



Друг многих поколений горожан



СЕРГЕЙ СОБЯНИН
Мэр Москвы

Дорогие друзья! Поздравляю вас со 100-летием газеты «Вечерняя Москва». На протяжении века, изо дня в день, яркая, неповторимая и увлекательная «Вечерка» ведет летопись столичной жизни во всем ее многообразии. Для многих поколений читателей это источник оперативной и объективной информации, интересный собеседник и верный друг. Сегодня одна из старейших городских газет приумножает свои богатые традиции

и динамично развивается вместе с Москвой. Вы расширяете круг выпускаемых изданий, запускаете новые востребованные форматы, создаете на базе медиасектора общественные клубы, активно участвуете в социально значимых городских проектах. И при этом главным в вашей работе, как и много лет назад, остаются предоставление содержательной и зачастую эксклюзивной информации, поиск новых тем и сюжетов. Вы глубоко чувствуете жизнь Москвы, и это помогает вам создавать качественный контент, который находит живой отклик у читателей и зрителей. Убежден, что «Вечерняя Москва» будет и впредь задавать высокие стандарты журналистики, вносить большой вклад в развитие столичной прессы и быть участником добрых перемен в жизни нашей любимой Москвы. Желаю вам, дорогие друзья, новых творческих успехов, интересных материалов, крепкого здоровья и благополучия.



АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ
Председатель Московской городской думы

От имени депутатов Московской городской думы, от себя лично сердечно поздравляю коллектив редакции со 100-летием выхода первого номера газеты «Вечерняя Москва»! Уникальная газета, свидетель, летописец истории Москвы, хранитель памяти о людях, событиях, эпохах. Честная, искренняя, злободневная, энергичная... Газета живет в едином ритме с городом, со своим читателем. В годы Великой Отечественной войны «Вечерняя Москва» рассказывала о событиях на фронте, помогала москвичам пережить тяжелейшие времена, обстоятельства, сохранять выдержку и веру в Победу.

Сегодня «Вечерка» — это не просто кладовая информации, это символ стабильности и преемственности. Каждый день москвичи с любовью открывают газету, чтобы прочесть главное о жизни и людях лучшего города земли. Убежден, что ваш талантливый коллектив будет и впредь держать руку «на пульсе», радовать читателя интересными материалами, что вы сохраните индивидуальность и активную гражданскую позицию, а ваша преданная аудитория будет стабильно расти. Благодарю за многолетнее и продуктивное сотрудничество с Московской городской думой, за информационную поддержку патриотических программ и образовательных проектов. Желаю коллективу творческих побед, вдохновения и новых профессиональных успехов!



СЕРГЕЙ ЛАВРОВ
Министр иностранных дел РФ

От имени коллектива Министерства иностранных дел и от себя лично сердечно поздравляю всех сотрудников газеты «Вечерняя Москва» со знаменательной датой — 100-летием со дня выхода ее первого номера. За веновую историю «Вечерняя Москва» прошла большой путь и по праву стала главным изданием столицы. За прошедшие сто лет в газете, не прерывавшей работу даже в годы Великой Отечественной войны, активно и плодотворно трудились именитые поэты, писатели и драматурги.

Сегодня редакция «Вечерки» основательно и оперативно освещает текущие события. Особо ценим внимание, уделяемое ее журналистами международной проблематике. На Смоленской площади дорожат уровнем конструктивного взаимодействия с вами. Готовы и в дальнейшем укреплять.

100 лет

Сегодня мы отмечаем столетие с момента выхода первого номера нашей газеты. Мы измерили время газетными заметками. И получился век. Наш век

Бойцы стояли насмерть!

Память об участниках Великой Отечественной войны бережно, с особым трепетом сохраняют в столице

дата

Вчера в столице масштабно отметили 82-ю годовщину начала контрнаступления советских войск в Битве за Москву, ставшего переломным моментом мировой истории.

Активистка юнармейского движения Полина Бобкова рассматривает портрет своего прапрадеда, участника Великой Отечественной войны Павла Дороненкова, стоящего в первом ряду солдат Красной армии на полотне художника Алексея Крюкова. На художественной работе, представленной в зале Музея современной истории России, все красноармейцы нарисованы по фотографиям участников битвы за столицу. Их прислали победители конкурса «Мой дед сражался за Москву».

— Я отправила фотографии и рассказ о своем предке организаторам проекта. История о нем оказалась в числе 20 самых интересных, поэтому его нарисовали вместе с другими бойцами, которые по сюжету отправляются с Белорусского вокзала на фронт, — говорит Полина Бобкова. — На войне прапрадед проявил себя настоящим героем: вместе с товарищами подбил более 20 вражеских танков и взял в плен двух немцев. Каждая история бойца трепетна и сокровенна, рассказывает автор полотна Алексей Крюков. Увековечение памяти участников контрнаступления — большая ответственность перед их потомками.

— Опираясь на снимки, я старался максимально точно передать характер героев, — отмечает столичный художник. — А еще придать им форму, чтобы картина могла погрузить зрителя в события прожитых лет, свято почитае-



5 декабря. Кинорежиссер, сценарист и продюсер Игорь Угольников (слева) жмет руку воспитаннику Первого Московского кадетского корпуса Николаю Морозову. Они познакомились на презентации картины художника Алексея Крюкова

мых мной и жителями нашей страны. Одним из самых активных площадок празднования дня контрнаступления советских войск против немцев в Битве

Этот день стал первым крупным поражением фашистской Германии

под Москвой стал Музей Победы. Сначала для гостей провели гала-концерт Второго городского музыкально-литературного фестиваля, участ-

никами которого стали столичные школьники и детские творческие коллективы. Потом их пригласили на бесплатные экскурсии по уникальной иммерсивной экспозиции «Битва за Москву. Первая Победа!».

Посетители прошли по улицам столицы 1941 года, увидели поврежденный в результате одной из первых бомбардировок Театр Вахтангова, оказались в вестибюле станции метрополитена. А еще посетители побывали в мастерской, где художники работали над проектами маскировки города. Во имя подвига бойцов Красной армии москвичи возло-

жили цветы к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду и к памятнику Маршалу Советского Союза Георгию Жукову на Манежной площади.

— 5 декабря 1941 года — знаковое событие для нашей страны. Ведь именно этот день стал решающим для первого года Великой Отечественной войны, а еще и первым крупным поражением фашистской Германии, — сообщает кинорежиссер, сценарист и продюсер Игорь Угольников. — Я снимаю фильмы о войне, поэтому у меня к ней свое, особое отношение. Хочется, чтобы подрастающее поколение и молодежь чаще обращались к страницам истории, знали подвиги своих героев.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
azosimov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ МАКАРОВ
Сопредседатель Центрального штаба ордена «Бессмертный полк России»

Увековечение памяти защитников Отечества — это не только сохранение исторической правды о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, но и укрепление фундамента нашей страны. Офицеры и солдаты Красной армии отдали жизни ради независимости своей Родины, победы советского народа над фашистской Германией. В 1941 году на нас напали не просто немцы, а вся Европа. Однако несмотря на это, наши войска дали беспрецедентный, сокрушительный отпор врагу, продемонстрировав силу и боевой дух военнослужащих Красной армии.

история

Главные события контрнаступления, которое началось 5 декабря 1941 года, разворачивались на северо-западе от Москвы и около Тулы. Не выдерживая натиска советских войск, немцы сначала медленно, а затем довольно быстро начали отступать на запад. Фашисты в испуге бросали транспортные средства, боевую технику, склады с продовольствием, снаряжением и боеприпасами. Контрнаступление закончилось в начале 1942 года, когда противник отошел от стен столицы на 100–250 километров.

Бизнес выгодно выкупает недвижимость у города

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов (на фото) рассказал о том, как малый и средний бизнес может приобрести недвижимость, которая находится в собственности города.



Представители малого и среднего бизнеса активно пользуются правом преимущественного выкупа в рассрочку помещений, арендуемых у города. При этом они могут внести средства одновременно либо воспользоваться рассрочкой и планомерно вносить платежи в течение пяти или семи лет.

— Последний вариант выбирает большинство предпринимателей — рассрочка позволяет малому бизнесу полу-

чить объект в собственность и полноценно использовать его. С начала 2023 года по преимущественному праву выкуплено 329 объектов в десяти округах столицы, из них 323 объекта — в рассрочку, — рассказал Владимир Ефимов. Выкупить недвижимость у города могут представители малого и среднего бизнеса, арендующие ее не менее двух

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

погода

-10°C

Ветер 1–2 м/с

Давление 760 мм

Влажность воздуха 83%

курс цб

\$ | 91,58 | ↑

¥ | 12,81 | ↑

4 620008 560137

Икра украсит праздничный стол

Россияне в ноябре стали чаще покупать красную икру, мандарины и шампанское, если сравнить с динамикой прошлого года. Вчера об этом сообщили аналитики.

Увеличение спроса связано с понижением цен на эти продукты. По сравнению с прошлым годом в этом ноябре красную икру стали покупать больше на 19 процентов, мандарины — на 16 процентов, а шампанское — на 13.

— Мандарины в ноябре были одним из самых дешевых видов фруктов на полках магазинов, — рассказывает экономист, профессор РЭУ имени Плеханова Наталья Продано-

ва. — Стоимость цитрусовых была даже ниже отечественных яблок.

По ее словам, спрос на шампанское и красную икру в основном связан именно с предпраздничными настроениями, а не с дешевой ценой товаров. — Это не скорпортящиеся продукты, которые всегда есть на новогоднем столе, цены на них после 20 декабря будут искусственно накручены, — говорит экономист.

По словам Продановой, зачастую маркетологи считают, что из-за подготовки к Новому году товары будут покупать по любым ценам.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Со столетием «Вечернюю Москву» поздравил руководитель Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы Иван Шубин.

Флагман новых форматов



первый микрофон

6 декабря издание «Вечерняя Москва» отмечает знаковый юбилей. 100 лет исполняется, пожалуй, одному из самых известных печатных брендов страны. Сегодня благодаря цифровизации читатели знакомятся с новостями на разных доступных платформах, но все чаще встает вопрос, откуда эти новости поступают и насколько верифицированы. И авторитет источника тут играет решающее значение. Редакционный фильтр «Вечерки» никогда не обманывает доверие читателей.

В России найдется не так много изданий, перешагнувших столетний рубеж. И тем более выходящих без каких-либо пауз на протяжении сложной советской истории. В новейшее время, за несколько лет до юбилея, газета смогла кардинально перестроиться и достойно адаптироваться к новым информационным реалиям и вызовам времени. В результате перезапуском издание значительно усилило свое медийное присутствие на рынке новостных средств массовой информации, а сайт газеты превратился в настоящий городской информационный портал. О масштабе изменений и новом уровне ответственности перед читателем говорит и распространение многоотиражки в метро. В этом году у читателей издания-юбилея появилась уникальная возможность прикоснуться к вековой истории страны через фокус ее материалов. Редакция газеты оцифровала и выложила на сайт весь свой архив за 100 лет. Сегодня «Вечерка» как лидер издательской деятельности оказывает влияние на всю индустрию медиа. Запускает сложные мультимедийные проекты, она становится флагманом появления новых форматов. Выпуская районные издания, она содействует развитию малой прессы, в том числе в Новой Москве. И как крупный издатель выступает активным работодателем для молодых талантов. Необходимо продолжать держать планку высоких стандартов качества и безупречной репутации издания, оставаясь важным источником информации для всех поколений москвичей. Еще как минимум 100 лет!



ИВАН ШУБИН
Руководитель Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы

Сергей Собянин: Создаем медицинский каркас



13 сентября. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева), заместитель мэра по вопросам социального развития Анастасия Ракова и главный врач инфекционной клинической больницы № 1 Игорь Турин осматривают новый лечебно-диагностический комплекс, который построили на месте старых корпусов

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин рассказал в соцсетях о модернизации инфекционной службы города и запуске новых транспортных маршрутов.

На месте старых корпусов Инфекционной клинической больницы (ИКБ) № 1 за несколько лет с нуля построили новый медкомплекс. Это позволило увеличить мощность стационара в полтора раза. В клинике, которую оснасти-

ли передовым оборудованием, одновременно могут лечиться около тысячи человек.

Своевременное открытие

Крупнейшая в стране инфекционная больница уже приняла первых пациентов. — С ее открытием мы полностью завершили модернизацию инфекционной службы города — важнейший этап формирования нового медицинского каркаса столицы, — сообщил Сергей Собянин. В клинике созданы все условия для оказания медпомощи взрослым и детям. Есть отделение для пациентов с особо опасными инфекциями и лаборатория, в которой можно проводить до 15 тысяч исследований в сутки. — В ИКБ № 1 открыли уникальный гепатологический центр с дневным стационаром, — добавил Собянин. — Скоро заработают четыре со-

временные операционные и инфекционная акушерско-гинекологическая служба.

Материальная поддержка

С 1 января 2024 года увеличат социальные выплаты москвичам, сообщил вчера Сергей Собянин по итогам заседания президиума столичного правительства. — Минимальный размер пенсии с городской доплатой вырастет до 24 500 рублей в месяц, — уточнил мэр. — Также проведем индексацию единовременных и ежемесячных социальных выплат. Речь идет о выплатах многодетным, студенческим и призывным семьям. Проиндексируют пособия, которые положены детям и родителям погибших военнослужащих, сиротам и ребятам, оставшимся без попечения мам и пап. Не забудут и о ветеранах Великой Отечественной

войны, тружениках тыла, долгожителях, юбилярах супружеской жизни и горожанах других льготных категорий.

Транспортная доступность

В соцсетях мэр рассказал, что этой осенью в городе появились 10 новых маршрутов общественного транспорта, которые охватили более 30 районов Москвы. Один из них, № 147, связал жилой комплекс в Московском со станцией метро «Филатов Луг». На другом, 557к, жители поселения Соленское могут добраться до метро «Ольховая». — Развитие сети маршрутов происходит постоянно, — подчеркнул Сергей Собянин. — Транспорт подъезжает ближе к новым станциям метро и железной дороги, школам и поликлиникам. За последние три месяца в городе заменили более 300 старых остановочных павильо-

нов на современные, улучшили трассы свыше 140 действующих маршрутов, а также оборудовали 12 новых выделенных полос.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

кстати

В Москве к новогодним праздникам подготовили тематические проекты. «Московское чаепитие», например, познакомит с традициями чайной культуры столицы. Проект уже стартовал, присоединиться к мастер-классам и дегустациям можно по 8 января. А 22 декабря на 15 исторических площадках столицы начнется фестиваль «Усадьбы Москвы. Зима».

Оценка высшего уровня

Эксперты присвоили Москве наивысший кредитный рейтинг. Подробности вчера сообщила министр столичного правительства, глава Департамента финансов Елена Зябарова.

Российское рейтинговое агентство «Эксперт РА» высоко оценило успехи Москвы в области бюджетной политики. Рейтинг кредитоспособности столицы обусловлен высоким уровнем развития экономики и хорошей инвестиционной привлекательностью. На него также влияют высокая бюджетная автономия, гибкость расходной части бюджета, диверсификация налоговой базы, высокие значения социально-экономических показателей. Отмечается позитивная динамика основных макроэкономических индикаторов за январь — сентябрь 2023 года. — Высокими темпами растет промышленное производство, динамично развивается сектор малого и среднего предпринимательства, стабильной остается ситуация на рынке труда, — подчеркнула Елена Зябарова. По итогам 2023 года ожидается рост валового регионального продукта города на три процента в сопоставимых ценах, а рост доходов бюджета по сравнению с 2022 годом превысит 12 процентов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Обладатели премии «Путеводная звезда» освещают путь туристам столицы

В столице прошла торжественная церемония вручения премии правительства Москвы «Путеводная звезда» лучшим специалистам гостиниц и ресторанов, экскурсионным и выставочным проектам, музеям, туроператорам, отраслевым медиа и СМИ.



4 декабря. Шеф-повар Артемий Лопатин получил специальный приз премии «Путеводная звезда» за вклад в развитие гастрономического туризма. Вдохновленный классической японской кухней, Артемий оттачивал мастерство в Токио и Лондоне под руководством Нобу Мацусыма, с командой Дайсукэ Накавымы — в Нью-Йорке. Свой многолетний опыт Артемий теперь использует, работая в московском ресторане. Он предлагает гостям попробовать и узнать вкус аутентичных японских блюд

Красная дорожка, свет софитов, вечерние наряды дам, строгие костюмы мужчин, улыбки, цветы, поздравления. «Путеводная звезда» — это «Оскар», но только для тех, кто своими проектами, гостеприимством, креативностью и сервисом привлекает в Москву туристов.

— Мои экскурсии — это маленькие спектакли, где я показываю гостям и жителям Москвы сквозь призму моего видения, — говорит победитель номинации «Лучший экскурсовод» Евгений Степанов. — Я автор 26 экскурсионных маршрутов по Москве, в этом году провел свыше 350 экскурсий. Кроме того, я автор проекта «Гуляем по Москве», в рамках которого было разработано 180 маршрутов. Всего за год экскурсоводы столицы провели порядка 7500 экскурсий. Специальный приз за вклад в развитие гастрономического туризма присужден ресторану JUN, награду получил шеф-повар Артемий Лопатин. — Мой проект, скорее, не коммерческий, а просветительский. Мы стремимся пока-

зять, какими должны быть японские суши и сашими.

Попробовать, как их подают в Токио. В Москве я год, но это не первый мой ресторан, у меня было собственное заведение в Португалии. Я работал в Лондоне, Токио, Саудовской Аравии, Польше и Германии, а сейчас авторский проект дарит японскую кухню москвичам и гостям столицы. В конкурсе 22 номинации, в двух из них — «Лучшая гостиница 5*» и «Лучший клиентоориентированный отель» — победил The Carlton, Moscow.

— У нас уже есть пять «Путеводных звезд», — рассказывает генеральный менеджер The Carlton, Moscow Оксана Леоненко.

— Мы находимся в центре, близко к достопримечательностям, у нас 10 галерей современного искусства, ресторан с панорамным видом на Кремль, но славимся мы не только этим. Главное — душевный и индивидуальный подход к каждому гостю. Этим же, думаю, может похвастаться каждый лауреат «Путеводной звезды».

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

справка

Премия правительства Москвы в области туризма и гостеприимства «Путеводная звезда — 2023» проводится в 24-й раз. На конкурс поступило свыше 470 заявок, жюри выбрало лучших в 6 номинациях среди гостиниц и туроператоров. В остальных 11 номинациях победителей выбирали на сайте «Активный гражданин».



Сто лет профессионализма и настоящего мастерства

Представители властей столицы поздравили «Вечернюю Москву» со 100-летием.

НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ

Дорогие друзья! Искренне поздравляю вас со знаменательной датой — 100-летием вашей родной газеты, одного из старейших изданий Москвы. На протяжении многих десятилетий ваши предшественники, а теперь вы демонстрируете профессионализм, настоящее мастерство и преданность своему делу. «Вечерку» всегда отличали высокие редакционные стандарты, требовательность к качеству материалов и внимательность к своим читателям. Благодаря всей коллектив газет за ежедневное информирование москвичей, освещение ключевых событий в жизни столицы. Желаю крепкого здоровья, успехов, самого доброго! С юбилеем!

АНАСТАСИЯ РАКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Развивая московскую медицину, мы стремимся к тому, чтобы все горожане когда-нибудь жили дольше ста лет. Пока не мы считаем это удивительным юбилеем, тем более не для человека, а для целой организации. Поэтому я с большим удовольствием и уважением поздравляю «Вечернюю Москву» со столетним днем рождения.

Нет сомнений в том, что для вашей газеты это не почтенный возраст, а период самого активного развития. И развиваетесь вы вместе с Москвой. Появляются новые форматы и проекты, а высокий профессионализм сотрудников стремительно к совершенству.

Ваш журналистский коллектив всегда оперативно и с энтузиазмом рассказывает москвичам о новинках и достижениях социальной сферы. Как в городе преобразуются больницы и поликлиники, школы и детские сады, как развивается инновационная среда, какие в столице есть возможности для родителей и подростков, москвичей старшего возраста и даже владельцев домашних животных — в газете всегда публикуется только самая актуальная информация.

Вас каждый день читают москвичи, которым важно знать о главных изменениях в своем любимом городе. Вы даете целую палитру разных материалов и жанров, а главное — мнения о происходящем от самих горожан. У вас за плечами целая история и выработанные за сотню лет доверие читателей. Желаю вам укреплять его и продолжать свой рост вместе с нашим городом.

АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ
РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА МЭРА
И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
ТОРГОВЛИ И УСЛУГ

Юбилей «Вечерки» — поистине знаменательное событие для города! Целый век любимая многими поколениями газета информирует москвичей о главных событиях в городе, рассказывает историю его жителей, помогает решать самые разные вопросы. Каждый день над публикациями в издании трудятся настоящие мастера своего дела. Весь коллектив «Вечерки» демонстрирует высокий профессионализм и преданность своему делу, внимательность к своим читателям, умение нестандартно рассказывать о повседневных событиях, ярких и знаменательных датах, исторических вехах и новостях свершениях. Благодаря всей коллектив газет за ежедневный труд, качественное освещение ключевых событий в жизни столицы. Желаю большому и дружному коллективу «Вечерки» крепкого здоровья, успехов и новых побед на информационном поле!

МАКСИМ ЛИКСУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА,
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ ДОРОЖНО-
ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Поздравляю вас со 100-летием «Вечерней Москвы»! Газета стала не только надежным источником информации, но и добрым другом для нескольких поколений москвичей. С ней сотрудничали классики отечественной журналистики, многие известные писатели и поэты. Сегодня коллектив газеты продолжает славные традиции предшественников, сочетая в своей работе высокий профессионализм, искреннюю увлеченность жизнью города и творческую самобытность. На ваших страницах всегда самые интересные и значимые новости, эксклюзивные интервью и непредвзятые мнения. Газета менялась вместе со столицей, была тесно связана с ее историей. Особенно важно, что с момента своего основания «Вечерняя Москва» подробно освещает развитие городского транспорта — от строительства первых станций Московского метрополитена до новейших преобразований, которые мы осуществляем под руководством мэра Москвы Сергея Собянина. Благодаря вам за неослабевающий интерес к этой теме и всегда рад нашему сотрудничеству!

АНДРЕЙ БОЧКАРЕВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ
ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

Значимое событие — столетний юбилей! Москвичи любят «Вечерку» за динамичные, интересные репортажи, оригинальную подачу материалов, городскую повестку. За прошедшие годы своего труда, самоотверженной работы коллектив «Вечерней Москвы» сыскал признание и народную любовь. Со своей стороны, Строительный комплекс Москвы уверен: каждая новость со строк подана грамотно и профессионально журналистами «Вечерки». Желаю крепкого здоровья, благополучия, добрых и интересных событий в трудовой, но важной для всех нас работе. С праздником!

АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

Дорогая «Вечерняя Москва»! Вы на протяжении века остаетесь одним из любимых источников информации тысяч москвичей, которые, как и я, ласково называют вас «Вечерка». Я помню, как в детстве в моем родном районе Текстильщики молоденькая комсомолка и люди старшего возраста не уходили с улицы, пока не дождутся почтальона со свежим номером «Вечерки».

Сто времени прошло, но все так же с нетерпением ждущий номер, да и я время от времени не отказываю себе в удовольствии прочитать любимую «Вечерку» от корки до корки. Но мне трудно поверить, что «Вечерней Москве» уже 100 лет, ведь вы идете в ногу со временем, не теряете свою актуальность, но остаетесь верны себе, за что вас и любят ваши читатели. Так держать! Желаю и дальше оставаться вечно молодой и вечно интересной!

АЛЕКСАНДР МОЛОТКОВ
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

Дорогие друзья! С большой радостью поздравляю вас с юбилеем газеты «Вечерняя Москва»! На протяжении 100 лет «Вечерка» отражает на своих страницах историю и современность столицы, рассказывает о драматичных и радостных событиях, публикует авторские тексты именитых и молодых авторов, репортажи, мнения экспертов, интервью с интересными собеседниками. Такое долгие годы стало возможным благодаря журналистскому коллективу, который изо дня в день

и из поколения в поколение работает над ее созданием. Профессионализм корреспондентов, фотографов, редакторов, корректоров и верстальщиков «Вечерки» все годы остается на высоте и имеет прочный авторитет в медиасообществе. Внимательное отношение к интересам жителей столицы, стремление идти в ногу со временем вызывает неизменное уважение читательской аудитории, делает газету дорогим гостем в каждом доме. От всей души желаю всему коллективу редакции здоровья и творческой энергии! С праздником!

ЕВГЕНИЙ СТРУЖАК
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ

Поздравляем коллектив «Вечерней Москвы» со столетним юбилеем газеты! Ваше издание занимает одно из центральных мест на информационной карте столицы. Газета появилась в далеком 1923 году и сразу стала маяком общественных, культурных и социально-экономических событий Москвы и страны, а также международных новостей. Благодаря таланту и профессионализму нескольких поколений сотрудников издания были сформулированы принципы ответственной и честной журналистики, которым вы следуете и сейчас. Вы сохраняете и передаете лучшие традиции молодежи в вашей школе-студии юного журналиста. «Вечерняя Москва» давно стала неотъемлемой частью жизни горожан, которые получают проверенную информацию, подтвержденную фактами и экспертными мнениями. Эту газету традиционно выписывали наши прадедушки и прабабушки, так же поступали наши родители. Издание и сегодня пользуется популярностью и авторитетом среди читателей. Нам особенно приятно, что на протяжении многих лет издание тесно сотрудничает со столичным Департаментом труда и соцзащиты населения, рассказывая горожанам обо всех значимых городских программах и проектах, выплатах и льготах. Пусть любовь и признание читателей станут стимулом для того, чтобы рождались новые журналистские проекты. Желаем ярких свершений, благополучия и всего наилучшего!

РАФИК ЗАГРУТДИНОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

В этом году ваше издание отмечает 100-летие со дня выхода в свет первого номера. За эти годы творческий коллектив редакции был свидетелем и участником многих эпохальных исторических событий, и все время «Вечерняя Москва» была источником достоверной и объективной информации о жизни и событиях в столице: послевоенное восстановление Москвы, Олимпийские игры, развитие новых территорий столицы и много другое. Мы, строители, благодарны коллективу редакции за внимание, которое вы уделяете московским стройкам. Читатель на полосах вашей газеты всегда может отыскать актуальную и полную информацию о столичных градостроительных проектах: транспортном каркасе, строительстве социнфраструктуры, переселении жителей в дома по программе реновации. Все качественные преобразования города оперативно фиксируются на страницах издания. Примите самые искренние поздравления от меня лично и от всего коллектива Департамента строительства Москвы с вашим 100-летним юбилеем. Пусть творческая жизнь сотрудников редакции будет насыщена яркими, грандиозными событиями. Желаем вам благодарных читателей, свершений и успехов во всех начинаниях. С праздником!

ЕЩЕ БОЛЬШЕ ПОЗДРАВЛЕНИЙ НА САЙТЕ VM.RU

Храму Николая Чудотворца вернули исторический облик

наследие

Мосгосстройнадзор провел итоговую проверку храма святого Николая Чудотворца на Трех Горах. Реставраторы вернули храму облик, утвержденный Николаем II.

Скоро на колокольне высотой около 40 метров зазвонят 11 колоколов, специально отлитых в Воронеже (самый массивный из них весит около 14 тонн и занимает целый ярус), возвещая о празднике — большом освящении. Высоченные потолки, уносящиеся высь, свет, струящийся из окон, делают просторный зал легким и воздушным. — Первые упоминания об этом храме найдены в летописях первой половины XVII века. А сегодня мы видим храм таким, каким он был в 1900–1902 годах, причем проект его был утвержден лично самим Николаем II, — говорит староста храма Сергей Гайгер. — Увы, первоначальных чертежей не сохранилось, роспись потолков и стен, покрытая в прошлом веке толстым слоем штукатурки, была утеряна навсегда. Художникам пришлось восстанавливать ее по сохранившимся аналогам русского модерна. Проведена очень вдумчивая и кропотливая работа, которая коснулась и подклета середины XIX века, где нашли уровень исторического пола. Старая кирпичная кладка сохранилась на 80 процентов. Поэтому было решено фрагментами оставить и белокаменную кладку, которую



1 декабря. Председатель Комитета государственного строительного надзора города Москвы Игорь Войстратенко рассказывает о результатах итоговой проверки храма святого Николая Чудотворца на Трех Горах. Скоро специалисты приступят к установке иконостаса и займутся живописным оформлением храма

смогут увидеть все желающие. Я благодарен всем за такую бережную работу, с точки зрения исторической достоверности я считаю, что это лучшая реставрация. История храма началась еще в XVII веке — прародительницей храма считается деревянная церковь Николая во Псарях. Упоминание о ней есть в летописях 1628 года. С 1762 по 1775 года на месте деревянного храма в селе Новое Ваганьково был возведен каменный, с тремя престолом. В 1860 году к нему пристроили трапезную и колокольню. В 1900–1902 годах по проекту архитектора Георгия Кайзера

был перестроен четверик храма, сделаны пристройки к нижнему ярусу колокольни, а 1 декабря 1902 года храм освятили. В начале 1920-х годов храм разграбили, в 1929 году перестроили, колокольню и купол разрушили. До начала 1990-х годов здесь был клуб, а потом — детский дом культуры имени Павлика Морозова. — В начале XX века храм перестал быть храмом в привычном понимании, — поясняет заместитель руководителя Департамента культурного наследия Москвы Юлия Логинова. — И этой реставрации он ждал более ста лет. Первый

этап окончен. Вторым этапом работ является изготовление и установка иконостаса и живописное оформление храма. В следующем году все работы будут завершены. Реставрация началась осенью 2020 года, ее контролировали Мосгосстройнадзор и Мосгорнаследие. За два с половиной года были проведены работы по усилению и частичной замене фундамента храма и колокольни, демонтированы конструкции купола, перекрыты и полов, удалось заменить их на железобетонные конструкции. Храм специально реставрировали по частям. Строители

перекрывали площадки, где велись реставрационные работы, а прихожане могли посещать службу. — Для меня очень важно, что за все время реставрации храм не закрывался полностью, — рассказывает дьякон Игорь Мазепа, который здесь с 2016 года служил алтарником, а в 2019-м стал дьяконом. — Мы продолжали совершать богослужения, хотя и в усеченном графике. Теперь мы можем проводить службы ежедневно. Вдвойне приятно, ведь сейчас идет Рождественский пост. **АЛЬФИЯ КАМИЛОВА** a.kamilova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГОРЬ ВОЙСТРАТЕНКО ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСГОССТРОЙНАДЗОРА Храм сможет вмещать до 450 человек во время богослужений. Всего в 2023 году в разных районах города введено в эксплуатацию 7 храмов общей площадью 13 тысяч квадратных метров. Самым крупным является храм Николая Победоносца. Сейчас под контролем Мосгосстройнадзора более двух десятков объектов культурного наследия, проходящих реставрацию, в том числе кинотеатр «Ударник» и усадьба Воронцовых.

Дом снова привлекает красотой своего архитектурного декора

В районе Измайлово завершился капитальный ремонт дома с гранеными ризалитами. Вчера «ВМ» отправилась туда и узнала, как теперь выглядит это историческое здание.

Дом, расположенный по адресу: Измайловский бульвар, 10, возвели в 1952 году, и он стал одним из самых красивых не только в районе, но и во всем Восточном округе. Его отличительная особенность — неоклассический стиль. По воспоминанию жительницы дома Алефтины Юдиной, еще в советское время многие восторгались внешним обликом этого здания. — Как в гости ни придут, сразу говорят, что у нас не дом, а произведение искусства. Мы эту красоту всегда очень ценили, считали себя особенными, — с улыбкой рассказывает москвичка. — К нам и художники многие приезжали, рисовали наш дом. Жильцы очень переживали, что в рамках программы капитального ремонта жилого фонда внешнюю красоту до-

ма — граненые ризалиты и венчающий здание карниз с сухариками (так называют декоративные элементы в виде небольших прямоугольников) могут испортить. Однако, по словам заместителя начальника производственного технического управления Фонда капитального ремонта (ФКР) Бориса Джюева, изначально важно было сохранить первоначальный облик здания. — Это настоящее наследие неоклассицизма, украшение востока столицы. Было важно сохранить его первоначальный облик, восстановить все технические характеристики, — отметил он. Во время работ особое внимание уделили фасаду, богато украшенному архитектурным декором. До начала ремонта был разработан план проведения работ, учитывающий все нюансы. Работы по обновлению фасада начались с восстановления наружной кирпичной кладки. Также специалисты обработали поверхности антигрибковыми составами, восстановили оконные отко-

сы, заменили отливы, отремонтировали балконы и входные группы. На крыше заменили стропила и обрешетку, уложили новое кровельное покрытие и утеплили чердак плитами из минеральной ваты. — Нам очень нравится то, как здание стало сейчас. Мы переживали, но всю нашу гордость сохранили, и стало только лучше! Дом старый, конечно, ремонт был нужен, но главное, что фасад остался таким же красивым, — добавила Юдина. — А еще нас избавили от протечек на крыше. Это тоже приятно. Всего в этом году в Восточном округе прошел капитальный ремонт 285 домов. Одним из самых старых зданий, которые включили в программу капремонта, стал дом № 4 в Мажоровом переулке в районе Соколиной Горы, который построили еще в 1927 году. Там полностью заменили внутренние инженерные системы и тоже восстановили архитектурный декор. **РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА** r.lebedeva@vm.ru

Информацию об отце собирала по фотографиям и рассказам



5 декабря. Ветеран педагогического труда Людмила Серебрякова рассказала студентам о своем отце — Герое Советского Союза Андрее Серебрякове

Вчера в Российском государственном художественно-промышленном университете (РГХПУ) имени С. Г. Строганова выступила ветеран педагогического труда Людмила Серебрякова. Она рассказала студентам о своем отце — Герое Советского Союза Андрее Серебрякове и его подвиге в Великой Отечественной войне.

Людмила Андреевна отметила, что в России, наверное, нет ни одной семьи, в которой не было бы тех, кто защищал Родину на фронте. — В нашей семье в Великой Отечественной войне участвовали 22 человека, а живыми вернулись только восемь, — рассказывает Серебрякова. Андрей Михайлович был последним, 11-м ребенком в семье, и как последыша его все любили и заботились о нем. Он рос добрым и даже не умел драться. А когда повзрослел, хорошо играл на струнных инструментах и выступал в ансамбле. Людмила Серебрякова отмечает, что не помнит своего от-

ца, так как он ушел на фронт, когда ей было чуть больше года. Поэтому о папе Людмила Серебрякова собирала информацию по крупицам. Больше всего помогли рассказы родственников и материалы об отце, хотя многие фотографии во время Великой Отечественной войны были утеряны. Но женщина не сдавалась. — Я побывала в тех местах, с которыми был связан его фронтный путь, даже в Финляндии, — отмечает она.

справка

Андрей Серебряков родился 29 октября 1913 года в городе Рыжске Рязанской области. С 1939 года служил в Красной армии, участвовал в советско-финской войне. 7 апреля 1940 года ему присвоено звание Героя СССР. Посмертно награжден орденом Отечественной войны I степени.

Звание Героя Андрей Серебряков получил во время советско-финской войны еще в 1940 году. И, по воспоминаниям сослуживцев, проявлял там чудеса военного мастерства. После его предложили служить в Управлении НКВД по Москве и Московской области. Он согласился, после чего вместе с семьей переехал в столицу из Рязанской области. Но когда 22 июня 1941 года началась война, Серебряков написал рапорт, чтобы его отправили добровольцем на фронт. Руководство НКВД отвечало, что «для чекиста и в тылу — фронт». — Но специально для отца стали собирать деньги для постройки танка, и вскоре он добился отправки на фронт, — рассказывает Людмила Андреевна. Каждый год дочь Героя Советского Союза посещает Воронеж, где погиб Андрей Серебряков. И, конечно, проводит встречи со школьниками и студентами. **АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ** a.obedkov@vm.ru



Наши корреспонденты по долгу своей службы общаются с важными людьми — руководителями культурных и общественных организаций столицы. Многих из них мы можем назвать настоящими друзьями редакции. Благодаря их содействию на страницах наших газет появляются самые свежие, актуальные и интересные события, которыми мы делимся с дорогими читателями.

ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ
Уважаемые коллеги! От всей души и всего Союза журналистов России поздравляю коллектив замечательной, лучшей московской газеты «Вечерняя Москва» со столетним юбилеем. Поздравляю главного редактора, Нуприянова Александра Ивановича, который всю душу и силы свои отдает для того, чтобы газета жила, развивалась, чтобы у нее сохранились и прибавлялись читатели! Дорогие друзья, от всей души вам творчества и удачи! Александру Ивановичу — крепкого здоровья!

ВЛАДИМИР ПЛАТОНОВ

ПРЕЗИДЕНТ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ
Цельный век Москва живет с любимой «Вечерней». Я помню советские времена, когда после работы люди выстраивались в очереди к киоскам или спешили заглянуть в почтовый ящик: единственная вечерняя газета могла себе позволить отступать от официоза, публиковать необычные городские новости, бытовые мелочи, судебную хронику, некрологи и даже одно время объявления о разводах. Моя бабушка даже ласково называла газету «сплетницей»: по нынешним меркам, «Вечерка» была наиболее близка к современным требованиям к оперативному новому изданию. Сто лет спустя «Вечерка» по праву стала главным и самым популярным медиаресурсом Москвы, выходит несколькими разными выпусками, продолжая профессионально и оперативно рассказывать москвичам о том, что происходит в городе, и оставаясь любимой газетой миллионов москвичей.

ВИКТОР СТЕПАНОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА МОСКОВСКОГО ДОМА ВЕТЕРАНОВ (ПЕНСИОНЕРОВ) ВОЙН И ВООРУЖЕННЫХ СИЛ, ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ
Примите искренние поздравления по случаю 100-летия любимой миллионами москвичей газеты «Вечерняя Москва». Ее ценят за настоящую журналистику, интересные материалы, проверенные факты, компетентные мнения, за возможность получить комментарий экспертов. За прошедший век газета была непрерывным рупором главных событий в политической, общественной, экономической, научной и культурной жизни столицы. В годы Великой Отечественной войны газета сыграла мобилизующую роль в создании атмосферы великого общественного патриотического подъема, ставшего духовной основой московского народного ополчения, героического труда предприятий города в выполнении оборонных задач, знакомила читателей с положением дел на фронте. Газета исполнила важную роль организатора порядка в период военного положения в столице, была источником оперативной информации. В то же время газета публиковала афиши театров и расписание киносеансов, которые подтверждали, что жизнь в городе продолжается. В наши дни «Вечерка» по праву остается любимой газетой жителей столицы, отражает и интересно освещает ключевые моменты жизни мегаполиса, уделяет внимание патристическому воспитанию молодежи, способствует развитию программы мэра Москвы Сергея Собянина «Московское долголетие». Особое внимание уделяется в газете военному — участникам специальной военной операции, их героизму на поле боя, организации им и их семьям необходимой помощи, формированию у читателей убеждения, что наше дело правое и победа будет за нами. Уважаемый Александр Иванович! Примите искреннюю благодарность за Вашу поддержку ветеранских организаций в медийном пространстве, за то, что уделяете внимание работе Московского дома ветеранов войн и Вооруженных сил. Желаем Вам, всему коллективу газеты дальнейших творческих успехов в освещении жизни столицы, создательных перспектив и сохранения любви и уважения москвичей.

СВЕТЛАНА АКУЛОВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА
От всей души поздравляю редакцию и весь творческий коллектив газеты «Вечерняя Москва» со столетним юбилеем! 100 лет — это большая дата. За это время у вас появилось много друзей и верных читателей — все потому, что с вами интересно! Вы пишете о делах столицы — актуально, бодро, увлекательно, и каждый ваш читатель может найти для себя что-то свое.

Особенно радует, что вы так чутко и внимательно относитесь к зоологическим темам и активно освещаете события, связанные с жизнью Московского зоопарка и наших питомцев. Нам это очень приятно! Оставайтесь такими же интересными и востребованными для всей вашей широкой аудитории! Желаю коллективу крепкого здоровья, нескончаемого энтузиазма и еще больше хороших новостей на ваших страницах!

АЛЕКСЕЙ ЛЕВЫКИН

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
Поздравляю всех сотрудников газеты «Вечерняя Москва» со знаменательной датой — 100-летним юбилеем вашего издания! С 1923 года газета «Вечерняя Москва» широко и оперативно освещает главные события столицы, работу городских служб, деятельность органов власти, а также актуальные события в стране и мире. Безусловный профессионализм, искренняя преданность своему делу, живой отклик на запрос зрителя и неизменное сохранение высокой планки качества отличают газету «Вечерняя Москва». От имени всего коллектива Государственного исторического музея благодарю вас за интерес к событиям нашего музея. Желаю газете «Вечерняя Москва» дальнейшего процветания, новых перспективных проектов и успехов в работе!

НИКОЛАЙ ИВАНОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ
На мой взгляд, «Вечерняя Москва» не соответствует своему названию. Слово «Вечерняя» подразумевает, что издание развлекательное, публикующее афишу и другую информацию об отдыхе. А в вашей газете идет информация аналитическая, продуманная, выверенная, на которую равняются другие издания. Ваша газета не «Вечерняя», не «Треннная», не «Обеденная». Она просто «Москва», освещающая важные стороны всей жизни мегаполиса. Еще чем поразит вас газета — это разнообразие жанров: работают настоящие профессионалы, умеющие найти интересный материал и преподнести его. Причем любую статью интересно читать. Как-то к нам в Союз писателей написала одна учительница, что мы, писатели, ответственны за то, что мы пишем. Это, впрочем, так же относится и к журналистам. Мы ответственны за ваши публикации. И можно сказать, что коллективу не будет стыдно за них ни через месяц, ни через год, ни через десятилетия, ни через столетия!



5 декабря. Москвичка Евгения Донцова у отремонтированного дома № 10 на Измайловском бульваре. Специалистам удалось сохранить всю красоту здания

Москвичи собирают вещи и поздравления для солдат



5 декабря. Слева направо: участники акции «Поделись теплом» Василий Литвинюк, Ирина Бобровская, Галина Калашникова, Полина Исакова, Алексей Удодов и Любовь Мамаева в центре московского долголетия «ВДНХ»

поддержка

В центрах московского долголетия стартовала акция «Поделись теплом». «ВМ» побывала в одном из центров и пообщалась с активистами.

Акция «Поделись теплом» проходит в столице в четвертый раз. Москвичи старшего поколения передают теплые вязаные вещи и письма участникам специальной военной операции.

В большой светлой комнате на широком столе лежат разноцветные листы цветной бумаги, салфетки для декупажа и клей — участники создают красивые открытки для солдат, чтобы потом вместе с теплыми вещами отправить их нашим военнослужащим. — Важно, чтобы ребята, которые возьмут эту открытку, улыбнулись, почувствовали, что мы их ждем и вносим каждый свою посильную лепту, делимся каждым чем можем. Конечно, мы ждем их, чтобы они вернулись с чувством, что все, что могли, они сделали для своей Родины, — говорит участница акции Галина Калашникова. Сегодня на занятии у участников родилось стихотворение. Галина никак не могла сформулировать текст поздравления и позвала своей подруге Ирине Ямполов. Вместе

они придумали очень теплые слова: *Новый год на пороге. Что тебе пожелать? Чтоб тебе и всем нам не пришлось воевать. Чтоб с Победой скорей воротился домой! Невероятный, любимый, Уставший, живой!* Одна из активисток принесла в центр московского долголетия теплые носки и варежки, которые связала дома, а еще — мотки мягкой шерсти и акрила, чтобы связать шарф в оригинальной технике. — Сегодня я буду вязать шарф без использования спиц. Это плюшевая пряжа, которая связывается специальными петельками. Изделия из этого материала получаются очень мягкими и нежными, в каждую петельку я вкладываю частичку тепла моей души и заботы, — поделилась Полина

Исакова. — Надеюсь, этот шарф согреет наших ребят в мороз. Также плюсом является то, что такие вещи можно связать достаточно быстро. За время проведения акции москвичи старшего поколения уже связали более 8,5 тысячи теплых вещей, написали 8,3 тысячи писем, смастерили свыше 6,7 тысячи поделок для военнослужащих в зоне проведения СВО, а также помогли собрать мини-библиотеки в столичных военных госпиталях. — Сегодня у нас было первое занятие, на котором участники сделали более десяти открыток, принесли более десяти пар шерстяных носков и связали шарф, — рассказала ведущая мастер-класса Юлия Яцелова. Во всех 106 центрах московского долголетия будет проходить сбор теплых вещей и не-

вогодних поздравлений для военнослужащих на фронте и в госпиталях. Акция по сбору вещей для военнослужащих продлится до 17 декабря.

АННА ХРОМЦОВА
a.khromtsova

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН СУРНИ
руководитель центра московского долголетия «ВДНХ»
Акция «Поделись теплом» не первый раз проходит в центрах московского долголетия, где неравнодушные граждане делают теплом через вещи, созданные своими руками: это и шерстяные носки, шарфы и другие необходимые вещи. Также частичку тепла добавляю искренние слова и пожелания, которые участники акции пишут ребятам на открытках и которые согревают их не меньше, чем теплые вещи.



Сильный тыл означает, что и на фронте все будет в порядке

Герои публикаций «ВМ», бойцы из зоны проведения СВО, помогающие им волонтеры и гражданские, живущие на непокоренных новых территориях, поздравили газету со 100-летием.

МАКСИМ (ПОЗЫВНОЙ «ЛЕНИН»)
БОЕПРАВЕДАТА 61-й ОТДЕЛЬНОЙ БРИГАДЫ МОРСКОЙ ПЕХОТЫ СЕВЕРНОГО ФЛОТА РФ
Разведчики 61-й отдельной бригады морской пехоты от всей души поздравляют газету «Вечерняя Москва» с юбилеем! На протяжении целого века сотрудники издания оперативно освещали самые волнующие и важные события, происходившие на нашей Родине и за ее пределами, — от строк и научных открытий до подвигов солдат и офицеров Красной армии. А в сегодняшнее непростое для нас и страны время именно сотрудники редакции «Вечерней Москвы» не только словами поддержки, но и реальными делами помогают нашим парням на фронте, обеспечивая бойцов, срочающихся в зоне СВО, всем необходимым, помогая доставить за «ленточки» гуманитарную помощь. Имея в тылу таких товарищей, мы уверены, что дома все в порядке. И мы можем спокойно бить врага, где бы он ни прятался. Спасибо за ваш труд! И спасибо, что помогаете нам делать нашу работу! Ведь известно: сильный тыл означает, что и на фронте все в порядке.

ОЛЬГА БАС
СЕНАТОР ФРОТ ДНР

Уважаемый коллектив редакции «Вечерняя Москва»! От имени жителей ЛНР и от меня лично примите самые теплые и сердечные поздравления с этим замечательным праздником. Сто лет в диалоге с читателем — завидная для газеты судьба. Как никто понимаю тот темп, в котором крутятся журналистский коллектив, верстающая очередную номер. Нужно всегда быть начеку, шагать в ногу со временем, быть в курсе современных трендов. Ваше издание отлично справляется с этими задачами, еще и умудряется быть родным для тысяч своих читателей и быть максимально

до trustworthy! Во времена фейковых новостей и переизбытка информации «Вечерняя Москва», как надежный друг, ведет людей к истине. «Вечерка» всегда была катализатором Москвы и ее барометром. Но сейчас я хотела бы отметить, что достойное внимание в газете уделяется новым субъектам России, в том числе и ЛНР. Благодарю вас за ответственность, объективность, инициативу и преданность делу!

ЯРОСЛАВ (ПОЗЫВНОЙ «ЯРЫЙ»)
БОЕЦ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО ОТРЯДА БАРС-27

Бойцы добровольческого подразделения БАРС-27 от всей души поздравляют редакцию газеты «Вечерняя Москва» со столетним юбилеем. Отрадно, что с самых первых дней специальной военной операции в ежедневном режиме вы на страницах издания публикуете рассказы о подвигах российских солдат и офицеров, о деятельности волонтеров, о жизни новых регионов России. А ваши специальные корреспонденты неоднократно посещали зону боевых действий, чтобы донести до читателей правдивую информацию из-за «ленточки». Вдвоем отрадно, что и сами сотрудники газеты стараются, чем могут, помочь бойцам на фронте, собирают и отправляют гуманитарные грузы. Я уверен — победа будет за нами!

ВИКТОР ПЕТРЕНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ В ДНР

Замечательному изданию, на котором выросло не одно поколение москвичей, исполняется сто лет. Союз журналистов ДНР поздравляет главного редактора Александра Ивановича Куприянова и весь коллектив «Вечерней Москвы» с этой знаменательной датой. На самом деле в голове не укладывается, как вашему изданию, уже давно переживавшему формат одной только вечерней газеты, удается оставаться таким актуальным, устремленным в будущее, современным. У вас в редакции сформиро-

вался уникальный коллектив. Когда мы были в гостях в «Вечерней Москве», то научились очень многому. Хочется пожелать вам отметить еще много раз по сто лет. И отдельное спасибо вам за то, что освещаете тему Донбасса, мы чувствуем ваше плечо, вашу поддержку. Это очень важно для нас.

РОМАН НАЗЫРОВ
ДИРЕКТОР И ОСНОВАТЕЛЬ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «ВОСХОДНАДЕДЬКИ»

6 декабря 1923 года — получается, что уже ровно век назад был издан первый номер «Вечерней Москвы». Ровно сто лет назад началась легендарная, долгая история газеты — о простых сводок о столичной жизни, судебной хронике и информации о золотом еще на тот момент рубле. В свое время именно это издание печатало для жителей столицы информацию об общественном суде над Сергеем Есениным. Одним словом, «Вечерняя Москва» — это живая история. И я с теплотой и большим уважением хочу поздравить каждого причастного к изданию за эти долгие годы. С юбилеем столетия! Ведь печатать и говорить правду — дело важное и всегда востребованное.

ВЛАДИМИР СКОЦОВ
ДОНЕЦКИЙ ПОЭТ, АВТОР СЛОВ НЕОФИЦИАЛЬНОГО ГИМНА ДОНБАССА «ДОНБАСС ЗА НАМИ»

Для меня большая честь поздравить со столетним юбилеем коллектив и читателей замечательной газеты «Вечерняя Москва». «Вечернюю Москву» любят и читает вся страна, в том числе и Донбасс, который вернулся на родину и снова стал ее неотъемлемой частью. Донецк — столица шахтерского края, а Москва — столица нашей Родины. «Вечерняя Москва» прекрасна, прекрасна имя газеты, сердечны поздравления дончан словами песни Утесова:

Можно песню окончить и простыми словами, Если эти простые слова горячи. Я надеюсь, что мы еще встретимся с вами, Дорогие мои москвичи!

новости спецоперации

Аварийные службы устранят последствия налетов вражеских дронов

Украинские националисты за сутки выпустили по населенным пунктам Белгородской области 66 различных боеприпасов. Об этом сообщил губернатор региона Вячеслав Гладков.

— В Белгородском районе под артиллерийский обстрел попало село Журавлевка — установлено восемь прилетов. Повреждения выявлены в двух частных домовладениях. Пострадавших нет. По селу Шетиновка выпущено три артиллерийских снаряда и три гранатометных выстрела, также в селе противник сбросил с БПЛА два взрывных устройства. Пострадавших и разрушений нет, — отметил губернатор. — Кроме того, в Борисовском районе по окраине хутора Лозовая Рудна ВСУ выпустили шесть минометных снарядов и четыре гранатометных выстрела. В результате обстрела произошел обрыв линии электропередачи. Аварийные службы продолжают восстановительные работы, как только позволит оперативная обстановка. Также на окраине Лозовой Рудки с квадрокоптера сброшено одно самодельное взрывное устройство. Обошлось без последствий.

Удерживаем господство в воздухе

Российские военнослужащие продолжают успешно отражать атаки украинских радикалов на разных участках фронта. Об этом вчера сообщили в МО РФ.

— На южнодонецком направлении подразделения группировки войск «Восток» во взаимодействии с армейской авиацией и артиллерией за сутки уничтожили до 245 вооруженных, четыре боевые бронированные машины, четыре автомобиля, гаубицу «Мста-Б» и гаубицу Д-30, — сообщили в ведомстве. — Помимо этого, на херсонском направлении общие потери противника составили до 40 военнослужащих, пять автомобилей, самоходная артиллерийская установка М-109 Paladin, артиллерийская система М777 производства США и самоходная артиллерийская установка «Гвоздика». Кроме того, как рассказали в Минобороны, наши войска при помощи средств ПВО за прошедшие сутки сбили два самолета МиГ-29, вертолет Ми-8 и ракету HARM, а также уничтожили 74 беспилотных летательных аппарата Вооруженных сил Украины.

Противник сам отказался от переговоров

Москва по-прежнему готова к переговорам с Киевом. Об этом вчера заявил пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков. — Президент неоднократно говорил, что главное для нас — достичь наших целей по украинскому кризису, — рассказал Песков. — И, конечно, преимущественно мы предпочли бы это делать политико-дипломатическими средствами. Вот поэтому мы и сохраняем готовность к переговорам. Дмитрий Песков напомнил, что именно украинская сторона прервала переговорный процесс, который начинался весной прошлого года. — Они сами признали, что это было сделано по указке Британии, британцев, — отметил пресс-секретарь. — Поэтому ситуация вполне очевидна.

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной российской армии чтят свято.



Удержали линию обороны
Подполковник Андрей Фортуна (1) — заместитель командира мотострелкового полка по военно-политической работе. Выполняя боевые задачи в ходе СВО, он неоднократно выдвигался на позиции батальона, оказывая практическую и методическую помощь командирам батальонов и рот. В районе стратегически важных населенных пунктов украинские националисты попытались атаковать позиции российских войск. Андрей Фортуна лично выдвинулся на один из наблюдательных пунктов батальона, где принял командование подразделением и в течение нескольких часов руководил

отражением атаки противника. Во время боевых действий ротная тактическая группа украинских войск понесла значительные потери и спешно отступила к исходным позициям. Так российские войска не допустили прорыва линии обороны.

Ликвидировал корректировщиков огня
Майор Александр Колесников (2) в ходе специальной военной операции получил информацию о скоплении техники и живой силы украинских националистов, которые готовились начать наступление на одном из тактических направлений. Несмотря на непогоду и темное время суток, Александр Колесников совершил вылет на штурмовике Су-25. Прицельным огнем уничтожил три вражеских БТР, четыре НамАЗа с боеприпасами и большое количество личного состава противника. В результате удалось сорвать готовящееся наступление врага. Спустя несколько дней Александр выполнял боевую задачу по уничтожению корректировщиков огня украинскими радикалами, которые занимали позиции на водоеме. В ходе боевого вылета прицельным огнем майор Александр Колесников потопил катер врага. Это лишило противника возможности эффективно применять артиллерию на рубеже. Оказавшись без поддержки артиллерии, враг отступил.

ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Отважные девушки привозят гуманитарную помощь военнослужащим

Сестры Екатерина и Валентина Корниенко из Донецка, которые на данный момент проживают в Ростове-на-Дону, собирают и привозят гуманитарную помощь мирным жителям Донбасса, а также бойцам на передовой. Эти хрупкие девушки доставляют необходимые вещи и продукты в самые опасные районы Донецкой и Луганской Народных Республик, не боясь регулярных обстрелов со стороны украинских националистов.

Уроженки Донецка начали заниматься волонтерской деятельностью еще в 2015 году, когда радикальные формирования Вооруженных сил Украины безостановочно обстреливали мирных жителей Донбасса. Валентина рассказывает, что изначально сотрудники различных благотворительных организаций не приезжали в зону боевых действий. — Обратила внимание и на то, что туда боялись ездить даже представители «Красного креста», — говорит Валентина Корниенко корреспонденту «ВМ». — Из-за этого вещи и продукты привозили только в пункты временного размещения, что сопровождалось некоторыми проблемами для местного населения. Например, в Мариуполе один из пунктов временного размещения располагался в местном гипермаркете на выезде из города. Жителям отдаленных районов нужно было потратить 20–30 минут на машине, чтобы добраться до него. — Общественный транспорт был доступен не во всех районах, — отмечает она. — И добраться пешком, еще и в условиях регулярных обстрелов крайне тяжело. Думаю, что обстоятельства и вынудили нас заниматься гуманитарной поддержкой.



2023 год. Сестры Екатерина (слева) и Валентина Корниенко собирают гуманитарную помощь

Валентина рассказывает, что на некоторое время добровольческую деятельность пришлось прекратить. — В 2016 году про ситуацию на Донбассе говорили редко, эта повестка перестала быть на слуху, — отмечает Валентина Корниенко. — Люди присылали нам очень мало гуманитарной помощи, поэтому отправлять практически было нечего. Девушкам даже пришлось закрыть свой благотворительный фонд, потому что он не выполнял свои функции, но отчитываться о работе нужно было каждый квартал. Через некоторое время, когда в СМИ начали чаще писать о противостоянии Донбасса украинским националистам, сестры Корниенко продолжили заниматься волонтерской деятельностью. Например, они стали закупать и привоз-

ить технические средства служащим одной из военных баз: бронезищиты, беспилотники, тепловизоры. — Мы стараемся оказывать адресную помощь, поэтому закупаем бойцам то, что они просят, — говорит Валентина Корниенко. Сестры отмечают, что с годами число неравнодушных граждан увеличилось, что позволяет оказывать массовую поддержку военнослужащим на передовой. — В частности, нам удалось собрать средства, на которые мы закупили две сотни бронезищитов на сумму около 9 миллионов рублей, — говорит Валентина Корниенко, корреспонденту «ВМ». — Хотелось бы, чтобы число неравнодушных граждан стало еще больше.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ШВЕЛЕВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «НАША ЗАБОТА»

После объявления специальной военной операции России на Украине многие волонтерские организации страны активизировались для помощи бойцам на передовой. Начали собирать вещи и продукты питания военнослужащим и мирным жителям. Сейчас многие добровольческие организации сконцентрированы на сборе постельного белья и теплых одеял для транспортировки раненых. Это расходный материал, поэтому его всегда не хватает на фронте. Отмечу, что часто гуманитарщики испытывают потребность в автоловтерах. Хочется поблагодарить тех, кто не боится выезжать на опасные территории.

Сотрудники важных профессий под надежной защитой

производство

Вчера в Экспо-центре состоялось открытие 27-й Международной специализированной выставки «Безопасность и охрана труда «БИОТ 2023». Корреспондент «ВМ» узнал детали.

Недалеко от входа — широкий стенд, заполненный рабочими перчатками. Цвет соответствует типу: синие — с маслястойкой покрытием, черные — с рельефным латексом. По словам директора по маркетингу столичной компании Гора Ерицяна, фабрика самых важных средств индивидуальной защиты (СИЗ) уже 26 лет базируется в Орехово-Зуевском районе.

— Все мы работаем руками. Если можно сэкономить на новой обуви или каске, то без новых перчаток стройку, например, невозможно представить, — рассказал Гор Ерицяна. — Мы рады тому, что сейчас российские потребители стали больше обращать внимание на отечественную продукцию. Я вижу большие перспективы. Это окно возможностей для нас очень интересно, и мы с удовольствием им воспользуемся.

По словам руководителя, фирма участвует в выставке второй год подряд. — По моему опыту, крупный контракт на такой площадке не заключить, но это хорошее место, чтобы заявить о себе, познакомиться, — отметил Ерицяна. — Ожидаем, что о нашем производстве узнают больше специалистов.



5 декабря. Специалист отдела продаж столичной компании по производству средств индивидуальной защиты Максим Каминский демонстрирует снаряжение для промышленного альпинизма на выставке «БИОТ-2023»

В глубине зала расположился светлый павильон с белоснежными халатами и масками. По словам руководителя направления по производству антагистической одежды Дмитрия Жукова, отечественная фирма открыла производство в Ростове-на-Дону, но центральный офис и склад — в столице.

— На фармацевтическом заводе или на радиоэлектронном производстве рабочая форма сборщика иногда может заискриться от трения, — рассказал Дмитрий Жуков. — Использование нашей одежды позволяет избежать рисков переноса статическо-

го напряжения на внешнюю среду. По словам руководителя, на заводе небольшие компоненты, например, микросхемы, могут сгореть от одного лишь щелчка тока. — Инженеры микроэлектроники не работают на опасном производстве, но им тоже нужна спецодежда, — отметил Жуков. — Наша цель — напомнить о необходимости обезопасить таких специалистов. В этих отраслях сейчас бум из-за ухода иностранных конкурентов, поэтому мы тоже увеличим производство, чтобы обеспечить людям безопасные условия работы.

В центре павильона замечается необычный яркий стенд: карабины, крепления и тросы поместили на манекены. По словам специалиста отдела продаж СИЗ от падения с высот Максима Каминского, для компании выставка — это общение с потребителями и помощь в вопросах. — Мы занимаемся поддержкой отечественных клиентов во всем, начиная с СИЗ органов слуха, зрения, дыхания, спецодежды и заканчивая снижением уровня профессиональных рисков и обеспечения безопасности работы на высотных объектах, — рассказал Камин-

ский. — В целом, рынок профессионального снаряжения в России развивается очень активно, потому что товары многих иностранных партнеров покинули полки магазинов. Это стимулирует наших ребят трудиться, предлагать новые решения, аналоги. В этом году организаторы ожидают свыше 30 тысяч гостей. Закрытие форума пройдет 8 декабря: в кинотеатре «Октябрь» покажут кинонабор, посвященные теме охраны труда и безопасной работы в различных отраслях экономики.

МАКСИМ КИРЮШИН
m.kiryushin@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР КОТОВ
ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ «СИЗ», ОРГАНИЗАТОРА «БИОТ-2023»

Сегодня культура безопасности, сбережения жизни и здоровья работающего человека пронизывает все сферы деятельности. 27-й «БИОТ» — это место, где производители, поставщики средств индивидуальной защиты и другие участники отрасли обмениваются мнениями, проводят мастер-классы, выступления, конкурсы и розыгрыши призов. Интерес к форуму огромный: это третья по охвату выставка во всем мире.

Пиротехника продается без нарушений



5 декабря. Старший инспектор Управления МЧС Северного округа капитан внутренней службы Станислав Климов проверяет пиротехнический товар в магазине на Дмитровском шоссе

Вчера сотрудники МЧС Северного округа проверяли магазины, торгующие пиротехникой. Корреспондент «ВМ» наблюдал, как спасатели осматривают новогодние товары.

Старший инспектор 3-го Регионального отдела надзорной деятельности и профилактической работы (РОНПР) капитан внутренней службы Станислав Климов и заместитель начальника 3-го РОНПР подполковник внутренней службы направляются в небольшой магазин, расположенный по адресу: Дмитровское шоссе, 100. Представителей МЧС просят у генерального директора Михаила Савельева документы на товар.

— Все в порядке, — пролистывает все бумаги подполковник внутренней службы Филиппов. В это время капитан внутренней службы Станислав Климов осматривает все коробки. — Мы проверяем, чтобы на них не было повреждений, иначе просим убирать с прилавка, — рассказывает Кли-

мов. — Также обязательно смотрим, чтобы вся продукция была сертифицирована. Спасатель убеждает, что каждый товар стоит от отдельной полки. При этом на каждой коробке есть срок годности, на этих товарах он немалый: до апреля 2025 года. Во время осмотра спасателям помогает генеральный директор магазина.

— Я одновременно и руководитель, и продавец, и я сразу слежу, чтобы товар не был просрочен, — поясняет Михаил Васильевич. — Помещение здесь небольшое, чуть более 20 квадратных метров, поэтому продукция выставлено немного, около 70 единиц. Он поясняет, что хоть москвичи и начинают готовиться к Новому году, основной поток покупателей пойдет в 20-х числах декабря.

Тем временем заместитель начальника 3-го РОНПР Дмитрий Филиппов говорит, что в этом магазине все в порядке. — Мы всегда проверяем, чтобы такие торговые точки располагались на первых этажах торговых центров, имели от-

дельный вход и чтобы у товара была сертификация и продукция располагалась на отдельных полках, — рассказывает Филиппов. — При этом обращаем внимание на то, чтобы пиротехника не хранилась рядом с нагревательными приборами, а в магазинах были огнетушители. Подполковник добавляет, что в последние годы нарушений в магазинах практически не встречается.

— Но это благодаря большой профилактической работе, которую проводим с сотрудниками. Мы регулярно объясняем нормы пожарной безопасности, — продолжает Дмитрий Юрьевич. Далее сотрудники МЧС презежают в магазин пиротехники, расположенный в торговом центре на Ленинградском шоссе. Здесь помещение занимает более 30 квадратных метров. Спасатели также тщательно проверяют пиротехнику. В результате, как и в первом магазине, здесь не находят нарушений.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

Федеральный регистр доноров костного мозга ждет новых добровольцев

До 7 декабря каждый желающий может вступить в Федеральный регистр доноров костного мозга и пополнить банк крови. Рядом с павильоном № 62 на ВДНХ расположен мобильный комплекс заготовки крови Центра крови ФМБА России.

В Доме молодежи, павильон № 55 ВДНХ, желающие проходят медицинское анкетирование. Чтобы вступить в Федеральный регистр, достаточно сдать два-три миллилитра крови или мазок из полости рта. Организаторы напоминают, что всем желающим необходимо иметь при себе оригиналы документов: паспорта и СНИЛС, а предварительная запись на все эти процедуры не требуется.

— Сегодня перед Федеральным медико-биологическим агентством стоит важная задача — пополнение Федерального регистра доноров кост-

ного мозга потенциальными донорами, которые информированы о процедуре и готовы прийти на помощь тяжелобольным пациентам, — рассказала и.о. директора Центра крови ФМБА России Ольга Македонская. — На сегодня у нас есть данные более чем 290 тысяч доноров костного мозга, но чтобы каждый пациент нашел своего донора, в Федеральном регистре должны состоять не менее 500 тысяч человек.

При этом ежегодно трансплантация костного мозга требуется 5 тысячам россиян, из которых 900 — дети. По словам Македонской, самый эффективный способ найти донора — это поиск его в том регионе, где проживает пациент. — Так шанс найти генетического близнеца гораздо выше. Именно поэтому важно участие жителей каждого региона страны, — отметила Македонская. — Чтобы повы-

сить осведомленность и грамотность населения в вопросах донорства костного мозга, мы постоянно проводим просветительские мероприятия, которые направлены в первую очередь на нашу молодежь.

Также с 4 по 8 декабря продолжается работа Международного форума гражданского участия #МЫВМЕСТЕ. Он объединит 10 тысяч неравнодушных людей из 95 стран мира. Программа форума включает проведение благотворительных акций на территории Москвы в рамках Дня единых действий и полезной программы форума.

— Мы будем рады видеть как регулярных доноров, так и тех, кто только начинает свой донорский путь, — добавила Македонская. — Приходите совершать добрые поступки, это совсем не сложно.

АННА ТЕМНЫШОВА
a.temnyshova@vm.ru

Виртуальный музей наглядно представил работу сотрудников спецназа

Вчера состоялась презентация первого виртуального музея «Группа А». Он посвящен специальной группе «Альфа», участники которой занимаются борьбой с терроризмом.

В следующем году специальному подразделению «Альфа» исполняется 50 лет. В честь этой даты было решено создать сайт-музей, где представлена вся информация о нем. Президент Союза «Офицеров Группы «Альфа» подполковник ФСБ Алексей Филатов отметил, что благодаря этому проекту российская молодежь узнает о людях, которые оберегают страну в самые сложные моменты истории, и будет стремиться к военной службе, защищать Отечество. — От действий российских спецназовцев зависит, как будет складываться в дальнейшем судьба нашего государства. Мы хотим возродить ту воспи-

тельную работу, которая была еще во времена СССР, — рассказал Филатов. — И правительство Москвы выделило нам грант на создание виртуального музея.

На главной странице интернет-музея звучит песня «Сердце Альфы», ее спецназовцы слушают для поднятия боевого духа. На сайте есть статьи о сотрудниках, аудиолекции, интерактивные экспозиции, посвященные оружию, экипировке и технике, а также видео, на которых раскрыты подробности самых громких операций. Так посетители сайта могут увидеть, как действия предприняли спецназовцы, освобождая от террористов здание театра на Дубровке в 2002 году. Виртуальная реконструкция событий наглядно представляет ход операции и ее результаты. Показаны и варианты событий, которые могли бы произойти в случае неверных решений.

— Всю информацию: документы, книги, аудиозаписи, фото — нам предоставили коллеги, — добавил Филатов. Пока сайт находится в тестовом режиме. Его запуск запланирован на конец декабря 2023 года. Ветеран подразделения группы «Альфа» Владимир Елисеев добавил, что работа над сайтом будет вестись постоянно за счет его наполнения интересными фактами и историями бойцов подразделения. Ожидается также открытые встречи со школьниками и курсантами, в рамках уроков мужества и проведения военно-патриотической игры «Зарница». Помимо прочего, президент Союза «Офицеры Группы «Альфа» ставит спектакли об истории структуры и пишет книги о судьбе коллег, что вызывает большой интерес у подрастающего поколения.

СЕРГЕЙ ПОЛИТЕНКОВ
s.politenkov@vm.ru



Достигаем космических высот

Сегодня «ВМ» с юбилеем поздравляют коллеги, которые регулярно появляются на наших полосах, а также читатели, для которых мы выпускаем газету уже целый век!

ВЛАДИМИР КУЗЬМИН
КОМАНДИР 30-й ДИВИЗИИ НАДВОДНЫХ КОРАБЛЕЙ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА ВМФ ВС РФ, КАПИТАН 1-ГО РАНГА

Газета «Вечерняя Москва» — это газета, которая является свидетелем тех уникальных и ярких событий, которые своевременно и правдиво были отражены на ее страницах на протяжении века. Газета поистине является нулицей кадров. Ваш труд, отданный на благо общества, действительно важен, неоднократно оценен правительством РФ. В этот торжественный день, дорогие друзья, желаем Вашей коллегии вписать в свою историю еще множество славных страниц, многократно приумножить количество побед и свершений. Коллективу и ветеранам «Вечерки» желаем крепкого флотского здоровья, семейного благополучия и дальнейших профессиональных успехов в нелегком труде на благо нашей любимой Родины.

АНАСТАСИЯ РЯБОВА
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ВОД «ВОЛОНТЕРЫ ПОБЕДЫ»

100 лет — это очень большая дата. За это время в истории нашего государства произошло немало событий, которые, без всякого сомнения, были освещены на страницах газеты «Вечерки»! От всей души хочу поздравить вас с вековым юбилеем и поблагодарить за информационную поддержку и неравнодушие к деятельности «Волонтеров Победы». Большое спасибо вам за то, что с вниманием и трепетом относитесь к сохранению исторической памяти нашей Родины и активно участвуете в освещении памятных мероприятий и акций. Желаю коллективу оставаться такими же неравнодушными, процветания и больше хороших новостей!

ДМИТРИЙ АФАНАСЬЕВ
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АССОЦИАЦИИ ВETERANОВ СВО

В годы Великой Отечественной войны «Вечерняя Москва» освещала борьбу нашего великого народа с захватчиками. Сегодня, уже спустя десятилетия, редакция Вашей газеты рассказывает о подвигах наших героев в ходе проведения специальной военной операции. Информационная борьба — это битва за умы, битва за настроение людей, битва за саму справедливость и правду. Благодаря профессионалам «Вечерней Москвы» мы эту борьбу выигрываем. Спасибо за постоянную информационную поддержку наших героев! Мы знаем, что многие из ваших коллег по цеху — частые гости передовой линии фронта. Это невероятно ценно, в этом и есть единение народа! Желаю успехов, творческого развития и еще многих десятков лет службы москвичам!

АЛЕКСАНДР ТОЛКУНОВ
РЕКОНСТРУКТОР, ЧИТАТЕЛЬ «ВМ»

Безусловно, «Вечерняя Москва» всегда радостно видеть то, что читатели, как и их газета, интересуются историей своей страны. Часто я нахожу материалы, касающиеся 60-х, 70-х и даже 30-х годов нашей страны, и с удовольствием их читаю! Я поздравляю газету «Вечерняя Москва» с юбилеем и желаю читателям и редакторам никогда не забывать свою историю и чаще отражать ее на страницах вашего издания.

МАРК РОЗОВСКИЙ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА «УНИКИТСКИХ ВОРОТ»

От всей души поздравляю коллектив и ветеранов нашей любимой «Вечерки»! Журналист по образованию, я как никто понимаю важность и сложность вашего труда. Первый номер «ВМ», увидевший свет в сложное, переломное для России время, открыл масштабную летопись страны. Ваше журналистское слово во все времена пользовалось огромным доверием читателей, помогало в борьбе за справедливость, решало судьбы людей. Здесь всегда работали лучшие представители журналистского сообщества страны. Не случайно именно «ВМ» стала главной школой мастерства для нескольких поколений журналистов.

Современная «Вечерка» продолжает традиции качественной прессы, ведет постоянный диалог с аудиторией и успешно осваивает электронные формы. Уверен, у шагающего в ногу со временем издания, которое слышит своих читателей, чутко относится к проблемам обычного человека, — надежное будущее! Желаю не останавливаться на достигнутом. Пусть вам сопутствует удача во всех начинаниях! Интересным тем, благодарным читателям и творческим успехам! Обещаю не изменять своей обычной привычке — открывать почтовый ящик и с неподдельным интересом обнаружить там пахнущий свежей типографской краской очередной номер уже ставшей родной газеты «Вечерняя Москва»!

МИХАИЛ ТУРЕЦКИЙ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ, ОСНОВАТЕЛЬ «ХОРА ТУРЕЦКОГО» И SOPRANO

«Вечерней Москве» — 100 лет! Уже целый век сотрудники газеты работают для того, чтобы жители столицы каждый вечер читали свежие новости. Это огромный труд! Чувствуется, что каждый человек в «Вечерней Москве» заряжен, бодр, а самое главное — горит своим делом. Желаю всему коллективу сохранить этот огонь внутри на долгие годы!

ИГОРЬ ЯЦКО
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ, ХУДРУК РЕЖИССЕРСКО-АКТЕРСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ В ТЕАТРЕ «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

«Вечерняя Москва» действительно очень популярная газета. Мне приятно, что вы много пишете о культуре и искусстве. Очень приятно, что и в моей судьбе газета сыграла важную роль. Ведь благодаря рецензиям, опубликованным в «Вечерке», два спектакля нашего театра, «Василий Теркин» и «Ветеран», получили приз фестиваля «Золотой витязь».

БУЛАТ ГАФАРОВ
МУЗЫКАНТ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТ, ЧИТАТЕЛЬ «ВМ»

Газета «Вечерняя Москва» — одно из старейших московских изданий. На протяжении всей жизни сначала мои родители, а затем и я, заглядывая в почтовый ящик, знали, что найдут там свежий номер «Вечерки». Читая «ВМ», москвичи всегда остаются в курсе городских новостей в сфере культуры, искусства, спорта. И я рад, что в газете появляются новые уникальные рубрики. Спасибо, любимая «Вечерка», что, несмотря на солидный возраст, ты продолжаешь быть актуальной и современной. От души поздравляю руководство и коллектив редакции с юбилеем!

НИКИТА СИМОНЯН
СОВЕТСКИЙ ФУТБОЛИСТ, ТРЕНЕР, ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ РФС, ЧЕМПИОН ОЛИМПИЙСКИХ ИГР ПО ФУТБОЛУ 1966 ГОДА

«Вечерка» — одна из старейших московских газет. Она всегда была и есть самым узнаваемым изданием — ярким и интересным. А про популярность и говорить нечего! Она таковой была, остается и будет на веки вечные. От души поздравляю издателей и журналистов с юбилеем.

ЕЛЕНА СЕРОВА
КОСМОНАВТ, ГЕРОЙ РОССИИ, ЧЕТВЕРТАЯ ЖЕНЩИНА-КОСМОНАВТ В ИСТОРИИ СССР И РОССИИ

От всего сердца поздравляю со 100-летием старейшее издание «Вечерняя Москва». Руководству и творческому коллективу желаю новых творческих высот и космического здоровья. А издательскому дому — процветания и благополучия на долгие годы.

3 декабря 1933 года начались первые занятия в Литературном институте имени Максима Горького. Уже 90 лет он остается главным учебным заведением для всех, кто хочет связать свою жизнь с литературой. Накануне праздничных мероприятий корреспондент «ВМ» поговорила с ректором Алексеем Варламовым о том, чем сейчас живет знаменитый Литинститут, какие темы волнуют молодое поколение и за кем из выпускников стоит следить читателям.

Литературное братство

Писатель Алексей Варламов: Создаем новое, но бережем традиции

В 1933 году «Вечерняя Москва» опубликовала проект положения об основании Литературного института. Неудивительно, что много десятилетий спустя именно корреспондент «ВМ» первой побывала в только что отреставрированном здании. Помню свои чувства — я впервые попала в стены святой святых литературы, где начинали свой путь Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина... Мы договорились, что через год вновь встретимся с ректором, писателем Алексеем Варламовым. Время летит незаметно, и в этот раз мы беседуем уже в его новом кабинете в левом флигеле. В этот раз наш разговор был не о здании и реставрации, а о самой сути литературного образования, принципах, которым следует институт на протяжении всей истории, и, конечно, о молодых авторах, начинающих свой путь в большой литературе.

Ваш институт готовит не писателей, как часто думают, а литературных работников. Что это за специальность?

Это человек, способный работать со словом в широком понимании, прошедший литературную и гуманитарную подготовку. Способность выразить мысль как в устной, так и в письменной речи, и умение редактировать текст — хлеб наших выпускников. На мой взгляд, навык сегодня очень важный, потому что в образовании доминирует тестовая система, где нужно выбрать правильный ответ из нескольких. То есть от вас не требуется создавать текст. В школах тоже, в сравнении с тем временем, когда я училась, например, количество творческих работ, сочинений стало гораздо меньше. А потребность в специалистах, которые могут связно выражать свои мысли, осталась во многих сферах. Не все студенты становятся писателями, поэтами или драматургами, но многие работают в области художественной или документальной литературы, публицистики, политики, общественной или научной деятельности.

Насколько изменился уровень поступающих из-за тестовой системы?

ЕГЭ по литературе вызывает лично у меня много вопросов. Бывают случаи, когда у человека высокий балл, но на собеседовании, когда мы просто разговариваем о круге чтения, оказывается, что он ничего не знает. Увы, случается и обратное — у поступающего невысокий балл, а знания большие и объемные, но именно результат ЕГЭ не позволяет ему стать нашим студентом.

А так, конечно, много дремучих детей. Но если мы видим, что у абитуриента есть литературные способности, то понимаем, что это наша задача: учить и восполнять пробелы школьного образования. Мы даем глубокое, всестороннее образование. Например, если на филфаках современную литературу изучают один семестр, то у нас три семестра посвящено «текущей литературе». С нашей точки зрения, если ты хочешь работать в литературе сегодня, то должен знать, что в ней происходит. Но если спросить не только наших поступающих, но и просто случайных прохожих на улице о современной литературе, то чаще услышишь ответ: «Не люблю ее, читать нечего». Очень хорошо! Назовите, кто вам так не нравится! «А я не знаю, не читал!» Мы не требуем от студентов, чтобы они кого-то любили, но знать они должны.

Можно научить быть писателем?

Я все-таки думаю, что писателями рождаются или становятся в детстве. Это не означает, что надо обязательно рано начинать писать. Но с человеком что-то должно произойти, отчего и возникнет потребность работать со словом. Впечатлительность, тонкокожесть, ранимость — основа всего. Мне кажется, люди пишут не с какой-то конкретной целью — прославиться, заработать денег, занять свободное время. Это вторично. А первично — из-за того, что что-то болит, беспокоит. Внутреннюю потребность писать невозможно выдумать, ей невозможно научить. Дальше уже важно и чувство языка, и умение оценивать собственные тексты — вот тут можно начинать учиться.

В этом и есть отличие литературного образования от музыкального, театрального, режиссерского, художественного — там без науки вообще ничего не получится. Если человек не окончил консерваторию, то вряд ли станет выдающимся исполнителем. У нас все устроено иначе: много замечательных писателей не окончивали профильный вуз. Литературный институт — один из возможных путей, но не единственный. Хотя считаю, это полезный бонус, который получает тот, кто еще в молодости решил связать свою жизнь с литературой.

В биографии советских писателей часто встречается история, когда человек прошел определенный жизненный путь и только потом пришел в творческий вуз, не с 18 лет, как сейчас...

Да, и я полагаю, что это были золотые годы Литинститута, когда при поступлении было обязательным условием наличие трудового стажа, жизненного опыта. Это касается любых творческих вузов, потому что на определенные профессии лучше идти, когда ты уже немножко пожил. По Закону об образовании мы не можем предъявлять своим студентам такие требования. Значительное число абитуриентов — вчерашние школьники. Хотя не только они: на заочном отделении много людей старше. Еще нам выделили квоту на программу второго высшего образования. У нас встречаются студенты разного возраста, и это очень хорошо, с моей точки зрения, ведь в творческом вузе особенно важно взаимодействие, общение. Они друг друга читают, обсуждают, спорят. Все разные, со своими взглядами, и это здорово!

А складывается сообщество выпускников?

Конечно, у нас литинститутское братство, или мафия, если хотите. Она существует с незапамятных времен, и выпускники друг друга поддерживают.

Есть ли общие темы, которые волнуют новое поколение?



23 ноября 2022 года. Ректор Литературного института имени А. М. Горького, писатель Алексей Варламов на балконе усадьбы Яковлевых, выходящем на Тверской бульвар

Сложно сказать. Опять получится средняя температура по больнице, а я думаю, что студенты интересны не тем, чем они похвастаются, а чем отличаются. По-крайней мере мне бы не хотелось, чтобы было поветрие, когда все интересуется чем-то одним. Хотя тенденции, конечно, есть. Например, несколько лет тому назад было популярно фонтези, и все писали исключительно его. Сейчас вижу, что от этого жанра отходит, появляются другие сюжеты. Для пишущего человека важна, что называется, его малая родина — впечатления детства, то пространство, в котором он вырос, личная биография, история семьи. Авторы обращаются к личному опыту, и в молодой русской прозе автофикшн — частое явление.

К чему надо быть готовым абитуриенту?

Мы говорим, что главное — ничего не бояться и идти с открытой душой, с доверием. У преподавателей нет цели никого зарезать, мы заинтересованы в том, чтобы отобрать талантливых детей, которые не ошиблись с выбором. Творческие работы, которые они пишут, и этюды позволяют нашим мастерам определить чувство языка, стиля. Это как проверить слух и чувство ритма у будущего музыканта. Также точно и мы определяем по нескольким абзацам, насколько человек органичен.

Вы всегда понимаете, кого из студентов ждете в будущем?

Нет, это спорный, обманка. По своему опыту могу сказать, бывали очень талантливые абитуриенты, от которых много ждали. А потом с ними что-то происходило, они переставали пи-

сать или делали это хуже. В итоге их вступительные работы были интереснее, чем то, что они создавали дальше. А бывало наоборот, когда бесцветные ребята распускались. Литература всегда была неожиданным! **За кем из ваших выпускников стоит сейчас следить?** Я не могу перечислить всех, конечно. Но если говорить о том, что прямо сейчас происходит... Например, Екатерина Манойло — замечательный автор. Она училась на семинаре Павла Басинского. Сейчас выпустила роман «Отец смотрит на запад», получила премию «Лицей» (награда для молодых авторов. — «ВМ») и вошла

в короткий список премии «Ясная Поляна». На мой взгляд, очень нестандартное произведение, как раз основанное на собственном опыте. Я много жду от Полины Клюкиной. Она была лауреатом премии «Дебют» за книгу «Дерись или беги». Еще замечательная писательница Альбина Гумерова, ее сборник прозы вошел в лонг-лист «Ясной Поляны». Хотелось бы назвать еще одну студентку, пока еще не окончившую институт, — Маргариту Мамич. Ее повесть «Рельсы под водой» стала победителем конкурса имени Сергея Михалкова среди тех, кто пишет для подростков. Интересно вот что: жюри знакомятся с произведениями анонимно, не зная авторов. Я прочел повесть, она мне очень понравилась, но не знал, что автор — наша студентка! Был очень рад, что в итоге Маргарита получила награду — это же не мое личное решение, а целого жюри.

Достаточно ли способов продвижения молодых авторов?

В Литературном институте мы активно занимаемся издательской деятельностью, не только учим, но и продвигаем наших авторов. У нас выходит и художественная литература, учебные пособия, научные монографии... Уже три года работает Ассоциация писателей и издателей России, они много делают для продвижения молодой литературы, устраивают творческие вечера и писательские резиденции. Важной площадкой являются и толстые литературные журналы. Раньше новая проза, поэзия шли сначала в журнале, а потом выходила книга. Сейчас последовательность нарушена, и, как правило, писатель сразу издает книгу. Но молодой автор... Конечно, можно издать произведение за свой счет. Но мы всегда говорим, что это не вполне профессиональный путь. «Не продаются вдохновенье, но можно рукопись продать...» Надо стараться, чтобы издательство покупало то, что вы создали. Пусть вначале за скромные деньги, но тем не менее — это ваш труд. Издатель заметит автора, если у него уже есть публикации. Тут как раз помогут толстые журналы — они очень заинтересованы в поиске молодой прозы.

В прошлый раз, когда я приезжала в институт, видела тираж книг с переводами монгольских писателей. Это отдельное направление?

Да, мы продолжаем программу поддержки национальной литературы. У нас сейчас вышел сборник якутских рассказов, мы работаем над киргизским и болгарским сборниками. **Подготовкой изданий занимается отделение художественного перевода?**

Да, у нас есть западные и восточные языки. В следующем году планируем набирать группу корейского языка, уже думаем над китайским, может быть, даже вьетнамским языками. Начнем именно с корейского, потому что он сейчас очень популярен в Москве. Конечно, нам важны направления, связанные с нашими национальными литературами. В этом году выпускается удмуртская группа, и мы будем набирать новую. С Якутией тоже активно сотрудничаем. Буквально на днях был разговор с главой Союза писателей Дагестана — хочется, чтобы и Северный Кавказ у нас присутствовал.

ДОСЬЕ

Алексей Николаевич Варламов — писатель, публицист, исследователь русской литературы. Среди его произведений: романы «Душа моя Павел» (2022), «Мысленный волк» (2014), «Купавна» (2000), книги серии «Жизнь замечательных людей», посвященные Василию Шукшину, Михаилу Пришвину, Андрею Платонову, Алексею Толстому и Александру Грину. С 2014 года Алексей Николаевич занимает должность ректора Литературного института имени Горького.

справка

6 февраля 1933 года газета «Вечерняя Москва» опубликовала проект положения о Литературном институте имени Максима Горького. Согласно документу институт должен был состоять из трех отделений: творческого (писательского), вузовского (для подготовки литературоведов и литературных критиков) и научно-исследовательского с аспирантурой.

На протяжении всей истории здесь преподавали и учились ведущие писатели: Роберт Рондественский, Василий Белов, Николай Рубцов, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Расул Гамзатов, Борис Заходер, Фазиль Искандер, Виктор Розов и многие другие.

Сейчас на очном и заочных отделениях в институте получают образование около 650 студентов.

Региональные писатели пишут на двух языках или на национальных?

Бывает по-разному. Задача нашего отделения — все же переводить литературу на русский. С моей точки зрения, важно, чтобы эта литература шла в мир, как и в советские времена, именно через русский язык. Тут уже геополитика начинается — турки могут быть заинтересованы, чтобы все произведения на языках тюркской группы шли через турецкий, на финно-угорские языки могут претендовать финны. Я считаю, что, несмотря на политику, культуры не должны враждовать. Но при этом литература народов, которые входят в Российскую Федерацию, должна идти в мир через наш язык, как это было всегда.

Алексей Николаевич, вы на посту ректора уже почти 10 лет. Что стало главным свершением на этой должности?

Самое главное — реставрация нашего здания. И здесь огромная благодарность Ольге Борисовне Любимовой, потому что в тот момент, когда начались большие сложности, в том числе и финансового характера, связанные со стройкой,

министерство довело все до конца. Хотя во времени процесс был намного дольше — вместо двух с половиной лет, которые были в проекте, ремонт длился целых пять. Тем не менее мы справились, усадьба сейчас в прекрасном состоянии! Поскольку это совпало с моим правлением, то я этим очень горжусь. Своей заслугой я считаю, что называется, кадровую политику. Лицо института — писатели, которые здесь работают. Я по своей инициативе пригласил Леонида Озафевича, Андрея Волоса, Евгения Полова и Андрея Геласимова и благодарен, что они мое предложение приняли.

Часто спрашивают: что нового вы сделали? Но для меня важно прежде всего сохранение традиций. Я противник революции в данном случае. Постепенно обновление программ происходит, добавляются группы художественного перевода, новые дисциплины, но все же сохраняются главные принципы.

Какие?

В наших стенах всегда было важно уважение к личности автора. В любые времена важна творческая свобода, и поэт, писатель, драматург должен сам определять, о чем и как писать. Даже в советское время, несмотря на цензуру, Литинститут был территорией свободы. Само здание об этом говорит — в усадьбе бывал и западный Герцен, и славянофилы Хомяков, Киреевский... Это перешло и в XX век. Дискуссии, уважение к чужой точке зрения — важные вещи. И, конечно, формирование широкого кругозора студентов и в других видах искусств — мы уделяем этому внимание. У нас крепкое сотрудничество со ВГИКом, и в феврале их преподаватели начнут курс лекций по сценарному мастерству — работа в кино для писателей интересна.

Вы согласны с тем, что Россия — литературоцентричная страна?

Взлет русской литературы все-таки XIX век. Пожалуй, только со времен Пушкина и Грибоедова мы говорим о литературоцентричной стране. Остается ли она сегодня такой? Проще всего сказать, что да. Но если трезво смотреть на вещи, боюсь, мы выдаем желаемое за действительное. В советское время вы входили в вагон метро, а там все читали книжки и толстые литературные журналы. Одна «Юность» выходила тиражом шесть миллионов экземпляров! Человек, который в этом журнале напечатался, становился известен всей стране! Сегодня этого не происходит.

В наше время чтение художественной литературы стало уделом пытливых умов. Но, в конце концов, именно мыслящая часть общества много определяет в его развитии. Хотя в то же время... Вот только что прошла ярмарка поп/fiction — смотришь, сколько людей там покупает книги и думает: «Нет, все нормально, мы самая литературоцентричная страна, а как же!»



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
Обозреватель

Уважение к личности автора и свобода творчества — принципы нашего института

сать или делали это хуже. В итоге их вступительные работы были интереснее, чем то, что они создавали дальше. А бывало наоборот, когда бесцветные ребята распускались. Литература всегда была неожиданным!

Декабрь уж наступил, замел снегом следы осени. И пока новогодние киноленты не захватили экраны, рассказываем, на какие фильмы стоит обратить внимание. Первой праздничной ласточкой стал «Дворец» Романа Полански. Торжество спортивных драм отмечаем «Легендой о самбо» Андрея Богатырева. Ценителям оригинальности советуем дебютную «Нишу» Антона Ермолина. Всем, кто любит театр, да и просто любит — «Блондинку» Павла Мирзоева. Выбирайте сами.

Рецепт от тоски и уныния: чайки, встречи, велосипед

премьера

Кинотеатры зовут зрителей посмотреть на «Блондинку». Фильм снял режиссер Павел Мирзоев по драматургии Александра Володина и под музыку композитора Петра Налича.

Кино бывает разным. Мне кажется, существует особый его подвид — «целительный». Тот, после которого хочется жить и дышать. «Блондинка» как раз из этого разряда. В ленту влюбляешься с первого кадра — по атмосфере, наполненности, легкости. И, пройдя весь путь вместе с героиней Ирой (Дарья Жовнер), обретаешь веру в то, что все возможно. По сюжету девушка — актриса, под крики чаек летающая по Санкт-Петербургу на своих двоих... колесах — велосипеде. Она играет в любительском театре «Северная почта», любит режиссера этого театра Льва (Евгений Цыганов), не может согласиться со взглядом на жизнь матери (Юлия Марченко), подрабатывает, чтобы хватало на существование. И светится, устремляясь к жизни необыкновенной. — Если она в кого-то или во что-то влюбляется, то самолюбиво, самоотверженно... Главное, Ира не боится быть собой, она очень естественный человек, всегда такая, как есть, и меня в ней это очень привлекает, — делится мыслями актриса Дарья Жовнер. — Ей все равно, что о ней думают окружающие, а они думают о ней разное. Хочется обратить внимание на несколько линий и тем



4 мая 2022 года. Фото со съемок фильма «Блондинка» (2022, режиссер Павел Мирзоев). В центре сидит актер Евгений Цыганов, который сыграл в ленте режиссера Льва. Его окружают артисты, исполнившие роли участников частного театра «Северная почта»

в этой ленте. Так, через весь фильм проходит тема «Чайки-Чехова». Ее ставит «Северная почта», а Ира репетирует роль Нины Заречной. И речь, без лишнего слов, заходит об эксперименте, поиске новых форм в искусстве. О том, как артисты работают над ролью, когда прорывается настоящая, где грань между нелестно и чудом. О том, как вести диалог со зрителем, приучать аудиторию к незнакомому. И о сменяющих друг друга, таких контрастных, но при этом одинаковых, поколениях. Кстати, когда Павел Мирзоев писал сценарий по «киноповести с одним антрактом» Александра Володина, он изменил время действия —

с 80-х на наши дни, но сохранил характеры. Другая тема — механика любовных треугольников и момент, когда они размыкаются. Чуткая Ира любит сложного Льва и едет за ним, погруженным в личностный кризис, в «тмутаракань». Но Иру любит положительный Миша (Федор Федотов), который в любую минуту готов принять ее всякой (как Трелев — Заречную). А еще с первого взгляда Ирой увлекается друг Льва (Арсений Мыцык), который не даст девушке ринуться в омут, если только не утащит туда сам. Да и за Львом есть кому приглядеть. Но все же любовные треугольники распадаются толь-

ко тогда, когда кому-то становится все равно, что с ним будет, и вместо того чтобы стремиться к кому-то, за кем-то гнаться, человек начинает принимать. А еще тут размышляют про талант и женское счастье. Как часто девушки, влюбляясь в кого-то, наделяют его образ немислимими достоинствами и возвеличивают чужую личность. Но не замечают, что на самом деле просто видят в другом человеке свое отражение, талант, душу. Ведь хрупкой Ире по плечу оказывается сделать то, что возможно только чудесным образом, что не под силу даже мощному Льву. В параллель речь идет и о семье — правильно жить,

терзаясь чувством, или ровно, по заповеданному, изо дня в день поддерживая хорошего человека? И вообще, уместно ли в отношениях любить «правильно»? Конечно, рассуждают и про роль искусства. Опять же, не словами, но тем, как меняются глаза зрителя спектакля в главе с начальником турфирмы (Дмитрий Лысенков), где Ира подрабатывает, и люди на вечеринке, где она читает художественный отрывок. Этот фильм хочется пересматривать, в нем прекрасно все: сценарий, картинка, музыкальное сопровождение, актерская игра. И еще потому, что он похож на радугой после летнего дождя.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПАВЕЛ МИРЗОЕВ
РЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ

Честно вам скажу, тема молодой женщины, ищущей себя в мире конформистов и при этом настроенной на нематериальные, нежитейские идеалы, возникла у меня до того, как я подумал о том, чтобы снять кино по мотивам киноповести Александра Володина. Этот особый поэтический, специальный володинский язык, мир его героев, характеров ни разу не устарел. Все это до сих пор актуально на сто процентов по одной простой причине — хорошая драматургия, а она работает всегда.

Перевернутый с ног на голову мир



Синдром завывших ожиданий — явление, знакомое многим, портящее впечатление от просмотров, прослушиваний, прочтений, даже встреч. Но как избежать его, когда на кону «сатирическая новогодняя комедия с Микки Рурком и Александром Петровым от легендарного Романа Полански»? Правильно, никак. Ведь концентрация громких имен обещает забросить

произведение выше отеля в швейцарских горах, где происходит действие. Кстати, лента 90-летнего режиссера стала громким событием Венецианского кинофестиваля. И еще больше на шумела в прессе... История происходит в дорогом отеле, где сильные мира сего собираются встречать новый год, точнее новый век — год 2000-й. Действующие лица: русский бандит (Александр Петров) с эскортом и охраной (и телевизионным Ельциным, уходящим с поста, в придачу), маркиза (Фанни Ардан) с чихухау, у которого проблемы с пищеварением из-за черной икры (а у хозяйки симпатия к местному работнику), пожилой бизнесмен (Джон Клиз) с юной супругой (Бронвин Джеймс) и пингвином в подарок (тут главное не вспомнить про наши «Елки»), а также многие другие представители бомонда и обслуживающего персонала... В мыслях всплывают названия и обрывки других кинолент: «Четыре комнаты» (1995), а еще «1900», «Легенда о пианисте» (1998), «Отель «Гранд Будапешт» (2014) и почему-то «Омерзительная восьмерка» (2015)... Но все эти картины — из параллельной реальности. Атмосфера «Дворца» скорее похожа на фильм-пародию, цель которого не столько повеселиться со зрителем, сколько посмеяться над ним, а может быть, над самим собой. Хочется искать глубоких смыслов: отель как уменьшенная модель мира, где очевидно разделение на господ и слуг, пошлость и истасканность первых и легкое пренебрежение к их капризам вторых, растленность всемогущих и смекалистых бесправных... Но почему-то на желании все и останавливается. Смотришь и не ощущаешь ни любви, ни тоски, ни жалости, по сути, ни к кому по разному на то причинам: кто-то нелеп, кто-то отвратителен, кто-то наивен, кто-то самовлюблен, кто-то груб, а может, и глуп... И даже проблески нежности, человеческого отношения кажутся отблесками от мишуры или диско-шара. Впрочем, после просмотра фильма начинает казаться, что ты наконец понял, что не так с этим миром — в нем просто смешаны несочетаемые ингредиенты, которые еще не успели пропитаться связующим соусом, вот и не удается оценить изысканность вкуса. Но если посмотреть с другой стороны, может, никаких подтекстов искать не следует? Тогда лента становится сборником довольно скользких анекдотических ситуаций, рассказанных с шиком, остро, но не всегда уместно. Вот и получается, что картина вызывает противоречивые отзывы у зрителя. Порекommеeндовать ее можно тем, кто хочет почувствовать себя причастным к искусству для избранных, но при этом готов к тому, что предметом пре-парирования может стать он сам.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
КОРРЕСПОНДЕНТ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Пройти по неведомой дорожке со следами невиданных зверей

Одним из самых хитроуплетенных и сложносочиненных режиссерских дебютов этого года можно назвать «Нишу» Антона Ермолина. Стоит ли спешить на сеанс этой картины в кино?

Если вы любите состояние, когда ничего не ясно, но невероятно интересно — ответом на этот вопрос является однозначное «да». Стараться изложить сюжет в духе — «история о том, как доставщик мебели, инженер по образованию, мечтающий стать экстрасенсом-биолокатором, моль материализовал» — задача трудновыполнимая. Но, если вы начнете смотреть фильм, оторваться от него не захочется, только дальше и дальше погружаться на новые уровни лабиринта, по которому путешествует центральный персонаж. Его сыграл актер Владимир Смирнов. — Славик — главный герой. Он совсем неприметный, вы могли бы его встретить где-нибудь в метро, в подъезде. Но самое интересное, что когда пытаешься узнать, какие тараканы в голове у таких людей, то, мягко говоря, удивляешься, — поясняет режиссер ленты Антон Ермолин. — И про этих тараканов, а точнее, про моль, мы пытались рассказать историю. Про то, как они влияют на человека, на окружение, как можно заиграться с этим. Фильм вызывает ассоциации с картинами Дэвида Линча, напоминает про «Город Зеро» Карена Шахназарова и про «Пыль» Сергея Лобана, особенно когда в кадре появляется актер Алексей Подольский. В «Нише» каждое событие, фраза, образ — как нота, никогда не предскажешь, когда она зазвучит в композиции

Дебютный фильм получил высокую оценку фестивального жюри

шое количество внутрикадровых источников света, лампочек, к которым всегда стремились моль. Надеюсь, что это подсознательно сработает в кадре, — делится оператор Николай Корниенко. — Основным ощущением я бы назвал определение от нашего художника-постановщика Максима Малеева: приятное ретро, доброе тепло. Это чувство окутывает, например, когда Славик приходит в гости к другу Ипполиту (Михаил Тройник), который работает охранником на стоянке и учит «джинсового человека» (Алексей Подольский) то ли английскому, то ли русскому языку, а среди ночи начинает играть на фоне так, как может только при-сниться. Тепло становится и когда Славик с нежностью прижимается к жене Марьям (Елена Николаева) под электрическим кулонным светильником. Тупом ветит и от портрета из цветных нитей, который по заказу черного человека, «человека в пальто» (Сергей Гилев), делает своими руками эта женщина.

Пожалуй, чтобы увидеть рисунок фильма, смотреть на него стоит с отдаления, как на ковер, который появляется в открывающейся сцене «Ниши» и который не стоит стараться разглядеть по ниоточкам. Тогда увидишь, что в холодном реальном мире живут странные люди, рассеянные по комнатам, машинам, коридорам и залам, которые просыпаются только затем, чтобы снова заснуть и, может быть, отхватить свой кусочек шерсти, ведь едва ли хоть кому-то придет в голову приглядеться к ним, чтобы увидеть бабочку. Эта лента для киногурманов, цель которых — растормошить душу. Она едва ли подойдет желающим просто развлечься.

кстати

Фестивальное сообщество высоко оценило «Нишу». Премьера ленты прошла на международном фестивале дебютов «Дух огня». Там картина получила Специальный приз за режиссуру, а актер Владимир Смирнов — приз имени Александра Абдулова «За лучшую мужскую роль». На международном кинофестивале «Зеркало» имени Андрея Тарковского ленту наградили Призом независимых телеграм-каналов. Она была включена в программы Московского и Забайкальского международных кинофестивалей.

афиша

Елки 10
Режиссеры: Дамир Мифтахов, Иван Чехов
В ролях: Елена Валушкина, Галина Польских, Юрий Кузнецов и другие
Как бы ни менялось время, а новогодняя франшиза «Елки» продолжает выходить. На этот раз история расскажет о блогере, геймерше, жителя дома престарелых и многих других.

■ **Лунатики**
Режиссер Юрий Мороз
В ролях: Степан Белозеров, Виктория Исанова, Алексей Филимонов, Алексей Розин и другие
Молодой рэпер покинул в деле замешана его мать, телепродюсер Рената. К молодому человеку применяли экспериментальную методику психокоррекции.

■ **Одна дома**
Режиссер Анарио Мамедов
В ролях: Виталия Корниенко, Ян Цапник, Роман Курцын и другие
Инженер Артем незаконными методами хочет сделать мир лучше с помощью своего изобретения. Но девушка Стефания требует взять ее в сообщницы.

■ **Мужчина к Новому году**
Режиссер Андрей Носков
В ролях: Кира Кауфман, Кристина Кузьмина, Илья Носков, Андрей Носков и другие
Лера красива и умна, но одинока. Это повод, чтобы посперить, что за неделю до Нового года она найдет мужчину своей мечты.

Как разрабатывалась отечественная «самозащита без оружия»

Спортивная драма «Легенда о самбо» режиссера Андрея Богатырева идет в прокате. Знакомимся с тремя главными героями этой ленты.

В минувшем ноябре самбо исполнилось 85 лет. У истоков его создания три имени: Анатолий Харлампиев, Василий Ошепков, Виктор Спиридонов. Они и являются центральными фигурами кино. — Информации о Викторе Спиридонове мало. В этом была определенная сложность, но и своя свобода, — вспоминает актер Дмитрий Павленко. — Одно дело — когда ты четко понимаешь историю человека. Другое — когда у тебя есть возможность пофантазировать, отталкиваясь от основополагающих событий в его биографии. По сюжету вернувшийся с Русско-японской войны Виктор Спиридонов разрабатывает силовые приемы, которые позволят безоружному человеку защитить себя в любой ситуации. Своим соперником он считает Василия Ошепкова (Вольфганг Черни), который в Японии и привез это боевое искусство в Советский Союз. И у них обоих учится Анатолий Харлампиев (Антон Вохмин). Впереди — Московская спартакиада 1936 года... Но недаром в названии вынесено слово «легенда» — кино масштабнее, чем спортивный байопик. Кино наверняка придется по вкусу тем, кто любит сказки, особенно когда те случаются в обыденной жизни. И тон повествования, и визуальное решение словно не стремятся к реалистичности, но погружают в мир художественного высказывания. Пожалуй, ключевая идея ленты заключается в отношении



Кадр из фильма «Легенда о самбо»: актриса Ольга Сташкевич в роли жены Спиридонова Клавдии и актер Дмитрий Павленко в образе самого Виктора Спиридонова

человека к своему делу. Ведь жизнь — это путь. И надо постараться сделать свое дело так, чтобы, когда ты уйдешь, дело продолжило развиваться в масштабах, чем история одного человека. И если любишь то, чем занимаешься, и сумеешь отодвинуть это, может оказаться, что рядом — помощники, а не враги. Интересны и женские линии. Жена Спиридонова (Ольга Сташкевич) настолько привязана к своему мужу, что в попытке помочь ему может даже переступить грань дозволенного. Возлюбленная Харлампиева (Екатерина Честина) уверенно отстаивает свои равные права с мужчинами, так что не удивляйтесь, когда знаком любви станет то, что он решит помыть пол. Женщины тут — равные, ценные,

потому что они вдохновляют, поддерживают, дают силы реализовываться. В центре внимания боевое искусство самбо, значит, в кадре есть эффектные поединки, продолжительные тренировки, пошаговые объяснения уловок. Они, впрочем, как и весь фильм, сняты так, что кажется, будто смотришь на картину. На просвет окна силуэты мужчины и женщины, встречающих известие о мире. Двое борцов, сцепившихся в безвыходном приеме, голова к голове, как взаимодополняющие начала вроде инь-ян. Выделенные светом зрители вокруг спортивной арены, за которой ничего — чернота... Это кино для любителей хороших человеческих историй.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ БОГАТЫРЕВ
РЕЖИССЕР

У этого фильма большая история, на начальных этапах много отличалось. Мы планировали сделать его черно-белым, в более кардинальном стиле номиниса. Но со временем поняли, что это может оказаться неуместной стилистикой для нашей истории. Поэтому сделали более классический вариант. Но мы экспериментировали с кадром, и у нас достаточно специфическая цветокоррекция, композиция. Нам хотелось создать свой киноязык. Каждый фильм все-таки должен быть по-своему уникальным.



товарищ — газета

Мы завершаем цикл публикаций «Наш век», посвященный 100-летию «Вечерней Москвы». Сегодня героем рубрики стал преподаватель дисциплин профессионального цикла Колледжа сферы услуг № 10 Азиз Асроров. Несмотря на свою молодость, педагог является одним из ведущих и креативных преподавателей учебного заведения. Кстати, он сам когда-то окончил этот же колледж по специальности «повар, кондитер».

— Поздравляю «Вечерку» с этой грандиозной датой. Не каждое предприятие может похвастаться столетней историей. Мне очень понравилось работать с вами, надеюсь, что наше замечательное сотрудничество будет продолжаться еще на протяжении многих-многих лет. Счастья, здоровья и успехов всему вашему коллективу! Процветайте и радуйте своего многочисленного читателя!

Хватит баловать детишек



Систему образования продолжает серьезно потряхивать от бесконечных споров о воспитании молодого поколения. Год назад на разных площадках разгорались нешуточные баталии: кто должен и имеет право детей воспитывать — учителя или родители. Спорили шумно. А в итоге пришли к очевидному — все! В начале этого года с охами и вздохами в список учебных дисциплин все-таки удалось включить трудовые навыки и умения, закрыв тем самым вопрос — должны ли детки марать руки, протирая школьные доски. И вот новая напасть: в понедельник Комитет Госдумы по просвещению одобрил поправку о запрете использования телефонов в школах даже в образовательных целях. И снова возгласы родительского возмущения разносятся по просторам большой страны из разных ее регионов. Как, мол, так — дитя без связи останется. Причем и многие учителя заволновались: на дворе XXI век, цифровые технологии активно развиваются, классы углубленным изучением информатики создаются — куда на них без телефона? Все так. Но разве эти ограничения к борьбе с прогрессом призывают? Отнюдь нет. Чтобы освоить любой предмет на отлично, от ученика требуется максимальное внимание. А как этого добиться, если в соцсетях позвякивают сообщения от друзей-балбесов, да и вообще там много всякого разного, к учебе отношения не имеющего? Дети наши настолько привыкли в телефонные экраны пялиться, что оторвать от них, вероятно, можно только запретительными мерами. Так, по крайней мере, решили депутаты. И есть ведь у них на то основания.

Недавно прочла анекдот: «Во дворе играли дети. Каждый в своем смартфоне». Это грустно. Понятно ведь, что и на уроках, даже той же информатики, внеучебные игры эти не прекращаются. Поэтому оттого, что у детишек теперь телефончики на уроках отнимут, образовательный процесс уж точно не пострадает. Надо будет — для объяснения темы урока заработает интерактивная доска, засветятся мониторы школьных компьютеров, не забытых всякой ерундой. Ими вслед за столичными активно оснащаются сегодня и региональные школы. А вот с воспитанием действительно есть проблемы. И, похоже, не очень справляются с этой задачей ни родители, ни учителя. Папы с мамами детишек балуют и больше пекется, как бы им учиться не стало менее комфортно. А о строгости дисциплины, воспитании уважения к учителю, прилежности во всем почему-то забывают. С другой стороны, грамотный педагог, по идее, должен уметь призвать ребят к порядку и дисциплине. И провести урок так, чтобы было на нем интереснее, чем в смартфоне. Как известно, запрет — крайняя мера, когда иные действия не дают желаемого результата. Почему к нему пришлось прибегнуть, согласитесь, тоже стоит серьезно задуматься.



НАТАЛИЯ ПОКРОВСКАЯ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Более половины россиян, 57 процентов, готовы в следующем году сменить работу, если получат хорошее предложение. Опрос провел сервис по поиску работы. Среди критериев, по которым люди готовы перейти на новую работу, — высокая зарплата и хороший коллектив.

вопрос дня
Половина россиян хочет сменить работу в новом году. И как вам?



ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА
ПСИХОЛОГ

Такое стремление — очень хороший показатель того, что у нас повысилась адаптивность населения: умение граждан подстроиться под изменяющиеся реалии. Сейчас наш мир так быстро меняется, что стоит человеку затормозить — и он тут же окажется «за бортом». Поэтому сейчас людям очень важно развивать в себе умение мобилизовываться и менять работу, условия жизни, отдавая себе отчет, что именно сейчас будет полезно, а что вредно. Такая адаптивность работников взбодрит и работодателей, которые тоже сейчас должны быть активными: ставить реальные в нынешних условиях задачи, выплачивать соразмерную нынешним ценам заработную плату.



ЗУЛИЯ ЛОИКОВА
HR-ЭКСПЕРТ

Перед новогодними праздниками многие загадывают желание исполнить все то, что не получилось реализовать в текущем — это стандартная ситуация. И у многих соискателей появляется мысль, что те-

перь они обязательно найдут новое место работы. Люди рассматривают это как возможность научиться чему-то новому, что никогда лишним не будет. Но тут всегда нужно здраво оценивать свои силы, потому что зачастую, к сожалению, такие обещания и планы так и остаются в прошлом году: не всегда стресс, связанный со сменой места работы, легко перенести.



ВЛАДИСЛАВ ЛАЗАРЕВ
ЭКОНОМИСТ

Менять работу сейчас невыгодно и рискованно. Сегодня многие компании испытывают экономические трудности. Но те, где ситуация с этим стабильная, чаще всего не нуждаются в новых кадрах: им проще улучшить условия для нынешних сотрудников, чем нанять новых. Если работа коллектива приносит результат, хороший продукт, зачем рисковать и нанимать человека, в опыте и умениях которого нельзя быть полностью уверенным? Поэтому возрастает риск остаться без работы в погоне за местом в такой компании.

Подготовила **ДИАНА ПРОХОРЕНКО**
d.prohorenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Катки ярмарочных площадок приглашают гостей на бесплатные сеансы

СЕЗОН

Более 20 катков открылись на площадках «Московских сезонов» в столице. Городские власти пригласили всех желающих на бесплатные сеансы.

Погрузиться в атмосферу зимней сказки и провести время с семьей или друзьями можно на открытых катках «Московских сезонов», расположенных в разных округах столицы. В будни площадки работают с 11:00, а в выходные — с 10:00 и до 22:00. На каждой площадке определены свои сеансы. В среднем каждый из них длится полчаса, поэтому на лед выходит заливающий комбайн. Он ровняет поверхность горячей водой. Благодаря этому каждая зимняя площадка всегда ровная и гладкая как зеркало. Одна из самых востребованных окружных площадок — на Коптевском бульваре, где располагается ярмарка «Московских сезонов». В окружных замках, украшенных елочными ветвями и шарами, работает павильон проката. Здесь можно взять коньки на время катания — фигурные или хоккейные.



5 декабря. Операторы катка в Коптеве Артем Манасян и Татьяна Кудрявцева готовы поддержать на льду каждого

— В наличии размеры от 27-го до 47-го у хоккейных коньков, от 27-го до 42-го — у фигурных, — рассказали в администрации площадки. — Доступно почти 300 пар коньков. Дети до 14 лет в обязательном порядке посещают каток со взрослыми. Взрослые могут выйти с детьми на лед покатаются либо взять напрокат удобные мягкие сапоги или валенки — такая обувь не испортит гладкую поверхность и позволит чувствовать себя на льду более уверенно.

Облюбовали каток в Коптеве и местные хоккейные клубы. Большая ледовая площадка в Коптеве создана по стандартам КХЛ. Ее площадь — 1800 квадратных метров. Здесь можно не только тренироваться, но и проводить соревнования. Детские и юношеские команды оттачивают свое мастерство, по выходным проводят матчи. Как правило, посмотреть на баталии команд на льду можно с 10:00 до 12:00 в субботу или воскресенье.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛИЯ СЕРГУНИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ

Круглый год на площадках «Московских сезонов» проводятся интересные тематические мероприятия, будь то пасхальные концерты или театральные постановки в рамках «Путешествия в Рождество». Помимо этого, каждой зимой там можно кататься на коньках. В этом году залили 22 катка в разных районах города. Вход на каток со своими коньками и экипировкой бесплатный. Гости ледовой площадки могут воспользоваться ячейками для хранения вещей и пунктом заготовки.

Администрация площадки отмечает, что чаще всего на каток приходят семьи с детьми. Таких — 80 процентов среди всех посетителей. Меньше всего — школьников старшего возраста. Однако в каникулы их наверняка станет больше. Работают катки, кстати, и в морозы — главное желание покататься! А вот забронировать время на площадке стоит заранее.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

день в день

Открыли аптеку, совершили дворцовый переворот

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

Иван VI Антонович и его родители — Анна Леопольдовна и принц Антон Ульрих Брауншвейгский — были арестованы.

1892 год. Состоялась премьера оперы «Иоланта» и балета «Щелкунчик» Петра Чайковского.

1991 год. В МВД СССР созданы подразделения по контролю за незаконным оборотом наркотиков.

Календарь читала **ВЕРОНИКА УШАКОВА**
v.ushakova@vm.ru

1701 год. В Москве по приказу Петра I открылась первая вольная аптека. В них запретили продавать спиртные напитки, травы и зелья.

1741 год. Ночью в результате дворцового переворота цесаревна Елизавета Петровна взошла на престол. Младенец-император

Международный день объятий отметили мороженым

Вчера в Научно-практическом центре специализированной медицинской помощи детям имени Валентина Войно-Ясенецкого прошел благотворительный праздник «Волшебная сила объятий».

Сейчас же детей угостили не просто мороженым, а тортом-мороженым! Да еще каким! Вес его составил целых 20 килограммов.

Главной целью мероприятия стала поддержка юных пациентов, проходящих лечение. — Этот праздник прошел в рамках проекта «Три Анны милосердия», который направлен на развитие и укрепление в стране духовных ценностей, — рассказывает основатель, исполнительный директор благотворительного Фонда имени Ким Пен Хва Роберт Ким.

Кроме того, в этот день состоялось еще одно важное событие — подписание трехстороннего соглашения о сотрудничестве по реализации социального гуманитарного проекта «Приглашающая сила ребенка». Его заключил Фонд имени Ким Пен Хва, Научно-практический центр специализированной медицинской помощи детям имени Валентина Войно-Ясенецкого и дизайн-студия.

Помимо Дня объятий организация проводит и другие мероприятия. Летом, например, они также угощали детей сладкими подарками. — Ранее ко Дню защиты детей хладоккомбинат передавал нам много мороженого для благотворительной акции. И с разрешения врачей мы раздали его пациентам, — отмечает Роберт Ким.

— Проект «Три Анны милосердия» достаточно масштабный, — объясняет основатель Фонда имени Ким Пен Хва Роберт Ким. — Например, в дальнейшем мы планируем заняться обустройством больничных палат, в которых находятся дети. Это необходимо сделать для того, чтобы облегчить пребывание ребят в учреждении здравоохранения.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

ОАО «РЖД» проводит аукцион право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: Московская область в районе железнодорожной станции Домодедово Павелецкого направления площадью 10873 кв. м. Цель использования — для погрузо-разгрузочных работ и складирования грузов с правом размещения некапитальных строений для перевозочной деятельности, без права строительства капитальных объектов, право собственности на которые требует государственной регистрации в Едином государственном реестре недвижимости. Начальная цена аренды платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 559 053 (Пятьсот пятьдесят девять тысяч пятьдесят три) рубля 42 копейки с НДС. Аукцион открыт по составу участников и форме подачи предложений по цене 23/2892/СА/А/Э/МОСК состоится 17 января 2024 г. в 11 час. 00 мин. на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://zfd.rts-tender.ru>. Заявки принимаются до 09.01.2024 г. 11:00. Информация о торгах размещена на сайте: zfd.ru (рубрика «Тендеры»), property.rzd.ru (рубрика «Торги»). Контакты для получения информации: Тел: (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23 Факс (499) 266-04-91

Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

Частности

Недвижимость

- Куплю квартиру, дачу. Срочно в Москве и МО. Т. (495) 773-46-35

Коллекционирование

- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Поли. Т. (925) 585-40-56

Юридические услуги

- Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158