

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

благоустройство

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл обновленные Валовую улицу и Серпуховскую площадь → стр. 2

театр

Новый сезон начался в московских театрах. Художественный руководитель Таганки рассказал о ближайших творческих планах → стр. 3

происшествия

Ученик подмосковной школы № 1 города Ивантеевки стрелял из пистолета в классе. Пострадали четверо → стр. 4

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ

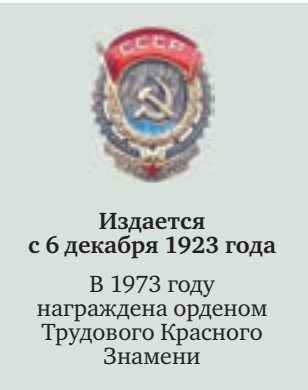
Коллекторы. Игра на выбивание

Закон о защите прав граждан от действий коллекторов — особой категории специалистов, которые помогают возвращать долги банкам и другим финансовым организациям, был принят почти год назад. Он запретил предст... терроризировать граждан — звонить ночами, угрожать жизни, портить имущество. Несмотря на это, многие коллекторы так и продолжают действо... вать полукриминальными методами. Как должникам найти выход из ситуации. → стр. 5

Среда | Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 06.09.17

№ 166 (27737)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Усиленный режим работы поликлиник без выходных, а также кабинетов выдачи справок и направлений по просьбам горожан продлен до 11 сентября. Ученики школ смогут получить медицинские справки, в том числе о допуске к занятиям спортом.

Единое пространство слова

Юбилейная книжная ярмарка расскажет о творчестве народов нашей страны и славянских государств

ЧТЕНИЕ

Сегодня на ВДНХ открывается 30-я Международная книжная выставка-ярмарка — важнейшее событие культурной жизни столицы. Новинки покажут более 600 издательств.

За пять дней на двенадцати площадках пройдет более 700 мероприятий. Выступят самые известные отечественные писатели и критики — Виктория Токарева, Павел Басинский, Эдвард Радзинский, Сергей Шаргунов, Мариэтта Чудакова.

Некоторые писатели приедут на ВДНХ не один раз и будут представлять не только собственные книги. Например, у поэта Андрея Дементьева 10 сентября состоится творческая встреча с читателями, а за два дня до этого он представит сборники молодых авторов — победителей фестиваля «Русские рифмы». В свое время мне очень помогли семинары, которые Союз писателей устраивал для молодых авторов, — заявил Андрей Дементьев. — И теперь я рад в свою очередь сам помогать молодым. Сейчас издается масса иностранных книг, но переводят их в основном с английского. Эта выставка должна напомнить о том, что есть множество других языков и самобытных писателей, которые ими пользуются. На ярмарке состоится фестиваль «Национальные литературы народов России». В его рамках пройдут встречи с якутскими, лезгинскими, бурятскими поэтами, мастер-класс по хакасскому тапхапу — это такое импровизированное стихотворное состязание, вроде модных сегодня рэп-баттлов. Представят уникальную



Вчера 16:35 ВДНХ, павильон № 75. Последние приготовления перед открытием 30-й Московской международной книжной выставки-ярмарки. Волонтер Антон Добрынин несет книги на стенд одного из крупнейших столичных магазинов

«Антологию поэзии народов России» — в нее вошли произведения 229 литераторов, тво...

В нашей стране около 100 языков, и на 59 из них пишут книги, издаются журналы

рящих на 57 языках. Ради нее по всей стране целый год устраивали семинары для переводчиков и местных литераторов, создававших подстрочки. Ведь традиция перевода с редких неевропейских язы...

ков после распада Советского Союза была утрачена. А нет нужды объяснять, как такие книги важны для укрепления культурного пространства страны. Ярмарка напомнит и о литературе других братских народов: на ней пройдет Форум славянских культур. Приедут издатели и писатели из Боснии и Герцеговины, Македонии, Сербии, Словении.

В Москве они очень редкие гости, и не все книголюбцы знают, что их произведения у нас переводятся. — 9 сентября представят перевод книги Елены Алексеевой «Нубелевский лауреат» —

это очередное издание из серии «Новый болгарский роман», — говорит директор Болгарского культурного института, полномочный министр посольства Болгарии Павел Васев. У книжных ярмарок есть недостаток — листать новинки надо возле стендов. А там чувствуешь себя, будто в стиральной машинке — все тебя толкают, пробираясь мимо. В этом году впервые устроят читальный зал, где можно будет спокойно оценить, купить книгу или нет. Судя по тому, какой насыщенной будет программа Московской международной книжной выставки-ярмарки, такая переделка для посетителей окажется кстати.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru

Комментарии экспертов

СЕРГЕЙ КАЙКИН руководитель генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок

Каждый год мы стараемся привносить в организацию новые нюансы, которые делают выставку более удобной. Но «резких движений» избегаем — планировка пространства уже третий год остается в целом одинаковой. В некоторых случаях здоровый консерватизм полезен. Департамент СМИ и рекламы в этом году помог нам особенно активно. В этом году у нас больше социальной рекламы. Очень важна была поддержка правительства Москвы при взаимодействии с ВДНХ, особенно в организации фестиваля национальных литератур.

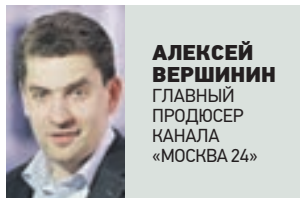
МАКСИМ АМЕЛИН поэт, главный редактор «Антологии поэзии народов России»

Удивительным образом, не сговариваясь, удалось избежать поэзии невысокого полета: конъюнктурной, сиомиунтальной. Основными темами явились: родной язык, отчий край, мать, красота природы, героизм, простые человеческие чувства и отношения, нравственная философия. Две трети переводов, а это более 9000 строк, были сделаны специально для этой книги. Не снажу, что удалось возродить школу перевода с национальных языков, над этим еще работать и работать, но объединить здоровые силы вокруг переводческого дела получилось.

Вчера шестилетие со дня основания отметил телеканал «Москва 24». Секретом его успеха с «ВМ» поделился главный продюсер объединенной редакции «Москва Медиа» Алексей Вершинин.

Важно держать руку на пульсе

Шесть лет — немаленький срок. Например, в шесть лет я пошел в школу, и здесь можно провести некую параллель: период каких-то детских ошибок для нашего канала закончен, он вступил в зрелость. Начиная свой путь, мы и представить не могли, насколько сильно телевидение сольется с интернетом, с социальными сетями. Сегодня огромное внимание уделяется цифровой среде. К нашему дню рождения был полностью обновлен сайт m24.ru. Мы постарались сделать его совершенно самостоятельным СМИ. Раньше интернет-ресурс был дополнением к телеканалу, способом еще раз посмотреть уже вышедшие эфиры. Теперь другая история: контент создается специально для сайта, адаптируется именно для интернет-потребителя. Когда «Москва 24» стартовала, в вещании было много развлекательных форматов, на сегодняшний день мы отошли от этого сценария. Дело в том, настало время нишевых медиа: если хочется посмотреть — люди включают один канал, за теплой семейной атмосферой обращаются к другому. Наш канал включают ради новостей. Мы 24 часа в сутки рассказываем о жизни города. В столице не так много СМИ, которые можно назвать сугубо московскими. Здесь, конечно, нельзя не упомянуть ваше издание. «Вечерняя Москва» — главная городская печатная газета. Это действительно так.



АЛЕКСЕЙ ВЕРШИНИН
ГЛАВНЫЙ ПРОДЮСЕР КАНАЛА «МОСКВА 24»
первый микрофон

Безусловно, сегодня у нас праздник, но несмотря на то что редакция украшена воздушными шариками и накрыт праздничный стол, это обычный рабочий день. Москва — большой город, здесь всегда что-то происходит. Очень важно всегда держать руку на пульсе и не выпадать из информационного поля — вовремя получать, обрабатывать и выдавать информацию. За прошедшие годы мы научились делать это. Летом мы запустили несколько мощных проектов. Например, линейка специальных двадцатиминутных репортажей. В них наши корреспонденты стараются максимально глубоко разобраться в том или ином вопросе и рассказать об этом зрителю. Публика хорошо приняла программу «Мани Фани», где мы простым языком делимся экономической повесткой дня. Я не могу сказать, что полностью удовлетворен результатом, ведь когда главный продюсер говорит, что на 100 процентов доволен работой, его пора увольнять. Нам есть над чем работать, и это нормально. Могу сказать, что мы развиваемся, экспериментируем и делаем это очень активно.

цифра

25 700

безбилетников было зафиксировано сотрудниками ГКУ «Организатор перевозок» этим летом в метро. Это на 5,5 тысячи человек меньше, чем в прошлом году.

Творческие силы города максимально мобилизованы

Вчера на заседании президиума правительства Москвы обсудили повестку предстоящего Дня города, а мэр Москвы Сергей Собянин пригласил горожан на праздник.

Руководитель Департамента культуры Москвы Александр Кибовский уточнил, что в День города пройдет 427 крупных мероприятий. В их числе — 160 концертов, 130 лекций и мастер-классов, 9 спортивных мероприятий, 200 экскурсий и столько же экологических акций.

стов, музыкантов, спортсменов и профессиональных лекторов.

— Мы мобилизовали все творческие силы столицы, — сказал Александр Кибовский. А в редакции «ВМ» один из участников эфира сетевого вещания — заместитель руководителя Департамента культуры Москвы Владимир Филиппов, рассказал: — Кроме лекций, концертов, москвичи высказались на портале «Активный гражданин» за исполнение музыкантами классики в современной об...

работке, что мы с удовольствием и организуем.
КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ k.radomskaya@vm.ru
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru



1 сентября 2017 года 12:24 Волонтер Анна Старчак, как и десятки других добровольцев, в дни празднования юбилея Москвы, поможет горожанам сориентироваться на городских площадках

погода +15°C
Ветер 5-10 м/с Давление 744 мм
Центр +15 Лефортово +14
Бутovo +14 Останкино +15
Внуково +16 Троицкое +15
Жулебино +14 Печатники +16
Зеленоград +15 Тушино +16
Измайлово +15 Троицк +15
Кожухово +14 Хамовники +15
Кузьминки +16 Чертаново +14
Кунцево +15 Шелепиха +16

валюта
Курс ЦБ
\$ | 57,85 | +0,07 | ↑
€ | 68,78 | +0,05 | ↑
Биржевой курс
\$ | 57,54 | -0,31 | ↓
€ | 68,46 | -0,32 | ↓
Биржевой индекс
MMVB 2002,66
PTC 1096,53
Brent 53,18
DJIA 21 987,56
Nasdaq 6435,33
FTSE 7401,76



Садовое кольцо достойно лучших стихов



Вчера 17:28 Первокурсницы из Владивостока Виктория Садовнич (слева) и Елизавета Дукова гуляют по обновленной Сухаревской площади (1) 1995 год. Вечер на Сухаревской площади (2)

благоустройство

В ближайшее воскресенье 425-летие отметит Садовое кольцо. Как главная магистраль столицы готовится к празднику, узнавала «ВМ».

Садовое кольцо, как и пелось в известной песне, для столицы обручальное. Проедешь по нему — и уже связан с городом крепкими узлами. Его воспел поэт Геннадий Шпаликов в заглавной песне фильма «Я шагаю по Москве». Сегодня по столице шагаю и я. Сквер на Сухаревской площади встречает меня вспышками рыжих бархатцев на клумбе. На фоне цветов фотографируются первокурсницы Лиза Дукова и Вика Садовнич. Неделю назад девушки приехали из Владивостока и теперь в свободное от учебы время знакомятся с местными достопримечательностями. — Я знаю, что неподалеку находится знаменитый Склиф, — сообщает Лиза. — Если обернуться, можно увидеть старейшую в Москве чебуречную, — к нашему разговору присоединяется коренной москвич Владимир Геродов. — В моей юности Садовое кольцо было поуже. Его обрамляли в основном двух- и трехэтажные здания. А еще вокруг дороги росло очень много зелени.



2

Наш собеседник мечтательно прикрывает глаза, вспоминая свои школьные и студенческие годы. Сегодня ностальгирующие горожане могут вернуться во времена своей молодости благодаря проекту «Моя улица». В рамках благоустройства вдоль магистрали высадили рябины, клены, яблони и липы. — Помню, как ездил на троллейбусе «Б», его еще называли «букашкой» — вспоминает Владимир. — Билет стоил четыре копейки, а моя любимая булочка — три. Я старался проехаться зайцем и купить ее. А если нарвался на контролера, то штрафовали на рубль. Сейчас по легендарному маршруту ходит уже автобус. Иду на остановку, кивнув рабочим, монтирующим сцену для будущего праздника. В воскресенье москвичам покажут мультимедиапроекты о Садовом кольце, известные актеры прочтут стихи о нем и сыграют сцены из фильмов. История улиц оживет на архивных фотографиях. Мою «карету» подадут через пять минут. Захожу в автобус,

приложив билет к валидатору, и занимаю место у окна. В конце салона школьница старательно разучивает английские слова. — Дождь? — спрашивает ее мама, глядя в тетрадку. — Рэйн, — переводит девочка. Подсаживаюсь к ним и спрашиваю, будут ли они отмечать праздник Садового кольца. — Я слышала, что в Парке Горького готовится программа, — кивает мама Галина Вунич. — За последние годы кольцо сильно изменилось — по нему приятно гулять. Хотя я и раньше любила. До сих пор помню, как отец Даши, моей дочери, провозил меня на остановку на Зубовском с нашего первого свидания. Я тогда ехала такая окрыленная. Ее слова тонут в смехе группы студентов, которые обсуждают первые учебные дни. Магистраль живет историями — любви, дружбы, знакомств. Из окна автобуса все выглядит иначе, детальнее. На Земляном Валу укладывают плитку — то тут, то там возвышаются пирамидки из брусчатка. Какой-то школьник даже

пытается умыкнуть кирпич, но тот оказывается слишком тяжелым, и хулиган от своей затеи отказывается. На Зубовском бульваре рабочие красят фасады, один из них отмыкает табличку с номером дома. На остановке «Смоленская площадь» клубится пыль, улицу прорезает визг бензопилы. Это строители подгоняют тротуарную плитку под нужный размер. На город опускаются сумерки, но рабочие, кажется, не собираются заканчивать. Нужно успеть к празднику, который Садовое кольцо встретит наряженным и преобразившимся. Торжества развернутся 10 сентября. Вечером на Серпуховской, Сухаревской, Триумфальной и Лермонтовской площадях будут действовать специальные площадки. Отметим дату также можно будет на Зацепском Валу, Делегатской улице и в «Музее».

ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО
y.kostenko@vm.ru

КОЛЛЕГИ ВСПОМИНАЮТ
ГЕННАДИЯ ШПАЛИКОВА
→ СТР. 8

цитата

Благоустройство Садового кольца — самый крупный и сложный этап программы «Моя улица». Это исторический центр, сердце Москвы. Здесь надо было учесть интересы и пешеходов, и транспорта, и местных жителей. Думаю, нам это удалось. 10 сентября приглашаю всех на Садовое кольцо отметить окончание реконструкции и юбилей улицы — 425 лет.

СЕРГЕЙ СОБИЯНИН
МЭР МОСКВЫ

справка

Садовое кольцо появилось в XIX веке, после того, как был срыт земляной вал, находившийся на этом месте. К 1830 году кольцо приобрело привычный нам облик.

Таганка откроет сезон мультимедийным спектаклем

Вчера в двух московских театрах состоялось открытие театральных сезонов. «ВМ» побывала на репетиции главной премьеры театра «Содружество актеров Таганки» — «Нечистая сила».

В театре «Содружество актеров Таганки» открылся 25-й сезон. Его художественный руководитель народный артист России Николай Губенко (на фото) поздравил коллектив с юбилеем и рассказал о ближайших планах. Над будущей премьерой — спектаклем «Нечистая сила» по роману Валентина Пикуля, о которой говорит театральная Москва, коллектив работал все лето.



В нем занята вся труппа театра. На репетиции режиссер и автор инсценировки Николай Губенко ежедневно приезжает из больницы — из госпитала имени Бурденко. Это будет мультимедийная постановка. Вот на экране мелькают кадры кинохроники, сменяющиеся полотнами русских художников, фрагментами из художественных фильмов: Кровавое воскресенье, Цусимское сражение, коронация Николая II, вальс Наташи Ростовой и Андрея Болконского из «Войны и мира»

Сергея Бондарчука. А еще — фотографии Григория Распутина, портреты исторических фигур эпохи заката Российской империи... Фигурируют и некоторые современные персоны. Новый спектакль требует от артистов особой выносливости, в нем более ста персонажей, и у каждого из труппы — по несколько ролей. Николая II репетируют Алексей Елизаветский и Владимир Базынов, на роль Распутина выбран заслуженный артист России Михаил Басов. Николай Губенко не без доли иронии замечает артистам: — Знания текста вам не избежать.

Текст будете читать вживую и только попробуйте сделать ошибку. Свой выбор — исторический роман-хронику Валентина Пикуля «Нечистая сила» — Николай Губенко объясняет так: — Романовых сначала обвиняли во всех смертных грехах. Потом они как христианские мученики были канонизированы. И театр вместе с Валентином Пикулем стремится показать их не святыми или чудовищами, а такими же, как все — людьми. Это же относится, по словам режиссера, и к противоречи-

вой фигуре Распутина, которого одни считают святым, другие — вором и шарлатаном, управлявшим императором и императрицей. — Будем откровенны, не были же они слабоумными идиотами, что их так легко мог одурочить простой мужик. Тем не менее все, что описывает Валентин Пикуль — и безнаказанность, и порочность, и гниль системы — было. Роман обращен к людям, способным мыслить, — заключает Губенко. Не забыли в театре «Содружество актеров Таганки» и юных зрителей. Для них театр выпустил музыкальный спектакль «Царевна-лягушка», режиссером и автором инсценировки которого выступил Екатерина Королева, автор уже полюбившихся зрителям спектаклей «Тайна Цветника-семицветика», «Чиполлино» и «Приключения Лысенка». Театральный сезон вчера открылся и в Губернском театре. В торжественной обстановке, с оркестром — поскольку сезон юбилейный, десятый. Худрук театра Сергей Безруков по традиции много шутил, читал стихи и зарядил артистов своей энергией. Его учитель Олег Табаков когда-то назвал артиста «обладателем атомов солнца».

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
edit@vm.ru

Арку дома выложили необычной мозаикой

Вчера художники галереи «Варшавка» и жители Нагорного района весь день клеили мозаику из ящериц в арке жилого дома. Эта красота — подарок галереи городу на день рождения. Одна из 199 ящериц отныне названа в честь «Вечерней Москвы».

У художника Марата Набия мерзнут пальцы, из-за цементного плиточного клея работа усложняется. Но пасмурная погода и дождь не помешали энтузиастам осуществить задумку. — К арт-проекту «Ящерицы Эшера» мы готовились целый год. 200 ящериц вместе со мной подготовили 104 человека — жители Нагорного района, — говорит художник галереи «Варшавка» Марат

Набий. — Кто-то из них постоянно занимается в моей студии «Элементарная мозаика», кто-то периодически заглядывает. Сделать ящерицу по собственному проекту мог каждый желающий, я лишь предлагал различные техники исполнения. Изначально ящериц было 200, но одна маленькая девочка очень хотела забрать раскрашенную ящерицу домой. Я не смог отказать ей, — улыбается художник. Ни одной похожей ящерицы — у каждой уникальная «спинка». Одна несет еловые шишки, другая — дверные ключи и шурупы, третья «одета» в классическую витражную мозаику из мальтийского стекла. Современные мозаичисты используют в своей работе не только традиционную смальту, но и натуральный ка-

мень, металл, стекло и различные инновационные материалы. — Форма многоугольных ящериц оказалась нам удобной для соединения их в единую мозаику, — продолжает Марат. — Художник-графист Мауриц Эшер виртуозно склеивал в единое панно птиц, рыб, ящериц, и мы решили повторить его стиль. Я разработал одну большую ящерицу, от которой «ползут» остальные 198 ее подруг. Марат с радостью разрешил назвать одну ящерицу именем нашей газеты. Ярко-красная деревянная ящерица «Вечерней Москвы» ловко забралась на руки к художнику, измазавшись в клее и нашла удобное местечко на кирпичных стенах.

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ
k.radomskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИНА ОСНАС
ДИРЕКТОР ГАЛЕРЕИ НА ВАРШАВСКОМ

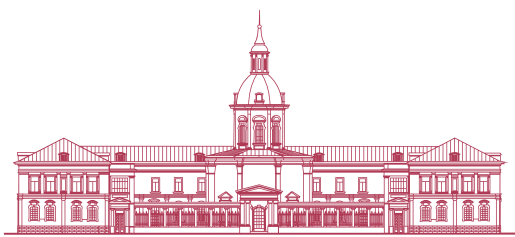
Арка дома по адресу: Варшавское ш., 74, корпус 2, уже четвертая арка, которую оформляет наша галерея. Все они располагаются на Варшавском шоссе по разным адресам — в доме № 72, корпус 2, доме № 68, корпус 1, и третья находится в доме № 75, корпус 1. Свое творчество мы, конечно же, согласовываем с управой Нагорного района. У нас есть необходимые разрешения на установку мозаики. Надеемся, местным жителям и прохожим понравится наша задумка, которая делает улицы еще интереснее и ярче.



Вчера 12:55 Художник Марат Набий наклеивает именную ящерицу «ВМ» на арку в доме № 74, корпус 2, по Варшавскому шоссе

Ассамблея народных ремесел

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ
ГОРОДА МОСКВЫ



Государственное бюджетное учреждение
Московский дом национальностей



Открытие 9 сентября

Новая Басманная, 4, стр.1
Вход свободный!

В программе:
Мастер-классы,
Дефиле от Высшей школы народных искусств,
Ярмарка народных ремесел,
звезды национальных коллективов

Новый проект

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Отделается ли подмосковный стрелок условным сроком

Городское происшествие

Вчера в школе № 1 подмосковной Ивanteeвки ученик открыл стрельбу из пневматического пистолета. Пострадало четыре человека. Корреспондент «ВМ» был на месте событий.

Как сообщили в полиции, вчера около полудня 15-летний ученик девятого класса пришел в школу с пневматическим пистолетом, который он пронес под плащом. В классе он сначала зажег дымовые шашки, а потом достал оружие и несколько раз выстрелил в сторону учительницы. Его одноклассники испугались: двое из них выпрыгнули из окна. По предварительным данным, один из подростков сломал ногу, еще двое отделались ушибами. А учительница получила черепно-мозговую травму.

— Подросток доставлен в отдел полиции, выясняются все обстоятельства произошедшего, — сообщила «ВМ» руководитель пресс-службы подмосковной полиции Татьяна Петрова. — По данному факту возбуждено уголовное дело по статье «Хулиганство». Максимальное наказание по ней — до пяти лет.

Сразу после стрельбы всех учащихся и сотрудников школы оперативно эвакуировали. — В это время прозвенел звонок, — сообщил «ВМ» ученик параллельного 9 «Б» класса Ярослав Завида. — Мы отправлялись на уроки, но вдруг услы-



Вчера 15:10 Задержание подозреваемого. Фото из социальных сетей (1) Школа № 1 города Ивanteeвки Московской области, где школьник выстрелил в учительницу информатики (2) Прокурор города Ивanteeвки Сергей Кошелев комментирует произошедший в учебном заведении инцидент (3)

шали выстрелы. Учитель собрал детей и, ничего не объясняя, сказал, что нам срочно надо покинуть здание школы. По отзывам знакомых задержанного, стрелявший из благополучной семьи, ранее у него не было конфликтов с полицией. Хотя все отметили, что 15-летний подросток был по натуре замкнутым.

— Артем (стрелявший парень. — «ВМ») всегда был спокойным, интересным человеком, — рассказывает его друг Данила Серенко. Одноклассники задержанного рассказали, что Артем всегда неслышно отзывается о педагогах, особенно об учительнице информатики, в которую и выстрелил.

Это подтверждает страница девятиклассника в одной из социальных сетей: он фанат оружия и интересуется темой массовых расстрелов в школах. Он даже взял себе ник (сетевой псевдоним. — «ВМ») Mike Klebold. Это фамилия одного из подростков, устроивших бойню в американской школе «Колумбайн» в 1999 году. Тогда были убиты 15 человек.

— Школьнику, скорее всего, из-за его возраста изберут меру пресечения — подлинку о невезеде, — делится с «ВМ» ветеран МВД Юрий Пашенко. — Это преступление средней тяжести, но чаще правоохранительные органы стараются не арестовывать несовершеннолетних. Только в исклю-

чительных случаях: или когда у них нет документов, подтверждающих личность, или когда они являются гражданами другого государства. Если говорить о статистике подобных дел, то, скорее всего, «стрелок» получит условный срок — думаю, год-два. Есть еще и другой вариант: по уголовному делу могут провести судебно-медицинскую экспертизу. Если она покажет, что школьник невменяем, то ему грозит принудительное лечение в медицинском учреждении. Срок — по назначению врача. Обычно он длится год-полтора.

АНДРЕЙ ОБЪЕДОВ
a.obiedkov@vm.ru
МИХАИЛ САВКИН
edit@vm.ru



Комментарии экспертов

ЕКАТЕРИНА БУРМИСТРОВА
психолог

Понять причину трагедии можно будет после того, как психологи поговорят с подростком. Мовет быть, это было состояние психоза, который нужно лечить. Такое случается, когда люди насмотрятся фильмов-боевиков или наиграются в компьютерные игры-стрелялки. Тогда могут стереться границы между реальным и виртуальным миром, и школьник может не понять, что совершил. Возможно, эту идею он вынашивал долго. Быть может, у него был наной-то конфликт с учителями и одноклассниками.

МИХАИЛ ДИДЕНКО
ЭКСПЕРТ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

Есть основная модель поведения в подобной ситуации: бежать, спрятаться или бороться. Лучше бежать. Причем зигзагом — так стрелку будет сложнее прицелиться. Не нужно пытаться захватить какие-то вещи. На то, чтобы взять, например, сумку, могут уйти драгоценные секунды. Бороться же стоит в самом крайнем случае, когда прямого столкновения со злоумышленником уне никак не избежать. Но даже в случае получения травмы, как показывает статистика, велика вероятность, что вы останетесь живы.

Карантин по бешенству остановит распространение опасного заболевания

Вчера на территории района Очаково-Матвеевское в Западном округе столицы был объявлен карантин по бешенству. Соответствующий указ подписал мэр Москвы Сергей Собянин.

Карантин объявили в связи с тем, что 2 сентября на территории района Очаково-Матвеевское признаки заболевания обнаружили у одного из домашних животных. Ограничения будут действовать до 3 ноября — на территории района будет запрещено проводить выставки собак и кошек, вывозить их с территории района и заниматься отловом диких животных.

— Бешенство — опасное и очень заразное инфекционное заболевание, — рассказал «ВМ» ветеринар Олег Сухомлин. — Болезнь передается через укус как животным, так и людям. Бешенство в последней стадии не лечится и заканчивается летальным исхо-

дом в 99 процентах случаев. Поэтому и были приняты такие суровые меры. Если большое животное не контактировало с другим, то риск заразиться минимален. Но ветеринарные правила жесткие, поэтому карантин устанавливается на два месяца. Сильно пугаться не стоит — если все предусмотренные карантинными правилами будут исполнены, то ни одно животное не заболит. Обязательно прививайте своих питомцев и следите за их здоровьем, не давайте им контактировать с дикими животными. Причиной карантина стала собака, которая не вакцинировалась против бешенства, а в августе текущего года была укушена дикой лисицей. 28 августа животное перевезли в Москву, два дня спустя оно было направлено на карантин с признаками бешенства. 1 сентября собака умерла. Это уже четвертый с начала года случай объявления ка-

рантина по бешенству в Москве. Контроль за соблюдением карантина обеспечит Комитет ветеринарии столицы. Специалисты также проследят за выполнением всех необходимых мероприятий, которые направлены на ликвидацию очага бешенства. Напомним, в 2017 году карантин по бешенству объявлялся также в апреле на территории района Некрасовка, в мае — на территории района Косино-Ухтомский Юго-Востоchnого административного округа и в конце августа — в поселении Московский. В прошлом году в Москве карантин по бешенству объявлялся 11 раз. В основном заболевание выявляется в московских районах, расположенных за пределами МКАД, так как Кольцевая дорога является искусственным сооружением, препятствующим миграции диких животных.

КАМИЛА ТУРКИНА
k.turkina@vm.ru

Метрополитен предъявил рекордный иск к подрядчику

Вчера стало известно, что Московский метрополитен подал иск о взыскании почти двух миллиардов рублей с компании-субподрядчика.

В открытом доступе электронной картотеки арбитражных дел находится определение арбитражного суда Москвы о назначении дела к судебному разбирательству. Представитель ответчика, как следует из документа, иск не признает, просит в удовлетворении исковых требований отказать. Компания, которой столичный метрополитен предъявил претензии, участвовала в ремонте и благоустройстве подулчных переходов и вестибюлей на станциях метро «Римская», «Коньково», «Пражская», «Воробьевы горы», «Крестьянская застава» и других.

По данным СМИ, метрополитен не устроили сроки выпол-

нения контракта, которые несколько раз переносились. На сайте компании указано, что за четверть века работы ее специалистами были выполнены ремонт и реконструкция более 2000 объектов коммунального и промышленного назначения, среди которых храм Василия Блаженного, Царь-колокол, колокольня Ивана Великого в Московском Кремле и другие объекты, включая и Московский метрополитен. Официальные представители метрополитена и компании-ответчика ситуацию пока не комментируют. Заседание арбитражного суда назначено на 18 сентября. Напомним, что в 2015 году суд удовлетворил иск столичной подземки в размере 1,1 миллиарда рублей кооператору наружной рекламы. Причиной иска стала несвоевременная оплата по договору.

ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ
edit@vm.ru

Автобусы будущего представили на выставке



Вчера 13:05 Модель Екатерина Страхова демонстрирует электробус, который в ближайшее время пройдет испытания на дорогах столицы

Вчера в столице открылась ежегодная выставка ComTrans 2017, где более 200 компаний из 13 стран мира представили предпринимателям и горожанам последние новинки и прототипы будущих моделей грузового и легкого коммерческого автотранспорта.

Выставка ослепляет роскошью огней. Гостей встречают эффектные девушки-модели на высоченных шпильках. Но звезды на этом шоу не они — гости предпочитают девушек-кабины грузовиков и салоны автобусов. Экраны высотой с двухэтажный дом демонстрируют работу самых современных, удобных, быстрых и мощных грузовых авто. Эксперты и разработчики рассказывают о достижениях в области безопасности. В этом году автопроизводители сделали упор на экологичность — многие из представленных новинок «заточены» под газ или электричество. А пассажирский транспорт снабжен низкими полами, пандусами, огороженными местами в салонах.

Концепт-кар автобуса особого малого класса, созданный специалистами Государственного унитарного предприятия «Центральный научно-исследовательский автомобильный и автомоторный институт «НАМИ» совместно с крупнейшим российским производителем дизельных грузовых автомобилей привлек внимание всех посетителей. Прежде всего необычностью формы в виде яйца. Но главный сюрприз внутри: концепт использует беспилотную технологию и может ездить без водителя. — Мы настроены на дороги общественного пользования, хотя пока наш концепт испытан только на закрытых территориях, — говорит инженер НАМИ Дмитрий Шишков. — Видим этот малый автобус как в качестве общественного транспорта, так и для личного пользования. Он на электротяге, так что это экологически чистый вид транспорта. Как рассказала «ВМ» пиар-директор одной из столичных инженерно-автомобильных компаний Кристина Эйрих, Государственное унитарное предприятие «Мосгортранс» уже наце-

лилось на новый автобус КАМАЗ с электроустановкой и с обновленным салоном повышенной вместительности. После окончания выставки он будет передан столичному перевозчику для проведения испытаний. По их итогам руководством Мосгортранса будет приниматься решение о закупке этих автобусов для городских маршрутов.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ
edit@vm

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГУП «МОСГОРТРАНС»
Мы тестируем электробусы разных производителей — российских, белорусских, китайских, — завершили обратную финскую модели. Они отличаются друг от друга емкостью и технологическими батареями и зарядки. Нам важно оценить, как электробусы ведут себя на дороге, как держится батарея, насколько хваляет автономного хода без подзарядки. В ближайшие годы Москва будет готова к масштабному использованию такого электротранспорта.

Карabinieri почтили память погибших музыкантов

В посольстве Италии в Москве состоялся концерт оркестра Корпуса carabinieri, который является постоянным участником ежегодного фестиваля военно-музыкального фестиваля «Спаская башня».

Оркестр под управлением главного дирижера, подполковника Массимо Мартинелли исполнил ряд известных, любимых многими композиций. Так, гвоздем программы стал знаменитый «Танец саблями» известного советского композитора Арама Хачатуряна, который был им написан в 1941 году. Бурные овации сорвала «Застольная песня» из оперы «Травиата», автором которой является великий итальянский композитор Джузеппе Верди. Кстати, не единожды эту композицию исполняла звезда мировой сцены Анна Нетребко вместе с мэтрами оперного искусства Флаидо

Доминго и Роландо Вильясоном. Несмотря на свою более чем 160-летнюю историю, «Травиата» год от года становится только популярнее, и для любого музыкального коллектива ее исполнение — большая честь и немалое удовольствие. Композицию собственного сочинения «Кремль» Массимо Мартинелли посвятил погибшему в авиакатастрофе Ансамблю песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова и его художественному руководителю Валерию Халилову. — Мы были знакомы с maestro Халиловым, и нам всем не хватало этого выдающегося дирижера и его ансамбля, — сказал Мартинелли. После исполнения «Кремля» зал аплодировал оркестру стоя, отдавая дань памяти погибшим в авиакатастрофе музыкантам.

АННА МОСКОВНИНА
edit@vm.ru



4 сентября 2017 года 19:45 Подполковник Пьер Антонио Бреда (справа) вручает конную статуэтку carabinieri послу Италии в России Чезаре Марриа Рагальини (в центре). Слева — дирижер оркестра Корпуса carabinieri Массимо Мартинелли

