин надо», а сын Федор уточнил: «Мы поедем впадать в экстаз?». «Мы поедем брать снежную крепость», — ответил я. — Не забудь каску».

В восемь утра мы с компанией моих старых друзей сели в электричку. Все были в красивых народных костюмах. Когда проезжали платформу Маленковская, появились блины и закуски, после Северянина начали петь. Опытная Лена рассказывала про прошлую Масленицу: «Муж мой Степа в тот раз потерялся. Вышли из леса, а его нет. В электричке плакала, думала, замерз. Пока ехала, почти привикала, что вдова, а он в соседнем вагоне нашелся. В тот раз не вышло».

Приехали на нужную станцию, еще полтора часа шли до секретного места: сотни людей с ожерельями из баранок здесь пели, веселились и играли в народные игры. Посредине поляны стояла пятиметровая снежная крепость, а сбоку — высокий гладкий столб с подарками на вершине. Опытные товарищи разложили у костра закуски, достали сковородки и стали печь блины. Примерно через час я впал в экстаз. Гладкий столб не давал мне покоя: «Я должен залезть на него!» Муж Лены Степан сказал: «Идем к столбу, я лично сорву с тебя одежду и оботру снегом!» — «Это еще зачем?» — «Такая традиция: это я ее два года назад придумал. В одежде не залезешь, а со снегом сцепление лучше».

У столба уже стояла небольшая очередь из мужчин в трусах. Я увернулся от Степанича обитерия снегом, не увер-

нулся от вроде бы женских рук, которые успели помассировать мне голые плечи, и подошел к столбу. Хорошо иметь сильных друзей: меня подбросили так высоко, что до призыва оставалось всего восемь метров. Обнял столб, кончиком пальца ноги нащупал дуло от сучка и пополз. Вся поляна прекратила игры и начала подбадривать. Преодолев семь сучков, посмотрел вверх: оставалось каких-то семь метров. Я решил, что технически я уже на вершине, приз мне не нужен, а внизу очередь мерзнет. С достоинством спустился и накинул куртку.

Через полчаса я снова впал в экстаз и объявил, что иду брать крепость. По сигналу, с криком «Весна!» пошли на штурм. Первые ряды подставили спины и плечи для второго яруса. Меня подбросили, я залез кому-то на спину и пошел к стене. По плечам идти не

получалось, я извинялся и шел по головам. Один раз, кажется, наступил на каску своего сына. Я уперся руками в стену, на меня полезли люди третьего яруса, и тут провалился вниз. На мне стояли восемь человек. Я пригрозил к несимволической смерти. Когда почти упал, кто-то сильный вытолкнул меня наверх. Через 20 минут крепость пала.

На закате мы ехали в Москву. Сын имел счастливый вид и шишку на лбу. Степан опять выжил. Мои треснувшие ребра еще не начали болеть. В это же время Синяков ехал домой с другой Масленицы. Ему тоже досталось: пока он водил хорошо, ему на ногу упала красная икринка. Он зафиксировал это в инстаграме. Мистерий много, у каждого свое.

Игорь Иванович  
Старший фотокорреспондент «Вечерней Москвы». В газете работает с 1991 года. Поклонник рок-н-ролла и Кирилла Бонфильди

БЛОКНОТ ГАРИКА



**ТОЧКА** Сегодня точку в номере ставит яркая свадебная процессия в центре китайского городка Цзинань. Конечно же, больше всего бросается в глаза красавица-невеста, а точнее ее шикарное платье со шлейфом длиной аж 101 метр! Поддерживают его на весу десятки человек — без их помощи девушка вряд ли смогла бы сделать и шаг. Возникает резонный вопрос: если она щеголяет в таком наряде, то как решил выделиться жених и почему его нет в кадре? На самом же деле оригинальное шествие — ловкий маркетинговый ход местного ателье по пошиву свадебных платьев, а невеста — специально нанятая актриса. Говорят, она даже от денег отказалась и призналась, что примерить такой красивый наряд — самый лучший подарок.

**ТЕЛЕФИША НА ВЫХОДНЫЕ С ЮЛИЕЙ КУЗЬМИНОЙ**

тов играл главную роль, на съемочной площадке обязательно присутствовала и его супруга.

**16:00 МУЖИКИ.** Художественный фильм Режиссер Игорь Бобич  
В ролях: Александр Михайлов, Петр Глебов, Вера Альховская  
В 1982 году читатели журнала

«Советское кино» признали этот фильм лучшим. История Павла Зубова трогала за душу практически каждого. Да и Александр Михайлов смог настолько убедительно сыграть, что выбор читателей журнала совсем не удивляет.

**РОССИЯ 05**  
**20:30 ЮНОНА И АВОСЬ.** Спектакль Режиссер Марк Захаров  
В ролях: Николай Караченцов, Елена Шанина, Александр Абулов и др.  
Постановка, которая стала визитной карточкой одного из лучших московских театров. Два корабля «Юнона» и «Авоось» прибывают в Калифорнию, где капитан брига «Авоось» полюбил местную красавицу, чем вызвал ненависть влюбленного в нее соперника...

**МАТЧ!**  
**21:30 БЕЗУМНЫЙ СПОРТ С АЛЕКСАНДРОМ ПУШНЫМ.** Программа Назалось бы, со спортом давно все ясно: спорт есть спорт. А может это все-таки наука? У которой есть свои законы, аксиомы и теоремы? Ведущий Александр Пушной, физик и музыкант, расскажет об удивительных фанатах в спорте и развеет привычные мифы.

**ВОСКРЕСЕНЬЕ 20 МАРТА**  
**11:45 ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ.** Художественный фильм Режиссер Станислав Ростоцкий

В ролях: Вячеслав Тихонов, Майя Менглет, Светлана Дружинина Фильм, снятый еще в 1957 году, и сегодня смотрится на одном дыхании. Просто потому, что тема, затронутая в нем, — актуальна всегда. Трагист Матвей влюблен в дочь председателя колхоза. И хотя главный герой не очень нравится отцу невесты, свадьба

все же состоялась. Все вроде бы хорошо, но приезжает в деревню молодая технолг Татьяна...

**13:50 ИННА ЧУРИКОВА. «НЕ ПРИНЦЕССА! КОРОЛЕВНА!!!».** Документальный фильм Инна Михайловна — актриса, которой по плечу практически любая роль. Однако долгое время она играла только в эпизодах. Не видели в ней режиссеры таланта. Да и внешность, по их мнению, у нее не для широкого экрана. Все изменилось, когда ее встретил режиссер Глеб Панфилов и снял в главной роли в фильме «Начало». Чурикова нашла не только хорошего режиссера, но и прекрасного мужа. Вместе они уже более 50 лет.

### ДЕНЬ В ДЕНЬ / 18 МАРТА

## Смена гражданства после выхода в открытый космос

Сегодня день мученика Конона Градаря. На Руси считалось, что с этого дня можно начинать копать огород. Так что лопаты в руки... и приятных вам выходных!

**1805 год.** Ставший императором французом Наполеон I объявил себя королем Италии. Только после этого началось формирование антифранцузской коалиции из России, Австрии и Англии.

**1965 год.** Советский космонавт, 30-летний майор военно-воздушных сил Алексей Леонов совершил первый в истории человечества выход

в открытый космос с борта космического корабля «Восход-2». Леонов «отплыл» от корабля всего на один метр, но мы-то понимаем, что в данном случае расстояние значения не имеет.

**1978 год.** Виолончелист Мстислав Ростропович и его жена оперная певица Галина Вишневская встретились в Париже с сотрудниками советского консульства. Дипломаты явились к музыкантам для конфискации у них советских загранпаспортов.

Календарь читала ЭЛЕНА ЛУКЬЯНОВА edil@vm.ru

### Частности

#### Строительство и ремонт

**РЕМОНТ КВАРТИР**  
• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ  
• ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ  
Отделочные работы. Сантехника. Электрика. ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! Работаем и с маленькими заказами!  
8 (800) 555-66-50  
8 (495) 580-54-47  
www.za-servis.rf 9 лет на рынке  
000 "За-Сервис"

#### Недвижимость

Обещание повышенной комфортности. Комнаты на 2,4,6 человек. Рядом с метро. Вся необходимая мебель, холодильник в комнате. Ежедневная уборка. Охрана, сухой закон. Без посредников, оплата на месте. Т. 8 (915) 145-77-64

#### Кредиты, ссуды

**СТАТУС** МРО-STATUS.RU в (800) 555-22-42  
Предоставляет займы. Предоставляет займы в различных объемах и условиях. Займы в рассрочку. Программы. Содействие в получении МРО «Статус» действует в соответствии с Конституцией РФ, Гражданским Кодексом РФ, Законом РФ «О Потребительской кооперации потребительских обществ», на основании РФ.

#### Юридические услуги

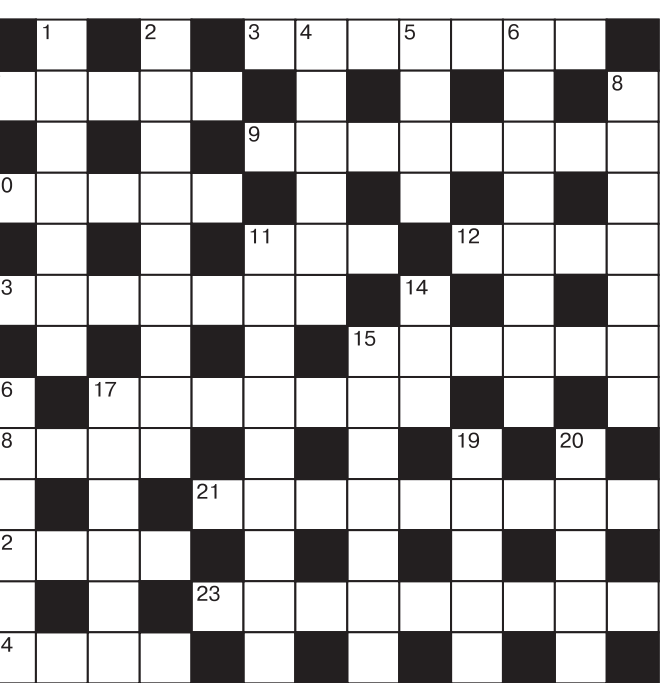
• Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

#### Искусство и коллекционирование

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы (499) 557-04-04

Артистическая акробатия	Низ костюма	Английский танец	Удача в рыбалке	Свободный стих	Складка для улыбки	Болтает без перышка	Актёрский привал
Компьютерный сленг	Заготовка для срубца	Грызун, возводящий плотину	Муж прежде на Руси	Райский мужчина	Воздушный	«Горох да... брюху не крепа»	
Не только духовный, но и физический	Движущаяся живопись	Новшество	Синоним черпака	Жир научного звучания	Столица на Каспийском море	Начинка торта	
Штаны ковбоя	Шпионский микрофон	Что гарантирует свет?	Кто на тальянке наяривает?	Смех раскаты	Крымская явля	Эстрадный певец... кельми	
Буква кириллицы	Угольный прах	Смысл в скрашенном виде	Эпилог кульминации	Вязаная одежда	Член стаи акеллы	Известие из банка	Держат на замке
Помещение с миссиями	Мотозик с доп.полнительным колесом	Смотрите фото	«Прелестный баловник киприды»	Глава поэмы	Пожарное здание	Очень замкнутый тип	
Чьей шкалой землетрясения измеряют?	Волп стоящего на стреме	Тщеславие чужим тщеславием	Незатаренный вес	Жалобный...	Ткань зимнего пальто	Намеченный порядок	Дамское имя
Кухня дальнего плавания	Любимое прибежище истины	Жалобный...	Герой пирса брошена	Вплот до весны	«Пряное» яблоко	Суммирующий знак	Низкорослый бамбук из Японии
Страна входящая в ЕС	Сандалии для занятий айкидо	Певчий пассаж	У компьютера под мышкой	«Деталь» молекулы	Как страна, так и шляпа		



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 3. На каком празднике поцелуй сопровождается криками «Горько»? 4. В фильме «Навская пленница» за эту актрису пела Аида Ведичева, хотя, как теперь выясняется, актриса прекрасная могла сделать это сама — и не только спеть, но и сочинить, причем весьма профессионально. 5. Кто поселил Робинзона Крузо на необитаемом острове? 6. Какое экзотическое оружие попало к нам из Австралии? 7. Континент, который медленю потягивают через соломинку. 19. На свою предвыборную кампанию будущий президент Ричард Никсон потратил те деньги, что выиграл в карты. В какой игре ему так повезло? 20. Березовый... для банной экзекуции.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Какой полимер приносит прибыль пластическим хирургам? 2. От какого спирта может «кондрашка хватить»? 3. В фильме «Навская пленница» за эту актрису пела Аида Ведичева, хотя, как теперь выясняется, актриса прекрасная могла сделать это сама — и не только спеть, но и сочинить, причем весьма профессионально. 4. Кто поселил Робинзона Крузо на необитаемом острове? 5. Какое экзотическое оружие попало к нам из Австралии? 6. Какое экзотическое оружие попало к нам из Австралии? 7. Континент, который медленю потягивают через соломинку. 19. На свою предвыборную кампанию будущий президент Ричард Никсон потратил те деньги, что выиграл в карты. В какой игре ему так повезло? 20. Березовый... для банной экзекуции.

### Ответы на сканворд и кроссворд от 17.03.16

**СКАНВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** Визг. Курган. Болото. Роба. Лета. Баобаб. Нушрок. Онуна. Пир. Реал. Красавица. Еда. Кале. Манок. Диалог. Тибр. Нара. Око. Пастор. Град. Тень. Ранг. Гарсон. Укус. Мелочь. Расизм. Теца. Икра. Сизлт. Сервиз. Треш. Пола. Мути. Леонид. Катапа. Коса. Хина. Тяга. Нвакин.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** Клошар. Гранция. Волк. Кабаре. Гобелен. Топик. Барак. Урал. Оксиморон. Дюар. Мотор. Данст. Допинг. Латекс. Гарь. Икар. Бодайбо. Лагерь. То-

**КРОССВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 3. Эпиграмма. 8. Клок. 9. Громадина. 10. Путь. 11. Салят. 15. Италия. 16. Начало. 18. Завтрак. 19. Сена. 20. Час. 23. Гилестес. 24. Лилия. 25. Дербенец. 26. Банка.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Скелетик. 2. Контрабас. 4. Парная. 5. Гамаюн. 6. Анды. 7. Меню. 11. Систр. 12. Тао. 13. Валентино. 14. Богатство. 17. Галилей. 18. Задира. 21. Верба. 22. Риск.

Завод ООО «СтройБалконСервис»  
ОКНА ПВХ  
AL PROVEAL  
Балконы, Лоджии  
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ  
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ  
782-54-48  
8 (495) 543-53-97  
www.balkona.ru