

В Мариуполе налаживается мирная жизнь. Дети ходят в отремонтированные школы, семьи получают новое жилье → стр. 4

Годовщину Волонтерского корпуса отметили в университете психологии и педагогики. «ВМ» побывала на торжестве → стр. 5

Про новое российское кино, технический прогресс и верность традициям рассказывает режиссер Виталий Суслин → стр. 6

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 20.01.23

№ 10 (29331)



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

В продажу в автосалоны поступили первые электрические автомобили «Москвич 3e». Пока кроссоверы можно только забронировать за предоплату в 10 тысяч рублей. Стоит машина 3,5 миллиона рублей. Запас хода электрокара на одном заряде составляет 410 километров.

## Святая вода очищает душу

Теплая погода не помешала православным жителям столицы окунуться в купели на Крещение Господне

символ веры

Вчера православные отметили Крещение Господне. В этот день москвичи традиционно погружаются в освященные проруби. Корреспондент «ВМ» побывал в местах купаний.

Возле спуска в купель, оборудованную на пруду «Бекет», лежит сено. Его расстелили, чтобы православным было не так холодно стоять босиком на парковой плитке. Здесь, около купели, в крещенскую ночь собралось довольно много людей. Одни планируют окунуться в ледяную воду, другие хотят только умыться лицом, а третьи фотографируют смельчаков. Среди собравшихся стоит девушка с полотенцем на плече. Это жительница столицы Мария Шаверина. Для нее это уже четвертое купание в жизни.

— Первый раз я окунулась в купель 12 лет назад, как только переехала в Москву. В Западной Сибири, откуда я родом, страшновато было, учитывая, какие там морозы. Да и таких организованных площадок там нет, — рассказывает Мария, растирая тело махровым полотенцем. — Я очень люблю и этот праздник, и атмосферу вокруг него. Верю, что святая вода очищает наши тела и души. В следующем году Мария Шаверина хочет привести в купель на Крещение троих своих детей. — Они и сегодня хотели пойти со мной, но я не взяла. Ведь к купанию нужно подготовиться. Пообещала, что в следующий раз точно вместе пойдём, — добавила Мария. После традиционной процедуры — трех окунаний под воду — многие москвичи заку-



Вчера 00:23 Жительница столицы Мария Шаверина пришла на крещенские купания на пруд «Бекет» в Донском районе. Девушка уже в четвертый раз окунается в купель на один из главных православных праздников. Для нее это стало ежегодной традицией

тываются в пледы, полотенца, а некоторые надевают подготовленные заранее валенки.

### Температура воздуха в праздничную ночь побилла 15-летний рекорд

По словам москвича Алексея Карева, в этом году погода для купания в столице была не самой благоприятной. — Одно дело, когда на улице мороз. Ты заходишь в воду, она теплее, чем воздух.

А в этот раз все было наоборот. Но ежегодное купание в Крещение я совершил, теперь можно спать спокойно, — сказал Алексей Карев. И действительно, крещенская ночь в столице выдалась достаточно теплой — около трех градусов выше нуля. По данным Гидрометцентра, это самая высокая температура на Крещение за последние 15 лет.

Традиционно к православным в честь великого праздника обратился Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Он отметил, что день Богоявления учит людей очень многому.

— Он учит нас, что Господь, явивший себя миру, не ушел из этого мира, потому что ныне Он присутствует здесь своим Духом Святым. И Богоявление, которое мы торжественно прославляем, не закончилось, потому что Бог во Святом Духе вместе с нами, — сказал патриарх. Всего в крещенскую ночь в купели окунулись более 1,2 миллиона человек по всей России, заявила официальный представитель МВД РФ Ирина Волк. А их безопасность обеспечили росгвардейцы. — Серьезных происшествий и нарушений общественного порядка допущено не было, — сказали в ГУ Росгвардии по Москве.

ИВАН КУДРЯ  
i.kudrya@vm.ru

### ТОЛЬКО ЦИФРЫ

По словам мэра Москвы Сергея Собянина, для крещенских купаний в столице подготовили 46 специальных мест. Каждую купель оборудовали настилами, раздевалками, пунктами обогрева и питания, парковками. На местах дежурили около 800 спасателей и медиков. Безопасность в эти дни обеспечивали 12 000 человек. Места для купания подготовили в 10 округах Москвы, больше всего в ТиНАО — 15 купелей.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ АКИМОВ  
руководитель департамента ГОСИСПОС по Москве

Спасатели на воде регулярно проводят измерение толщины льда, контролируют состояние ледяного покрова на водоемах. Замеры провели и перед Крещением Господним. Толщина льда на всех точках проведения купания превышает необходимые 25 сантиметров. Во время проведения купаний на площадках дежурили 770 работников пожарно-спасательного гарнизона, на оснащении которых 46 единиц спецтехники, средства спасения для оказания помощи людям на водоемах в зимнее время. Среди них и специалисты нашего ведомства.

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

### Одна семья — миллион судеб

Новая экспозиция, посвященная Битве за Москву, переворачивает представление о современном музейном пространстве.

События от вторжения фашистских захватчиков до начала контрнаступления советских войск под Москвой нанизаны на историю семьи Звонаревых, собранную из сотен тысяч судеб москвичей, отправившихся на фронт в 1941 году. Специально для «ВМ» сотрудники столичного Музея Победы провели экскурсию по экспозиции «Битва за Москву. Первая Победа!», которая удивляет своими техническими и концептуальными решениями. Без лишней скромности ее можно назвать квинтэссенцией последних музейных технологий.

→ стр. 7

## Пора прекращать долларовой подсчет

Москва и Минск делают все, чтобы обезопасить себя от поползновений Запада. Об этом вчера заявил министр иностранных дел РФ Сергей Лавров (на фото).



В ходе встречи с президентом Белоруссии Александром Лукашенко глава МИД РФ подчеркнул важность принятых ранее договоренностей двух стран в сфере военного сотрудничества.

— Те договоренности, которые два президента достигают в сфере нашего военнотехнического, военного, оборонительного сотрудничества, весьма современны с точки зрения готовности к любому развитию событий, — отметил Лавров.

Также глава МИД подчеркнул, что Россия и Белоруссия имеют общую точку зрения о целях спецоперации, которые необходимо достичь. — У нас здесь единая позиция о том, каких целей необходимо достигать и как нужно добиваться того, чтобы ни в отношении России, ни в отношении Белоруссии от наших соседей не исходило никакие угрозы, — сказал министр.

Без внимания Сергей Лавров не оставил и факт расширения НАТО на восток к границам Союзного государства. — Мы в очередной раз выразили глубокую озабоченность деструктивным курсом Соединенных Штатов и их сателлитов на расширение НАТО, приближение военных сил и военной инфраструктуры альянса к нашим общим границам, что ведет к эскалации военно-политической напряженности и не может оставаться без реакции с нашей стороны, — заявил Лавров. По словам главы МИД РФ, западные государства целенаправленно формировали из Украины «анти-Россия» для того, чтобы нанести ущерб законным интересам страны, а также с целью ее ослабления. — Это люди абсолютно зарвавшиеся, это люди, которые ставят свои неумные политические амбиции, попытку реализации чувства собственного превосходства, свои колониальные и неоколониальные мечты и иллюзии выше интересов своих собственных народов, — отметил министр.

Лавров добавил, что Москва сделает все для «отрезвления» Запада в украинском вопросе.

Глава МИД России отметил, что показатели торговых отношений между странами демонстрируют рост ввиду самостоятельности и независимости стран-союзниц.

— На фоне снижения зависимости от стран Запада существенно выросли объемы двустороннего товарооборота, который достиг рекордных показателей — 50 миллиардов долларов, — подчеркнул министр. Также Лавров призвал прекратить оценивать товарооборот России и Белоруссии в иностранной валюте.

— Наверное, надо уже в каких-то других денежных единицах считать, а не в долларах, чтобы нам было всем понятнее, — заявил министр. По его словам, западный блицкриг в отношении России и Белоруссии успехом не увенчался. Однако попытки подорвать экономику двух стран путем введения односторонних ограничений присутствуют до сих пор.

АНТОН КРЫЛОВ  
a.krylov@vm.ru

### ВАЖНО

Следующее заседание коллегии министерств иностранных дел России и Белоруссии состоится в ноябре 2023 года в Москве. Напомним, что мероприятие должно было состояться в прошлом году, однако стороны решили перенести совместное заседание ввиду гибели министра иностранных дел Белоруссии Владимира Макея. Совместная коллегия — это постоянно действующий институт, который реализуется только с Белоруссией.

## Медицинский кадровый центр уникален для страны

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» рассказал о работе Кадрового центра столичного Департамента здравоохранения.



Одна из важнейших задач городского здравоохранения — непрерывное совершенствование профессиональных навыков медицинских работников. Для реализации этой задачи в 2021 году был создан уникальный Кадровый центр. Сегодня это единая точка обращения специалистов и руководителей медицинских организаций по трудовым вопросам и вопросам взаимодействия с персоналом, соискателями для трудоустройства. — Он не имеет аналогов в России и Восточной Европе, — сообщил Сергей Собя-

нин. — В центре разработано больше 40 программ дополнительного профессионального образования и тренингов для повышения квалификации врачей. В общей сложности за время работы Кадрового центра специалисты провели больше 50 тысяч занятий. Кроме того, специалистами разработана экстренная проверка знаний

и умений работников медицинских организаций города. Мэр столицы подчеркнул, что площадку оснастили современным симуляционным и медицинским оборудованием. У врачей есть возможность совершенствовать практические навыки как в ходе обучения, так и благодаря бесплатным открытым тренингам. — Еще одна задача Кадрового центра — оценка профессиональных навыков врачей. В минувшем году ее прошли 20,5 тысячи человек, — привел данные Сергей Собянин. — Благодаря этому повышается качество оказания медпомощи в Москве.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР О СОБЪЕКТАХ НОВОЙ МОСКВЫ → стр. 2

**погода**

+2°C

Ветер 4-13 м/с Давление 751 мм

Центр +2	Лефортово +2
Бутово +2	Останкино +2
Внуково +2	Отрадное +2
Жулебино +2	Печатники +2
Зеленоград +1	Троицк +2
Измайлово +2	Тушино +2
Кожухово +2	Хамовники +2
Кузьминки +2	Чертаново +2
Кунцево +2	Шелепиха +2

4 620008 560151

**валюта**

Курс ЦБ

\$	68,85	-0,03	↓
€	74,41	-0,18	↓

**Биржевой курс**

\$	68,88	-0,06	↓
€	74,43	-0,47	↓

**СОЦСЕТИ**

Читайте нас в TELEGRAM

## Елочный круговорот набирает обороты

С начала года москвичи сдали на утилизацию более 14 тысяч хвойных деревьев в рамках акции «Елочный круговорот». Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков (на фото).



Акция «Елочный круговорот» уже в восьмой раз проходит в Москве. Она продлится до 26 февраля. — В рамках акции можно сдать новогодние деревья в пункты приема, откуда они отправятся на переработку. Москвичи уже сдали более 14 тысяч хвойных, — сказал Петр Бирюков. Пункты приема елок выбирали москвичи, участвовавшие

в голосовании проекта «Активный гражданин». Всего пунктов 600, они расположены во всех административных округах столицы.

— В пунктах сбора принимают елки, сосны и пихты. Обязательное условие — на дереве не должно быть новогодней мишуры и украшений, — отметили в пресс-службе Комплекса городского хозяйства Москвы.

Из собранных деревьев в ходе переработки получается щепа. Ее используют в качестве подсыпки в вольтерных комплексах, а также применяют при обустройстве экотроп. Адреса пунктов можно найти на Портале открытых данных.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

Сегодня в нашем номере вместо привычного для читателя разворота «Столичная панорама» мы предлагаем познакомиться с жизнью районов города. Чем занимаются москвичи в свободное время, как отдыхают и радуются, какие изменения их ждут в ближайшем будущем в плане благоустройства, о чем они мечтают и как воплощают задуманное в жизнь — обо всем этом в рубрике «Мой район» рассказывают в своих материалах наши журналисты и фотокорреспонденты.

## Инвесторы помогают возводить образовательные учреждения

### ДЕНЬ МЭРА

Вчера в социальных сетях мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) объявил об открытии школы и детского сада в поселении Сосенское.



На присоединенных территориях очередное новоселье. Современную школу на 550 учеников с детским садом на 200 воспитанников открыли в поселении Сосенское. Работы велись за счет частных средств. Инвестор передал построенное по индивидуальному проекту здание в собственность города.

— В нем создана комфортная и безопасная среда для дошколят и учеников. Все помещения приспособлены для ребят с ограниченными возможностями здоровья, — подчеркнул Сергей Собянин. Мэр рассказал о наполнении образовательной новостройки. Так, в центральной зоне разместили атриум. Его можно превратить в лекторий, шоурум, кинотеатр или концертный зал. В школе оборудовали мастерские. Здесь созданы необходимые условия для дополнительного образования в сфере культуры и искусства — появились пространство для занятий живописью и помещения для твор-



Вчера 11:50 Воспитатель Илона Коптлар вместе с ребятами ее группы в игровой комнате детского сада в поселении Сосенское. Малыши уже освоились в новом здании

ческих занятий по гончарному и скульптурному мастерству. — Есть медиалаборатория с профессиональной студией звукозаписи, павильоном для видеосъемок и компьютерным классом. А также пространство, оснащенное 3D-принтерами, лазерными резаками и другим оборудованием для изучения основ физики, технологий и промышленного дизайна, — дополнил Сергей Собянин. Часть школьного пространства, включая уличные спортивные площадки, открыта для всех местных жителей. Они могут заниматься спортом, в том числе футболом, баскетболом и другими командными видами спорта, посещать соревнования, а также различные мастер-классы, лекции, выставки

и другие культурные мероприятия. Новое здание включено в состав школы № 338 имени Героя Советского Союза А. Ф. Авдеева. Первых воспитанников новые школа и детский сад уже приняли. В Сосенском открыли еще один детский сад. В нем созданы все условия для развития малышей. Помещения можно трансформировать для сна или игр. Есть отдельное пространство для кружков, музыкальный и физкультурный залы. Групповые оборудованы раздвижными трансформируемыми перегородками, что позволяет адаптировать пространство под различные нужды детей. В групповых ячеек первого этажа установлены подогреваемые полы. Также имеется современный пищеблок.

Развивающие занятия проводятся в отдельной кружковой, а также в музыкальном и физкультурном залах. Для проведения зарядки и праздников на свежем воздухе обустроена современная уличная спортивная площадка. Новое здание включено в состав школы № 2094. Первых дошколят новый детский сад принял в конце декабря. — Мы внимательно следим за тем, чтобы застройщики, возводящие новые жилые комплексы, не забывали о своих обязательствах по строительству объектов социальной инфраструктуры, в первую очередь — школ и детских садов, — мэр акцентировал внимание на комплексном развитии Новой Москвы.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Сочетание истории и современности

### МАЛЕНЬКАЯ СТОЛИЦА



Москва меняется с каждым годом, и в лучшую сторону. О столице своей молодости и нынешних преобразованиях вчера «ВМ» рассказала директор московской школы № 1034 Елена Уколова (на фото).

В столицу я переехала в 19 лет для получения педагогического образования. В общем-то, живу здесь всю свою сознательную жизнь. Каждый уголок Москвы для любого человека, живущего здесь, связан с какими-то его жизненными моментами. Например, педагогическое училище № 9 располагалось тогда неподалеку от станции метро «Смоленская». Поэтому я достаточно много времени проводила на Арбате — и старом, и новом. Гуляла в арбатских переулках, которые заворачивают своим историческим прошлым, красотой и архитектурой. Я и сейчас там часто бываю — это одно из моих любимых мест в столице.

Район Арбат, впрочем, как и вся Москва, конечно, изменился за эти годы. Но наш город одновременно сохраняет прошлое и развивается в ногу со временем. Своим ученикам я всегда советую прогуляться по переулкам Арбата. Там они смогут увидеть и современную жизнь мегаполиса, в то же время оживившись в прошлое столицы. Многие в моей жизни связано с улицей Усачева, Лужниками, Новодевичьим монастырем в районе метро «Спортивная». Там я получила уже высшее образование в педуниверситете. Спорткомплекс «Лужники» за годы претерпел массу изменений. Помню, как на месте стадиона, где проходили соревнования, вдруг открылся торговый центр — его появление многих москвичей, в том числе и меня, расстроивало. Сейчас «Лужники» — современное пространство для отдыха и спорта, куда приятно прийти в семей.

Живя в столице, я встретила свою любовь. С мужем мы познакомились на площади трех вокзалов — в кинотеатре «Перекоп». У нас есть дочь, внуки. С дочерью мы несколько раз потом приходили в этот кинотеатр и рассказывали ей историю нашего знакомства. Площадь трех вокзалов с того времени колоссально изменилась! Если в цветовой гамме сравнить нынешнюю транспортную систему и ту, что была раньше, — это как белое и черное. Сейчас, передвигаясь по Москве на метро, МЦК, МЦД, наземном транспорте, я прихожу в восторг: можно спрогнозировать время в пути, сократить маршрут. Я постоянно пользуюсь общественным транспортом, ведь живу на северо-востоке, а работаю на юге города. Рядом с моим домом расположен ВДНХ, который тоже сильно изменился. Теперь это не просто исторические здания с ярмарками и магазинами внутри, а современный историко-образовательный комплекс. Здесь интересно людям всех возрастов. И каждый раз, когда я прихожу на ВДНХ, открываю для себя что-то новое. Радует и появление колеса обозрения «Солнце Москвы», которое вечером красиво подсвечивается разными цветами. Я пока еще не успела на нем прокатиться, но уверена — вид с него открывается невероятный!

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevцова@vm.ru

#### справка

В конце прошлого года недалеко от площади трех вокзалов, на Новорязанской улице, открылось новое событийное пространство «Депо. Три вокзала». Оно разместилось на месте бывшего второго троллейбусного парка (трамвайное депо имени Н. Э. Баумана), построенного в начале XX века. Шесть корпусов площадью 10,8 тысячи квадратных метров отреставрировали. На территории разместились 60 ресторанов, которые предлагают блюда более 15 кухонь мира, бизнес-кластер с коворкингом для молодых предпринимателей.



## МОСКВА КРАСИВАЯ

Знаменитую рубиновую звезду вернули после реставрации на шпиль павильона № 59 «Зерно» на ВДНХ



## Занимаясь благоустройством, учитываем все до мелочей

### ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Вчера глава управы Алтуфьевского района Москвы Артем Волошин рассказал «ВМ», как проходит его день и что он считает самым главным в своей работе.

6 часов 30 минут. Настойчиво звонит будильник. День Артема Волошина начался. — В моем утреннем расписании нет раннего приема пищи. По сложившейся многолетней привычке я не завтракаю, — говорит он. — А вот прослушать и ознакомиться с утренними новостями и информационной повесткой в целом — это, можно сказать, традиция. Около полудня Артем Альбертович уделяет утренним сборам. По истечении этого времени он готов выйти из дома и отправиться на работу. — Добираюсь до места своей деятельности на служебной машине. До Алтуфьевского района доезжаем буквально за 30 минут. За это время я успеваю просмотреть рабо-

чие чаты с оперативными задачами на предстоящий день, почитать предстоящие районные паблики, — рассказывает глава управы. При этом, по его признанию, рабочий день начинается уже в тот момент, когда он въезжает в Алтуфьево. — Сразу же совершаю обезд территории, — поясняет он. — В поле моего внимания, вне зависимости от времени года, всегда одно — санитарное состояние дворовых территорий, улиц, общественных пространств. После завершения утреннего объезда, маршрут которого ежедневно проходит по различным адресам, глава управы отправляется в свой рабочий кабинет. — В первой половине дня, как правило, работаю с документами, также просматриваю почту от жителей района, читаю и даю письменные ответы, — говорит Волошин. Сегодня в Алтуфьевском районе полным ходом идет фор-

мирование программы благоустройства на 2023 год. — В этом году по программе комплексного благоустройства дворовых территорий в нашем районе запланировано обновление дворов по адресам: Путевой проезд, 50, и по Стандартной улице, дома 27 и 21, корпус 1. Но прежде чем приступить к работам, которые стартуют весной одновременно во всем городе,

нужно провести встречи с жителями домов. На них москвичи высказывают свои пожелания относительно того, что они хотели бы видеть на обновленной дворовой территории. В этом вопросе, мне кажется, мелочей быть не может. Каждый горожанин хочет видеть территорию своего двора чистой, комфортной и удобной для проведения досуга, приятного тихого или

активного спортивного отдыха. Поэтому нет ничего удивительного в том, что обсуждаются разные моменты: от количества малых архитектурных форм на детской площадке до их специфики, то есть, например, на какой возраст детей они будут рассчитаны, — объясняет глава управы Алтуфьевского района. — Все пожелания и предложения учитываются и вносятся на совет депутатов для утверждения. Как признается Артем Волошин, самое важное в его работе — это отклики жителей. — В нашей работе всегда виден результат. И именно отклик жителей на то, что мы делаем, — это самое главное для сотрудников управы, — отмечает он. А еще, добавляет глава управы, в Алтуфьево живут люди, которые по-настоящему любят свой район и стараются сделать его еще более красивым. Именно поэтому они активно принимают участие в его жизни и благоустройстве.

#### досье

Волошин Артем Альбертович родился 8 января 1991 года. В 2011 году окончил негосударственное образовательное учреждение Московскую академию экономики и права по специальности «Юриспруденция». В период с 2009 по 2021 год Артем Волошин работал в структуре Комплекса городского хозяйства. Он занимал должности от юрисконсульта до директора ГБУ «Жилищник» столичного района Южное Медведово. Далее с января 2021 по 2022 год занимал должность заместителя главы управы Алтуфьевского района по вопросам ЖКХ, благоустройства и строительства. В ноябре 2022 года назначен главой управы Алтуфьевского района города Москвы.



Вчера 13:14 Глава управы Алтуфьевского района Артем Волошин у входа в офис

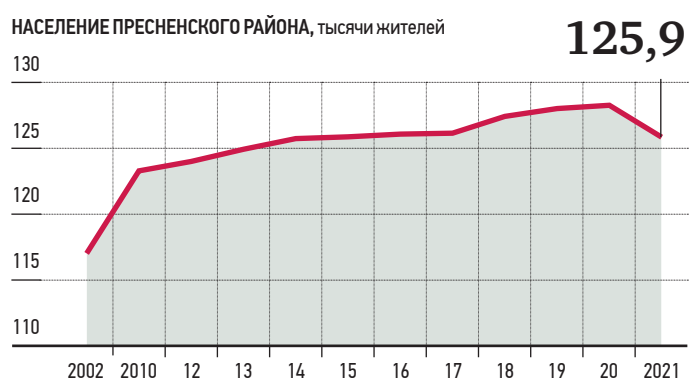
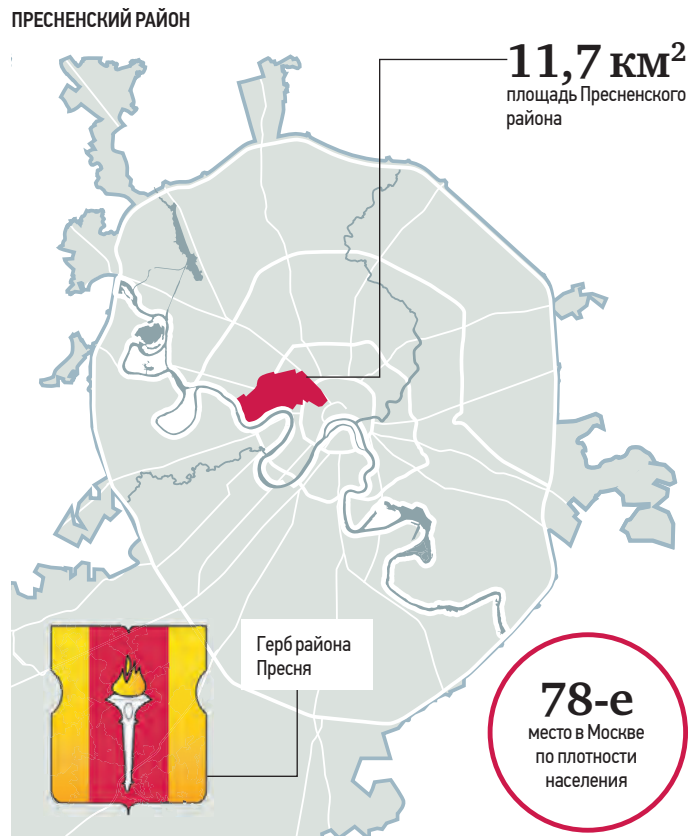
ДЖЕННИ САМОЙЛОВА  
j.samoylova@vm.ru

## КРОМЕ ТОГО

В столице начался зимний набор волонтеров-рекрутеров, который ежегодно проводит ресурсный центр «Мосволонтер». Попробовать себя в кадровом деле могут все москвичи в возрасте старше 16 лет. Чтобы присоединиться к команде, нужно зарегистрироваться на сайте «Мосволонтера» и заполнить анкету. Среди задач рекрутеров — интервьюирование для отбора волонтеров на крупные и важные мероприятия, в числе которых инвестфорум в Сочи, Восточный экономический форум во Владивостоке и другие.

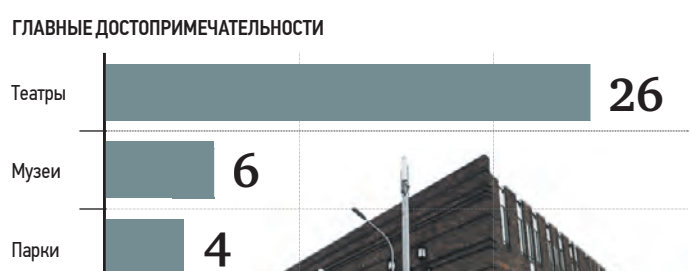
## Сердце бизнеса и культурной жизни

Пресненский район часто называют квинтэссенцией Москвы. Разнообразное архитектурное полотно, многовековые корни, насыщенная история и активная жизнь — он вобрал в себя все лучшее, чем известна столица. Сегодня «ВМ» рассказывает об этом районе.



**АРХИТЕКТУРА**

- Высота на Барринадной (сталинский ампиризм)
- Особняк Рябушинского (русский модерн)
- Дом Наркомфина (конструктивизм)



Мы продолжаем готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника представляем вам цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов не- сколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

## Театр кукол готовится встретить юных зрителей премьерой

### РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

В каждом столичном районе кипит своя жизнь: где-то строят новые здания для различных управлений и служб города, где-то завершается ремонт театра, а где-то орнитологи-любители наблюдают за птицами.

**Новая сцена**  
«Центральный театр кукол получил специальное помещение на ул. Боровского. Сейчас это помещение ремонтируется. В нем будет устроена впервые настоящая кукольная сцена. Новый театр будет иметь 250 мест. В работе театра — «Каштанка» по А. Чехову». 15 января 1935 года

В районе Сокольники продолжается капитальный ремонт Московского театра кукол «Жар-птица». По планам, обновленное здание откроет свои двери к концу 2023 года. В театре уже заменили все инженерные коммуникации, привели в порядок сцену, радиорубку и помеще- ние, работают светооператоры. В зрительном зале осталось отремонтировать люстры и постави- ть 154 кресла. — У нас есть потрясающий спектакль «Русалочка», — сказа- ла директор театра Людмила Неруш. — Растягивается спе- циальный занавес, включается свет — и создается полная иллюзия подводного царства. 22 марта 2022 года

**Дом служителей порядка**  
«Сейчас идет строительство второго дома для миллионеров — на Ленинградском шоссе. Три верхних этажа уже оштукатурены. Штукатуря ра- ботают в нижнем этаже. На по- стройке установлены передвижные калориферные печи, при помощи которых ведется искусственная сушка штука- турки. В ближайшие дни начнутся малярные работы. Дом будет готов в первых числах января». 30 декабря 1938 года

В наши дни власти города строят новые здания для рай- онных отделов полиции, кото- рые занимают первые этажи жилых домов, бывшие дет-



24 января 1936 года. Актер и режиссер Театра кукол Сергей Образцов знакомит юных зрителей со своими коллегами

сады и другие неприспособ- ленные помещения. Так, летом в новое здание на улице Автозаводской пере- ехал отдел МВД по Данилов- скому району. До этого он за- нимал помещения общей пло-

щадью 2,4 тысячи квадратных метров в постройке 1931 года. 10 ноября 2022 года

**Птицы зимой**  
«Пруды Московского зоопарка населяет большое количе-

ство водоплавающих птиц. Интересное зрелище представляют пруды зоопарка во время сильных морозных ветров. Все птицы выстраиваются, как по команде, головой против ветра, благода- ря чему ветер скользит по оперению, не поднимая перья и не достигая кожи тела». 10 января 1935 года  
В последние годы в столице остаются зимовать несколько тысяч водоплавающих птиц. Помимо прудов Московского зоопарка, они облюбовали водо- емы в парках. В Ивановском отстойнике на краю Измайловского парка орнитологи-любители во вре- мя «Утиной переписи», кото- рая прошла в третье воскре- сенье января, насчитали 303 кряквы. Также в Москве встречаются гоголи и огари. 16 января 2023 года

## Медведи исполняют заветные желания

### НА СЕМИ ХОЛМАХ

В парке «Ростокинский акведук» вот уже несколько лет подряд каждую зиму селится целое семейство белых медведей. «ВМ» отправилась туда и узнала, какие истории у местных жителей связаны с этой красочной световой инсталляцией.

Ростокинский акведук — это один из самых древнейших архитектурных памятников столицы. Его история насчитывает несколько сотен лет, беря свое начало еще со вре- мен Екатерины II — тогда этот длинный мост, по которому сейчас прогуливаются москвичи, считался частью Мытищинского водохранилища, через которое город получал полноценное водоснабжение. — Конечно, это место не такое популярное из-за располо- женной вблизи Выставки до- стижений народного хозяй- ства (ВДНХ). Однако если углубиться в историю, то можно осознать, что отказы- ваться от прогулок по акведуку нельзя ни в коем случае. Более того, это одно из самых нетипичных и хорошо сохранившихся строений в стране, которое сразу отсылает нас к Древнему Риму, — рассказал историк Дмитрий Михайлов. Испытание временем это место точно выдержало и стало только лучше. У акведука те- перь статус памятника архи- тектуры, а вокруг него разбит большой современный парк. Зимой здесь можно прокатиться на тюбинге, санках, ледянке в большой горки — этому благоволят рельеф местности. А также встать на коньки и даже посетить шко- лу фигурного катания. А по- пулярность этого места даже в будние дни подтверждают резвящиеся здесь ребяташки, которые пришли в парк весело провести время. — Нам очень нравится тут — все вокруг яркое, красивое, праздничное. До сих пор оста- ется ощущение, что Новый год на носу, — рассказывает 12-летний Дима Писарев, ко- торый пришел на горку вместе с братом. — Здесь вообще очень здорово. Но больше всего нам нравятся вон те Умки — показывает ребенок на огром- ную светящуюся инсталля- цию белых медведей, распо- ложенную у входа в парк. Не заметить их просто невоз- можно — когда подходишь к парку, создается впечатле- ние, будто медведи охраня- ют его.



Вчера 20:34 Москвичка Виктория Чебанова у инсталляции «Полярные медведи» в парке «Ростокинский акведук» решила загадать желание

— Это семейство медведей уже стало достопримечатель- ностью нашего района. А про- звище «Умки» им дали москви- чи. Инсталляция впервые по- явилась в Ростокино в 2019 году. Однако в следующем се- зоне «мигрировали» в Парк Горького и были установлены там. Но в течение нескольких месяцев мы получили огром- ное количество пи- сем от жителей района с просьбой вернуть медведей к акведуку. В ос- новном писали де- ти и подростки. Но немало было и от взрослых жите- лей, — говорит гла- ва управы района Ростокино Светла- на Гордикова. — В итоге в следу- ющем году их было решено вер- нуть на свое место. У каждой яркой, светящейся фигуры медведя по вечерам огромная очередь. Все спешат сфотографироваться на их фоне. — Такое впечатление, что я нахожусь в Арктике! — восклицает москвичка Виктория Чебанова. — У меня с этими полярными медведями связа- но много историй. Поскольку я живу совсем недалеко, у меня есть возможность полюбо- ваться ими из окна квартиры. Иногда смотрю на них и сразу

вспоминаю строчки из песни, которую пела Наталья Варлей в фильме «Кавказская пленница»: «Где-то на белом свете, там, где всегда мороз, трусся спиной медведи о земную ось», — говорит Виктория, а затем, немного смутившись, добавляет. — А еще в прош- лом году у этих медведей я встретила свою любовь.

### Теперь это популярное место зимних фотосессий

По ее признанию, теперь у нее есть традиция: она часто при- ходит к мишкам-Умкам, что- бы загадать желание. Она счита- ет, что они приносят ей сча- стье и удачу. — Была тут еще и перед Но- вым годом — загадала жела- ния. Не поверите, но часть уже успели сбыться, — ут- верждает Виктория. У другого медведя несколько девочек-подростков запи- сывают на свои смартфоны видео. — Мы ведем свой блог о жи- зни в Москве. В основном, ко-

нечно, рассказываем о Росто- кино. А видео об этих мишках прошлой зимой стало самым популярным у нас. Мы обо- значили «Умок» как одно из лучших мест для фотосессий в городе, — с восторгом рас- сказывает 14-летняя Арина Кривалова. — Сейчас решили снять новый ролик о них, что- бы москвичи могли как мож- но больше узнать о красивых местах города. И на этот раз, при монтаже, решили доба- вить туда несколько кадров из мультфильма «Умка» и нало- жить на видеоряд песенку из мультяки. Чтобы люди знали, почему этих медведей так на- зывают. А ее подруга Полина Подка- менная считает, что инсталля- ция — один из островков до- броты, где всегда происходят хорошие события. — В конце года мы стояли с Ариной у этих мишек и об- суждали спорные оценки за четверть, которые беспокои- ли наших родителей. А потом увидели, как в парке потерял- ся мальчик, и помогли найти его маму. После этого спустя всего пару дней учитель реши- л нам поставить пятерки по физике и химии — самым сложным для нас предметам. Сегодня тоже сказали «спаси- бо» медведям за этот кругово- рот добра, — говорит Полина.

## Всегда азартные лыжные прогулки

### НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

В московских парках учат на- таться на спортивных лыжах. «ВМ» поинтересовалась у руководителей столичных структур и ведомств, умеют ли они кататься на лыжах и какие воспоминания связа- ны с зимними прогулками.

Сейчас любовь к лы- жам сохранила в семейных прогулках по лесу, особенно любим выбираться на январ- ских праздниках. Это отлич- ная возможность позани- маться спортом и подышать свежим воздухом.



**ИГОРЬ ВОЙСТРАТЕНКО**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСГОССТРОЙНАДЗОРА

Побежать, побить грушу, под- тянуться на турнике — все за- нятия физической культурой у меня в ходу. Люблю и по хо- рошим трассам на лыжах пройтись. Впервые освоил их после Олимпиады в Сочи, где отдыхал вместе с семьей. Встал на лыжи и поехал. По- нравилось. Теперь продол- жаю кататься. Да и родные по- дают хороший пример: сестра не раз завоевывала разные титулы в состязаниях по сноуборду.



**МИХАИЛ МИХАЛЬЧЕВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ОБСОБЛЕННОГО СТРУКТУРНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ БИБЛИОТЕКИ № 25 ИМ. ВСЕВОЛОДА ИВАНОВА

В охотку кататься на лыжах, когда вышел и сам решаешь, как и куда тебе ехать. Когда я учился в военном училище, там это было в обязательку, что, конечно, не доставляло удовольствия. Поэтому, сда- вая разные нормативы, от трех до 25 километров, мы иногда пытались срезать маршрут, чтобы быстрее по- пасть на контрольные пун- кты. А вот когда жил на Кам- чатке, помню, очень сложно было подниматься с лыжами на вулкан. Зато потом скаты- ваясь оттуда с ветерком! И конечно, хорошо, когда мяг- кая зима со снегом. Тогда про- гулка на лыжах — сплошное удовольствие!



**КИРИЛЛ ШИТОВ**  
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Как известно, у природы нет плохой погоды. Когда в Мос- кве снегопад, нам, лыжни- кам и физкультурникам, са- мое раздолье. Недавно провер- ил снег и трассу в Мещер- ском парке — лыжи катят отлично. Мой совет горожа- нам — воспользуйтесь подар- ком природы и расчехляйте лыжи! Рекомендую опробо- вать беговые дорожки в «Луж- никах», где я сам часто трени- руюсь, в парках.



**МАКСИМ ДЕМЧЕНКОВ**  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДЕПУТАТ РАЙОНА ОРЕХОВО-БОРИСОВО ЮЖНОЕ

Сейчас из-за работы нечасто выбираюсь на лыжную про- гулку. Но одна из самых ярких историй, связанная с лыжами, приключилась, когда я учился в техникуме. На физкультуре мы должны были пройти на лыжах дистанцию длиной в несколько километров. Тогда я решил немного срезать путь с товарищем. В итоге мы заблудились в лесопарке на несколько часов и пришли к финишу, когда наши одно- группники и педагог ушли.

В целом же считаю очень важ- ным направление развитие массового любительского спорта именно в городских рекреационных зонах и мес- тах отдыха. В прошлом году для себя открыл лыжные ма- рафоны. На одном соревновани- и видел спины Александра Большунова и Натальи Неп- ряевой. Тогда в Деминском марафоне впервые преодолел 50 километров и выполнил первый разряд по лыжам!



**АЛИСА КУЧКАРОВА**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГОРОДСКОГО ВОЛОНТЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЗА ДОБРОТУ»

Кататься на лыжах я умею, од- нако в детстве это жутко не любила — такая прогулка с родителями всегда заканчи- валась истерикой. И потом очень радовалась, что в школе нас освободили от практики хождения на лыжах. Однако сейчас с удовольствием бываю на горнолыжных склонах Подмосквы, где отлично провожу время с друзьями.



**ЮЛИЯ СИНКЕВИЧ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МОСКОВСКОГО АГЕНТСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

В школьные годы, когда обы- чно одноклассники считали за- нятия физкультурой на лыжах испытанием, я, наоборот, увле- казалась ими. Принимала участие в городских любите- льских соревнованиях, в «Лыжне России», ходила в пешне лыжные походы, име- ла юношеский разряд, освои- вала классический ход и ход

### ВАЖНО

**Проект «Московская элек- тронная школа» поможет детям с выбором профес- сиональной траектории.** По словам заместителя мэра Москвы по вопросам соци- ального развития Анастасии Рановой, новый сервис про- анализирует интересы ре- бенка и, учитывая их, поре- комендует подходящий ему предпрофессиональный класс или образовательную вертикаль.

— Со временем электронные сервисы смогут помочь де- тям в построении карьерной траектории — от школьной скамьи до колледжа, вуза и рабочего места, — добави- ла она.

**Резидент технополиса «Москва» оцифровал экспонаты Музея архитекту- ры им. А. В. Шусева.** Компания внедрила в музей автоматизированную систе-

му учета и контроля пере- менения произведений ис- кусства. — Сегодня маркировка с по- мощью RFID-меток широко применяется для инвентари- зации, автоматизации тех- процессов и контроля досту- па к различным объектам, — отметил руководитель Де- партамента инвестиционной и промышленной политики Москвы Владислав Овчин- ский.

**Городской проект «Мама онлайн» открывает новый курс «Управление впечат- лением с помощью цвета, фактур и форм».** Занятия будут проходить при поддержке центра «Техноград» на ВДНХ. Участники программы узнают, как соз- дать правильный образ для различных жизненных ситуаций, какие цвета и ак- сессуары для этого выбрать.

По данным сайта управы Пресненского района

# Бойцы отвоевывают города и села у нацистов



13 января 12:38 Командир взвода танкового батальона ВС РФ лейтенант Муса Хамов, награжденный медалью Суворова, возле боевой машины после получения награды

## спецоперация

**Основатель частной военной компании «Вагнер» Евгений Пригожин заявил, что его бойцы взяли под полный контроль село Клещевка.**

Он добавил, что вокруг Клещевки еще ведутся ожесточенные бои. Противник цепляется за каждый метр земли, — уточнил Евгений Пригожин. Полковник Народной милиции ЛНР Виталий Киселев добавил, что взятие Клещевки

стратегически важно для наступления на Артемовск. — Там выход на транспортные пути, по которым идет подвоз боеприпасов, личного состава ВСУ. Противник сдаваться не будет — он ожесточенно сопротивляется. Его нужно заставить выйти. Кольцо будет в конце концов сжиматься. Его нужно обескровить, лишить боеприпасов, продуктов, возможности подвозить личный состав, и тогда можно будет постепенно его оттуда выдвигать, — подчеркнул Виталий Киселев. Тем временем ВСУ несут большие потери под Артемовском и Соледаром. — На это направление противник направил порядка 14 бригад, сформированных из бойцов территориальной обороны, чтобы удержать Соледар и Артемовск. Бригада — ориентировочно четыре тысячи человек. Эти бригады потеряли порядка 60–70 процен-

тов личного состава. Наша артиллерия продавливает оборону противника, выдвигает с позиций. Наши ребята настроены оптимистично с учетом успехов на фронте, — сказал Киселев. Российские военные ведут успешные наступательные действия и на донецком направлении. Официальный представитель Минобороны РФ Игорь Конашенков сообщил, что наши бойцы нанесли огневое поражение врагу в районах Галицановки, Красногородки и Невельского. — На южнодонецком направлении подразделениями Восточного военного округа заняты более выгодные рубежи и уничтожено более 30 украинских военнослужащих, две боевые бронированные машины и три пикапа, — заявил Конашенков. А в Херсонской области полицейские задержали информатора ВСУ и его подельника.

Он передавали ВСУ сведения о перемещениях российских войск. Однако подельник написал явку с повинной. — Он признался, что с марта прошлого года около 10 раз переслал сведения о перемещениях и дислокации российских военных и координатах военных объектов. Сообщения он отправлял знакомому, имеющему отношение к ВСУ, — сообщили в местном управлении ГУ МВД. А власти Запорожской области за шпионаж принудительно выдворили на контролирующую Киевскую территорию региона троих местных. — Эти корректировщики яро верят в Украину, саботируют, получают от украинского режима деньги, — уточнили в силовых структурах. Кроме того, наших бойцов продолжают награждать медалями и орденами. Командир взвода танкового батальона ВС РФ лейтенант Муса

Хамов получил медаль Суворова, а командир танкового управления танкового батальона ВС РФ Магомед Акаев — медаль «За отвагу».

ИВАН КУДРЯ i.kudrya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ПЕСКОВ ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ ПРЕЗИДЕНТА РФ

Чем раньше украинский режим осознает и отдаст себе отчет в том, что и Россия, и Путин есть и будут и что рано или поздно все равно придется отклякаться от всего антимосковского, тем лучше для Украины. Чем раньше они проявят готовность учитывать требования России, которые будут достигнуты так или иначе, тем быстрее все закончится, и народ Украины приступит к восстановлению после той трагедии, которую ивневский режим устроил.

# Рукодельницы куют победу спицами и клубочками пряжи

«Ночные ведьмы» — единственная в России частная вязальная компания для женщин. Каждая из «волшебниц» вносит свой вклад в победу российских солдат над украинскими националистами. Только их оружие — не винтовка и граната, а спицы и клубочки пряжи.

Добровольцы Елена Комарова и Надежда Старожилко вяжут теплые свитеры из серой пряжи для участников спецоперации. Нанизывая петли на спицы, «ведьмы» аккуратно провязывают и лицевую, и изнаночную стороны свитера. Стопки теплых шапок, носков и митенок разложены на столах в московской мастерской. Добровольцы собираются здесь не так часто, обычно вяжут вещи у себя дома, по вечерам после работы. — Вязание — мое хобби, которое я начала заниматься после смерти обоих сыновей. Сейчас меня поддерживает дочь, но тоска по детям не дает покоя. А труд помогает справиться с грустью, — говорит доброволец пенсионерка Надежда Старожилко. В частную вязальную компанию Надежда пришла летом прошлого года по рекомендации знакомой. Освоив вязание круговыми спицами, пенсионерка изготавливала преимущественно теплые носки для участников СВО. Набрав-

шись немного опыта, взялась за свитеры. По рекомендациям знакомых в «Ночные ведьмы» вступила и москвичка Елена Комарова. Вязанием она занимается с 14 лет, поэтому в этом деле она больше профессионал, чем любитель. Для участников спецоперации вяжет свитеры, жилетки, носки и митенки. — На изготовление теплых вещей для военнослужащих стараюсь тратить все свободное время. Когда начинаю думать о том, что наши солдаты мерзнут, а я нахожусь в тепле, не могу успокоиться. Поэтому беру спицы в руки и начинаю вязать, — рассказывает Елена Комарова. — Я воспитывалась в советское время, когда чувства сострадания и долга перед Родиной не были пустым звуком. Наши предки проливали кровь ради мира на земле. Например, мой дед, участник Великой Отечественной войны, так и не вернулся домой, второй дед остался инвалидом, а бабушка в это нелегкое время беременная рыла котлованы. Я понимаю, как тяжело может быть людям в зоне боевых действий, поэтому стараюсь не оставаться в стороне. «Ночная ведьма» из Москвы Татьяна Ефимова трудится на двух работах, но все равно находит время, чтобы вязать теплые вещи для участников спецоперации.

— Я стараюсь вязать в трамвае, когда еду на работу или домой, — говорит Ефимова. Муж Татьяны — участник спецоперации. Волонтер очень скучает по своему любимому человеку, поскольку созванивается с ним редко. — Не знаю, видел ли мой муж вещи, связанные нашими добровольцами. Но если какой-то из них случайно попадет ему в руки, то это будет символично, — отмечает доброволец Татьяна Ефимова. — Сейчас нашим мужчинам очень нужна поддержка. Важно всеми способами доводить до них мысли о том, что их любят и ждут дома.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ azosimov@vm.ru

## кстати

Частная вязальная компания, сокращенно ЧВК, названа в честь легендарных летчиц времен Великой Отечественной войны, которые прославились ночными налетами на позиции противника. Именно поэтому враг назвал их «ночными ведьмами». Волонтеры организации тоже часто по ночам, после рабочих будней, вяжут и шьют с любовью и молитвами для участников СВО.



Вчера 14:13 Волонтеры частной вязальной компании «Ночные ведьмы» Елена Комарова (слева) и Надежда Старожилко работают над теплыми свитерами для участников спецоперации

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о солдатах, проявляющих мужество во время спецоперации. Герои рубрики показывают, что традиции гвардейских дивизий Великой Отечественной и в современной Российской армии чтятся свято.

# Прорывают вражескую оборону

## наши герои

В Министерстве обороны РФ рассказали о новых подвигах наших военных, совершенных в ходе спецоперации.

Спас жизнь подчиненным Расчет под командованием старшего сержанта Владислава Вахитова (1) передавал данные зенитному ракетному дивизиону для уничтожения летательных аппаратов и баллистических средств врага. Сменяя позиции, российские бойцы попали под минометный обстрел со стороны украинских националистов. Оперативно оценив обстановку, Вахитов переместил весь расчет в укрытие, чем спас жизни своих подчиненных. Старший сержант своевременно обеспечил связь между командиром расчета зенитного ракетного комплекса и вышестоящим командованием, что помогло выполнить поставленную задачу. Несмотря на продолжающийся обстрел, Владислав предотвратил потерю управления дивизионом в бою. По итогам боя были поражены все воздушные цели, которые были в зоне ответственности расчета.



Вероника УШАКОВА v.ushakova@vm.ru

Вытеснили националистов с занимаемых позиций Расчет РСЗО, в котором состоял рядовой Андрей Поверинов (2), наступал на позиции украинских националистов, вел огонь по укрепленным районам обороны подразделений боевиков. В ходе контрбатарейной борьбы противник выявил позицию боевой

машины реактивной системы залпового огня и начал вести ответный артиллерийский огонь по расчету Андрея Поверинова. Рядовой, невзирая на вражеские обстрелы, не раздумывая бросился к боевой машине и вывел ее из-под ударов в безопасное место. Так Поверинов не дал противнику уничтожить машину и сохранил боеготовность подразделения. Расчет быстро переместился на новую позицию и продолжил поддерживать артиллерийским огнем подразделения российских войск. Благодаря этому бойцам удалось прорвать оборону радикалов и вытеснить их с занимаемых позиций.

# Дети Донбасса открыли для себя новый вид спорта, которым очень захотели заняться

Вчера игроки Регби-клуба ЦСКА Василий Артемьев и экс-игрок сборной России Андрей Гарбузов встретились со старшеклассниками из Мариуполя, которые посетили столицу, и провели для них мастер-класс.

Трус не играет не только в хоккей, но еще и в регби. Это достаточно опасный, контактный вид спорта. Падения, столкновения... Но есть его более безопасная версия — тэр-регби. И рассчитано оно как раз на начинающих игроков, а еще детей и подростков. В этом виде регби все происходит бесконтактно, правила максимально упрощены. А вместо того, чтобы отбирать у противоположной команды мяч, нужно сорвать с пояса противника специальную ленточку-тег. Именно этот вид игры предложили попробовать старшеклассникам из Мариуполя столичные спортсмены. Все же в делегации из нового региона приехали и девочки. Хотя, судя по тому, как они активно бегали по полю, разбившись на пары, можно сделать вывод, что прекрасная половина группы очень боевая — мальчишеским спуску они не давали. Да и по результатам получился ничья. Один из школьников, 17-летний Данила Патрин (фамилия изменена по просьбе героя. — «ВМ»), промакивает край футболки взмокнувшей лоб. — Мне очень понравилась тренировка. Это новый для меня вид спорта, — говорит школьник. — Я 12 лет занимаюсь футболом, где необходимы накаченные ноги. А в регби важнее руки. Поэтому было непривычно, но очень интересно. По словам руководителя делегации Павла Абрикосова (фамилия изменена по просьбе ге-



Вчера 13:19 Экс-игрок сборной России по регби, мастер спорта международного класса Андрей Гарбузов (в центре) вместе со школьниками из Мариуполя, двумя Данилами, после тренировки

рой. — «ВМ»), ребята точно надолго запомнят эту тренировку с именитыми спортсменами. — Многие из них давно хотели себя попробовать в этом виде спорта. Тем более что у нас, в Мариуполе, существовала своя регбийная команда «Дельфин», — говорит Павел. Но туда не брали подростков, поэтому возможности изучить этот вид спорта у школьников не было. Только если смотреть матч по телевизору или искать информацию в интернете. — А тут им выпал уникальный шанс попробовать сыграть самим и пообщаться с профессиональными игроками. Может быть, после этого они захотят и дальше реализовывать себя в спорте, — отмечает Павел.

По его словам, идея поездки в Москву возникла после того, как летом Мариуполь посетил президент Российской Федерации по правам ребенка Мария Львова-Белова. — С командой активистов мы прорабатываем все вопросы по поддержке детей и подростков города Мариуполя. Кому-то нравятся танцы, кому-то — спорт, — говорит Павел. Поэтому поездки они стараются делать разнообразными. Например, в Москве ребята успели побывать в ВДНХ, в телецентре «Останкино», а также посетить Общественную палату РФ, «Москву-Сити» и обзорную автобусную экскурсию по столице.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ d.tolkahev@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ МИТРИШИН ПРЕЗИДЕНТ РЕГБИЙНОГО КЛУБА ЦСКА

Наш клуб на днях отъез в Мариуполь с гуманитарной помощью. Мы хотим, чтобы там прошли только спортивные баталии и наступил мир. Сейчас наши тренеры приступают к регулярной работе с детьми Донбасса. Уверен, что скоро можно будет говорить о высших спортивных достижениях на этих территориях. А сегодня ребята появились новые впечатления и знакомства. Я еще не видел, чтобы тренировки по регби оставляли кого-то равнодушным. Надеюсь, что такие приезды молодежи станут регулярными.

# Российские спецслужбы взяли американского шпиона

## громкое дело

Задержанного гражданина США подозревают в сборе разведывательной информации по биологической тематике.

Федеральная служба безопасности РФ возбудила уголовное дело в отношении гражданина США по признакам состава преступления, предусмотренного ст. 276 УК РФ «Шпионаж». «Американец подозревается в сборе разведывательной информации по биологической тематике, направленной против безопасности Российской Федерации», — сказано в сообщении ведомства. — США давно и плотно интересуются «биологической тематикой». Эта страна, как из-

вестно, не стала ратифицировать конвенцию о разработке, производстве и накоплении запасов бактериологического и токсинного оружия, — рассказывает военный эксперт, полковник ВС РФ в отставке Андрей Земцев. — Сейчас и Россия, и Китай буквально окружены лабораториями США, где военные вирусологи испытывают свои разработки на местном материале — людях и животных. В результате на той же Украине в 2010-е годы вспыхивали то африканская чума свиней, то бешенство, то ботулизм, то какая-нибудь геморрагическая пневмония. По мнению эксперта, американский шпион вполне мог интересоваться, как действует система биозащиты у нас.

НИКИТА МИРОНОВ n.mironov@vm.ru

# Имущество уехавших из страны предложили отдать сиротам

Вице-спикер Госдумы Анна Кузнецова (на фото) предложила отдавать имущество покинувших Россию граждан в качестве жилья для детей-сирот.

По словам Кузнецовой, сейчас в стране в очереди на получение жилья стоит 288 тысяч детей-сирот и ребят, оставшихся без попечения родителей. На эти цели государство требуется потратить около 600 миллиардов рублей. — Есть те, кто предал свою страну. Есть те люди, которые уехали из страны, есть те организации на территории России, собственниками которых являются люди из недружественных стран. Может

быть, в поиске средств для жилья сирот обратиться и поискать ресурсы в этом направлении? Со своей стороны скажем, что мы не отступим от решения этой задачи, — подчеркнула Анна Кузнецова. Мэру, предложенную вице-спикером Госдумы, поддерживает главный научный сотрудник Института социально-экономических проблем народонаселения РАН Вячеслав Бобков. — Я надеюсь, инициативу поддержат. Можно передавать имущество детским домам и организациям, которые работают с детьми-сиротами, — сказал Бобков.

АННА ТЕМЫШОВА a.temyshova@vm.ru



# Студенты помогают решать социальные проблемы

добровольчество

Вчера Волонтерский корпус Московского государственного психолого-педагогического университета отметил годовщину со дня основания. В честь этой даты наградили лучших студентов-добровольцев.

Студенты МГППУ заполнили зрительные места в актовом зале. На сцене тем временем уже заканчивается подготовка к мероприятию. На большой стол выносятся множество грамот, которые буквально через несколько минут вручат лучшим добровольцам. Один из таких дипломов за активную помощь в организации и проведении Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагог-психолог России — 2022» достается студентке 3-го курса факультета «Социальная психология» МГППУ Ирине Бондаренко. Она занимается добровольчеством со школьных лет. Начинала свой путь в движении «Волонтеры Победы». А после поступления в вуз присоединилась к местным активистам-добровольцам.



Вчера 14:59 Студентки Московского государственного психолого-педагогического университета Ксения Панина (слева) и Ирина Бондаренко на итоговой вузовской конференции волонтерского корпуса получили грамоты за активную помощь в организации и проведении всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагог-психолог России — 2022»

Также студентка планирует стать волонтером-психологом. Для начала она познакомилась изнутри с этим направлением добровольчества. — Мы вместе с другими волонтерами играли роли клиентов для практикующих педагогов-психологов, — добавляет Ирина. — Такие мероприятия по-

зволяют напрямую контактировать с профессионалами и узнавать, как они действуют в критических ситуациях. Затем Бондаренко присоединилась к работе на горячей линии Волонтерского корпуса МГППУ. Туда обращались родители. Например, когда ребенок не слушал маму или

терять интерес к учебе. Полученные обращения студенты обрабатывали вместе с опытными педагогами-психологами и давали родителям ответ, как вести себя в ситуации. — Для нас это тоже полноценная практика, которая пригодится нам в будущем, — добавила Ирина.

В ноябре 2022 года волонтерский корпус получил название «Месте» как отражение сплоченности и готовности активного пула студентов МГППУ быть в том месте, где требуется помощь и их неравнодушное участие. — Наш волонтерский корпус был основан в конце 2021 го-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР ЛЕВИТ**  
ДИРЕКТОР РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА «МОСВОЛОНТЕР»  
Студенты Москвы — это активные, любознательные и неравнодушные люди, которые с каждым годом все больше интересуются культурой волонтерства. Учащиеся вузов участвуют в благотворительных акциях, заботятся о животных в приютах, поддерживают культурные и спортивные события, сажают деревья, становятся донорами или волонтерами-спасателями. Для них доступны любые направления добровольчества.

да, — говорит врио руководителя Волонтерского корпуса МГППУ Елизавета Матюхина. — Мы участвуем в таких больших мероприятиях, как «Педагог-психолог года», международный кинофестиваль «Кино без барьеров» и в других мероприятиях, где требуются волонтеры. Матюхина добавила, что в их волонтерском корпусе принято помогать еще и интеллектуальным волонтерством, так как в вузе учатся будущие психологи и педагоги. — Еще мы часто присоединяемся к мероприятиям, на которых нужно сопровождать детей с особыми образовательными потребностями, — говорит Матюхина.

Также на площадке вуза проходит сбор гуманитарной помощи, и на следующей неделе будет передана очередная партия груза региональному штабу «МЫВМЕСТЕ». — В планах нашего волонтерского корпуса — расширяться и развиваться. Сейчас у нас активных участников примерно 400 человек, — добавила Елизавета Матюхина. — Мы же считаем, что для нашего вуза этого недостаточно. Ведь слоган МГППУ гласит: «Этот университет для неравнодушных людей».

**АННА ТЕМНЫШОВА**  
a.temnyshova@vm.ru

# Давос проходит без русских



После трех лет пандемии Давосский Всемирный экономический форум возвращается к своему обычному формату. Он снова проходит на горнолыжном курорте в Швейцарии — с 16 по 20 января. Его нынешний девиз — «Сотрудничество во фрагментированном мире». Однако среди более чем 2700 представителей правительств, бизнеса и гражданского общества не будет представителей России.

Но сейчас действительно мир фрагментировался сильно. Форум собрался в то время, когда над миром нависла угроза экономического спада. Две трети ведущих мировых экономистов частного и государственного секторов, опрошенных ВЭФ, ожидают глобальной рецессии уже в этом году, около 18 процентов считают ее «чрезвычайно вероятной» — это более чем в два раза больше данных предыдущего опроса, проведенного в сентябре 2022 года. Также на прошлой неделе Всемирный банк снизил свои прогнозы роста мировой экономики на 2023 год до уровня, близкого к рецессии около одного процента. Причины: повышение процентных ставок центральными банками сдерживает кредитование экономики, причём это происходит на фоне продолжающегося военного конфликта России и Украины, приводящего к дестабилизации по целому ряду направлений. Сегодня мало кто помнит, как ровно десять лет назад тогдашний Давосский форум отличался особенно оптимистичным настроем. Россию представлял премьер-министр Дмитрий Медведев, говоривший о «глобальной взаимозависимости» и ответственности.



**ГЕОРГИЙ БОБТОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Тогда организаторы говорили, что наступает время «устойчивого динамизма», что мир перешел в «посткризисную» стадию. Говорили, что элиты, собравшиеся тогда в Давосе, должны взять на себя ответственность начать масштабные реформы всемирного характера стем, чтобы добиться устойчивого экономического развития на основе «всемирной конкурентоспособности». И наступит эра процветающего либерализма. Прошло десять лет — и вместо «посткризисного мира» теперь говорят о «перманентном кризисе», о мире, страдающем от бесконечных больших и малых военных конфликтов, находящихся под угрозой надвигающейся климатической катастрофы, живущем в условиях хаоса цен на энергоносители, высокой инфляции, разгулявшихся эпидемий, политической нестабильности и растущего экономического неравенства. Отсюда — именно что жалобный призыв к «сотрудничеству в раздробленном мире». Говорят, в этом году в работе форума участвует самое большое количество политических и деловых лидеров, хотя нет практически никого из лидеров «большой семерки» (единственным исключением станет присутствие канцлера ФРГ Олафа Шольца). Китай представлен делегацией во главе с вице-премьером Лю Хэ. А ведь еще в 2017 году на ВЭФ выступал сам председатель КНР Си Цзиньпин — с речью в защиту глобализации, уверяя, что Китай является сторонником либерального порядка. Сейчас, конечно, председатель Си такого не скажет. А уж Дмитрий Медведев — так точно.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Документальная картина затронет один из самых творческих периодов легендарного барда

Вчера в кинотеатре «Иллюзион» состоялся предпоказ документального фильма о Владимире Высоцком — «Высоцкий. Неизвестные страницы. «Одесская тетрадь». Его приурочили к 85-летию легендарного барда и артиста Театра на Таганке.

В документальном фильме режиссеры рассказывают про 60-е годы прошлого века, когда Владимир Высоцкий с завидной регулярностью приезжал в Одессу — именно в этом городе раскрылся его талант актера и автора песен. Несколько лет он работал на Одесской киностудии, и его песни можно услышать в фильмах «Опасные гастроли» 1969 года, где звучит одна

из самых известных его песен: «Скалолазка». — Это был период, когда Одесская киностудия имела большую свободу, и отца туда приглашали. Он снялся у Станислава Говорухина в фильме «Вертикаль» и у Киры Муратовой в «Коротких встречах». Это его две очень важные работы, — рассказал директор Музея Владимира Высоцкого, сын барда Никита Высоцкий. — Он ездил в этот город и на пробы, и просто к друзьям. Одесса — самый живой, энергичный город Советского Союза. И, конечно, атмосфера, царившая там, влияла на творчество отца. Создатели фильма обращались за консультацией в музей, поэтому факты, которые показаны в фильме, достоверны.

— Без Высоцкого нельзя представить себе советскую культуру второй половины XX века, куда входят и «шестидесятники». Свое время он выразил как никто другой, и уже несколько поколений выросло на его песнях, — отметил директор музея. — Русские рокеры часто говорят, что их музыка вышла из песен Высоцкого так же, как и школа авторской песни. Я считаю, что рано или поздно стихи Владимира Семеновича войдут в обязательную школьную программу по литературе, чтобы максимально полно представить литературу советского времени. В широкий прокат картина выйдет 26 января.

**АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО**  
a.eroshenko@vm.ru

## Спасатели потушили горящий храм

горючее происшествие

Вчера произошел пожар в храме святого праведного Иоанна Кронштадтского в Головине.

Информация о возгорании в трехэтажном приходском доме по адресу: Кронштадтский бульвар, 24, корпус 2, поступила в Центр управления в кризисных ситуациях в 03:53 19 января. Дежурный направил на место происшествия пожарные машины. — Пожар произошел на площади 100 квадратных метров, — сообщили в пресс-службе Управления МЧС по Северному округу. — В здании был один человек, он самостоятельно покинул строение до прибытия пожарных. Спасатели приступили к тушению, в 05:08 ликвидировали огонь. Затем еще несколько минут проливали здание водой, чтобы не было нового возгорания.

В СМИ появились сообщения о том, что задержан поджигатель. Однако корреспонденту «ВМ» эту информацию в МЧС не подтвердили. Причины пожара еще устанавливаются. — Деревянные постройки и дома с перекрытиями из дерева — объекты, где в первую очередь может произойти пожар, — отметил ветеран МЧС майор внутренней службы в отставке Юрий Осипов. — Поэтому в таких зданиях опасно курить, хранить там горюче-смазочные материалы. Быстрое возгорание может случиться и из-за неисправной электропроводки.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДОВ**  
a.obedov@vm.ru

## Велосипед и рабочий стол раскрывают разные грани личности великого писателя

Вчера в Государственном музее Л. Н. Толстого открылась выставка, посвященная обустройству усадьбы писателя.

Небольшой, но уютный музей Льва Толстого на Пречистенке уже с порога удивляет гостей фундаментальной скульптурой писателя, сидящего с книгой в руках на стуле. Взор творца направлен ко входу, словно каждый посетителя Львов встречает лично. Витиеватые коридоры и узкие лестницы особняка создают невероятно камерную атмосферу в музее — отсутствие широкого размаха отчасти отражает сущность автора. Лев Николаевич был человеком аскетичным и трудолюбивым и не ратовал за роскошь. Экспонаты выставки «Московский дом Льва Толстого» представляют собой предметы обихода писателя: стулья, рабочий стол, набор для починки обуви — Толстой самостоятельно занимался ремонтом собственных сапог.

— Лев Николаевич делил свой день на четыре части, — рассказывает куратор выставки «Московский дом Льва Толстого» Юрий Прокопчук, — среди умственной работы, физических упражнений и общения с людьми особое место занимал труд физический — граф мог и поле вспахать, и одежду починить. Музейные служащие постарались детально восстановить обстановку кабинета в хамовнической усадьбе, где, уединившись со своими мыслями, творил Толстой. — За этим столом мэтр написал более 100 произведений, среди которых «Хаджи-Мурат», «Смерть Ивана Ильича» и многие другие, — указывает



Вчера 13:48 Куратор выставки «Московский дом Льва Толстого» Юрий Прокопчук рассказывает о любимых увлечениях писателя Льва Толстого. В их числе — прогулки на велосипеде

на реликвию Прокопчук. — Впервые за 100 лет все эти экспонаты покинули свою обитель — усадьбу в Хамовниках, где в конце XIX столетия проживал писатель. Помимо личных вещей автора, выставка предлагает ознакомиться с портретами Толстого. Один из самых знаменитых холстов, знакомый каждому со страниц учебников литературы, написан близким товарищем писателя — художником Николаем Ге во время работы Толстого над очередным произведением. Уникальность полотна заключается еще и в том, что писатель крайне редко допускал посторонних в кабинет в рабочие часы. — А также Лев Николаевич был заядлым спортсменом, —

продолжает Юрий Прокопчук. — В отличном состоянии сохранился личный велосипед писателя, а также его, обязательное в те годы, удостоверение столичного велосипедиста. Особое место в экспозиции занимают книги. В музее — полное собрание сочинений автора и его личная коллекция, запертая в книжном шкафу в углу кабинета. По словам куратора, точной даты окончания выставочный проект не имеет. Наиболее вероятно, что гости и жители столицы смогут наблюдать экспонаты в стенах музея вплоть до окончания реставрации хамовнической усадьбы в 2025 году.

**АНТОН КРЫЛОВ**  
a.krylov@vm.ru

## справка

Из Ясной Поляны Толстой перебрался в Москву в 1882 году по ряду причин, среди которых — работа в московских архивах и необходимость дать детям университетское образование. Музей-усадьба Льва Толстого в Хамовниках, где на протяжении практически 20 лет проживал писатель, был открыт в 1921 году указом Владимира Ленина. За более чем вековую историю вещи семьи Толстых впервые покинули здание усадьбы ввиду ее реставрации.

## Отечественные мультфильмы покоряют телеканалы Поднебесной

Один из отечественных анимационных холдингов заявил, что сетка вещания китайских телеканалов пополнится новыми российскими мультсериалами. Вчера «ВМ» узнала, чем привлекают наши мультфильмы азиатских зрителей.

Партнеры из Поднебесной, сообщили в холдинге, уже начали адаптировать отечественный контент на китайский язык. Размещением мультсериалов о динозаврике Рики и его семье, а также смешном бородаче Бодо Бородо будет заниматься организация по производству детских анимационных фильмов в Пекине. Сейчас она эксклюзивно представляет на территории

Китая более 120 проектов из России, Канады, Индии, Германии и других государств. — Мы верим, что оба эти сериала добьются значительных успехов в Китае, — рассказали в отечественном холдинге. Рынок производства мультфильмов в Китае довольно закрытый. Иностранцы компании в Поднебесной котируются, поэтому попасть на их телеканалы или стриминговые платформы сложно, говорит генеральный директор российской кинокомпании Александр Герасимов. — Китайской аудитории нравятся наши мультфильмы, поэтому у нас получается попасть в их сетку вещания. Зрителей привлекает то, что мы поднимаем близкие им темы: семья, уважения к старшим, граж-

данственности и патриотизма, — отмечает Герасимов. — А также наши мультфильмы имеют познавательный характер.

**АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ**  
a.zosimov@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НАТАЛИЯ ПРИМАКОВА**  
ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ ГИЛЬДИИ КИНОБЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ РФ

Наш рынок производства мультфильмов стремительно развивается. Неудивительно, почему отечественные анимационные продукты покупают многие иностранные компании. Думаю, что успех наших специалистов зависит от сильных традиций отечественной школы мультипликации и грамотного продюсирования.

Вчера в прокат вышел фильм Виталия Суслина «Верблюжья дуга», который участвовал в Основном конкурсе 44-го Московского международного кинофестиваля. Каким будет новый российский кинематограф — зависит не только от его создателей, но и от зрителей. Пришло время открывать для себя и близких новые имена и знакомиться с нестандартными лентами. «ВМ» поговорила с автором о популяризации авторского кино, техническом прогрессе и сохранении «детскости».

# Трепетное отношение

## Режиссер Виталий Суслин: Один из лучших текстов — молчание

Имя Виталия Суслина известно публике фестивальной. Его полнометражный дебют «Дефиле» получил награду киносмотра «Восток и Запад. Классика и авангард». Лента «Голова. Два уха» взяла призы на «Кинотавре». Фильм «Седьмой пробег по контуру земного шара» оценили на фестивале «Окно в Европу», где отметили и его «Рапану». Но все же из программы 44-го Московского международного кинофестиваля автор этого текста выбрала для просмотра «Верблюжья дуга» благодаря рекомендации другого кинематографиста. Теперь с удовольствием делится своим открытием. Ведь кино о сапожнике из провинции, который мечтает увидеть море, убедило, что если по утрам каждый получал бы порцию подобных визуальных образов, мир стал бы куда добрее.

**Виталий, ваши ленты поражают неприкрытой уязвимостью и внутренним светом. Как удается создавать такое кино?**

Я просто снимаю то, что меня волнует. Должно быть интересно.

**Интересно кому — вам, зрителям или критикам?**

Прежде всего — себе, тогда и другому будет интересно тоже. Когда начинаешь заранее кому-то угождать, преследуя определенные цели, ни к чему хорошему это не приводит. Возможно, картина соберет кассу, но потеряет свою искренность.

**Вы отказывались снимать масштабные проекты, хотя предложения были. Почему?**

*Когда человек по-настоящему сопереживает другому, в этот момент он не способен на зло*

Мне совсем не близко слово «проект». Если не вестись на уловки, то изначально понимаешь, что выбросишь из жизни пару-тройку лет. Грустно потом сидеть в монтажной, смотреть отснятый материал и видеть, как обвел себя вокруг пальца.

**Вас не заботит популярность?**

Смотря, что под ней иметь в виду. Если мы говорим о судьбе картины — да, она важна. Мне хочется, чтобы мои фильмы смотрели и у них была счастливая жизнь. Когда о кино говорят, у него появляется шанс добраться до зрителя. В наше время информационного хаоса стало непросто быть услышанным.

**К фестивальным успехам стремитесь?**

Вот об этом стараюсь не думать. Всем, наверное, до какой-то поры хочется ступить на заветные красные дорожки, особенно при рождении первых полотен. Но на самом деле они не имеют большого значения. Фестивали быстро проходят, призы покрываются пылью, остается только кино. Конечно, всевозможные рауты дают картине жизнеспособность — это важно. Люди привыкли к громким именам, для многих они являются решающим поводом, чтобы начать просмотр. Но вот только отбор на такие конкурсы зачастую совсем неоднозначен, и программа формируется не всегда по наличию художественной ценности.

**Не кажется ли вам, что такой, можно сказать, бескорыстный подход затрудняет путь фильма к зрителю в нашу коммерческую эпоху?**

Если картина должна дойти до зрителя, она когда-нибудь до него дойдет. Даже если я этого уже не увижу. Я все равно верю, что настоящее кино будет жить.

**Жаль, что желающим посмотреть ваши фильмы приходится их искать...**

Да, это проблема. Сейчас трудно попасть в прокат и на телевидение. Тот, кто определяет репертуар, имеет свое представление о его составе. Часто их интересуют только прибыль и рейтинги, остальное просто не важно. Но на искусстве нельзя зарабатывать, об этом надо забыть раз и навсегда. Для этого есть другие вещи. Главный доход не в прибыли. Нужно дать возможность людям видеть иной кинематограф. Пройдет время, у него будут появляться верные зрители, совсем не случайные.

**Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы популяризировать молодое российское кино? И кто этим должен заниматься — сами авторы, правительство, средства массовой информации, система образования, ценители?**

Должны заниматься все. Когда я учился в школе, то проводил каждое лето в городском детском лагере, где несколько раз в неделю мы ходили в наш маленький кинотеатр. Там были очень разные картины, в том числе и полнометражная мультипликация. Теперь уже многие из них исчезли из фокуса. До сих пор вспоминаю с волнением эти сеансы, запах зала, атмосферу. Кстати, показы были еще с пленочных копий. Вот тогда, с самого раннего возраста, мы стали привыкать к настоящему кино, независимо от жанра. Все самое важное закладывается в детстве. Сейчас скажу о школе. Кто мешал сделать кинофакультатив с лучшими отечественными картинами? Поверьте, это будет весьма внушительный список. Тогда дети смогут видеть не только то, что сейчас попадает на их экраны. У них будет развиваться вкус. Далеко не каждый решается в юных годах прочесть «Войну и мир» и многие другие книги по программе, а вот посмотреть экранизацию вы-



2 октября 2020 года. Молодой режиссер Виталий Суслин снимает камерные киноленты, которые тепло принимают зрители и отмечают фестивальные критики (1) В фильмах Виталия Суслина природа всегда занимает важное место. На фоне зимнего тумана актер Михаил Мальцев в роли Бориса в фильме «Верблюжья дуга». Эта картина была представлена в основном конкурсе МКФ 2022 года (2)



### ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Ванька Тепляшин (короткий метр, 2012)
- Шнырь (короткий метр, 2013)
- Дефиле (драма, 2015)
- Голова. Два уха (драма, 2017)
- Седьмой пробег по контуру Земного шара (драма, 2019)
- Папье-маше (драма, 2020)
- Рапана (драма, 2021)
- Верблюжья дуга (драма, 2022)

держки хватит. Проекторы в школах есть, оцифрованные копии тоже — в чем вопрос?

**Их можно посмотреть и дома...**

Чтобы что-то смотреть, нужно об этом знать. Многие родители сами не ведают о существовании таких фильмов. Вы спрашивали о молодом кино, но это должно быть единым — если привить вкус к хорошему старому, тогда и к настоящему новому потянутся. Это вопрос времени, но главное, чтобы было осознанное движение.

**А что касается телеэфира, кинопроката?**

Попасть на телеэкран — чудо. Возьмите главные федеральные каналы — вы много видите в их эфире достойных картин? В так называемый прайм-тайм не встретишь ни Шукшина, ни Тарковского. Рейтинга для рекламы не будет? Ну и что. Или главная цель — только прибыль?

Нам нужен свой прокат, с серьезной государственной поддержкой — финансовой и информационной. Главная цель здесь — не полные залы с попорченным. Будет мало зрителей — ничего, со временем прибавится. Дохода не будет? Будет — самый главный: живое человеческое чувство. У нас теперь появились онлайн-кинотеатры, сами определяющие репертуар, в который весьма трудно вписаться. Давайте сделаем альтернативу, площадку для других фильмов, только не с коммерческой целью. Сейчас если ты получаешь государственный грант, то это не значит, что готовая картина будет защищенной от «полочного» проката. Значит, нужно заниматься поддержкой на всех этапах. «Кино живет, когда его смотрят» — услышал я однажды слова одного чудесного Мастера. Есть очень много возможностей, главное — действовать, а не делать вид.

**Как зрителю себя приучить к авторскому кино?**

Нужно просто смотреть. Любое хорошее кино — авторское. Нельзя сразу же нажимать «стоп», говорить, что это скучно. Когда ребенок учиться читать и писать, ему это дается с трудом. В музыкальной школе заставляли играть гаммы, но потом взрослые дети получают радость, наполняя музыкой концертные залы.

Всем не может нравиться одно и то же. У каждого есть свое «хорошее» кино. Для одних — Рязанов, для других — Тарковский. Если не понимаешь картину, это не значит, что причина в ней, — попытайся ее услышать. В каждом стоящем фильме есть чистые ноты. Многие не лю-

бят здоровую еду, им больше нравится фастфуд. Но он не может все заменить.

**Чтобы понять ваши фильмы о простых людях в непростых ситуациях, нужно быть киноманом, разбираться в киноискусстве? Как их воспринимать обычные зрители?**

Все люди умеют чувствовать, независимо от насмотренности. Часто простые зрители спрашивают: «Почему такое кино не показывают по телевизору?» Они не следят за большой киножизнью, но увидев картину в своем маленьком городе на фестивале, целю воспринимают ее. Это точно не зависит от образованности. Человек, далекий от элитарности, но близкий к истинной природе, очень тонко чувствует фальшь. Он не всегда может выразить все словами, но его эмоции, сопереживания, удивительно сильны и искренны.

**Порой авторское кино упрекают в бессобытийности. Для вас важен сюжет?**

Любая картина — это история. Язык повествования может быть различен по форме, но всегда есть рассказ. Сейчас почему-то авторским кино называют то, что непонятно и трудно для восприятия, только это не имеет к нему никакого отношения. Данаэля, Феллини, Шепитко — вот настоящее авторское кино. Думаю, этих людей никак нельзя упрекнуть в бессобытийности. Этот список можно долго продолжать. Повторюсь: главное, тебе самому должно быть интересно, тогда это обязательно затронет и других. Как в детстве, когда дети строят игрушечный дом или летят на ракете. Вообще, человеку должно быть интересно жить.

### ДОСЬЕ

Виталий Суслин родился 22 июля 1986 года в Нововоронеже. В 2009 году окончил Воронежскую медицинскую академию имени Бурденко, лечебный факультет. В 2012 году окончил ВГИК, факультет режиссуры игрового фильма, мастерскую Шахназарова и Шухера. Сейчас в его фильмографии шесть полнометражных игровых лент. А в его творческой копилке несколько наград, в том числе премия за лучшую режиссуру фестиваля «Восток и Запад. Классика и авангард», приз за лучший сценарий и диплом киноведов и кинокритиков на «Кинотавре».

**Что пробуждает интерес?**

Любовь, наверное... Важнее, пожалуй, ничего и нет. Толстой очень хорошо сказал, что «жизнь должна и может быть непрерывающей радостью». Кажется, что сложно, но на самом деле наоборот. Чем меньше у человека материальных желаний, тем легче и свободнее он живет. Здорово, когда ты можешь находить радость в простых вещах. На самом-то деле для счастья не так много и нужно.

**До, но во многом нашу ежедневную жизнь упрощает технический прогресс. Как вы относитесь к этому явлению?**

Прогресс этот неизбежен. Мышление — постоянный процесс, человек стремится к познанию Мира, создает новые формы, что-то открывает, узнает. Другое дело — насколько ты зависишь от его плодов. Они ведь различны: одни продлевают жизнь, другие — подчиняют себе сознание. Наверное, старшее поколение здесь более свободно, а вот дети часто являются подопытными объектами и мишенью. Страшно, когда этот прогресс работает не в том направлении. Возникает ощущение, будто не было минувшей истории с ее чудовищными страницами. Все заново и снова. Это невозможно понять, но очень важно не стать соучастником и не озлобиться. Дороже человеческой души ничего не может быть — ничего. Каким бы ни был этот прогресс — Истина остается неизменной, с шумом ветра, шуршанием дождя, полетом снега...

**В ваших картинах, включая «Верблюжья дуга», много природных шумов: курлыканье горлицы, шороха травы, журчания воды... Плюс невероятная музыка. Как работаете со звуком?**

Каждая сцена сама определяет атмосферу, остается только выбрать нужное. Музыка в «Верблюжьей дуге» действительно прекрасная, ее сочинил молодой композитор Михаил Кандауров. В «Седьмом пробеге по контуру Земного шара» тоже его тема.

**Я имею в виду природные шумы. Как их подбираете, записываете, выстраиваете?**

Это от каждой картины зависит — она направляет, ведет за собой.

**А с текстом, успехом пишете сами?**

Я люблю слово и жду от артистов такого же отношения. Не принимаю культуры. Для меня один из лучших текстов — молчание. Большая удача встретить того, кто умеет по-настоящему молчать. Ежедневно слышишь обилие фраз, брошенных без необходимости, но они ничего не несут за собой.

**Предпочитаете судить людей по поступкам?**

Я стараюсь никого не судить. Для этого есть Невесные инстанции. Единственно, пробую понять причины, которые заставили другого человека причинить ближнему боль. Бывает очень трудно примириться с этим, оставаться объективным. Тяжелая борьба, особенно когда это касается самого себя.

**Как выбираете актеров?**

Просто возникает желание снимать этого человека. Хороший актер — прежде всего личность, и не важно, где он учился ремеслу. Смотришь на него и не можешь оторваться. Возникает трепет. Если его нет, то что-то не так. Здесь нужна влюбленность, она дает ощущение чистоты, детского восприятия мира.

**В ваших фильмах много этой «детскости», для этого вы их и создаете?**

Думаю, вся наша жизнь — длинная череда дублей с попытками вернуться в заветное детство. Хорошо, если моя картина на мгновения перенесет зрителя в другой мир. Когда по-настоящему сопереживаешь другому, в этот момент ты не способен на зло. Потом выходишь из кинозала, вокруг гудит город, быстро затягивая обратно в свой водоворот. Но если было то самое мгновение — ты к нему вернешься, оно в тебе непременно оживет.

**Поделитесь, какие фильмы ваших коллег вызывают у вас сопереживание? Чьи имена и киноленты вы бы могли порекомендовать посмотреть нашим читателям?**

Лучше скажу о картинах, чьи создатели сейчас не могут говорить в свой полный голос, а забываться такие открытия ни при каких обстоятельствах не должны: Чарли Чаплин «Цирк»; Шукшин «Калина красная»; Витторио Де Сика «Похитители велосипедов».

**Завершая нашу беседу: что для вас главное в кинематографе в целом, а в вашем кино?**

На этот вопрос отвечу своим маленьким стихотворением:

«Ты пока еще живишь,  
Я еще, пока что, тоже —  
В этом общем мы похожи,  
Нос не вешай, Бог с тобой!»



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО  
Обозревателю

Зимой 1941 года Красная армия продемонстрировала всему миру, что непобедимость немецких войск — это лишь миф и плану «Барбаросса» не суждено сбыться. Битве за Москву посвящена экспозиция Музея Победы. Те, кто ее посетил, признаются, что ничего подобного ранее не видели. «ВМ» побывала на экскурсии и узнала, какими средствами современный музей трогает сердца его гостей.

# Первый шаг к Победе

Посвященная Битве за Москву выставка вызвала восторженные отзывы посетителей музея



13 января 2023 года 17:31 Музейный смотритель Андрей Соловьев в костюме народного дружинника показывает, как защитники столицы тушили зажигательные бомбы

Подъезд дома, где живет семья Звонаревых, типичен для своего времени. Зеленая краска бугрится на неровных стенах, у входа — поквартирный указатель с фамилиями жильцов, почтовые ящики на каждой двери, разномастные кнопки звонков, прикрученные к косякам. Так выглядел подъезд обычного московского дома в 30-е годы прошлого века. Удивляет лишь то, что Звонаревы живут в этом доме сегодня, а вход в подъезд, над которым крупными буквами написано «Битва за Москву. Первая Побе-

новое платье к выпускному. В этой безмятежной атмосфере застаёт Звонаревых новость о вторжении фашистов на территорию Советского Союза.

— Сегодня, в 4 часа утра, без предьявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолетов наши города Житомир, Киев, Севастополь... Звонаревы слышат по радио голос наркомка иностранных дел СССР Вячеслава Михайловича Молотова.

Так началась история семьи Звонаревых и еще многих и многих московских семей. Эту историю постепенно рассказывают в разных частях экспозиции. Из дома Звонаревых мы попадаем на Арбат, уже пострадавший от авианалетов.

— Через месяц после того как началась война, Москва подверглась первой бомбежке. 22 июля 1941 года был совершен первый авианалет, — рассказывает специалист — историк Музея Победы Александр Михайлов. — Изначально немцы совершали налеты в дневное время, но поскольку Москва была очень сильно окружена средствами ПВО, немцы поняли, что высокие потери им ни к чему, поэтому стали совершать налеты ночью.

Арбат, 26, — скрупулезно воссозданный фасад Театра Вахтангова, со всеми трещинами и облетевшей штукатуркой. 24 июля в здание театра попала одна из бомб, повредила перекрытия. Заходим внутрь и видим последствия разрыва снаряда — огромная дыра в потолке. При этом на входе — афиши, но довоенные — актуальные. Театр продолжал работать, несмотря ни на что.

Архивные съемки демонстрируют очереди из желающих записаться добровольцем на фронт. — Здравия желаю! — слышим мы у себя за спиной: капитан Красной армии, стоя за столом в импровизированном призывном пункте, отдает нам воинское приветствие.

Экспозиция показывает, что даже после того как из столицы эвакуировали примерно половину населения, город продолжал жить, работали государственные учреждения, москвичи сплотились вокруг единой цели — отстоять любой ценой. На следующей улице мы видим и Валентину

## Экспозиция представляет собой квинтэссенцию современных технологий

да!», находится в Музее Победы на Поклонной горе. За год существования экспозиция перенесла представление многих посетителей о том, каким может быть музей в XXI веке.

### Одна семья — миллион судеб

Неправильно будет сказать, что семьи Звонаревых, вокруг судьбы которой разворачиваются представленные на экспозиции события, не существовало. Это действительно собирательный образ, но каждый посетитель увидит в нем что-то родное. У одного дед ушел на фронт добровольцем, у другого прабабушка зимой 1941-го работала в детском саду. Таких «Звонаревых» были сотни тысяч в Москве и миллионы по всей стране.

Знакомимся с семьей мы в самом начале экскурсии, попав в квартиру Звонаревых. Глава семейства, его дети и супруга выглядят прямо как живые. Световые проекции членов семьи ходят, двигаются, разговаривают в реальных декорациях, что создает на первый взгляд даже немного пугающее чувство присутствия. Самый маленький член семьи — младший сын Сережа — говорит, что мечтает стать летчиком-испытателем («Как Чкалов!»). Старший — Александр, курсант Подольского военного училища, по-доброму смеется над наивными мечтами братишки, крутящего в руках игрушечный самолет.

В комнате лежат чемоданы — выходной, семья собирается на дачу. Дочь Валентина примеряет

★ **ИСТОРИЯ**

В оборонительный период Битвы за Москву Красной армии удалось отстоять столицу и остановить наступление противника. Блицкриг был сорван. 5 декабря войска Калининского, 6 декабря — Западного и Юго-Западного фронтов перешли в контрнаступление. Уже через три дня Гитлер подписал директиву № 39 о переходе немецких войск к обороне на всем советско-германском фронте. В ходе наступательных операций немецкие войска потеряли поражение и были отброшены на 100–250 километров. Красная армия освободила Тульскую, Рязанскую и Московскую области, многие районы Калининской, Смоленской и Орловской областей. Общие потери советских войск за период контрнаступления составили более 370 тысяч человек, почти 140 тысяч — безвозвратные потери. Немецкая армия, по разным источникам, за весь период битвы потеряла от 1,130 до 1,280 миллионов человек.

Звонареву, которая помогает разгрести завалы на втором этаже полуразрушенного дома, и Праксковию Ивановну, работающую в детском саду. Здесь же можем попробовать себя в качестве бойца отряда противовоздушной обороны и потупить «зажигалку» в контейнере с песком. — Самым большим бомбоубежищем в годы войны было московское метро, — говорит Александр Михайлов, провозжая нас в следующую часть экспозиции — на станцию «Маяковская». — На станциях для людей, которые приходили сюда ночевать, на платформах устанавливали спальные места. Мужчины размещались прямо на путях, потому что ночью поезда не курсировали.

На станциях работали библиотеки, магазины, устраивали концерты и кинопоказы. И даже больше — за время войны на станциях Московского метрополитена родилось 217 детей.

«Первая Победа!» — вторая часть названия экспозиции. Именно контрнаступление советских войск под Москвой действительно стало первым кирпичиком в победе над фашистской Германией, именно на подступах к столице рухнул миф о непобедимости вермахта. Начало контрнаступления мы наблюдаем из «окопа». Кадры видео, которое покажут посетителям, цветные, значит, не хроника. Но снято все с пугающим натурализмом. Наши войны выжидают в окопе, вот подрывает первый «Панцер», на подмогу подходит наша тридцатьчетверка. Загорается второй немецкий танк, и воодушевляющее «Ура!» — наши переходят в контратаку. Снимать этот эпизод специально для экспозиции Музея Победы помогал Игорь

Угольников, генеральный директор студии «Военфильм».

Рядом с посетителями стоит фронтовой оператор. По легенде, глава семейства Звонаревых помог ему починить камеру и вскоре погиб в ходе контрнаступления. Погиб в бою под Московской и подольский курсант Александр Звонарев, успев перед этим написать письмо родным.

### Почувствовать сопричастность

Не менее важной особенностью композиции «Битва за Москву» наряду с идейным наполнением и канвой повествования является техническая сторона.

— Не побоюсь сказать, что эта экспозиция — одна из самых лучших, возможно, даже в России со всем уважением к другим коллегам. Это квинтэссенция музейных технологий, исторических экспонатов и иммерсивности, — говорит Александр Михайлов. Осмотреть экспозицию можно только в экскурсионном формате, и на то есть причина. Без экскурсовода посетители могут не сразу понять, как взаимодействовать с окружением, и пропустить важные детали. Уже в первой локации в подъезде дома центральная часть оконного витража — это сенсорная панель. Нажав на нее, можно узнать, что представляла собой Москва как город в 30-е годы. Можно там прочитать «Битва за Москву» наряду с идейным наполнением и канвой повествования является техническая сторона.

— Кроме аутентичных декораций здесь, конечно, присутствуют и музейные вещи, которые мы можем видеть в витрине. Но сама витрина непривычна для музейных посетителей. Мы реализовали все в электронном виде, — говорит Александр Михайлов и нажимает на стекло, за которым стоит бюст Ленина. На стекле высвечивается информация об экспонате. И так с каждой вещью — достаточно просто нажать на сенсорный экран напротив заинтересовавшего объекта, и витрина сама все «расскажет». Казалось бы, прикосновение к сенсорной панели — самый привычный и частый для нас способ взаимодействия для получения информации, но догадаться, что так можно сделать в музее, смогут не все. Мы, например, не смогли.

Конечно, не все выставленные экспонаты спрятаны за сенсорным стеклом. Посетителям дадут поддержать в руках винтовку, автоматы и пулеметы. В локации, воссоздающей штаб Московского военного округа, на столе лежат различные предметы. Прикасаешься, например, к курьему метро, и прямо на стол проецируются данные о личном составе и материальных ресурсах противоборствующих сторон.

— Посмотрите на карту, — говорит Александр Михайлов, указывая на стену. — Можем сделать вот так, — Александр продавливает рукой ткань (да, снова проекция), проводит по эластичной

### Сохраняем память о подвиге



Битва за Москву имела ключевое значение в Великой Отечественной войне. Многие семьи хранят документы, письма родных, которые в 1941 году добровольно ушли на фронт. Наспех обученные, плохо вооруженные,

они защитили Москву, сдержали мощную армию захватчиков, ценой своей жизни отстояли город, проявили невероятное мужество, героизм, силу духа. Московское народное ополчение — пример героического подвига во имя Великой Победы. С 2015 года по инициативе депутатов Московской городской думы при поддержке правительства Москвы реализуется патриотическая программа «Памяти Московского народного ополчения». Вместе с ветеранскими и общественными организациями, родственниками ополченцев, школьниками и студентами, молодыми парламентариями нами проделана огромная работа, цель которой — сохранение памяти о подвигах ополченцев.



**АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Сегодня мы можем констатировать, что тема памяти Московского народного ополчения прочно вошла не только в городскую повестку, но и в планы региональных правительств, законодательных собраний, общественных организаций. Мероприятия программы позволили объединить вокруг темы большое количество неравнодушных москвичей, представителей органов власти, членов общественных организаций. За последнее время списки участников нашей программы значительно расширились. В мероприятиях активно вовлекаются предприятия, организации, вузы, а также коллеги из соседних регионов нашей страны. Наш долг — сохранять правду о тех, кто ценой своей жизни подарил нам будущее. Простые москвичи, добровольцы боролись за каждую пядь родной земли, отстаивали свободу и независимость Родины.

### цифра

# 600

тысяч детей разных возрастов оставались в Москве уже после эвакуации. Для них работали образовательные учреждения.

### справка

Площадь экспозиции «Битва за Москву. Первая Победа!» — 1200 квадратных метров, девять локаций. Она содержит порядка 1700 подлинных артефактов, более 2000 фото и документов. Продолжительность экскурсии составляет полтора-два часа. Дети до 14 лет могут посетить ее бесплатно, также можно воспользоваться картой «Москвенон» и «Пушкинкой картой». Для взрослых входной билет в музей стоит 300 рублей, вход на экспозицию — еще 400 рублей.

матери, и карта буквально стораёт на глазах, сменяясь другой. — Так мы можем узнать о замыслах немецкой стороны или посмотреть, как планировала подводить резервы Красная армия. Роль традиционных музейных смотрителей в разных локациях исполняют музейные специалисты в аутентичной одежде. Военком отдаст воинское приветствие и расскажет о том, как записываться в добровольцы, работница метро — милая женщина в форме тех лет — объяснит, как людей размещали на платформах, и так далее. Экспозиция живая, а посетители становятся ее участниками.

Александр Михайлов рассказал, что отзывы у всех посетителей самые положительные.



**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
Специальный корреспондент



**товарищ — газета**

Мы продолжаем цикл публикаций «Наш век», посвященный грядущему 100-летию «Вечерней Москвы». Сегодня точку в номере ставит лидер пророссийского движения «Единая Италия» Амедео Авондет. Он посетил Москву и отметил, что для него было большой честью дать интервью для «Вечерки» в самом центре города. — Ваша газета занимает важное место в истории Москвы, наравне с Красной площадью, на которой я имел честь дать интервью. Мы надемся, что наша партия, которая близится к завершению государственной регистрации, достигнет такого же долголетия и таких же успехов, как и вы! — сказал Амедео Авондет. А еще он передал наилучшие пожелания коллективу и читателям по случаю столетия газеты. Амедео также отметил, что Москва — прекрасный город с потрясающей архитектурой. Из всех мест, которые он посетил в Европе, столица понравилась ему больше всего.

Программу льготной ипотеки необходимо распространить на возвращающихся из-за рубежа ИТ-специалистов при условии, что они не высказывались против России. Это предложил замглавы комитета Госдумы по информационной политике Антон Горелкин. По его мнению, за рубежом их сокращают, а в России они пригодятся.

**вопрос дня**  
Вернувшимся ИТ-специалистам хотят дать льготную ипотеку. И как вам?



**ИГОРЬ КОСТИКОВ**  
ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК,  
ПРОФЕССОР

Выделение дополнительных льгот именно специалистам по компьютерным технологиям вполне объяснимо — на них спрос очень большой. И я с предельно абсолютным согласен. На российском рынке не хватает, можно даже сказать, что у нас жуткий дефицит, грамотных айтишников. Вот поэтому для них и создаются преференции. Они и раньше были, но сейчас вопрос стал критически важным. Нравится это кому-то или нет, но мы живем уже в цифровом мире. И если государство отстает в цифровых технологиях, то значит, и во всем остальном тоже. А в условиях противостояния с Западом мы не можем себе этого позволить. Сейчас отрасли нужны все — и специалисты по кибербезопасности, и программисты, и те, кто всю технику будет производить... Ведь, понимаете, если человек, например, разрабатывает современные компьютерные игры, то он может заниматься и искусственным интеллектом для других, нужных стране сфер деятельности. Так что, по моему мнению, эта мера вполне оправдана. И если она поможет привлечь на внутренний рынок нужных нам специалистов, то это будет действительно хороший шаг вперед.



**ВЛАДИМИР УЛЯНОВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ АНАЛИТИЧЕСКОГО  
ЦЕНТРА КОМПАНИИ  
ПО КИБЕРБЕЗОПАСНОСТИ

Предложенный механизм, насколько я знаю, в принципе уже работает. Притом вне зависимости от того, уезжал куда-то человек или оставался в России. Не знаю, нужно ли реализовывать эту инициативу. Если специалист работает на наши госкомпании, то ему возможность получить льготную ипотеку даю. Но тут должен быть конкретный формальный критерий, по которому мы будем определять, нужно ли давать такую льготу человеку или нет. И это обязательно надо прописать в документах. При этом льготная ипотека вряд ли может стать решающим фактором для привлечения обратно в страну специалистов из области компьютерных технологий. Для нашей сферы это отнюдь не решающий фактор, а скорее, только один из. Да, молодых специалистам, которые недавно начали работать, целесообразно было бы дать таким образом жилье в стране. Но вот уже активно работающим и обеспеченным людям эта программа вряд ли нужна. Более того, она легко может привести к каким-то финансовым схемам и махинациям. Например, к использованию льготной ипотеки для сдачи квартир в аренду или для продажи вместо обеспечения жильем специалистов.



**ДМИТРИЙ ЧИСТОВ**  
АНАЛИТИК ИНСТИТУТА  
ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕРНЕТА

Будут ли благодаря такой мере возвращаться в страну хорошие айтишники? Вряд ли. Поскольку уезжали они не из-за дорогой ипотеки или проблем с жильем, а совсем по другим причинам. И льготная ипотека в вопросе их возвращения может быть лишь этакой дополнительной площадью при остальных необходимых условиях. Потому что ради одной ипотеки, пусть даже льготной, опытные специалисты вряд ли вернутся. А ограничения по политической позиции вообще кажутся очередной охотой на ведьмы. Если уж нам так остро нужны айтишники, то надо грести их всех, а не вызывать раскол в их стане и в обществе в целом.



**БОГДАН БЕЗПАЛ'КО**  
ПОЛИТОЛОГ, ЧЛЕН СОВЕТА  
ПО МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫМ  
ОТНОШЕНИЯМ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ

Я думаю, предложение Госдумы обращено к тем, кто никак не давал против России, но уехал просто испугавшись мобилизации или других моментов, связанных со спецоперацией. И разными льготами мы зовем их обратно. А те специалисты, кто высказывался против России и поливал грязью нашу армию, должны быть наказаны. И если они хотят вернуться, то должны сначала раскаяться и публично извиниться.

Подготовил **ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ**  
p.vorobyov@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**Прощаемся с режиссером, снявшим «Облако-рай»**

**ПАМЯТЬ**

Режиссер Николай Досталь скончался 18 января на 77-м году жизни. Об этом сообщил Союз кинематографистов России.

Народный артист России, режиссер 17 фильмов и сериалов, среди которых «Облако-рай», «Монах и бес», «Петя по дороге в Царствие небесное», «Штрафбат», «Раскол» и другие, Николай Досталь, рассматривал в своих работах исторические и религиозные темы, с трепетом относился к простому человеку. В начале своей кинокарьеры Николай Николаевич пробовал себя на площадке и как актер — сыграл в фильмах «До свидания, мальчики», «Ехали в трамвае Ильф и Петров» и еще нескольких. Возможно, знание специфики на своем опыте послужило тому, что артисты, с которыми он работал, отзывались о нем тепло.

— Мне не нужно вспоминать Николая Досталь, ведь я не забывал его никогда, ни на одну минуту. Потому что этот человек сыграл в моей жизни очень важную роль, за что я бесконечно ему благодарен, — делится Геннадий Хазанов, сыгравший в фильмах «Маленький гигант большого секса» (1992) и «Полицейские и воры» (1997) Николая Досталь. — Он — единственный, кто остановил на мне взгляд при решении моей кино судьбы. Если бы не Досталь, у меня вообще не было бы никаких взаимоотношений с кино. Киноистория Николая Досталь началась с детства — их с братом Владимиром отец, Николай Владимирович Досталь, был известным советским режиссером, погиб на съемках, когда Николаю было 13 лет. Первое образование Николая Досталь — журналистское. Но кино все равно привлекло к себе молодого человека. Он окончил мастерскую Георгия Данелии на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Был он и ассистентом режиссера, вторым режиссером. Знал работу на площадке от и до.



12 августа 2013 года. Режиссер, сценарист, народный артист России Николай Николаевич Досталь

**ДОСЬЕ**

Николай Досталь родился 21 мая 1946 года в Москве. В 1970 году окончил факультет журналистики МГУ, в 1972 году — ВКСР, мастерскую Данелии. В 2008 году получил звание народного артиста России. Брат продюсера Владимира Досталь. В его фильмографии как режиссера 17 лет, как сценариста — 7, а также 5 актерских работ. Николай Николаевич ушел из жизни 18 января 2023 года.

— Когда я узнал новость, что Николая Досталь не стало, первое время даже не мог говорить — слезы душили. Для меня это человек, который привел меня в большое кино. Мы с ним ровно 33 года как знакомы. Тогда, в январе, я пробовался у него на фильм «Облако-рай», — рассказывает актер Сергей Баталов, который снимался в четырех фильмах и сериале «Гражданин начальник» Николая Досталь. —

С этого и началась наша дружба. «Облако-рай» — главный фильм и Николая Николаевича, и мой, да и вообще нашей команды, которую он собрал, где и Ирина Розанова, Лев Борисов, Владимир Толконников, Алла Клюка, Андрей Жигалов. Он очень любил артистов. Был требовательным и дотошным режиссером, суперпрофессионалом. Иногда, бывало, пуговицы не того времени на костюме заставлял перешивать. Во все вникал. Просто так не проходил... Я очень скорбю. Работы Николая Досталь часто давали повод для дискуссий и осмысления простыми зрителями и кинематографистами. Его творчество высоко ценит профессиональное сообщество, о чем свидетельствует ряд наград отечественных и международных фестивалей. Так, его фильм «Монах и бес» (2016) по сценарию Юрия Арабава получил четыре премии «Ника» и «Золотого орла» за лучший сценарий.

**ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО**  
t.eremenko@vm.ru

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К СОБЛЕЗОВАНИЯМ РОДНЫМ И БЛИЗКИМ НИКОЛАЯ ДОСТАЛЯ.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва между станциями Панфиловская и Стрешнево (МЦК) площадью 3460 кв. м. Цель использования для предоставления пользователям услуг железнодорожного транспорта, в том числе для осуществления строительства капитальных объектов, право собственности на которые требует государственной регистрации в Едином государственном реестре недвижимости. Начальная цена арендной платы (в месяц, с учетом НДС составляет: 459 679 (Четыреста пятьдесят девять тысяч шестьсот семьдесят девять) рублей 20 копеек в месяц с учетом НДС 20%. Аукцион открыт по составу участников и форме подачи предложений по цене 22/734/СА/А/МОСК состоится 13 февраля 2023 г. в 11 час. 00 мин. на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.rts-tender.ru> Заявки принимаются до 31.01.2023г. 11:00 Информация о торгах размещена на сайтах: [rzd.ru](http://rzd.ru) (рубрика «Тендеры»), [property.rzd.ru](http://property.rzd.ru) (рубрика «Торги») Контакты для получения информации: Тел. (495) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23 Факс (495) 266-04-91, e-mail: [kireevam@rzd.ru](mailto:kireevam@rzd.ru)

**АО «МОЗГ» извещает о проведении торгов (аукциона) по продаже оборудования.**  
Сведения о продавце (собственнике) имущества: АО «МОЗГ». Имущество продается через электронные торги.  
Форма проведения торгов: открытый аукцион на повышение в электронной форме.  
Организатор торгов: ООО ЭТП ГПБ, <https://etp.gpb.ru/>  
Контактное лицо: Каретин Павел Викторович, тел. (495) 522-34-92 (доб. 104); e-mail: [karetin@moegaz.ru](mailto:karetin@moegaz.ru)  
Сведения о предмете продажи:  
Оборудование для котельных (горелочные устройства, котлы) в составе 98 лотов.  
Место нахождения предметов торгов (лотов):  
Лоты № 1–92, Лот № 98: Московская область, Раменский район, городское поселение Раменское, г. Раменское, автодорога ММК-Раменское, ул. 2-й километр.  
Лот № 93: Московская область, п. Томлино тер. Птицефабрики.  
Лоты № 94–97: Ленинградская область, пос. Тельмана.  
Шаг повышения цены: 1% от начальной цены соответствующего лота.  
Заявки на участие в торгах принимаются с 13.01.2023 г. с 10:00 (МСК) по 13.02.2023 г. до 18:00 (МСК).  
Дата и время начала приема заявок: 13.01.2023 г. с 10:00 (МСК).  
Дата и время окончания приема заявок: 13.02.2023 г. до 18:00 (МСК).  
Дата рассмотрения заявок: 14.02.2023 г. до 18:00 (МСК).  
Дата начала проведения торгов в электронной форме:  
— в отношении лотов № 1–15 — 15.02.2023 г. в 10:00 (МСК);  
— в отношении лотов № 16–30 — 16.02.2023 г. в 10:00 (МСК);  
— в отношении лотов № 31–45 — 17.02.2023 г. в 10:00 (МСК);  
— в отношении лотов № 46–60 — 20.02.2023 г. в 10:00 (МСК);  
— в отношении лотов № 61–75 — 21.02.2023 г. в 10:00 (МСК);  
— в отношении лотов № 76–92 — 22.02.2023 г. в 10:00 (МСК);  
— в отношении лотов № 93–98 — 27.02.2023 г. в 10:00 (МСК).  
Полный текст извещения на сайте в сети Интернет: <http://etpgpb.ru>

**Частности** РЕКЛАМА

**Юридические услуги**  
● Московская социальная юридическая служба. Бесплатная консультация. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по-моему вернуть или раслужбить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42 ● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

**Коллекционирование**  
● Книги. Выезд от 200 энз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09  
● Книги до 1945 г. От 1000 р. до 500000 р. Полки. Т. (925) 585-40-56

**Размещение рекламы**  
**(499) 557-04-04**  
доб. 133, 158

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.

**форточка**

**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

**Ты — на ладони, ладонь — у сердца**

Это было так много лет назад, а мама сохранила нитку мелких беленьких ракушек, которые я, дошкольница, называла на египетском пляже, и привезенные оттуда ракушки. Мы поехали в Крым на папиных «Жигулях», желтых и ярких, как солнце. Никакого кондиционера и сплошные приключения. Помню, очень устала попа, но это был единственный минус. В Крыму, как и на Черноморском побережье Кавказа, мои бабушка и дед, геологи, искали и нашли воду, и о нем столько говорили в семье, что еще до встречи я считала его своим, родным. Помню все — от придорожных пирожков, иногда огромных, как ладни, а иногда эстетских, аккуратных, до запаха дешевых, но вкусных оранжевых абрикосиков. Их продавали ведрами, а под деревьями от них оставались оранжевые разводки. По дороге на пляж торговали мелкими, но такими вкусными креветками: их наспали в кульки из газет. А еще помню дико соленый, разедающий мою натертую ногу лиман, но главное — эти ракушки, хрупкие, мелкие, прятвавшиеся в песке. Санаторий, путевки в который отец получил от работы, оказался мне раем. Все, от балконов, где после моря сохли полотенца и купальники, до розария, было частью волшебства, вершиной которого было теплое зеленое море. И молодые родители были просто и ярко счастливы. А еще я взяла в библиотеке книжку и изучала названия ракушек: скафарка, гастрана, венерка, донакс... К отъезду на дне моей сумки был припрятан мешочек с богатствами. А еще мне купили книгу с рассказами о Крыме. Трактовок происхождения слова «Крым» было много, но я запомнила, что с финно-угорского это «ладонь». ...Годы спустя я не раз бывала в Евпатории, но в другой части города, и как-то все не удосуживалась посетить свой детский «рай». Но однажды вечером ноги вдруг сами вывели меня к памятному, но перекошенному теперь воротам. Все пришло в упадок: от типично советского и бесславно поблекшего здания до запущенного розария, в котором колосились не столько розы, сколько сорняки. Я уходила, сочась болью, о необъяснимым чувством вины. ...Недавно я нашла этот санаторий в интернете. Старенький, конечно, но отзывы хорошие. И розы снова цветут. Я не кричала «Крым наш», но знала, что это так, всегда. Сегодня — день Республики Крым. Ты — на ладони, а она — у сердца. Я тебя люблю. До скорой встречи.