

ПЕРСОНА

**ЗАВЕТНЫЕ МЕЧТЫ**  
СТАНИСЛАВА  
ДУЖНИКОВА **21**



РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ

**НОВЫЕ МУЛЬТИКИ**  
ЧЕМУ ОНИ УЧАТ  
НАШИХ ДЕТЕЙ **25**

НЕДЕЛЯ МЭРА

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН**  
МЫ СОЗДАЕМ  
РАБОЧИЕ МЕСТА **4**



**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**

**04-11.06**

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

**VM.RU** № 22 (28546)  
Рекомендованная  
цена 10 рублей

**ТВ**

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

# НИКОГДА НЕ ОПУСКАТЬ РУК!

Мария Луговая,  
сыгравшая главную роль  
в сериале «Журавль  
в небе», с детства  
усвоила, что не все двери  
перед нами открываются  
сразу, но это не повод  
сдаваться и отказываться  
от своей цели

**20**



**ОСТАНЬТЕСЬ ДОМА**



МОСКОВСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО  
ПРОСИТ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА  
ОСТАВАТЬСЯ ДОМА,  
ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ЗАРАЖЕНИЯ

PERSONASTARS





Давайте будем честны: хотя бы перед собой, хотя бы в честь очередной даты со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Мы забыли его. Почти заросла народная тропа. Оставим пустые славословия и старинные пересказы школьных сочинений, какие-то обрывки стихотворений и «моего дядю», который, конечно, «самых честных правил», но что с того.

Пушкин забыт.

Так уже случилось, кстати. Федору Достоевскому не нужно было бы читать свою знаменитую речь о том, что Александр Сергеевич — это солнце, которое взошло над русской культурой, если бы это и так все знали.

Плевать было многим из тогдашних гимназистов и на Онегина, и на станционного зрителя Вырина, всех занимала решительная и беспощадная борьба с царизмом. Кое-кто из начинающих в ту пору, когда Достоевский говорил о Пушкине, уплывут еще философскими пароходами и сгинут в первых советских лагерях, но это будет совсем другая история.

## Не зарастет тропа

МНЕНИЕ

Михаил Бударагин nedelya@vm.ru

Забытый Пушкин — это, если коротко, русская культура, лишенная и всемирности, и самобытности. Писатели пописывают, читатели почитывают. Школьники зубрят, не особенно вдаваясь в смысл. Пушкина путают то с Тютчевым, то с Лермонтовым. Осталась вот фраза про «русский бунт, бессмысленный и беспощадный», которую поминают к месту и не к месту, но кто ее произнес и в каком контексте — это уж лишнее, это уж вы нас не грузите.

Странно это прозвучит в 2020 году, когда Пушкин изучен вдоль и поперек, но если мы вдруг захотим сохранить отечественную культуру, то нам придется Александра Сергеевича возвращать. Вспоминать. Заново открывать. Как будто не было двух столетий. Как будто не было у нас никакой пушкинистики, как будто мы с чистого листа открываем для себя главного русского поэта. По букве, по строчке, по каждому стихотворению, драме или повести.

Иначе — если все останется как есть — Пушкин окончательно превратится в артефакт минувшей эпохи, интересный только историкам литературы.

Автор этих строк на самом деле не слишком оригинален и, будем честны, повторяет многие тезисы, которые высказывала в свое время Марина Цветаева, почувствовавшая то же самое: мы его теряем, и это — подлинная национальная катастрофа.

Несколько раз избежать трагедии удалось. Получится ли в этот раз, трудно сказать: слишком уж мы стали самонадеянны, слишком велико самоуспоение и бахвальство.

Но шанс пока есть. Это в целом единственные хорошие новости.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



## РЕФОРМА

# ОТ КОГО ЗАВИСИТ СУДЬБА РЕБЕНКА

Уполномоченный по правам ребенка Анна Кузнецова в ходе встречи с президентом Владимиром Путиным заявила о необходимости реформы органов опеки и попечительства. По ее словам, за последний год число жалоб на них выросло на 23 процента. Проверки, в том числе прокурорские, подтвердили системные сбои в работе этой структуры.



Как пояснила Кузнецова, «со своей стороны мы предлагаем не ограничиваться точечными мерами или некоторыми мерами фрагментарного характера. Мы предлагаем реформирование системы органов опеки и попечительства».

Борис Альтшулер, руководитель общественной организации содействия защиты прав детей «Право ребенка», согласен: система органов опеки и попечительства нуждается в реформе.

— Не надо думать, что там работают какие-то злые, бездушные люди, — пояснил Борис Львович. — Просто сейчас у них есть лишь две возможности

влиять на судьбу ребенка: либо его отобрать и отвезти в детский дом, либо просто не замечать возникших в семье проблем. Каким-то образом работать с семьей, направлять родителей на путь истинный органы опеки и попечительства, согласно Семейному кодексу, просто не имеют права. А они долж-



Соцработникам стоит помогать родителям наладить отношения с детьми, а не забирать их после первого звонка соседей

ны тесно сотрудничать с органами социальной защиты — чтобы помочь семье, а не просто отобрать у нее ребенка. Иными словами, органам опеки и попечительства необходимо менять функционал.

**Нужны очень четкие критерии, в каких случаях можно забрать из семьи малыша**

По мнению экспертов, органы опеки и попечительства превратились в «изымаателей детей».

— Все профильные специалисты едины во мнении, что реформа системы органов опеки назрела, — рассуждает заместитель председателя Совета при президенте РФ по развитию гражданского

общества и правам человека Ирина Киркора. — Очевидно, что давно назрела необходимость определить точные и понятные критерии ситуаций, когда из семьи стоит изымать ребенка. Кандидат социологических наук, преподаватель МГУ Виталий Караев, уточняет: — Сегодня, чтобы за ребенком «пришли», достаточно несколько сигналов от соседей, обшарпанных стен в квартире и отсутствия в холодильнике фруктов. Тут же составляется акт о ненадлежащих условиях содержания.

На мой взгляд, необходимы куда более четкие и объективные критерии, позволяющие определить — хорошо в семье ребенку или его откуда необходимо срочно «эвакуировать».

**Никита Миронов**  
nedelya@vm.ru

## ЗАКОН

За отказ вакцинироваться могут начать штрафовать. Правда, пока лишь медиков

Министерство юстиции включило в обновленный проект КоАП штрафы за отказ от вакцинации.



Они будут составлять от 5 до 7 тысяч рублей. Решение об их взимании, впрочем, пока не принято — документ проходит публичные обсуждения. В Роспотребнадзоре пояснили, что предложение касается только «профессио-

нальных групп риска». Для людей, входящих в такие группы в силу своей работы, вакцинация обязательна.

— Государство имеет и другие механизмы наказания за невакцинацию, поэтому штрафы в данном вопросе не нужны, — считает профессор НИЦ эпидемиологии и микробиологии имени Гамалеи Анатолий Альтштейн.

Завкафедрой микробиологии, вирусологии и имму-



Сотрудники медучреждений будут обязаны делать прививки

нологии Сеченовского университета Виталий Зверев рассказывает:

— В Италии, например, за отказ от вакцинации положен серьезный штраф. А в некоторых штатах США обязательной вакцинации вообще нет. Но если ты не привился, то не имеешь права поступить в университет, на госслужбу, в полицию, завербоваться в армию, потому что ты потенциально опасен для окружающих.

В России, подчеркнул эксперт, за отказ вакцинироваться пока предлагают штрафовать не всех граждан, а главным образом медиков, работающих с большими инфекционными заболеваниями, с биологическими жидкостями человека и так далее.

— Вместо штрафов можно просто не допускать к работе, — рассуждает эксперт.

**Борис Орлов**  
nedelya@vm.ru





## ФОТО НЕДЕЛИ

1 июня, понедельник, 11:25

В первый же день, как городские парки открылись для посещений, москвичка София Хромова отправилась в Коробковский сад, ближайшую к ее дому зеленую зону: во-первых, очень хотелось подышать запахом молодой листвы и травы, а во-вторых, убедиться, что настало лето. Но о маске и перчатках девушка не забыла.

АНТОН ПЕРДЮ

## ГЛАВНОЕ

### ВАЖНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ

Голосование по поправкам в Конституцию пройдет 1 июля, объявил президент России Владимир Путин и призвал всех граждан прийти на участки. Этот день сделают выходным. Пока у россиян есть еще месяц, чтобы ознакомиться со всеми поправками.

### НЕПРИКАСАЕМЫЙ СЧЕТ

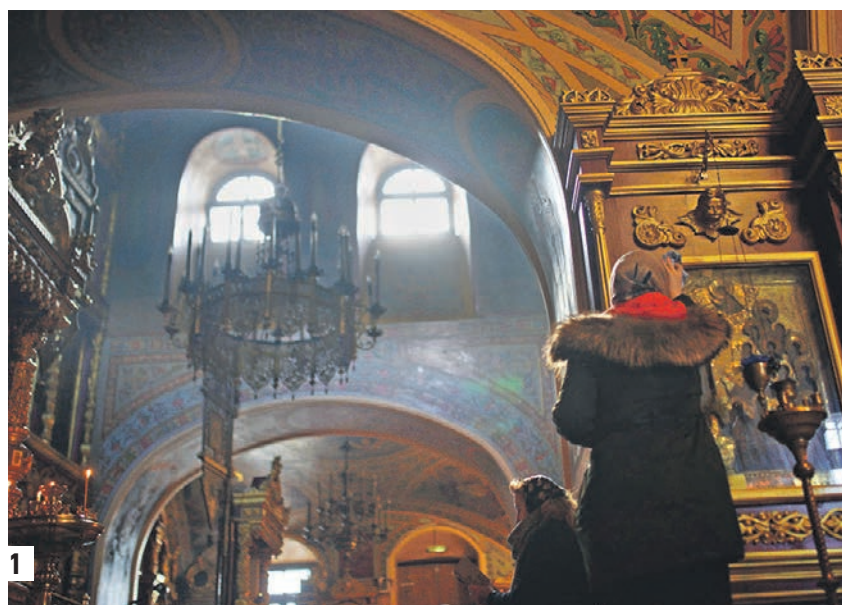
В России вступил в силу закон, который запрещает судебным приставам списывать долг с социальных выплат. Теперь каждое подобное поступление денег на счет будет специально маркироваться в банковской системе, чтобы защитить пособия и пенсии от взысканий.

### ОПЯТЬ ГРЕЧКА

Цена на гречку может снизиться из-за больших запасов и нового урожая, предположили в Российском зерновом союзе. По словам президента организации Аркадия Злочевского, ажиотажа вокруг круп, как в марте, сейчас нет, да и в целом спрос на них может упасть.

### ВАУЧЕР ВМЕСТО ДЕНЕГ

Совет Федерации одобрил законопроект, который разрешает правительству в случае введения режима повышенной готовности или ЧС изменить систему возврата пассажирам стоимости билетов за сорванную поездку или путешествие. Теперь перевозчики и туроператоры смогут менять условия договора и выдавать своим



1



2

АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ МОСКВА

В стране постепенно снимают ограничения, принятые из-за коронавируса. В столице вновь можно посещать храмы (1). А в июле свои двери для любителей культуры откроют музеи (2)

клиентам «равнозначный туристский продукт» — то есть ваучеры — вместо компенсации за несостоявшиеся поездки и бронирования. Если компания откажется выполнять свои обязанности, то она должна будет вернуть деньги пассажиру в сроки, которые установит правительство.

### МАТЕРИАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ

Минимальное пособие по уходу за первым ребенком до полутора лет вырастет с 3375 до 6752 рублей. Такой законопроект приняли в Совфеде. Также увеличится максимальный размер пособия для тех, кто потерял работу в период декретного отпуска. Родители будут получать вместо 6000 рублей 13 504.

### ДОСТУП К КУЛЬТУРЕ

Кинотеатры и музеи откроют свои двери для посетителей в середине июля, заявил вице-премьер России Дмитрий Чернышенко. Театры и концертные залы могут начать давать представления осенью. Дата открытия музеев в каждом регионе будет своя, в зависимости от эпидемиологической обстановки. По словам Дмитрия Чернышенко, в кино и театрах нужно обеспечить соблюдение мер противовирусной безопасности и изменить схему рассадки зрителей.

### ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВЗНОС

Минфин предлагает изменить размер минимального первоначального взноса по льготной ипотеке с 20 процентов

до 15. Снижение коснется как давно действующих программ «Семейная ипотека» и «Дальневосточная ипотека», так и запущенной в апреле программы «Льготная ипотека под 6,5 годовых». Благодаря этому льготными программами сможет воспользоваться большее число россиян.

### ХРАМЫ ОТКРОУТ

В Москве 6 июня откроют храмы для прихожан, сообщила рабочая группа при патриархе по противодействию распространения коронавирусной инфекции. Во время богослужений верующие должны соблюдать необходимую социальную дистанцию.

**Вера Голубкина**  
nedelya@vm.ru



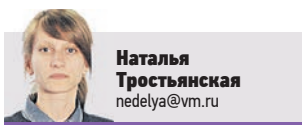
## НЕДЕЛЯ МЭРА



26 мая 2020 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото слева) знакомится с продукцией, которую производит хлебокомбинат «Черемушки» (1). 25 мая 2020 года. Строительство Люблинско-Дмитровской линии метро (2)



# НОВЫЙ ЦЕХ И РАБОЧИЕ МЕСТА



Наталья Тростянская  
nedelya@vm.ru

Осмотр строительства Люблинско-Дмитровской линии метро, открытие новых производственных линий кондитерско-булочного комбината «Черемушки» и посещение временного госпиталя для лечения пациентов с коронавирусом — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

## Три станции метро

Вдоль Дмитровского шоссе построят участок Люблинско-Дмитровской линии метро длиной 6,9 километра. В него войдут три станции: «Улица 800-летия

Москвы», «Лианозово» и «Физтех». Изначально часть линии за МКАД планировали сделать наземной. Однако в начале этого года мэр принял решение, что ветка будет подземной. — Строительство наземного метро и дешевле, и быстрее, — заметил Сергей Собянин. — Но, когда мы просчитали всю историю, связанную и с эксплуатацией ветки, и с ее влиянием на дома, и со скоростью движения поездов, стало очевидно, что лучше строить ее под землей. Запуска поездов до станции «Физтех» ждут около 400 тысяч горожан, которые живут и работают в районах Бескудниковский, Восточное Дегунино, Дмитровский, Лианозово и Северный. Пассажиры смогут выбрать оптимальный маршрут, что позволит сэкономить в пути до 15–20 минут.

## Производство хлеба

Несколько лет назад правительство Москвы присвоило кондитерско-булочному комбинату «Черемушки» статус промышленного комплекса. Предприятие получило налоговые льготы и возможность вкладывать сэкономленные средства в развитие производства. В итоге у комбината появился новый цех. Первые две линии уже производят 50 тонн хлеба в сутки. — Мы разработали лизинговую программу поддержки новых инвестиций, закупки оборудования, — напомнил Сергей Собянин. — Надеюсь, что, помимо этих линий, здесь появятся еще дополнительные мощности, необходимые для выпечки вкусного хлеба для москвичей.

## ЦИФРА

# 200 000

защитных костюмов и 6 миллионов медицинских масок отправит Москва в больницы российских регионов, где сейчас тяжелая ситуация с коронавирусом. Бригады столичных медиков уже помогают коллегам в Псковской и Владимирской областях, республиках Северная Осетия — Алания, Ингушетия, Дагестан и в Забайкальском крае.

На комбинате планируют запустить еще две линии по производству батончиков. И на предприятии появятся 100 новых рабочих мест.

## Резервные госпитали

Временный госпиталь для лечения больных с коронавирусом создан на базе автомобильного торгового центра «Москва». Здание с помощью шлюзов, препятствующих распространению инфекции, разграничили «чистые» и «грязные» зоны, в каждой из которых есть санузлы и душевые кабины. Для пациентов оборудовали палаты с кнопками вызова медперсонала и системой подачи кислорода. Всего в госпитале — 1890 коек, включая 57 противошоковых. — По сути, это полнопрофильная высокотехно-

логичная клиника с серьезной аппаратурой, с системами подачи медицинских газов, с информационными системами для электронных постов медсестер, — сказал Собянин. При максимальной загрузке в госпитале будут работать около 950 врачей, медсестер и других специалистов. В распоряжении медиков также есть лаборатория, где можно проводить до трех тысяч тестов на коронавирус в сутки. Временные госпитали также появятся в павильоне № 75 на ВДНХ, ледовом дворце «Крылатское», Экспоцентре на Красной Пресне и конгрессно-выставочном центре «Сокольники». Все они будут закреплены за ведущими клиниками столицы. Временные стационары — это резерв на случай резкого ухудшения ситуации с распространением коронавируса в Москве, уточнил мэр.





31 мая 2020 года. Кристина и Александр Петросян с трехлетним сыном Вовой гуляют возле дома

**ВЕЛОПРОКАТ** В СТОЛИЦЕ РАБОТАЕТ С 1 ИЮНЯ, А ЗАНИМАТЬСЯ СПОРТОМ И ГУЛЯТЬ В ПАРКАХ ТЕПЕРЬ МОГУТ ВСЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА. «ВЕЧЕРКА» УЗНАЛА, КАК МОСКВИЧИ ВСТРЕТИЛИ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ЛЕТА

# БОЛЬШАЯ ПРОГУЛКА

Заработавший в полном объеме велопрокат стал настоящей отдушиной для любителей активных прогулок. До этого взять напрокат велосипед или электросамокат могли только курьеры и волонтеры. Горожан, передвигающихся по улицам на велосипеде или самокате, в первый день лета заметно прибавилось. Для многих это стало альтернативным способом добираться от дома до работы. Тем более что в общественном транспорте пассажиров тоже стало больше. — Что выбрать: поездку на метро или велосипедную прогулку по любимому с детства центру Москвы? Конечно, едем на велосипеде, — считает москвичка Дарья Ремизова. Ее путь на велосипеде от дома на Олимпийском про-

спекте до рабочего офиса на Малой Дмитровке занял всего 15 минут. В пользу велопроката говорит и еще одна новость: его стоимость в этом сезоне не изменится. Несмотря на отличное настроение из-за возможности пользоваться велосипедом в качестве средства передвижения, не забывает Дарья Ремизова и о соблюдении мер предосторожности. — Обязательно перед началом поездки надо проверить пропуск, обработать антисептиком руль и надеть перчатки. Все-таки велосипед — такой же городской транспорт, как метро, автобус или такси, — говорит Дарья. В первый день лета Москва сделала еще один важный шаг в направлении ослабления режима ограничений. Открылись для свободного посещения большинство

городских парков. Теперь столичные жители могут выходить из дома погулять или заняться спортом. Правда, пока по определенному графику, но и это уже хорошо. Ведь свежий воздух и физическая активность крайне важны для поддержания здоровья. — Впервые за несколько месяцев ушли так далеко от дома, — рассказала молодая мама Галина Смирнова. Гулять мама с сыном пошли в Измайловский парк. По сравнению с двором дома парк для Димы стал новым большим миром. — Как поется в песне: лето — это маленькая жизнь. Ну а для нас с малышом теперь каждый день будет большим приключением в любимом парке, — уверена Галина. **Игорь Барышев** [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

## ВАЖНО

### КТО МОЖЕТ ВЫХОДИТЬ НА ПРОГУЛКУ

Все жители города, пропуск не нужен. Исключение: больные COVID-19, с симптомами коронавируса и/или ОРВИ. Использовать для прогулок можно велосипеды, самокаты, ролики, скейтборды, палки для скандинавской ходьбы и любой другой спортивный инвентарь.

### КАК УЗНАТЬ ВРЕМЯ ДЛЯ ПРОГУЛОК И ЗАНЯТИЙ СПОРТОМ

Интерактивные карты и время доступны на сайте [mos.ru](http://mos.ru), а также на сервисе «Яндекс.Карты». Радиус прогулки ограничен — не далее двух километров от места проживания.

### РЕЖИМ ПРОГУЛОК

Заниматься спортом — каждый день без ограничений с 5:00 до 9:00. Прогулки в будни — 2 дня в неделю с 9:00 до 21:00, в выходные — 1 день в неделю с 9:00 до 21:00. Обязательно соблюдение социальной дистанции в 1,5 метра.

### МАСОЧНЫЙ РЕЖИМ

Маски, респираторы и другие средства защиты органов дыхания необходимо использовать везде вне дома.

### ДОКУМЕНТЫ

При себе стоит иметь документы, подтверждающие проживание по конкретному адресу. Разрешается использовать фото или скриншоты документов в мобильном телефоне.

# ПОМОЧЬ ВСЕГДА ГОТОВЫ

19 мая 2020 года. Соцработник Ольга Кирсанова для поездок к своим подопечным иногда использует велосипед



**Марьяна Шевцова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

8 июня в России отмечается День социального работника. В Москве работников социальной сферы ценят особо. В период пандемии они стали просто незаменимы для людей старшего возраста. «Я прошу вас: оставайтесь дома!» — эту фразу десятки раз в день произносит социальный работник филиала «Раменки» территориального центра социального обслуживания (ТЦСО) «Прспект Вернадского» Оксана Романова. Социальные работники стараются максимально обезопасить своих подопечных от риска заражения, поэтому практически по первому их требованию спешат на помощь. Порой и после официального завершения рабочего дня, однако Оксана не жалуется: время такое. — Очень важно оказание психологической помощи людям. Нужно уметь передать человеку уверенность, что он не один, не забыт, что помощь обязательно придет, — говорит Оксана. Социальный работник Анна Денисова из филиала «Измайлово» ТЦСО «Восточное Измайлово» тоже считает, что преданность профессии социального работника выражается не только в фактических делах, но и в умении оказывать искреннюю, душевную заботу. — Если бы социальные работники нашего ТЦСО не были командой, то мы бы просто, наверное, не выдер-

жали того ритма, в котором сейчас приходится работать. От директора до буфетчицы — все мы в одной упряжке. И эта сплоченность воодушевляет, — считает Анна. Еще один социальный работник, Ольга Кирсанова, работает в филиале «Бутырский» ТЦСО «Алексеевский». Она, как и тысячи других московских сотрудников соцзащиты, всегда готова прийти на помощь тем, кто в ней нуждается. Например, в один из дней на горячую линию пришла заявка: выгулять стаффордского терьера. Было непросто, но Ольга смогла подружиться с представителем этой серьезной породы, и теперь пес каждое утро и вечер встречает ее, предвкушая прогулку. Кстати, в этом году Ольга отметит юбилей — 25 лет в профессии! — Получилось так, что у нас с мужем родители ушли рано. А подопечные ко мне очень по-отечески относятся. У меня со всеми очень теплые отношения, — поделилась она. За два месяца соцработники выполнили уже сотни тысяч заявок горожан. Так, только просьбы о доставке лекарств выполнены ими более 150 тысяч раз.

## КСТАТИ

Чтобы получить помощь социального работника или волонтера, нужно позвонить по телефону +7 (495) 870-45-09. Горячая линия работает с 8 утра до 9 вечера.





**Елена Булова**  
nedelya@vm.ru

**В**месте отец и сын Паршины создали памятник «Чехов и Дама с собачкой», ставший визитной карточкой Ялты, и памятник основателю российского кино А. А. Ханжонкову. Оба скульптора являются педагогами высших художественных заведений столицы, награждены медалями ЮНЕСКО и орденами Русской православной церкви.

## Отец

**Геннадий Алексеевич, с какого возраста вы стали рисовать?**

Семейные предания гласят, что это произошло раньше, чем я научился ходить. Причем среди моих предков не было ни одного деятеля искусств. Были купцы, священники, офицеры царской армии. Мой дед, купец 1-й гильдии Василий Романович Паршин, любил бывать в Ялте, подолгу жил на 1-м этаже в гостинице «Россия». К нему приезжали Станиславский, Немирович, Шаляпин, Бунин, Рахманинов. **Наверное, это судьба, что именно вам и вашему сыну Федору выпала честь неподалеку от этой гостиницы, на набережной, установить скульптурную композицию «А. П. Чехов и Дама с собачкой», которая сегодня стала визитной карточкой Ялты?** Когда в 1999 году я получил предложение

разработать этот проект, то подумал, что все это — маниловские мечты. Помните, какое было время? Но как художник был, конечно, необыкновенно счастлив. Чехов — мой любимый писатель. Тем более что мы с женой-художницей еще в годы учебы обошли весь Крым с палаткой. Я отлично представлял место на набережной, где хотел бы поставить этот памятник: здесь часто сиживали, пили чай, смотрели на море и вели беседы об искусстве и судьбах страны Антон Павлович и Шаляпин, а также другие его знаменитые гости, приезжавшие из Москвы.

Короче, мы с сыном Федором с энтузиазмом взялись за это дело. Была куча вариантов памятника, активно включился в процесс режиссер Сергей Соловьев, который почему-то хотел в композицию непременно добавить еще и фигуру своего друга Виктора Цоя. Но мы все-таки, при всем уважении к Виктору Цюю и Сергею Соловьеву, настояли, чтобы Цой в чеховскую композицию не вошел. Работа продолжалась долгих шесть лет. В 2003-м памятник отлили в бронзе, а в 2004 году благодаря усилиям Международного телекинофорума «Вместе» скульптура «А. П. Чехов и Дама с собачкой» (Даму мы прицельно делали похожей на актрису Ию Саввину) была установлена на исторической набережной. **Я знаю, что вы любимый ученик знаменитого скульптора Николая Томского, лауреата 12 государственных премий. И что именно вы устанавливали памятник Кутузову перед Бородинской панорамой, с чем была связана какая-то таинственная история.**

**Предания гласят, что рисовать я начал раньше, чем научился ходить. Причем среди моих предков не было ни одного деятеля искусств**

Томский был гением. Это он работал над этим памятником, а когда его уже собирались возводить, на Кутузовском проспекте оказался Хрущев со своей свитой. И вот Хрущев едет, видит подъемный кран, бульдозеры. Спрашивает: «Что это? Почему я ничего не знаю?» Разозленный, он приехал

к Томскому в мастерскую в районе Арбата: «Ты что тут разводишь культ личности?! Мы только одного развенчали, а ты тут возводишь другого!» Хрущев зарорал: «Все — в переплавку!» Уехал, а Косыгин задержался и тихо сказал Томскому: «Не обращай внимания, все будет нормально». И ушел. Томский поехал в больницу на месяц. Но некто (не скажу, кто именно) с Мытищинского завода, кто очень уважал Томского, ночью пригнал технику, выкопал громадную яму, заложил туда все уже отлитые фигуры и закопал. И десять лет памятник находился под землей. А когда Хрущев покинул свой пост, в 1972–73 годах мы этот памятник

вырыли и установили уже у Бородинской панорамы. Мне пришлось его доделывать. Потому что некоторые детали еще в гипсе были утеряны.

**Вы ведь еще и участвовали вместе со своим учителем в двух других знаковых для столицы проектах?** Томский был президентом Академии художеств. Мы с ним разрабатывали Могилу Неизвестного Солдата. Вторым секретным заказом правительства было создание нового пуленепробиваемого саркофага для Ленина в мавзолее. Больше полугода мы разрабатывали этот проект. В районе станции метро «Калужская» работал комбинат, туда допускалась только высшая элита, и вот

**ОТЕЦ И СЫН ПАРШИНЫ — ИЗВЕСТНЫЕ МОСКОВСКИЕ СКУЛЬПТОРЫ. СРЕДИ РАБОТ ФЕДОРА ПАРШИНА-МЛАДШЕГО — РЕЛЬЕФЫ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ. ПАРШИН-СТАРШИЙ, ГЕННАДИЙ, ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ВОССТАНОВЛЕНИИ ХРАМА ВСЕХ СВЯТЫХ В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ ПРОСИЯВШИХ В СЯТО-ДАНИЛОВСКОМ МОНАСТЫРЕ И МНОГИХ ДРУГИХ ХРАМОВ И МОНАСТЫРЕЙ РОССИИ**



3

# ПРИЗВАНИЮ ВЕРНЫ

«Константин Циолковский». Скульптура работы Геннадия Паршина (1). Геннадий и Федор Паршины. 2012 год (2). «Наташа». Бюст работы Геннадия Паршина (3). Крым, Ялта. Памятник «Антон Чехов и Дама с собачкой» (4)



1



ЛИЧНЫЙ АРХИВ

2





там нам выделили отдельную комнату, ключи и замок, чтобы мы сделали этот саркофаг. И мы в ней работали. Поставили мощные бронестекла. Саркофаг в длину — метра три, хотя фигура Ленина была всего полтора метра. Томский в тот период был очень занят, так что в основном работаля, он приезжал вечерами. Я видел еще лежащих в мавзолее и Ленина, и Сталина. А потом (это было при Хрущеве) ночью площадь окружили. Выкопали могилу для Сталина и захоронили его. Томский сделал бюст Сталина в сером граните. Он вложил в скульптуру идею: голова вождя склонена немного вниз, как бы символизируя его раздумье над тем, в чем же он виноват перед народом. При перекладывании тела Ленина я не присутствовал,



ПЛАТОНОВА/АГЕНСЬЕ/ТАСС

но зарубочку — метку на этом саркофаге — я все-таки оставил. А еще мы с моим учителем делали проект для Берлина, оформляли главную площадь города. Но как только СССР рухнул, памятник Ленину, стоявшему на фоне знамени, разобрали. **Обидно бывает, когда такое происходит?** Я смотрю на памятники прежде всего как на произведения искусства. Конечно, мне обидно, хотя я к Ленину сейчас отношусь резко отрицательно, но тогда мы ведь ничего этого не знали. Архивы были закрыты.

## Сын

**Федор, вы росли в семье скульптора-отца и мамы-живописца. Как считаете, могли бы вы пойти в другую профессию, или ваше будущее было предreshено?**

В свое время я был уверен, что вполне мог. Когда меня спрашивали, кем хочу стать, я отвечал: космонавтом, пожарником и продав-

цом мороженого. Тем более что родители не хотели, чтобы я был художником. Это нестабильная в материальном отношении профессия. Родители ничего не предпринимали для того, чтобы я пошел по их пути. Но так случилось, что однажды я заболел, мне было скучно и грустно, и мать предложила: «Не хочешь взять краски и написать натюрморт?» Была осень, она поставила мне на кухне арбуз, фрукты, дала этюдник и масляные краски, которыми я ни разу не работал. И я сел за мольберт и за пару часов написал первый в жизни натюрморт. А до этого рисовал только машинки. Мама взглянула и ахнула: натюрморт вышел профессиональный. Пришел отец из мастерской и похвалил мать: «Ты сегодня очень неплохой натюрморт написала». А она ответила: «Это не я, это твой сын». Отец решительно отказывался в это верить. Но с тех пор все заметили во мне художественные задатки.

Потом я пошел в художественную школу в Москве, что возле метро «Рижская», но поступить по ее окончании в Суриковский институт не удалось. Возможно, не хватало профессионализма, а может, причиной было, что тогда туда поступало большое количество богатых детей. Мест было семь, а богатых детей — восемь. В итоге, отслужив снайпером в Забайкалье (я охранял зону), вернулся и начал исто-во заниматься с отцом с 10 утра до 10 вечера каждый день. А в конце лета делала набор Российская академия художеств, возрожденная Глазуновым. Я подал туда документы, и меня неожиданно для всех взяли: я оказался в списках третьим. У нас был замечательный курс, очень сильный, все его выпускники сейчас — состоявшиеся скульпторы, нас всех оставили преподавать

в Российской академии. Защиту дипломов принимал сам Лев Ефимович Кербель (автор памятника К. Марсу в Москве. — *ВМ*), который тогда был

еще жив, у меня в дипломе стоит «отлично» за его подписью.

**Сегодня у вас много собственных проектов?**

Много. Из тех, что сделал за последнее время, — четыре скульптуры Сергея Радонежского. Один памятник установлен на Куликовом поле. Другой стоит в Минске. Третий — в Астане, в Казахстане. И четвертый

был установлен в Крыму. На Куликовом поле Сергей Радонежский благословляет Дмитрия Донского на битву. «Сергий — защитник земли русской» установлен в Минске. Ведь Белоруссия — та точка, где все войны земли русской начинались и заканчивались. В Астане стоит Сергей-просветитель. Ну а в Крыму — «Сергий — собиратель земли русской». Этот памятник должен был стоять в Киве, но началась история с Украиной. Кроме того, я удостоился чести сделать мемориал в Петрозаводске погибшим узникам концлагерей. Из Петрозаводска, находящегося недалеко от Соловков, сделали большой концентрационный лагерь. Его поделили на шесть лагерей. Там есть несколько братских могил, в одной похоронены 3500 человек, причем 70 процентов — дети до семи лет. Центральная композиция представляет собой глыбу, рассеченную трещиной. На одной стороне — начало фамилий, а на другой — люди, как падающие снопы пшеницы. И над всем этим плывет терновый венец, на котором стоит собирательный образ скорбящей Родины-Матери, Богородицы. Сейчас я собираюсь делать памятник Адмиралу Лазареву в Севастополе. Кроме того, в Никитском Ботаническом саду буду устанавливать скульптурную композицию «Потемкин показывает проект Аптекарских садов императрице Екатерине».

**А что-то у вас есть в ближайших планах, связанное с родной Москвой?**

И у меня есть проект — памятник Осябе и Пересвету, уже найдено финансирование. Сейчас идет стадия административных урегулирований. Скульптуру мы хотим установить рядом с предполагаемым местом захоронения Осяби, там рядом — Симоновский монастырь и парк. Это конный памятник. Идею и проект активно поддерживают Русская православная церковь, Симонов монастырь и отец Владимир из близлежащего храма. Но во дворе храма мы все-таки ставить эту композицию не хотим, ее там никто не увидит — слишком маленькая территория. Вообще, я очень люблю свою Москву. Люблю все, что с ней связано. Люблю гулять по ее улицам, переулочкам, всегда люблюсь своим городом. Как сказал незабвенный Эльдар Рязанов в своем фильме «Служебный роман», «это мой город. Это очень хороший город». И он, конечно же, был прав.

Каждый день редакция получает письма спометкой «Наши герои», в которых читатели «Вечерки» рассказывают о ком-то из своих родственников, прошедших дорогами Великой Отечественной войны. Сегодня мы публикуем два письма из редакционной почты.

# ОСОБЕННОЕ ПОКОЛЕНИЕ



## Я помню тебя

**Александр Витренко Пролетарский проспект**

На стене моей комнаты висит последняя прижизненная фотография отца. Гвардии подполковник Павел Яковлевич Витренко родился в сентябре 1909 года в семье бедняка в селе Житнегоры Ракитянского района Киевской области.

Когда началась война, мне было всего 4 года. От предвоенных лет в памяти осталось море, ведь я родился в Одессе, и ощущение полета — сильные руки отца подбрасывают меня, я взлетаю в небо и вновь оказываюсь в его крепких объятиях.

Что еще помню? В конце лета 1942 года отец приехал к нам, чтобы попрощаться перед отъездом на фронт. Приехал в такую глухомань — хутор Овечкино под Ставрополем, на Волге (туда мы были эвакуированы из Москвы в 1941 году)! Из деревни Маркваша, ближайшей к нам, три километра пешком по песку и лодкой через Волгу. Встреча была короткой: лодка, переправившая его, не могла долго оставаться на нашем берегу, а другой переправы не было. На разных жизненных этапах я задавал себе вопрос: достиг ли я того же, чего достиг отец? Ему было 8 лет, когда свершилась революция. Отец блестяще окончил Одесское пехотное училище, прослужил три года в воинской части и вернулся в училище преподавателем. Получил направление в Мо-

скову для учебы в Высшей военной академии имени М. В. Фрунзе. Так наша семья в 1940 году оказалась в Москве. После учебы отца направили на работу в Управление кадров Министерства обороны СС СР. В 1942 году добровольцем он отправился на фронт. Последняя должность — начальник опера-

тивного отдела стрелкового корпуса. Награжден двумя орденами Отечественной войны I и II степени и двумя орденами Красной Звезды. Пал смертью храбрых 15 сентября 1944 года. Похоронен на западной окраине города Жагаре Латвийской ССР.

Осознание потери пришло, когда мне исполнилось 35 лет, столько же, сколько было отцу в день его гибели. Я мог назвать несколько событий из своей жизни, достойных его памяти. Это учеба в МАИ, уборка целинного урожая в 1958 году в Казахстане, пятилетка 1964–1969 годов, строительство стенда для испытания ракетно-ядерного двигателя на полигоне Семипалатинск-21, кандидатская диссертация.

Но разве это сравнимо с достижениями отца? Поколение, частью которого он являлся, это первое поколение строителей нового общества и нового государства. Это люди, которые несли особую нагрузку, особую ответственность, в том числе и перед своими потомками.

Вечная тебе память, отец! Я помню, я горжусь!



Павел Яковлевич Витренко погиб смертью храбрых 15 сентября 1944 года (1). Участник войны Александр Максимович Андронов (2)



**Уважаемые читатели! К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Вечерка» запустила акцию «Наши герои». Присылайте рассказы о родственнике-фронтовике и его фото на электронную почту [pedelya@vm.ru](mailto:pedelya@vm.ru) или на почтовый адрес: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка».**

## Вернулся с наградами

**В. Н. Федоров ветеран труда**



Моего дядю, участника войны Александра Максимовича Андропова, призвали в армию в 1944 году, направили в школу младших командиров, позже — в гвардейский полк, освобождавший Белоруссию и Восточную Пруссию. Самые тяжелые бои велись за Кенигсберг. До конца жизни дяде снились сны, в которых он видел сплошную лавину огня и слышал оглушительные взрывы... После взятия Кенигсберга их дивизию перебросили на Дальний Восток, где он участвовал в войне с Японией. Ему повезло: он вернулся домой... Мой дядя Саша был награжден медалью «За отвагу», орденом Великой Отечественной войны, медалями «За взятие Кенигсберга» и «За победу над Японией».



Последствия коронавируса сказываются не только на здоровье людей, но и вносят серьезные коррективы в их финансовые планы, ставят под сомнение экономические перспективы. Из-за потери работы, отпусков за свой счет или сокращения заработной платы многие люди испытывают трудности с выплатами по кредитам. Но даже в такой непростой ситуации не стоит опускать руки. На помощь заемщику приходят два полезных финансовых инструмента — реструктуризация кредита и кредитные каникулы.

### Временная льгота

Кредитные каникулы — это отсрочка платежей на льготный период, который может длиться до полугода. Надо помнить, что каникулы — временная мера. За ними можно обратиться до 30 сентября 2020 года, но правительство может и продлить этот срок. Законное право воспользоваться кредитными каникулами имеют не только люди, которые из-за пандемии потеряли основной источник доходов, но и те, кто вынужден был находиться на карантине, лечении или реабилитации вследствие распространения коронавирусной инфекции. Кредитные каникулы распространяются на все виды кредитов и займов

в банках, микрофинансовых организациях (МФО) и кредитных потребительских кооперативах (КПК) — кредитные карты, потребительские кредиты и займы наличными, автокредиты и ипотеку, если их выдали до 3 апреля 2020 года.

### Правила игры

В условиях самоизоляции подать заявление о предоставлении кредитных каникул можно по теле-

фону горячей линии банка, МФО или КПК. Всегда звоните с номера, указанного в договоре как контактный. Подать заявление можно и в офисе кредитора, через личный кабинет на его сайте или мобильное приложение (если такие способы информирования предусмотрены договором). Срок рассмотрения заявки — пять дней.

Законом установлен максимальный размер сумм кредитов, по которым можно получить отсрочку:

— по кредитным картам — 100 тысяч рублей;  
— по потребительским кредитам наличными — 250 тысяч рублей, если заемщиком было физическое лицо, и 300 тысяч рублей — если речь идет об индивидуальном предпринимателе;  
— по автокредитам — 600 тысяч рублей;  
По ипотеке лимиты зависят от региона: 4,5 млн рублей в Москве, 3 млн в Московской области, Санкт-Петербурге и Дальневосточ-

ном федеральном округе, 2 млн в остальных регионах. Важный момент — в расчет принимается размер выданного кредита и лимита по карте, а не текущая задолженность.

Если сумма ипотечного кредита больше, то заемщик вправе обратиться за ипотечными каникулами (возможность их оформить появилась еще в 2019 году). Максимальный срок кредитных каникул составляет полгода, но он может кор-

ректироваться в сторону уменьшения по желанию гражданина. Как вариант, можно попросить, чтобы каникулы отсчитывались даже раньше, чем официальная дата обращения к кредитору: за 30 дней до подачи заявления (если нужна отсрочка по ипотечному кредиту) и за 14 дней — если по потребительскому. Оформить задним числом каникулы по кредитной карте не получится.

# А У НАС СЕЙЧАС КАНИКУЛЫ!

**ГАСИТЬ КРЕДИТЫ**  
В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА И ВЫНУЖДЕННОЙ САМОИЗОЛЯЦИИ ДЛЯ МНОГИХ ЛЮДЕЙ СТАЛО СЕРЬЕЗНОЙ ПРОБЛЕМОЙ. КАК ЖЕ НЕ ОКАЗАТЬСЯ В ДОЛГОВОЙ ЯМЕ?

За кредитными каникулами можно обратиться до 30 сентября 2020 года, но правительство может продлить срок





## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Денис Михайлов**  
руководитель ГБУ  
«Мосфинагентство»  
Департамента  
финансов города  
Москвы

Кредитные каникулы — это апробированный мировой практикой инструмент оптимизации долговой нагрузки на заемщика в случае неблагоприятных внешних обстоятельств. Пандемия коронавируса стала таким негативным внешним «триггером» и для российских заемщиков. Воспользоваться кредитными каникулами можно, учитывая максимальное упрощение процедуры со стороны банков, но оценка финансовых последствий также должна быть проведена заемщиком. Главное в данной ситуации — не поддаваться соблазну получения новых кредитов.

Прервать каникулы можно в любой момент — нужно просто сообщить об этом кредитору. Но можно не прерывать каникулы и просто вносить платежи любого размера во время каникул — они пойдут на погашение основного долга, и после окончания каникул заемщику начислят меньше процентов.

На время льготного периода заемщик освобождается от всех платежей по кредиту. Если кредиты или заем уже были просрочены и вам начислили неустойку, штрафы или пени, на время каникул их заморозят. В дальнейшем увеличиваться они не будут. Во время каникул кредитор также не имеет права выставлять на продажу движимое и недвижимое имущество, которое находится у него в залоге по договору. А вот проценты на сумму долга продолжают «капать» — просто их нужно будет заплатить позднее.

По ипотечным кредитам в течение льготного периода начисляется процент, указанный в договоре. А по потребительским креди-

там и кредитным картам на время каникул устанавливается льготная ставка. Ее размер равен 2/3 среднерыночной ставки по аналогичному виду кредита. В расчет берется ставка, которая действовала на момент обращения за кредитом.

Кредитные каникулы по одному и тому же договору можно оформить только один раз. Исключение делается тем, кто взял кредит под залог жилья. Если ипотечные каникулы имели место в биографии заемщика и закончились, то обратиться за новым льготным периодом можно повторно. Правило работает и в обратную сторону — после окончания кредитных каникул право на ипотечные каникулы сохраняется.

В случае нескольких кредитов у одного лица можно запросить отсрочку платежей по каждому из них в отдельности.

## Кто в зоне доступа

Рассчитывать на каникулы могут те, у кого доход за последний месяц упал больше чем на 30 процентов по сравнению со среднемесячным доходом за 2019 год. Подтвердить факт негативного влияния COVID-19 на платежеспособность заемщика можно сле-

дующими документами: справкой из налоговой службы или уведомлением о регистрации на бирже труда, заверенной работодателем копией уведомления о снижении заработной платы или сокращении, справкой от работодателя об увольнении или предоставлении сотруднику неоплаченного отпуска, официально оформленным больничным листом с указанием на заболевание COVID-19, справкой из медицинско-

го учреждения о подтверждении диагноза заболевания, вызванного коронавирусом, больничным с кодом «карантин» при observации после пересечения границы или контакта с заболевшим.

Будет нелишним узнать заранее в банке, МФО или КПК, какие бумаги подойдут в качестве подтверждения. Если заемщик получает зарплату в банке, который выдал ему кредит, то отследить падение уровня доходов клиента не составит для банка никакого труда. Сбирать бумажки не понадобится. Сразу приносить документы, подтверждающие право на каникулы, необязательно. Это можно сделать в течение 90 дней после подачи заявления. По закону кредитор обязан предоставить отсрочку и без бумаг, подтверждающих снижение дохода. Но в интересах должника предоставить

эти документы как можно раньше. Если заемщик неправильно рассчитал падение своего дохода и ошибся в оценке своего права на каникулы, каникулы отменят, пропущенные платежи и штрафы тяжелым грузом лягут на плечи заемщика, а в кредитной истории появится темное пятно в виде информации о просрочке. Вообще, любые спорные моменты, касающиеся расчетов и документов, правильнее обсуждать непосредственно с кредитором.

## А как же имидж?

Могут ли кредитные каникулы испортить репутацию клиента? Этот животрепещущий вопрос волнует многих заемщиков. Ответ однозначный — нет, не могут.

Когда из-за пандемии коронавируса оформляются кредитные или ипотечные каникулы, эта информация попадает в кредитную историю, но не ухудшает ее. Если после каникул вы продолжите исправно вносить платежи по новому графику (основной долг по всем видам кредитов и кредитным картам необходимо погашать согласно договору, автоматически сдвинется срок платежей на время каникул), то по-прежнему будете находиться в статусе надежного клиента.

Во время льготного периода проценты начисляются на сумму основного долга. Затем их выделяют в отдельный долг (к нему приплюсуют штрафы и пени, если они у вас были еще до начала каникул). Правила погашения этого долга различаются для разных видов кредитов: — по кредитной карте необходимо выплатить этот долг в течение 720 дней (около двух лет) равными ежемесячными платежами; — по потребительскому, ипотечному или автокредиту «каникулярный» долг погасится уже после того, как закончатся плановые выплаты. Его также могут разбить на несколько ежемесячных взносов.

## На особых условиях

Если получить кредитные каникулы по каким-либо причинам не удалось, то стоит попытаться договориться с банком, МФО или КПК об индивидуальных условиях реструктуризации вашего долга. Реструктуризация — это уменьшение платежей по

кредиту, чтобы он стал для заемщика более «подъемным». Обычно размер платежей уменьшается за счет увеличения срока кредита. Но бывают и другие варианты. По договоренности заемщику могут предоставить льготный период, когда в течение определенного времени он выплачивает только проценты или, наоборот, только основной долг. Не стоит бояться и затягивать с обращением о реструктуризации. В условиях тотального снижения уровня доходов у населения банки, МФО и КПК стараются быть максимально лояльными по отношению к своим клиентам. Финансовым организациям проще договориться о приемлемых условиях и постепенно получить назад свои деньги, чем обречь себя на долгие судебные тяжбы.

## Штрафные санкции

В период, официально объявленный нерабочим, платежи по кредитам, займам и договорам страхования необходимо вносить вовремя. Если же в регионе действуют ограничения на передвижение людей, офисы или банкоматы финансовой организации закрыты, а возможности внести платеж дистанционно нет, то задержку платежа не должны считать просрочкой.

Согласно рекомендациям Банка России, в таких случаях кредиторам не следует начислять дополнительные проценты, штрафы и пени, продавать имущество, которое является залогом по кредиту. Возобновить платежи необходимо сразу же, как отменят режим самоизоляции и офисы кредитной организации распахнут свои двери.

Банк России также рекомендовал кредиторам не штрафовать за просрочку платежей заемщиков с подтвержденным диагнозом COVID-19. Если больные коронавирусом просрочат выплаты по ипотеке, до 30 сентября 2020 года банки и МФО не должны обращать взыскание на заложенную недвижимость. В случае неправомерного начисления штрафа за просрочку заемщик вправе пожаловаться в Банк России.

**Любовь Максимова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Публикация подготовлена Департаментом финансов города Москвы в рамках проекта «Повышение финансовой грамотности населения города Москвы»

## Я так отдаю



Героиня мультфильма «Приключения поросенка Фунтика» госпожа Беладонна за клиентов не боролась, и просить ее об отсрочке выплаты долга было бы делом безнадежным

Помните, что у вас есть несколько возможностей для реструктуризации долгов. Во-первых, банки и микрофинансовые институты, чтобы не потерять клиента, готовы предложить свои варианты, которые помогут заемщику пережить сложные времена.

Во-вторых, вступил в силу закон о кредитных каникулах, который позволяет заемщику банка, микрофинансовой организации или кредитного потребительского кооператива отложить до полугода платежи по долгу, снизив на время нагрузку на семейный бюджет. При этом,



## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

**Ирина Тимоничева**  
заместитель начальника  
ГУ Банка России по ЦФО

если клиент соответствует требованиям закона, предоставление кредитных каникул — обязанность, а не право кредитора. В-третьих, ипотечным заемщикам стоит помнить и об ипотечных каникулах, по которым также можно получить отсрочку по платежам. Банк России рекомендует кредиторам индивидуально подходить к каждому заемщику, оценивая его способность проводить выплаты с учетом снижения доходов. Ваша главная задача как заемщика — перед принятием решения взвешенно оценить возможности того или другого варианта, выбрать наиболее подходящий для вас способ реструктуризации или кредитных каникул.





**Наталья  
Покровская**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Очередные предсказания западных аналитиков разбились в пух и прах о российский менталитет. В самом начале пандемии эксперты уверенно пророчили во всех развитых странах массовую социофобию в качестве побочного заболевания после карантина. Поговаривали и о том, что из-за глобальной изоляции в мире начнут «размножаться» новые интроверты, то есть люди, которые захотят общаться исключительно сами с собой, не будут стремиться выходить из дома, а активную

особенно высока, тоже удивлять не должно. В мегаполисе многие родные и друзья живут далеко друг от друга, не в шаговой доступности. Это заставило привыкнуть, что личная встреча с другом «где-нибудь в центре» или поездка в гости к бабушке — важное и приятное событие. К нему заранее готовятся и, как у нас говорят, «вырываются, чтобы повидаться». А сейчас этому поставлены препоны, они и давят на психику. Отсюда и неудовлетворенность жизнью, люди соскучились. Ведь даже при общении в видеочате, если вы в квартире не одни, разговор исключает приватность. А в нашем об-

**ЖИВОЕ ОБЩЕНИЕ ВО ВРЕМЯ САМОИЗОЛЯЦИИ ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ СТАЛО САМОЙ ОСТРОЙ ПОТРЕБНОСТЬЮ, А БЕСЕДЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ ПОСЛЕ ДВУХМЕСЯЧНОГО КАРАНТИНА ТЕРЯЮТ ПОПУЛЯРНОСТЬ В ПОЛЬЗУ ЗВОНКА РОДСТВЕННИКАМ ИЛИ ДРУЗЬЯМ**

1



# ДАВАЙ ПОГОВОРИМ

жизнь станут вести в сети. На Западе — может быть... А у нас — как бы не так!

## Надо встретиться

По данным опроса Роскачества, проведенного совместно с одной из ведущих российских компаний маркетинговых исследований, большинство россиян (56 процентов) считают, что качество их жизни ухудшилось из-за дефицита личного, живого общения. Именно это, а не материальные проблемы, по мнению жителей мегаполисов, стало главным минусом вынужденной самоизоляции. Сложнее всего переживают ограничительные меры москвичи. Поддерживать связь с близкими через онлайн-сервисы стараются 30 процентов респондентов, а 26 процентов считают, что гаджеты не способны заменить реальное общение. — Для нашего общества такой феномен вполне объясним, — комментирует психолог Людмила Федотова. — И то, что в столице потребность в личном общении

в обществе любят пошутить, не спеша что-то обсудить, выяснить отношения наедине. А для всего этого важна не только обстановка, но и ощущение близости на физиологическом уровне. Когда мы кого-то обнимаем, хлопаем по плечу, прикасаемся, в организме вырабатываются гормоны счастья. Мимика, жесты, язык тела — все имеет значение. А при любой онлайн-связи искажается голос, сложнее уловить интонацию. Не говоря уже о том, что у нас по-прежнему в чести невербальное общение. Вдвоем ведь хорошо и помолчать... А в каком-нибудь голосовом чате это будет выглядеть по меньшей мере странно. Скупой стиль беседы, свойственный диалогам в соцсетях, по мнению экспертов, в нашей стране пока не прижился так, как на Западе. Может, какие-то страны нас и опережают в технологи-

ях, но как раз это и сыграло с ними злую шутку. — Исследованиями доказано: около 70 процентов американских подростков страдают цифровым аутизмом, — говорит социолог Алексей Егоров. — То есть у них налицо потеря способности к эмоциональным контактам, вызванная постоянным общением через гаджет-посредник. Они не умеют выражать чувства. И это та опасность, о которой наши педагоги и психологи предупреждали еще до истории с пандемией. Мы пока держимся. И есть надежда, что в нашем обществе самоизоляция не спровоцирует социальную деградацию, а напротив, подчеркнет ценность живых контактов. Напомним: среди пользователей социальных сетей традиционно лидируют женщины, дети и молодежь. Эту статистику коронавируса не



Знаменитый «Асисяй!» Вячеслава Полунина, родившийся в 80-х, не поверил бы, что кто-то может предпочесть общение по телефону переписке в соцсетях (1). Москвичи во время прогулки (2)



2

ВЛАДИМИР ГЕРДОЛАС

**Согласно опросу, главным минусом вынужденной самоизоляции, по мнению жителей мегаполисов, стал дефицит личных встреч и бесед**

изменил. Но парадокс в том, что, по данным Роскачества, сложнее всего без живой беседы в нашей стране чувствуют себя женщины и молодые люди до 24 лет. Вот и пойми русскую душу...

### Сеть без правил

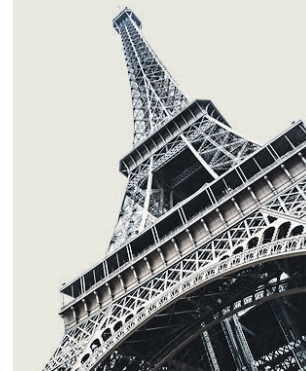
□ Попытка хоть как-то компенсировать дефицит живого общения спровоцировала в столице рост спроса на голосовую связь. Провайдеры отмечают: абоненты стали больше говорить друг с другом. А объем голосового трафика в Московском регионе увеличился на 30 процентов. Правда, полтора месяца назад общение в соцсетях тоже выросло. Эксперты фиксировали рост числа постов и лайков на популярных онлайн-площадках почти вдвое. А вот сейчас эти данные идут на спад. — Ну, этим мы, дорвавшись, наконец, наелись, — полагает психолог Илья Суровцев. — Чтобы поболтать о том о сем, сбросить смешную картинку или красивое фото, нужно не более пары часов. Но «френд» в каком-нибудь чате вряд ли сможет стать «жилеткой», доверенным лицом в обсуждении личных проблем. С «другом» по интернету вы обсуждаете события, о которых узнали из других открытых источников. В разговоре с близким человеком нам хочется узнать новости, связанные с конкретным человеком, узким кругом знакомых. Серьезно повлияла на общение в сети в период пандемии и общая повышенная

тревожность. То, что общение в соцсетях с каждым днем становится в большей степени малопривлекательным, чем обычно, отмечают эксперты не только в нашей стране. Так, по данным американского Центра исследований мировых социальных проблем, 73 процента респондентов оказались свидетелями агрессии в интернете, а 40 процентов — ощутили ее лично на себе. Так озлобленность в и без того не слишком доброжелательной интернет-среде еще не зашкаливала. — Агрессия, когда она есть, ищет выход, — объясняет психолог. — Обратите внимание на комментарии буквально к любым новостям. Сплошной негатив, раздражение, намеренный «слив» негативной информации, причем преимущественно ложной. Совсем недавно москвичку задержали за ложную

информацию о китайских масках. Женщина разместила в социальной сети видеоролик, содержащий не соответствующее действительности утверждение о продаже в розничных магазинах столицы средств индивидуальной защиты, якобы являющихся гуманитарной помощью. — Зачем и с какой целью она это сделала, будет выяснять следствие, — комментирует психолог. — Но неостребованных, скучающих и одиноких людей сейчас ведь много. Им хочется, чтобы их заметили, на попытку пообщаться отреагировали. Конструктивного они предложить ничего не могут, потому и кроют всех подряд, организуя словесные бои без правил. Так у этих людей создается иллюзия, что они интересны. А стоит написать положительный отзыв на новость или попытаться как-то утихомирить раскачивающую лодку, тут же получаешь в ответ ушат грязи. Очевидно: тех, кто не смог адаптироваться в нынешних условиях, больше в лагере недовольных, брюзжащих и озлобленных. Занятые — детьми, работой, волонтерством — и имеющие возможность хоть как-то пообщаться с приятными людьми благодаря хорошим личным дружеским и родственным связям люди из соцсетей сегодня уходят. Трудно всем, а лишний негатив на себя взваливать мало кому интересно. Поводов для ссор и скандалов в сети сегодня, кажется, и искать не нужно. На днях зашла на один кулинарный

### ТОЛЬКО ФАКТЫ

- Женщины при общении в день произносят на 13 тысяч слов больше, чем мужчины.
- Доказано: при общении основную часть разговора человек тратит на рассказы о себе любимом — примерно 60 процентов. А во время общения в соцсетях — 82 процента.
- Психологи утверждают, что при общении речь занимает не главенствующую роль: 55 процентов — это язык тела, 38 процентов — тональность разговора и только 7 процентов — слова.
- Во время разговора по телефону многие предпочитают ходить. Это объясняется нехваткой языка тела и жестикуляции, которые сопровождают прямое общение с собеседником.
- Подсчитано: французы общаются на «повышенных оборотах» со скоростью 350 слов/мин, а самые медленные говорящие люди живут в Полинезии — всего 50 слов/мин.



сайт, но «сбежала» оттуда сразу. Всегда благостные любители вкусно поесть буквально сцепились на тему, прав ли автор, заправив традиционный салатик сметаной, а не майонезом. Причем про рецепт забыли после второго комментария, перейдя на личные оскорбления, не имеющие отношения к кулинарии.

### Личная связь

□ Коронавирус отступил. И эксперты всех мастей уже начали строчить предположения, как изменится человечество после пандемии. По одной из самых популярных версий, люди займутся поисками более комфортных форм общения. Те, кто не смог распрощаться с практикой

личных контактов или истосковался по ним, откажутся от общения в интернете в пользу времени офлайн. А вот мнения о том, трансформируется ли подход к живому общению, на Западе и в нашей стране разнятся. Так, одно из американских изданий недавно опубликовало мнение специалиста по информатике и искусственному интеллекту Джерри Каплана. «Пытаясь представить, как пандемия повлияет на современное общество, я думаю о своих детях, — пишет он. — На их жизни пандемия влияет разрушительно, потому что в этом возрасте личное общение имеет колоссальное значение». Споры нет. Однако дальше западный эксперт делает парадоксальный вывод: «Личное общение несет опасность: когда вы обнимаете и целуете кого-то, тесно взаимодействуете с кем-то, это представляет определенные риски для здоровья. Так что, думаю, они будут гораздо осторожней вести себя при любых социальных контактах или во время физической близости. И это останется с ними до конца их жизни». Тем временем в странах Запада нарастает перепалка между представителями разных поколений, которые обвиняют друг друга в эгоизме и нарушении социальной справедливости. Итальянский профессор этики Франческо Орси высказывает сомнения, что охрана здоровья стариков стоит превыше других фундаментальных ценностей. А бельгийская газета «Стандард» пишет о стремительном увеличении психологического разрыва между поколениями. С этой точки зрения российское обще-

ство, прямо скажем, выглядит куда достойнее. — наших стариков не бросили, а, напротив, усилили над ними опеку, — говорит психолог Илья Суровцев. — Волонтеры, просто соседи помогают купить пожилым людям продукты, чтобы они не выходили из дома. А дети, если и ограничивают свои визиты к престарелым родителям, то в большей степени из-за опасения навредить их здоровью. Думаю, все это говорит о том, что личностные связи между разными людьми становятся сильнее. Согласны с этим и другие российские эксперты. «Наверное, это и есть настоящие сообщества солидарности, которые показывают, как еще люди могут взаимодействовать, помогать друг другу в большом городе», — высказывает свою позицию на одном из информационных порталов специалист Школы актуальных гуманитарных исследований Никита Петров. «Цена живого общения и контактов возрастет, — полагает кандидат социологических наук Алексей Егоров. — В европейских странах намечается тенденция к тому, что рукопожатия при встрече уйдут в прошлое. У нас же это скорее превратится в более интимный, доверительный жест». ...Согласно опросу одной из ведущих российских технологических компаний, в актив которой входят самые популярные социальные сети страны, после пандемии главным приоритетом у россиян останется живое общение — 53 процента опрошенных граждан первым делом после самоизоляции собираются увидеться с друзьями, родственниками и коллегами.

### СОЦИОЛОГИЯ

По данным онлайн-опроса, проведенного специалистами исследовательской компании Superjob, подавляющее большинство россиян (86 процентов) заявляют, что не нуждаются в психологической помощи во время самоизоляции.

### Дом

На правах рекламы

**ЗаводЗаборов.ру**

**ЗАБОРЫ  
ТЕПЛИЦЫ  
ВИНТОВЫЕ СВАИ**

**БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА** **СКИДКИ до 50%**

**(495) 104-52-52**

\*Информацию о скидках и акциях уточняйте по тел. или в офисах продаж  
\*\*Информацию о доставке уточняйте по тел. или в офисах продаж

РЕКЛАМА



## ПЕРЕДАТЬ ДОКУМЕНТЫ

В ДРУГОЙ ГОРОД СЕГОДНЯ, КОГДА ПРАКТИЧЕСКИ ВО ВСЕХ РЕГИОНАХ ДЕЙСТВУЮТ ОГРАНИЧЕНИЯ НА ПЕРЕДВИЖЕНИЕ, ОЧЕНЬ НЕПРОСТО. ОСОБЕННО КОГДА ЭТО НУЖНО СДЕЛАТЬ МАКСИМАЛЬНО БЫСТРО. КАК ДЕЙСТВОВАТЬ В ТАКОЙ СИТУАЦИИ, РАССКАЗЫВАЕТ ЭКСПЕРТ

Здравствуйте. Моей жене, которая сейчас находится в Иркутске, нужно мое нотариально оформленное согласие на сделку, но у меня нет возможности выехать из Москвы. Слышал, что нотариус может сам передать документ в другой город. Так ли это, как это происходит и сколько стоит?  
**Виталий, 54 года**

### НОТАРИУС

**Алла Цымбаренко**

нотариус города Москвы, кандидат юридических наук, преподаватель Российской академии адвокатуры и нотариата



Да, такое возможно, поскольку нотариус может совершить нотариальное действие по удостоверению равнозначности электронного документа документу на бумажном носителе. Допустим, вы оформляете согласие в бумажном варианте, которое проблематично быстро передать на большие расстояния. Нотариус же может перевести это согласие в цифровой формат, удостоверить его равнозначность бумажному варианту,

супруга с указанием объекта приобретения или отчуждения, цены, сроков и других условий сделки или с формулировкой «за цену и на условиях по усмотрению супруги».



# ПРЕОДОЛЕТЬ РАССТОЯНИЯ

Передать важный документ в другой город можно по электронной почте. Это займет всего несколько минут

Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»

Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Нотариусу» и указать номер своего телефона для связи.

и вот этот файл вы сможете передать по электронной почте куда угодно. Такой документ будет иметь ту же юридическую силу, что и оригинал.

Для удостоверения согласия на сделку нужно обратиться к нотариусу лично. При себе необходимо иметь паспорт и свидетельство о заключении брака. Также необходимо предоставить сведения о заключаемой сделке или об объекте сделки. То есть указать, что приобретается или продается (недвижимость, доля в уставном капитале), по какой цене, где находится, чтобы можно было идентифицировать объект сделки.

Нотариус при этом совершает два нотариальных действия.

Первое: удостоверяет в обычном порядке на бумажном носителе согласие

Второе. После удостоверения «бумажного» согласия нотариус удостоверяет равнозначность электронного документа документу на бумажном носителе, что означает подтверждение тождественности содержания документов.

При этом нотариус создает электронный образ документа, который включает изображение документа в формате PDF и удостоверительную надпись нотариуса. После чего этот единый файл подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью нотариуса.

Электронное согласие можно получить любым способом — документ может быть записан на флеш-карту, CD-ROM или DVD-ROM, отправлен на указанный адрес электронной почты. Причем последний вари-

ант в данном случае, конечно же, предпочтительнее. Электронное письмо дойдет в Иркутск в считанные секунды. Причем если сделка удостоверяется нотариально, можно выслать его непосредственно тому нотариусу, который будет удостоверять сделку.

Таким образом, удостоверение согласия супруга и передача указанного документа нотариусу или другому лицу в другой субъект Российской Федерации займет всего 30–40 минут. В случае если у супруга в Москве нет оригинала свидетельства о заключении брака, то его жена может обратиться за тем же нотариальным действием в Иркутске и выслать аналогичным образом электронное свидетельство мужу в Москву, чтобы он мог в свою

очередь оформить согласие на сделку.

Если, к примеру, государственные органы на местах не готовы принять электронный документ, то нотариус может совершить удостоверение равнозначности в обратной последовательности. Проще говоря, перевести электронный

## ПРАВОВОЙ ЛИКБЕЗ

документ на бумажный носитель, и документ от этого также не потеряет своей юридической силы.

Удостоверение равнозначности электронного документа документу на бумажном носителе очень актуально в условиях режима изоляции, когда в регионах действуют карантинные ме-

ры, и передвижения между ними затруднительны. Но и в обычное время это нотариальное действие может здорово выручить, когда, к примеру, нужно быстро и без расходов на транспортную доставку передать свидетельство о рождении ребенка для оформления того же согласия на выезд или доверенность на продажу, получение денег, использование транспортного средства или другие документы.

В нотариальной среде за таким действием уже закрепилось неформальное наименование — «телепортация документа». Однако нужно иметь в виду, что нотариус не может удостоверить равнозначность и «телепортировать» документы в отношении сделок, заключенных в простой письменной форме, а также

документы, удостоверяющие личность. К примеру, паспорт или договор, подписанный без нотариуса, таким образом перевести в электронный вид нельзя. Стоимость нотариальных услуг по удостоверению равнозначности электронного документа документу на бумажном носителе в Москве, включая услуги нотариусу по правовой и технической работе, составляет 150 рублей за страницу. Если заявитель пожелает, чтобы документ адресату передал сам нотариус, потребуется дополнительная оплата, которая зависит от объема документа. При этом если документ нужно передать нотариусу другого региона, то плата будет составлять всего 100 рублей.

Подготовила  
**Елена Бодриенко** [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

05.00 Телеканал Доброе утро  
 09.00 Новости  
 09.25 Телеканал Доброе утро  
 09.55 Модный приговор 6+  
 10.55 Жить здорово! 16+  
 12.00 Новости (с субтитрами)  
 12.15 Время покажет 16+  
 15.00 Новости (с субтитрами)  
 15.15 Давай поженимся! 16+  
 16.00 Мужское / Женское 16+  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)  
 18.40 На самом деле 16+  
 19.40 Пусть говорят 16+  
 21.00 Время  
 21.30 **ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ** [S] 16+  
 22.25 Док-ток 16+  
 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+  
 00.00 Познер 16+  
 01.00 Время покажет 16+  
 03.00 Новости  
 03.05 Время покажет 16+  
 03.25 Мужское / Женское 16+

*Москва*  
**ДОВЕРИЕ**

06.00 Раскрывая тайны звезд  
 06.45 Тайны кино  
 07.30 Раскрывая тайны звезд  
 08.35, 16.35 **ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО**  
 09.55 Это было смешно  
 10.25 Тайны кино  
 11.15, 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 13.00 **ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС** (СССР, 1963) 12+  
 Режиссер Исидор Анненский  
 В ролях: Ирина Губанова, Лев Свердлин, Нина Сазонова, Олег Даль, Александр Демьяненко  
*Заводская молодежь южного приморского города постоянно ездит на работу первым утренним троллейбусом, водителя которого, молоденькая симпатичная Светлана, находит среди своих пассажиров новых хороших друзей. По настоянию родственников Света оставляет работу, чтобы поступать в институт...*  
 14.35 **СИССИ** (Австрия, 1955) 16+  
 Режиссер Эрнст Маришка  
 В ролях: Роми Шнайдер, Карлхайнц Бем, Магда Шнайдер, Густав Кнут  
*Юная Сисси — дочь герцога Макса Баварского — простая скромная девушка. Она сторонится шумных светских развлечений, бегает по лесам, ухаживает за животными, наслаждается природой и мечтает о любви. Случайно познакомившись в лесу с красивым молодым офицером, она чувствует, что встретила мужчину своей мечты...*  
 18.00 Звезды советского экрана 12+  
 18.30 **ШЕРЛОК ХОЛМС. СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ** (США, 1939) 12+  
 21.35 **СТРАННЫЕ ВЗРОСЛЫЕ** (СССР, 1974) 12+  
 23.00 **СИССИ** (Австрия, 1955) 16+  
 00.50 **ШЕРЛОК ХОЛМС. СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ** (США, 1939) 12+  
 02.10 Тайны кино  
 02.55 Раскрывая тайны звезд  
 03.40 Тайны кино  
 04.25 Раскрывая тайны звезд  
 05.10 Тайны кино

**РОССИЯ 1**

05.00 Утро России  
 09.00 Вести. Местное время  
 09.30 Утро России  
 09.55 О самом главном 12+  
 11.00 Вести  
 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+  
 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+  
 14.00 Вести  
 14.30 Вести. Местное время  
 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+



*На территории заброшенного завода, в логове бомжа, было обнаружено тело человека в дорожном костюме. На руке покойного дорогие часы, а рядом — разряженный пистолет. Все признаки говорят о том, что это суицид, но рядом с трупом Швецова обнаруживается вторую гильзу. Появляется гипотеза заказного убийства. Но как преступнику удалось заманить свою жертву в такое дикое место? «Коллега» Абрамовича по прозвищу Ниппель тоже опознает его на фотографии и сообщает Курочкину, что не видел товарища с прошлой субботы, когда тот зачем-то разыскивал патроны...*

17.00 Вести  
 17.15 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+  
 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+  
 20.00 Вести  
 21.05 Вести. Местное время  
 21.20 **АНКА С МОЛДАВАНКИ** 12+  
 23.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+  
 02.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+

**НТВ**

05.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+  
 06.00 Утро. Самое лучшее 16+  
 08.00 Сегодня  
 08.25 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+  
 09.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+  
 10.00 Сегодня  
 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+  
 13.00 Сегодня  
 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие  
 13.50 Место встречи  
 16.00 Сегодня  
 16.25 ДНК 16+  
 18.20 ПЕС 16+  
 19.00 Сегодня  
 19.40 ПЕС 16+  
 21.00 **ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА** 16+  
 23.00 Сегодня  
 23.15 **МОСТ** 16+  
 01.15 Мы и наука. Наука и мы 12+  
 02.05 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+  
 03.40 **ТИХАЯ ОХОТА** 16+

**ТВ ЦЕНТР**

05.40 **ПОСЛЕДНИЙ ДОВОД** (Россия, 2017) 12+  
 07.10 **ХОЧУ В ТЮРЬМУ** (Россия, 1998) 6+  
 Режиссер Алла Сурикова  
 В ролях: Владимир Ильин, Наталья Гундарева, Борис Щербаков, Алла Ключа  
*Оставшийся без работы мастер на все руки, думая, что ничего противозаконного не совершает, соглашается вскрыть сейфы. Но заблуждение вскоре становится очевидным, и герой решает податься в Амстердам, чтобы отсидеться в голландской тюрьме...*  
 08.40 **ОШИБКА РЕЗИДЕНТА** (К/ст им. Горького, 1968) 12+  
 11.00 Актерские судьбы 12+  
 11.30 События  
 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+  
 13.40 Мой герой 12+  
 14.30 События  
 14.50 Город новостей  
 15.05, 03.45 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+  
 16.55, 02.10 Прощание. Александр Барыкин 16+  
 17.50 События  
 18.10 **НЕРАСКРЫТЫЙ ТАЛАНТ** (Россия, 2016) 12+  
 22.00 События  
 22.35 Кризис жанра 16+  
 23.10 Знак качества 16+  
 00.00 События. 25-й час  
 00.30 Петровка, 38 16+  
 00.45 Татьяна Пельцер. Бабушка-скандал 16+  
 01.25 Знак качества 16+  
 02.50 Лени Рифеншталь. Остаться в Третьем рейхе 12+  
 03.30 Петровка, 38 16+

**ДОМАШНИЙ**

06.30 6 кадров 16+  
 07.05 По делам несовершеннолетних 16+  
 09.10 Давай разведемся! 16+  
 10.15 Тест на отцовство 16+  
 12.20 Реальная мистика. Любовник-призрак 16+  
 13.20 Понять. Простить 16+  
 14.25 Порча 16+  
 15.00 **ДОМ НА ХОЛОДНОМ КЛЮЧЕ** (Украина, 2016) 16+  
 19.00 **ВЕСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ** (Россия, 2014) 16+  
 22.30 Секреты счастливой жизни 16+  
 22.35 **ВЕСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ** (Россия, 2014) 16+  
 23.05 **ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ** 16+  
 01.05 Порча 16+  
 01.30 Понять. Простить 16+  
 02.25 Реальная мистика 16+  
 03.15 Тест на отцовство 16+  
 04.50 По делам несовершеннолетних 16+

**ЗВЕЗДА**

06.00 Сегодня утром 12+  
 08.00 Новости дня  
 08.15 Сделано в СССР 6+  
 08.35 История одной провокации 12+  
 10.00, 14.00 Военные новости  
 10.10, 13.15, 14.05 **ЗОЛОТОЙ КАПКАН** 16+  
 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня  
 18.30 Специальный репортаж 12+  
 18.50 Линия Сталина. Бетонотомия 12+  
 19.40 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+  
 20.25 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+  
 21.30 Открытый эфир 12+  
 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+  
 23.40 **ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА** (Ленфильм, 1981) 12+  
 01.15 **ПОД КАМЕННЫМ НЕБОМ** (Ленфильм, 1974) 12+  
 02.40 **НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ** (К/ст им. Горького, 1957) 12+  
 04.15 **КОРОЛЬ ДРОЗДОБОРОД** (ГДР, 1965) 0+  
 05.20 Память Севера 12+

**КУЛЬТУРА**

06.30 Письма из провинции. Рязань  
 07.00 Легенды мирового кино  
 07.35 Другие Романовы  
 08.05 Восемь дней, которые создали Рим  
 08.50, 00.00 ХХ век. Медвежий цирк. 1963. Новоселье Олега Попова. 1960  
 09.40 Первые в мире. Фотопленка Малаховского  
 10.00 **Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА** (Беларусьфильм, 1966)  
 11.25 Красивая планета  
 11.45 Academia  
 12.30 2 Верник 2  
 13.20 Восемь дней, которые создали Рим  
 14.05 **МОСКОВСКИЙ ХОР** (Запись 2007)  
 16.40 Красивая планета. Франция. Исторический центр Авиньона  
 16.55, 00.55 Фестиваль Вербье. Валерий Гергиев и Фестивальный оркестр Вербье  
 18.00 Уроки рисования с Сергеем Андрияком. Весенний пейзаж  
 18.30 Кино о кино. Леонид Гайдай... и немного о бриллиантах  
 19.15 Больше, чем любовь  
 19.55 Ступени цивилизации  
 20.40 Спокойной ночи, малыши!  
 20.55 Сати. Нескучная классика  
 21.35 **Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА** (Беларусьфильм, 1966)  
 23.00 Пусть Крик будет услышан. Эдвард Мунк  
 01.55 Больше, чем любовь  
 02.35 Красивая планета

**СТС**

06.00 Ералаш 0+  
 06.25 **МУЛЬТСЕРИАЛЫ** 0+  
 08.05 Детки-предки 12+  
 09.05 **МУЛЬТСЕРИАЛЫ** 12+  
 14.00 Галилео 12+  
 15.00 Миша портит все 16+  
 16.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+  
 16.10 **ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ** 16+  
 17.45 **ПАДЕНИЕ АНГЕЛА** (США, 2019) 16+  
 20.00 **ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ** (США — Германия, 2009) 16+  
 Режиссер Джей Джей Абрамс  
 В ролях: Крис Пайн, Закари Куинто, Леонард Нимой, Эрик Бана, Брюс Гринвуд  
*Невероятная история первого путешествия молодого экипажа звездолета «Энтерпрайз», самого совершенного космического корабля во Вселенной. В удивительном пространстве, изобилующем опасностями и приключениями, членам экипажа предстоит остановить злодея, чья беспощадная месть угрожает всему человечеству...*  
 22.30 **ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ** 16+  
 00.20 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+  
 01.10 **СЕРЖАНТ БИЛКО** (США, 1996) 12+  
 02.40 Слава Богу, ты пришел! 16+  
 04.15 **НУ, ПОГОДИ** 0+  
 05.50 Ералаш 0+

**ТВ-3**

06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+  
 09.20 **СЛЕПАЯ** 16+  
 09.55 **СЛЕПАЯ** 16+  
 10.30 **СЛЕПАЯ** 16+  
 11.00 Гадалка 16+  
 11.30 Гадалка 16+  
 12.00 Не ври мне 12+  
 13.00 Не ври мне 12+  
 14.00 Очевидцы 16+  
 14.30 Очевидцы 16+  
 15.00 Мистические истории 16+  
 16.00 Гадалка 16+  
 16.30 Гадалка 16+  
 17.00 **ЧУДО** 12+  
 17.30 **СЛЕПАЯ** 16+  
 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+  
 18.30 **НОЧНОЙ АДМИНИСТРАТОР** 16+  
 19.30 **НОЧНОЙ АДМИНИСТРАТОР** 16+  
 20.30 **КОСТИ** 12+  
 21.15 **КОСТИ** 12+  
 22.10 **КОСТИ** 12+  
 23.00 **ЗАЛОЖНИЦА-3** (США — Франция — Испания, 2014) 16+  
 01.30 Скажи мне правду 16+  
 02.15 Скажи мне правду 16+  
 03.00 Скажи мне правду 16+  
 03.45 Скажи мне правду 16+  
 04.30 Скажи мне правду 16+  
 05.15 Скажи мне правду 16+

**СТС**

22.10 Водить по-русски 16+  
 23.00 Новости 16+  
 23.30 Неизвестная история 16+  
 00.30 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+  
 02.30 **БЕЗ ЗЛОГО УМЫСЛА** (США — Канада, 2000) 16+  
 04.00 Тайны Чапман 16+

**РЕН ТВ**

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+  
 06.00 Документальный проект 16+  
 07.00 С бодрым утром! 16+  
 08.30 Новости 16+  
 09.00 Засекреченные списки 16+  
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+  
 12.00 Информационная программа 112 16+  
 12.30 Новости 16+  
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+  
 14.00 Невероятно интересные истории 16+  
 15.00 Документальный проект 16+  
 16.00 Информационная программа 112 16+  
 16.30 Новости 16+  
 17.00 Тайны Чапман 16+  
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+  
 19.00 Информационная программа 112 16+  
 19.30 Новости 16+  
 20.00 **БЫСТРЫЙ И МЕРТВЫЙ** (США — Япония, 1995) 16+  
 Режиссер Сэм Рэйми  
 В ролях: Шэрон Стоун, Рассел Кроу, Джин Хэкмен, Леонардо ДиКаприо, Тобин Белл, Кит Дэвид  
*Джон Ирод — один из лучших стрелков на Диком Западе. Много лет назад он силой захватил пост мэра одного небольшого городка. Ирод организует турнир лучших дуэлянтов со всего Запада, обещая победителю солидный куш. На состязания съезжаются множество участников всех мастей. В их числе одержимая жаждой мести Элен, сын Ирода по кличке Малыш и проповедник с темным прошлым Корт...*

**360°**

05.00, 16.35, 20.30, 00.00 Самое яркое 16+  
 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+  
 07.40, 08.35, 22.30, 23.10 **ВЫЗОВ. ЗОНА ВОЗМЕЗДИЯ** 16+  
 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+  
 11.30 Самое вкусное 12+  
 12.00, 20.00 Новости 360  
 12.30, 13.25, 14.30 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+  
 15.30 Чудо-Люда 12+  
 16.00 Все просто! 16+  
 18.15, 19.05 **ОДЕССА-МАМА** 16+

**ВНИМАНИЕ!**  
**ФИНАНСОВАЯ ПОМОЩЬ РОССИЙСКИМ ПЕНСИОНЕРАМ**  
 ВТОРАЯ ПЕНСИЯ ДО 50 000 РУБЛЕЙ  
 ПРОГРАММЫ: «ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ» «ОБРАТНАЯ ИПОТЕКА» **ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА** ДО 5 000 000 РУБЛЕЙ **НАСЛЕДСТВЕННЫЙ ДОГОВОР!**  
**МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ** **ОФОРМИТЕ ЗА 3 ДНЯ. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ СИДЕЛКИ.**  
**WWW.МОССОЦРЕНТА.РФ 8 (495) 641-66-41** ООО «МГЦР» ОГРН 1147746620636. РЕКЛАМА





В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 05.00, 09.25 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жизнь здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ** [S] 16+
- 22.25 Док-ток 16+
- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.00 Право на справедливость 16+
- 01.00 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 03.20 Мужское / Женское 16+

**МОСКВА** **ДОВЕРИЕ**

- 06.00, 07.30 Раскрывая тайны звезд
- 06.45 Тайны кино
- 08.20 Песни нашего кино
- 08.50 **ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО**
- 10.10 Это было смешно
- 10.35 Тайны кино
- 11.30, 23.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 13.05 **СТРАННЫЕ ВЗРОСЛЫЕ** (СССР, 1974) 12+
- 14.35, 23.00 **СИССИ — МОЛОДАЯ ИМПЕРАТРИЦА** (Австрия, 1956) 16+  
Режиссер Эрнст Маришша  
В ролях: Роми Шнайдер, Карлхайнц Бем и др.  
После пышногo бракосочетания в Вене Елизавета, для родных — Сисси, старается постепенно привыкнуть к своему положению императрицы. Но ей тяжело соблюдать нелепые придворные церемонии, в особенности запрет на воспитание собственной дочери. Любящий ее Франц-Иосиф в данном вопросе склоняет голову перед традициями и волей...
- 16.35 **ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО**
- 17.55, 05.15 Звезды советского экрана 12+
- 18.25, 00.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА** (США, 1939) 12+



Режиссер Альфред Л. Веркер  
В ролях: Бэзил Рэтбуэн, Найджел Брюс и др.  
На этот раз непревзойденный сыщик Шерлок Холмс сталкивается один на один со своим заклятым врагом — профессором Мориарти, который разработал план кражи драгоценностей из Лондонского Тауэра...

- 21.30 **ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС** (СССР, 1963) 12+
- 02.15, 03.45 Тайны кино
- 03.00, 04.30 Раскрывая тайны звезд

**РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
- 17.00 Вести
- 17.15 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **АНКА С МОЛДАВАНКИ** 12+



Прошел год. Николай после похорон отца остался в городе и занял его должность в уголовном розыске. Аня после отъезда отца и мачехи в Грецию ведет двойную жизнь — днем она обычная девушка, подрабатывающая частной портнихой, а по ночам — лихая грабительница и правая рука Сотникова...  
В ходе расследования нового ограбления Николай получает фоторобот одного из подозреваемых, и похоже, что это Аня. Николай навещает ее, чтобы проверить свои подозрения. Аня ведет себя настолько естественно, что все его подозрения улетучиваются. Более того, увидев ее, он снова теряет голову...

- 23.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+

**НТВ**

- 05.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 09.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.50 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.20 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.00 **ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА** 16+
- 23.00 Сегодня
- 23.15 **МОСТ** 16+
- 01.15 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 03.40 **ТИХАЯ ОХОТА** 16+

**ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.15 **СУДЬБА РЕЗИДЕНТА** (К/ст им. Горького, 1970) 12+
- 11.30 События
- 11.55 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40, 05.15 Мой герой. Артем Быстров 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05, 03.45 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 16.55 Прощание. Леди Диана 16+
- 17.50 События
- 18.10 **НЕРАСКРЫТЫЙ ТАЛАНТ-2** (Россия, 2018) 12+
- 22.00 События
- 22.35 Осторожно, мошенники! Битва на тятках 16+
- 23.10 Убить Сталина 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 Хроники московского быта. Жены секс-символов 12+
- 01.30 Убить Сталина 16+
- 02.10 Прощание. Леди Диана 16+
- 02.50 Три генерала — три судьбы 12+
- 03.30 Петровка, 38 16+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 6 кадров 16+
- 07.10 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.15 Давай разведемся! 16+
- 10.20 Тест на отцовство 16+
- 12.25 Реальная мистика. Магический вонючка 16+
- 13.25 Понять. Простить 16+
- 14.30 Порча 16+
- 15.05 **ВЕСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ** (Россия, 2014) 16+
- 19.00 **ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО** (Россия, 2013) 16+



Режиссер Иван Стаханов  
В ролях: Настя Задорожная, Александр Ратников, Кирилл Кяро, Елена Подкаминская, Александр Робак, Мария Данилюк, Игнат Акрачков и др.  
По случайному стечению обстоятельств двум совершенно незнакомым людям приходится встречать Новый год вместе. Лиза переживает измену жениха, о которой узнала накануне праздника, а Игорь поссорился со своей девушкой. Они понимают, что у них нет общего будущего, и в их распоряжении только одна ночь. Но ведь это новогодняя ночь, а Новый год — время чудес...

- 22.30 Секреты счастливой жизни 16+
- 22.35 **ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО** (Россия, 2013) 16+
- 23.00 **ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ** 16+
- 01.00 Порча 16+
- 01.25 Понять. Простить 16+
- 02.20 Реальная мистика 16+
- 03.10 Тест на отцовство 16+
- 04.50 По делам несовершеннолетних 16+

**КУЛЬТУРА**

- 06.30 Письма из провинции. Камчатский полуостров
- 07.00 Легенды мирового кино. Кирилл Лавров
- 07.35 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. Нижегородские красавицы
- 08.05, 13.20, 19.55 Восемь дней, которые создали Рим
- 08.50 XX век. Одиссея Александра Вертинского. 1990
- 09.45 Красивая планета. Франция. Бордо, порт Луны
- 10.00, 21.35 **НАШ ДОМ** (Мосфильм, 1965)



- 11.35 Дороги старых мастеров. Береста-береста
- 11.45 Academia. Светлана Степанова. Русский гений на пути к вечности
- 12.35 Сати. Нескучная классика. с Теодором Курентзисом
- 14.05 Серебряный век (Запись 2008)
- 16.15 К 95-летию со дня рождения Гурия Марчука. Цитаты из жизни
- 16.55, 01.10 Фестиваль Вербье. Фортепианные ансамбли
- 18.00 Уроки рисования с Сергеем Андриякой. Сельский пейзаж в тумане
- 18.30 Кино о кино. Собачье сердце. Пиво Шарикову не предлагать!
- 19.15 Больше, чем любовь. Елена Образцова и Альгис Жюрайтис
- 20.40 Спокойной ночи, малыши!
- 20.55 Белая студия
- 23.10 Борис Заборов. В поисках утраченного времени Роман в камне.
- 23.50 Малайзия. Остров Лангкави
- 00.15 XX век. Одиссея Александра Вертинского (1990)
- 02.15 Больше, чем любовь. Лев Ландау

**ЗВЕЗДА**

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 08.15 Сделано в СССР 6+
- 08.35 История одной провокации 12+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 10.10, 13.15, 14.05 **ЗОЛОТОЙ КАПКАН** 16+
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Линия Сталина. Стратегия и тактика 12+
- 19.40 Легенды армии с Александром Маршалом. Иван Баграмян 12+
- 20.25 Улика из прошлого 16+
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **ЕДИНСТВЕННАЯ ДОРОГА** (Мосфильм, 1974) 12+
- 01.20 **ПОИЩЕНИЕ САВОЙИ** (К/ст им. Горького, 1979) 12+
- 02.50 **ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС** (СССР, 1963) 0+
- 04.10 **ПОД КАМЕННЫМ НЕБОМ** (Ленфильм, 1974) 12+
- 05.35 Москва фронту 12+

**ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.20, 09.55, 10.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.00, 11.30 Гадалка 16+
- 12.00, 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00, 14.30 Очевидцы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00, 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 **ЧУДО** 12+
- 17.30, 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.30, 19.30 **НОЧНОЙ АДМИНИСТРАТОР** 16+
- 20.30, 21.15, 22.10 **КОСТИ** 12+
- 23.00 **МОРЕ СОБЛАЗНА** (США — Великобритания, 2019) 16+  
Режиссер Стивен Найт  
В ролях: Мэттью Макконахи, Энн Хэтэуэй, Дайан Лэйн, Джейсон Кларк и др.  
После развода наш герой переживает на острове, где зарабатывает на жизнь рыбалкой для туристов. Внезапно на горизонте появляется бывшая супруга с неординарным предложением убить ее нынешнего мужа-садику. План прост: пригласить супругу на яхту, напоить и скорчить акулам. Взамен — любовь и сын, по которому так скучает наш герой. Как же велик соблазн — одним махом вернуть и любимую женщину, и ребенка...
- 01.15 **БЕЗУМИЕ 13** (США, 2017) 16+
- 02.45, 03.30, 04.15, 05.00 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 05.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

**СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ФИКСИКИ** 0+
- 06.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 07.10 Миша портит все 16+
- 08.00 Галилео 12+
- 09.00 **ШТУРМ БЕЛОГО ДОМА** (США, 2013) 16+
- 11.35 **ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ** (США — Германия, 2009) 16+
- 14.00 Галилео 12+
- 15.00 Миша портит все 16+
- 16.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 16.10 **ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ** 16+
- 18.20 **ШРЭК** 6+
- 20.00 **СТАРТРЕК. ВОЗМЕЗДИЕ** (США, 2013) 12+  
Режиссер Джей Джей Абрамс  
В ролях: Крис Пайн, Закари Куинто, Бенедикт Камбербэтч, Саймон Пегг, Карл Урбан, Зои Салдана, Элис Ив, Джон Чо и др.  
Команда звездного корабля «Энтерпрайз», вернувшись на Землю, обнаруживает, что их организация разрушается на глазах. Все старые принципы подорваны: космический флот бездействует, а мир погружается в темную бездну, деградировав с каждым днем...
- 22.30 **ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ** 16+
- 00.20 **ГУЛЯЙ, ВАСЯ!** (Россия, 2016) 16+
- 02.00 **СМЕРТЬ ЕЙ К ЛИЦУ** (США, 1992) 16+
- 03.35 **КОРОЛЬ РАЛЬФ** (США, 1991) 12+
- 05.05 **ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

**ПЕН ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Неизвестная история 16+
- 10.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ВИКИНГИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ** (США — Германия — Франция, 2008) 16+



Режиссер Ховард МакКейн  
В ролях: Джеймс Кэвизел, София Майлс, Джек Хьюстон, Джон Херт и др.  
Норвегия во времена господства викингов. Недалеко от их поселения терпит крушение инопланетный космический корабль. Оттуда удается выбрать единственному выжившему — астронавту по имени Кэйн. Изначально его планета была заселена злобными и опасными существами — мурвенами, которых людям пришлось уничтожить, чтобы создать свою колонию. Однако один из монстров выжил и, стремясь отомстить за гибель своих сородичей, перебил всех людей на планете. Спаслись удалось только Кэйн-нуну, который успел сесть в корабль и улететь в поисках нового места жительства...

- 22.15 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+
- 02.30 **МАЙКЛ** (США, 1996) 12+
- 04.00 Тайны Чапман 16+

**360°**

- 05.00, 16.35, 20.30, 00.00 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.40, 08.30 **ВЫЗОВ. ЗОНА ВОЗМЕЗДИЯ** 16+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 15.30 Чудо-люда 12+
- 16.00 Все просто! 16+
- 18.15, 19.05 **ОДЕССА-МАМА** 16+
- 22.30, 23.10 **ВЫЗОВ. УРОВЕНЬ СМЕРТИ** 16+



1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ** [S] 16+
- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.00 К юбилею легендарного летчика. Две войны Ивана Кожедуба 16+
- 01.00 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 03.20 Мужское / Женское 16+

Москва *Delafina* **ДОВЕРИЕ**

- 06.00, 07.30, 03.00, 04.30 Раскрывая тайны звезд
- 06.45, 10.40, 02.15, 03.45 Тайны кино
- 08.20 Песни нашего кино
- 08.55, 16.55 **ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО**
- 10.10 Это было смешно
- 11.35, 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАКОКИ**
- 13.15 **РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА** (СССР, 1978) 12+
- 14.50 **СИССИ — ТРУДНЫЕ ГОДЫ ИМПЕРАТРИЦЫ** (Австрия, 1957) 16+ Режиссер Эрнст Маришка В ролях: Роми Шнайдер, Карлхайнц Бем, Магда Шнайдер, Густав Кнут и др. Став королевой Венгрии, Сисси пытается разрешить политические разногласия в австро-венгерских отношениях. Даже ярые противники этого не могут устоять перед ее обаянием. Эригерцогиня Софи не оставляет надежды настроить Франца-Иосифа против жены, распуская слухи о романе Елизаветы с венгерским графом Андраши...
- 18.10 Звезды советского экрана 12+
- 18.45, 01.05 **ШЕРЛОК ХОЛМС И ГОЛОС УЖАСА** (США, 1942) 12+ Режиссер Джон Роулинз В ролях: Бэзил Рэтбуон, Найджел Брюс, Эвелин Анкерс, Томас Гомес и др. В Лондоне по радио голос из Германии объявляет новости о взрывах и других диверсиях, чтобы навести ужас на британских слушателей. Британская разведка обращается к Шерлоку Холмсу за помощью, с просьбой найти точку вещания Голоса ужаса. Разведчики убеждены, что диверсия является лишь прелюдией к чему-то более грандиозному...
- 21.30 **ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА** (СССР, 1962) 12+
- 23.10 **СИССИ — ТРУДНЫЕ ГОДЫ ИМПЕРАТРИЦЫ** (Австрия, 1957) 16+
- 05.15 Звезды советского экрана 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+ Директору фирмы «Домострой» Рябенкову постоянно досаждают настырный прораб Григорий Павленко. Рабочие уже месяц сидят без зарплаты, и Григорий решает добиться выплаты. Он преследует директора, и удача наконец улыбнулась ему: в ответ на его угрозы из-за двери, за которой скрывается Рябенков, вылетает пачка денег. Но через несколько минут на пульт дежурного поступает тревожный звонок от жителя того же дома, слышавшего выстрел. Прибывший наряд обнаруживает за закрытыми дверями труп Рябенкова...
- 17.00 Вести
- 17.15 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **АНКА С МОЛДАВАНКИ** 12+ От нападения подосланных бандитов Аню спасает Николай, который следил за ее похождениями. Сотников, узнав о нападении, отчитывает Аню и приказывает ей вести себя осторожнее. Но Аня все же идет на встречу с моряками, чтобы купить джинсы. На помощь Ане при новой опасности приходит незнакомец...
- 23.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+

НТВ **НТВ**

- 05.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 09.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.50 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.20 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.00 **ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА** 16+
- 23.00 Сегодня
- 23.15 **МОСТ** 16+
- 01.15 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 03.40 **ТИХАЯ ОХОТА** 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
  - 08.10 Доктор И 16+
  - 08.40 **ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА** (К/ст им. Горького, 1982) 12+ Режиссер Вениамин Дорман В ролях: Георгий Жженов, Леонид Броневой, Любовь Соколова, Николай Граббе, Петр Вельяминов, Евгений Киндинов, Татьяна Окуневская и др. Советский разведчик Михаил Тульев передает в Центр сведения об агентах, забрасываемых с Запада в нашу страну. Когда пребывание за границей становится опасным, Тульев возвращается в Советский Союз...
  - 11.30 События
  - 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
  - 13.40 Мой герой. Евгения Дмитриева 12+
  - 14.30 События
  - 14.50 Город новостей
  - 15.05, 03.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
  - 16.55 Прощание. Елена Майорова и Игорь Нефедов 16+
  - 17.50 События
  - 18.10 **НЕРАСКРЫТЫЙ ТАЛАНТ-3** (Россия, 2018) 12+
- 
- 22.00 События
  - 22.35 Вся правда 16+
  - 23.10, 01.30 Политические тяжеловесы 16+
  - 00.00 События. 25-й час
  - 00.30 Петровка, 38 16+
  - 00.45 90-е. Малиновский пиджак 16+
  - 02.10 Прощание. Елена Майорова и Игорь Нефедов 16+
  - 02.50 Несостоявшиеся генсеки 12+
  - 03.35 Петровка, 38 16+
  - 05.20 Мой герой. Евгения Дмитриева 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 07.15 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.20 Давай разведемся! 16+
- 10.25 Тест на отцовство 16+
- 12.30 Реальная мистика. Потусторонний папа 16+
- 13.30 Понять. Простить 16+
- 14.35 Порча 16+
- 15.05 **ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО** (Россия, 2013) 16+
- 19.00 **ДВА ПЛЮС ДВА** (Россия — Украина, 2015) 16+
- 22.30 Секреты счастливой жизни 16+
- 22.35 **ДВА ПЛЮС ДВА** (Россия — Украина, 2015) 16+
- 23.10 **ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ** 16+
- 01.10 Порча 16+
- 01.35 Понять. Простить 16+
- 02.30 Реальная мистика 16+
- 03.20 Тест на отцовство 16+
- 05.00 По делам несовершеннолетних 16+
- 05.50 Домашняя кухня 16+
- 06.15 6 кадров 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Письма из провинции. Волжск (Республика Марий Эл)
- 07.00 Легенды мирового кино. Татьяна Пельтцер
- 07.35 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. Праздник Лиго в Сибири
- 08.05 Восемь дней, которые создали Рим
- 08.50 XX век. Одиссея Александра Вертинского. 1991
- 10.00 **СЕРЕЖА** (Мосфильм, 1960)
- 11.15 В стране чудес Валентины Кузнецовой
- 11.45 Academia. Александр Ужанков. Два выбора — две истории. Даниил Галицкий и Александр Невский в Белая студия
- 12.35 Белая студия
- 13.20 Восемь дней, которые создали Рим
- 14.05 **РЕТРО** (Запись 2011)
- 16.35 Красивая планета. Греция. Средневековый город Родоса
- 16.55 Фестиваль Вербье. Кристоф Барати и Люка Дебарг
- 18.00 Уроки рисования с Сергеем Андриякой. Заросший пруд
- 18.30 Кино о кино. Я злой и страшный серый волк
- 19.15 Больше, чем любовь. Виктор Астафьев и Мария Корякина
- 19.55 Ступени цивилизации. Восемь дней, которые создали Рим
- 20.40 90 лет со дня рождения Ильи Глазунова. Линия жизни
- 21.35 **СЕРЕЖА** (Мосфильм, 1960)
- 22.55 95 лет со дня рождения Элия Белютина. Теория всеобщей контактности Элия Белютина
- 00.05 XX век. Одиссея Александра Вертинского. 1991
- 01.10 Фестиваль Вербье. Кристоф Барати и Люка Дебарг
- 02.15 Больше, чем любовь. Елена Образцова и Альгис Жюрайтис

★ **ЗВЕЗДА**

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 Штурм неба. Выжить в пятом океане. Эпоха свершений 16+
- 09.10 **ШЕЛЕСТ** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **ШЕЛЕСТ** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **ШЕЛЕСТ** 16+
- 13.40 **ШЕЛЕСТ** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ШЕЛЕСТ** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Линия Сталина. Трагедия Минского укрепленного района 12+
- 19.40 Последний день. Валерий Брумель 12+
- 20.25 Секретные материалы 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **ЖАВОРОНОК** (Ленфильм, 1964) 0+
- 01.20 **ТОРПЕДОНОСЦЫ** (Ленфильм, 1983) 0+
- 02.50 **СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА** (Ленфильм, 1980) 6+
- 04.15 **ПОХИЩЕНИЕ САВОЙИ** (К/ст им. Горького, 1979) 12+
- 05.40 Сделано в СССР 6+

ТВ-3 **ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 08.30 Рисуем сказки 0+
- 08.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.20 **СЛЕПАЯ** 16+
- 09.55 **СЛЕПАЯ** 16+
- 10.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.30 Гадалка 16+
- 12.00 Не ври мне 12+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Очевидцы 16+
- 14.30 Очевидцы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 **ЧУДО** 12+
- 17.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.30 **НОЧНОЙ АДМИНИСТРАТОР** 16+
- 19.30 **НОЧНОЙ АДМИНИСТРАТОР** 16+
- 20.30 **КОСТИ** 12+
- 21.15 **КОСТИ** 12+
- 22.10 **КОСТИ** 12+
- 23.00 **ХИМЕРА** (США — Франция — Канада, 2009) 16+
- 01.15 Машина времени 16+
- 02.15 Машина времени 16+
- 03.00 Машина времени 16+
- 03.45 Машина времени 16+
- 04.30 Машина времени 16+
- 05.15 Машина времени 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ФИКСИКИ** 0+
- 06.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 07.10 Миша портит все 16+
- 08.00 Галилео 12+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.30 **ГУЛЯЙ, ВАСЯ!** (Россия, 2016) 16+
- 11.25 **СТАРТРЕК. ВОЗМЕЗДИЕ** (США, 2013) 12+
- 14.00 Галилео 12+
- 15.00 Миша портит все 16+
- 16.00 **ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ** 16+ Субтитры
- 18.25 **ШРЭК ТРЕТИЙ** 6+
- 20.05 **СТАРТРЕК. БЕСКОНЕЧНОСТЬ** (США — Гонконг — Китай, 2016) 16+ Режиссер Джастин Лин В ролях: Крис Пайн, Закари Куинто, Саймон Пегг, Карл Урбан, Зои Салдана, Джон Чо, Антон Ельчин, Идрис Эльба, София Бутелла, Джо Таслим и др. Бесстрашная команда крейсера Звездного Флота «Энтерпрайз» исследует неизведанные глубины космоса. Во время этого путешествия герои сталкиваются с таинственной силой, ставящей под угрозу не только их миссию и стабильность Федерации, но и весь миропорядок....
- 22.25 **ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ** 16+
- 00.15 **СМЕРТЬ ЕЙ К ЛИЦУ** (США, 1992) 16+
- 01.55 **КОРОЛЬ РАЛЬФ** (США, 1991) 12+
- 03.30 **ФЛОТ МАКХЕЙЛА** (США, 1997) 0+
- 05.10 **УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ** 0+
- 05.20 **ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК** 0+
- 05.30 **ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ **РЕН ТВ**

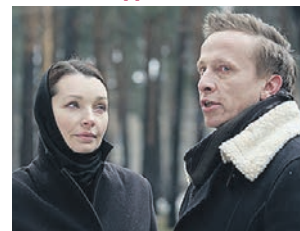
- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 **КОНАН-ВАРВАР** (США, 2011) 16+



Режиссер Маркус Ниспел В ролях: Джейсон Момоа, Стивен Ланг, Райчел Николс, Роуз МакГоун, Рон Перлман, Нонсо Анози, Саид Тагмауи, Боб Саппи др. Молодой воин Конан отправляется в дальний поход. Его цель — отомстить врагам за пролитую кровь своего рода. Смелость воина не знает границ, однако он еще не подражает о грядущей схватке со сверхъестественными силами...

360° **360**

- 05.00, 16.35, 20.30, 00.00 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.40, 08.35, 22.30, 23.10 **ВЫЗОВ. УРОВЕНЬ СМЕРТИ** 16+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 **МЕТОД ФРЕЙДА-2** 16+



- 15.30 Чудо-Люда 12+
- 16.00 Все просто! 16+
- 17.25, 18.25, 19.10 **ОДЕССА-МАМА** 16+



В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости
- 18.45 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.40 Поле чудес 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Три аккорда. Лучшее [S] 16+
- 23.20 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 **МИСТЕР ШТАЙН ИДЕТ В ОНЛАЙН** (Австрия — Франция, 2017) [S] 16+  
Режиссер и автор сценария Стефан Робели  
В ролях: Пьер Ришар, Яннис Леспер, Фанни Валетт, Стефан Биссо, Стефани де Крэнкур, Гюстав Керверн Филипп Шэйн и др.  
*Недавно оживший 75-летний Пьер Штайн ведет уединенный образ жизни. Стараясь раскрыть однообразные будни старика, родственники дарят ему компьютер. Вскоре Пьер заводит онлайн-знакомство, используя аватара фотографию парня своей внучки — Алекса. Элегантной беседой, несвойственной современным людям, Штайн очаровывает молодую красивую женщину по имени Флора, которая просит о свидании в реальности. Перед Пьером встает трудноразрешимая задача: как избежать разоблачения при личной встрече?*
- 01.45 Мужское / Женское 16+
- 03.15 Модный приговор 6+
- 04.00 Наедине со всеми 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 06.45 Тайны кино
- 07.30 Раскрывая тайны звезд
- 08.20 Песни нашего кино
- 08.55 **ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО**
- 10.10 Тайны кино
- 11.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 13.10 **ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА** (СССР, 1962) 12+
- 14.55 **ТАЙНЫ БУРГУНДСКОГО ДВОРА** (Италия, 1961) 12+
- 16.55 **ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО**
- 18.05 Звезды советского экрана 12+
- 18.40 **ШЕРЛОК ХОЛМС В ВАШИНГТОНЕ** (США, 1943) 12+
- 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 22.00 **РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА** (СССР, 1978) 12+
- 23.30 **ТАЙНЫ БУРГУНДСКОГО ДВОРА** (Италия, 1961) 12+
- 01.15 **ШЕРЛОК ХОЛМС В ВАШИНГТОНЕ** (США, 1943) 12+
- 02.30 Тайны кино
- 03.15 Раскрывая тайны звезд
- 04.00 Тайны кино
- 04.45 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+  
*В дачном поселке взорвалась и сгорела машина. Труп, найденный в машине, на первый взгляд принадлежит случайной жертве обстоятельств. Однако Швецова обращает внимание на то, что машина во время взрыва стояла на месте. Удастся установить имя владельца автомобиля — это Алексей Митрофанов. Жена Алексея ничего не знает о его судьбе, она искренне уверена, что ее муж находится в командировке в Москве. Объекты для преследования и шантажа Митрофанов выбирал среди соседей по поезду Петербург — Москва. Он был уверен, что один из них похитил у него полмиллиона долларов. Обо всем этом узнал совершенно ошарашенный и сбитый с толку Алсуфьев, которого Митрофанов приналя пытать...*
- 17.00 Вести
- 17.15 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **АНКА С МОЛДАВАНКИ** 12+
- 23.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+

НТВ **НТВ**

- 05.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 09.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 Чрезвычайное происшествие
- 13.50 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.20 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.00 **ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА** 16+
- 23.00 Сегодня
- 23.15 **МОСТ** 16+
- 01.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 03.40 **ТИХАЯ ОХОТА** 16+



ТВЦЕНТР **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.15 Ералаш 6+
- 08.30 **КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ** (К/ст им. Горького, 1986) 12+  
Режиссер Вениамин Дорман  
В ролях: Георгий Жженов, Петр Вельяминов, Евгений Герасимов, Леонид Броневой, Евгений Киндинов и др.  
*Заключительная часть киноромана о разведчиках. Операция Резидент, длившаяся 15 лет, близка к завершению...*
- 11.30 События
- 11.55 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Александр Яцко 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 16.55 Прощание. Татьяна Самойлова 16+
- 17.50 События
- 18.15 **ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЕБЕ** (Украина, 2018) 16+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 Геннадий Хазанов. Лицо под маской 12+
- 00.00 **БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ** (Мосфильм, 1966) 0+
- 01.30 Петровка. 38 16+
- 01.45 Приговор. Властилина 16+
- 02.25 Прощание. Татьяна Самойлова 16+
- 03.05 В центре событий с Анной Прохоровой 16+
- 04.05 Актерские судьбы. Валентина Токарская и Евгений Весник 12+
- 04.30 **ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА** (К/ст им. Горького, 1982) 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 6 кадров 16+
- 07.05 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.10 Давай разведемся! 16+
- 10.15 Тест на отцовство 16+
- 12.20 Реальная мистика. Дух бабник 16+
- 13.20 Понять. Простить 16+
- 14.25 Порча 16+
- 15.00 **ДВА ПЛЮС ДВА** (Россия — Украина, 2015) 16+
- 19.00 **НА КРАЮ ЛЮБВИ** (Украина, 2017) 16+  
Режиссер Алексей Гусев  
В ролях: Ирина Таранник, Александр Ратников, Фатима Горбенко, Артем Позняк, Валерия Ходос и др.  
*Маша абсолютно счастливая женщина: есть любимый муж Вадим и чудесный сын Гриша. Но внезапно в городе появляется Андрей — первая любовь Маши и биологический отец Гриши. Вадим ревнует жену, и отношения в семье становятся натянутыми...*
- 22.30 Секреты счастливой жизни 16+
- 22.35 **НА КРАЮ ЛЮБВИ** (Украина, 2017) 16+
- 23.15 **ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ** 16+
- 01.10 Порча 16+
- 01.35 Понять. Простить 16+
- 02.30 Реальная мистика 16+
- 03.20 Тест на отцовство 16+
- 04.10 По делам несовершеннолетних 16+
- 05.50 Домашняя кухня 16+
- 06.15 6 кадров 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Письма из провинции. Кыштым (Челябинская область)
- 07.00 Легенды мирового кино. Гойко Митич
- 07.35 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. Хуреш — танец орла
- 08.05 Ступени цивилизации. Восемь дней, которые создали Рим
- 08.50 XX век. Веселые ребята. 1985 год
- 09.45 Красивая планета. Греция. Средневековый город Родоса
- 10.00 **НОВАЯ МОСКВА** (Мосфильм, 1938)
- 11.35 Цвет времени. Густав Климт. Золотая Адель
- 11.45 Academia. Александр Ужанков. Исторический выбор Александра Невского
- 12.35 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Даниэль Дефо. Робинзон Крузо
- 13.20 Ступени цивилизации. Восемь дней, которые создали Рим
- 14.05 **ГДЕ МЫ? ОО!..** (Запись 2019 года)
- 16.50 Денис Мацуев, Валерий Гергиев и Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова
- 17.25 Роман в камне. Малайзия. Остров Лангкави
- 18.00 Уроки рисования с Сергеем Андриякой. Архитектура зимой
- 18.30 Кино о кино. Бумбараш. Журавль по небу летит
- 19.10 2 Верник 2
- 19.55 Ступени цивилизации. Восемь дней, которые создали Рим
- 20.40 Спокойной ночи, малыши!
- 20.55 Энигма. Бобби Макферрин
- 21.35 **ШУМНЫЙ ДЕНЬ** (Мосфильм, 1960)
- 23.10 Эрик Булатов. Иду...
- 23.55 XX век. Веселые ребята. 1985 год
- 00.50 Фестиваль Вербье. Гала-концерт. Дирижеры Габор Такач-Надь и Валерий Гергиев
- 02.00 Больше, чем любовь. Виктор Астафьев и Мария Корякина
- 02.40 Ишь ты, Масленица! Икар и мудрецы

**ЗВЕЗДА**

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 Штурм неба. Выжить в пятом океане. Последний шанс 16+
- 09.10 **ШЕЛЕСТ** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **ШЕЛЕСТ** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **ШЕЛЕСТ** 16+
- 13.40 **ШЕЛЕСТ** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ШЕЛЕСТ** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Линия Сталина. Полоцкий рубеж 12+
- 19.40 Легенды телевидения. Татьяна Судец 12+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **РОССИЯ МОЛОДАЯ** 6+

ТВ-3 **ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.10 Комаровский против коронавируса 12+
- 09.20 **СЛЕПАЯ** 16+
- 09.55 **СЛЕПАЯ** 16+
- 10.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Гадалка 16+
- 12.00 Не ври мне 12+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Очевидцы 16+
- 14.30 Очевидцы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 **ЧУДО** 12+
- 17.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.30 **НОЧНОЙ АДМИНИСТРАТОР** 16+
- 19.30 **НОЧНОЙ АДМИНИСТРАТОР** 16+
- 20.30 **КОСТИ** 12+
- 21.15 **КОСТИ** 12+
- 22.10 **КОСТИ** 12+
- 23.00 **ВИСЕЛИЦА** (США, 2015) 16+
- 00.45 **НАВИГАТОР** 16+
- 01.45 **НАВИГАТОР** 16+
- 02.45 **НАВИГАТОР** 16+
- 03.30 **НАВИГАТОР** 16+
- 04.15 Странные явления 16+
- 04.45 Странные явления 16+
- 05.00 Странные явления 16+
- 05.30 Странные явления 16+

**СТС** **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ФИКСИКИ** 0+
- 06.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 07.10 **МИША ПОРТИТ ВСЕ** 16+
- 08.00 Галилео 12+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.25 **ПТИЧКА НА ПРОВОДЕ** (США, 1990) 16+
- 11.40 **СТАРТРЕК. БЕСКОНЕЧНОСТЬ** (США — Гонконг — Китай, 2016) 16+
- 14.00 Галилео 12+
- 15.00 **Миша портит все 16+**
- 16.00 **ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ** 16+
- 18.25 **ШРЭК-2** 6+
- 20.05 **ПРИБЫТИЕ** (США, 2016) 16+  
Режиссер Дени Вильнев  
В ролях: Эми Адамс, Джереми Реннер, Форест Уитакер, Майкл Стулбарг, Марк О'Брайэн, Ци Ма, Эбигейл Пневски, Джулия Скарлет Дэн, Джейдин Мэлоун, Фрэнк Скорпион и др.  
*Неожиданное появление неопознанных летающих объектов в разных точках планеты повергает мир в трепет. Намерения пришельцев не ясны — вооруженные силы всего мира приведены в полную боевую готовность, а лучшие умы человечества пытаются понять, как разговаривать с непрошеными гостями. Отныне судьба человечества находится в руках лингвиста и физика...*
- 22.25 **ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ** 16+
- 00.20 **СЕРДЦЕ ИЗ СТАЛИ** (Китай — Гонконг, 2017) 18+
- 02.05 **ФЛОТ МАКХЕЙЛА** (США, 1997) 0+
- 03.45 **ПТИЧКА НА ПРОВОДЕ** (США, 1990) 16+
- 05.30 **ВОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ** 0+
- 05.40 **ГРИБОК-ТЕРЕМОК** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ **РЕН ТВ**

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **КИБЕР** (США, 2015) 16+



Режиссер Майкл Манн  
В ролях: Крис Хемсворт, Ван Лихом, Тан Вэй, Виола Дэвис, Холт Маккэллани, Энди Он, Ричи Костер, Кристиан Борл, Джон Ортис, Йорик ван Вагенинген и др.  
*Спокойная, размеренная жизнь современного мирового пространства. Кажется, что ничто не может нарушить равномерный и плавный ход событий: жизнь механизирована, и все рассчитано до мельчайшей детали. Что может все испортить? Однако именно разработки в области новейших технологий представляют главную угрозу человечеству — мир накрывает самая мощная кибернетическая атака. Лучшие ученые умы из США и Китая свои объединяют силы...*

- 22.30 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+
- 02.30 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.20 Тайны Чапман 16+
- 04.10 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

**360°** **360**

- 05.00, 16.35, 20.30, 00.00 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.40, 08.30 **ВЫЗОВ. УРОВЕНЬ СМЕРТИ** 16+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 **МЕТОД ФРЕЙДА-2** 16+
- 15.30 Чудо-Люда 12+
- 16.00 Все просто! 16+
- 17.30, 18.25, 19.10 **ОДЕССА-МАМА** 16+
- 22.30, 23.10 **ВЫЗОВ. СЕМЬ СЫНОВЕЙ ИГА** 16+



**1 КАНАЛ**

**06.00** Новости  
**06.10** Россия от края до края 12+  
**07.00** День России. Праздничный канал  
**10.00** Новости (с субтитрами)  
**10.15** Рюриковичи [S] 12+  
**12.00** Новости (с субтитрами)  
**12.15** Рюриковичи [S] 12+  
**15.00** Новости (с субтитрами)  
**15.15** Рюриковичи [S] 12+  
**18.30** **ВИКИНГ**  
 (Россия, 2017) [S] 12+  
 Режиссер Андрей Кравчук  
 В ролях: Данила Козловский, Светлана Ходченкова, Максим Суханов, Игорь Пертенко, Андрей Смоляков, Владимир Епифанцев, Александра Бортич, Кирилл Плетнев, Александр Устюгов, Ростислав Бершауэр и др.  
*Раннее Средневековье. Время тяжелых мечей и темных законов крови. Правящий род в раздоре. Вина за случайную смерть брата легла на Великого Князя. По закону мстить ему должен младший брат — бастард. За отказ убивать он заплатит всем, что у него было, потому что для мира нужно больше мечей, чем для войны....*  
**21.00** Время  
**21.20** **ЛЕВ ЯШИН. ВРАТАРЬ МОЕЙ МЕЧТЫ**  
 (Россия, 2019) [S] 6+  
**23.30** Дамир вашему дому [S] 16+  
**00.25** Концерт Пелагеи  
 Вишневы сад [S] 12+  
**01.45** Наедине со всеми 16+  
**03.10** Россия от края до края 12+

**МОСКВА DOLEFINE ДОВЕРИЕ**

**06.00** **МУЛЬТИТРО**  
**09.40** **ВОЗКАЛ ДЛЯ ДВОИХ**  
 (СССР, 1982) 12+  
**12.05** Тайны кино  
**13.00** Детектив по выходным  
 Серилал Следствие ведут ЗнаТоКи  
**14.40** **ЦЫГАН**  
**21.00** **ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА**  
 (СССР, 1987) 12+  
**23.30** **ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ**  
 (СССР, 1987) 12+  
**01.10** **КЛЮЧИ ОТ НЕБА**  
 (СССР, 1964) 6+  
**02.30** **ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ**  
 (СССР, 1961) 12+  
**03.50** Тайны кино  
**04.35** Раскрывшая тайны звезд  
**05.20** Песни нашего кино

**РОССИЯ 1 РОССИЯ 1**

**05.00** **МУЖ НА ЧАС**  
 (Россия, 2014) 12+  
**08.35** **КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ**  
 (СССР, 1956) 0+  
**10.10** Сто к одному  
**11.00** Вести  
**12.00** 100ЯНОВ. Лучшее.  
 Шоу Юрия Стоянова 12+  
**14.00** Вести  
**14.30** **КАТКИНО ПОЛЕ**  
 (Россия, 2018) 12+  
**18.25** **КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА**  
 (СССР, 1966) 6+  
**20.00** Вести  
**20.40** Большой праздничный концерт, посвященный Дню России Мы — вместе!  
**22.30** **ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ**  
 Россия, 2019) 12+  
**01.05** **ОХОТА НА ПИРАНЬЮ**  
 (Россия, 2006) 16+  
**03.20** **ТИХИЙ ОМУТ**  
 (Россия, 2010) 12+

**НТВ НТВ**

**05.05** **КАЛИНА КРАСНАЯ**  
 (СССР, 1973) 12+  
**06.50** **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+  
**08.00, 10.00, 16.00, 19.00** Сегодня  
**08.20** **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+  
**10.20** **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+  
**13.40** **ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ**  
 (Россия, 2017) 12+  
 Режиссер Джаник Файзиев  
 В ролях: Илья Малаков, Александр Цой, Александр Ильин, Юлия Хлынина и др.  
*XIII век. Русь раздроблена и вот-вот падет на колени перед ханом Золотой Орды Батыем. Испепеляя города и заливая русские земли кровью, захватчики не встречают серьезного сопротивления, и лишь один воин бросает им вызов. Молодой рязанский витязь Евпатий Коловрат возглавляет отряд смельчаков, чтобы отомстить за свою любовь и за свою родину...*  
**16.20, 19.40** **БАТАЛЬОН**  
 (Россия, 2018) 16+  
**21.00** **ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА** 16+  
**23.00** **МОСТ** 16+  
**01.00** **ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ**  
 (Россия, 2017) 12+  
**02.55** Квартирный вопрос 0+  
**03.45** Мировая закулиса. Тайные общества. Фильм Вадима Глускера 16+

**ТВ ЦЕНТР ТВ ЦЕНТР**

**06.40** Молодости нашей нет конца.  
 Концерт 6+  
**07.45** **СВЕРСТНИЦЫ**  
 (Мосфильм, 1959) 12+  
**09.05** **СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ**  
 (Мосфильм, 1966) 0+  
**10.25** Михаил Задорнов.  
 Когда смешно, тогда не страшно 12+  
**11.30** События  
**11.45** **БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ**  
 (Мосфильм, 1966) 0+  
**13.30, 14.45** **КАССИРШИ**  
 (Россия, 2019) 12+  
**14.30** События  
**17.15** **МЕСТЬ НА ДЕСЕРТ**  
 Россия, 2018) 12+  
**20.50** События  
**21.05** Приют комедиантов 12+  
**22.50** Евгений Евтушенко.  
 Со мною вот что происходит 12+  
**23.30** Голубой огонек. Битва за эфир 12+  
**00.15** Жизнь без любимого 12+  
**00.55** **НАГРАДИТЬ (ПОСМЕРТНО)**  
 (К/ст им. Горького, 1986) 12+  
**02.20** **ГОРБУН**  
 (Франция — Италия, 1959) 6+  
**04.00** Петровка, 38 16+  
**04.15** **КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ**  
 (К/ст им. Горького, 1986) 12+

**ДОМАШНИЙ ДОМАШНИЙ**

**06.30** 6 кадров 16+  
**06.35** **НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ**  
 (К/ст им. Горького, 1982) 16+  
  
**08.25** **МУЖЧИНА В МОЕЙ ГОЛОВЕ**  
 (Россия, 2009) 16+  
**10.55** **КАК ИЗВЕСТИ ЛЮБОВНИЦУ ЗА 7 ДНЕЙ**  
 (Россия, 2017) 16+  
**15.00** **НА КРАЮ ЛЮБВИ**  
 (Украина, 2017) 16+  
**19.00** **ПОДКИДЫШ**  
 (Украина, 2019) 16+  
**23.00** **ВРЕМЯ СЧАСТЬЯ**  
 (Россия — Украина, 2008) 16+  
**01.00** **ДОМ НА ХОЛОДНОМ КЛЮЧЕ**  
 (Украина, 2016) 16+  
**04.10** Чудотворица 16+  
**05.50** Домашняя кухня 16+  
**06.15** 6 кадров 16+

**РОССИЯ К КУЛЬТУРА**

**06.30** **МУЛЬТФИЛЬМ** 0+  
**08.15** **МОЯ ЛЮБОВЬ**  
 (Советская Беларусь, 1940)  
**09.35** Обыкновенный концерт  
 с Эдуардом Эфиоровым  
**10.00** **ШУМНЫЙ ДЕНЬ**  
 (Мосфильм, 1960)  
**11.40** Земля людей. Нымыланы.  
 Пленники моря  
**12.10, 01.55** Страна птиц. Псковские лебеди  
**12.50** Людмила Зыкиной посвящается  
**14.50** Молодинская битва. Забытый подвиг  
**15.30** **НЕ БЫЛО ПЕЧАЛИ**  
 (Мосфильм, 1982)  
**16.40** Пешком... Дома в серебряных тонах  
**17.05** Хучиев. Мотор идет!  
**18.25** **ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ**  
 (Мосфильм, 1966)  
**20.15** Великие реки России. Обь  
**20.55** **ПЛАЩ КАЗАНОВЫ**  
 (Россия — Италия, 1993)  
**22.30** Клуб 37  
**23.35** **ШОФЕР НА ОДИН РЕЙС**  
 (Экран, 1981)  
**02.35** В мире басен. А в этой сказке было так

**ЗВЕЗДА ЗВЕЗДА**

**06.10** **РОССИЯ МОЛОДАЯ** 6+  
**08.00, 13.00, 18.00** Новости дня  
**08.15** **РОССИЯ МОЛОДАЯ** 6+  
**10.55** Не факт! 6+  
**13.15** Улика из прошлого. Александр I 16+  
**14.00** Улика из прошлого. Иван Грозный 16+  
**14.45** Улика из прошлого. Александр Невский. Последняя битва 16+  
**15.35** Улика из прошлого. Княжна Тараканова: игры престолов 16+  
**16.20** Загадки века с Сергеем Медведевым. Сергей Радонежский. Спасение реликвии 12+  
**17.10** Загадки века с Сергеем Медведевым. Петр Столыпин. Казнь реформатора 12+  
**18.20** Загадки века с Сергеем Медведевым. Екатерина Великая. Тайна спасительницы отечества 12+  
**20.00** **КРЫМ**  
 (Россия, 2017) 16+  
**21.35** Вещий Олег 12+  
**23.20** Великий северный путь 12+  
**00.50** **ЕРМАК**  
 (Россия, 1996) 0+  
**03.00** **ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ**  
 (Мосфильм, 1981) 12+  
**05.15** Сделано в СССР 6+

**ТВ-3 ТВ-3**

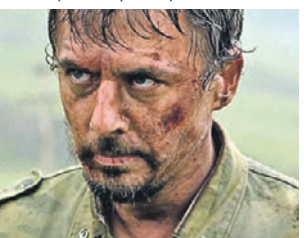
**06.00** **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+  
**08.30, 10.15, 11.30, 12.30, 13.45, 15.00** Последний герой 16+  
**16.15** Последний герой 16+  
**17.30** Последний герой 16+  
**18.45** Последний герой 16+  
**20.00** Последний герой 16+  
**21.15** Последний герой 16+  
**22.30** Последний герой 16+  
**23.45** Последний герой 16+  
**01.00** **ХИМЕРА**  
 (США — Франция — Канада, 2009) 16+  
**02.45, 03.15, 04.00, 04.30, 05.15** Вокруг Света 16+

**СТС СТС**

**06.00** Ералаш 0+  
**06.25** **ФИКСИКИ** 0+  
**06.50** **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+  
**07.10** Миша портит все 16+  
**08.00** Галилео 12+  
**09.00** Уральские пельмени.  
 Смехbook 16+  
**09.20** **КРЯКНУТЫЕ КАНИКУЛЫ** 6+  
**11.00** **СМЕШАРИКИ. ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТОМ ДРАКОНЕ** 6+  
**12.35** **СМЕШАРИКИ. ДЕЖАВЮ** 6+  
**14.15** **ФИКСИКИ. БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ** 6+  
**15.45** **НАПАРНИК**  
 (Россия, 2017) 12+  
**17.35** **ДОРОГОЙ ПАПА**  
 (Россия, 2019) 12+  
**19.15** **ПОДАРОК С ХАРАКТЕРОМ**  
 (Россия, 2014) 0+  
**21.00** **МИЛЛИАРД**  
 (Россия, 2019) 12+  
 Режиссер Роман Прыгунов  
 В ролях: Владимир Машков, Александра Бортич и др.  
*Успешный банкир Матвей Левин делает все возможное, чтобы не делиться имуществом со своими незаконнорожденными сыновьями. Но когда его лишают всего, выясняется, что помочь могут только они. Чтобы вернуть себе состояние, миллиардер идет на ограбление собственного банка в Монте-Карло...*  
**23.00** **НИЩЕБРОДЫ**  
 (Россия, 2017) 12+  
**00.35** **ПРИБЫТИЕ**  
 (США, 2016) 16+  
**02.30** **ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ**  
 (США — Франция, 1998) 0+  
**04.30** Шоу выходного дня 16+  
**05.15** **ЧИПОЛЛИНО** 0+  
**05.50** Ералаш 0+

**РЕН ТВ РЕН ТВ**

**05.00** Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+  
**05.15** Тайны Чапман 16+  
**07.00** **СТРЕЛОК 2** 16+  
**10.30** **СТРЕЛОК 2** 16+  
**14.00** **СТРЕЛОК 3** 16+  
**17.15** **ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК**  
 Россия, 1999) 16+  
**19.15** **9 РОТА**  
 (Россия — Украина — Финляндия, 2005) 16+  
**22.00** **РЕШЕНИЕ О ЛИКВИДАЦИИ**  
 (Россия, 2018) 16+



Режиссер Александр Аравин  
 В ролях: Игорь Петренко, Иван Шахназаров, Алексей Вертков, Аюб Цингиев, Алексей Шевченко и др.  
*В центре сюжета — члены спецгруппы ФСБ, получившие особо важное задание о ликвидации банды террористов под главенством Шамиля Баззаева. Но вот преступнику удается в очередной раз ускользнуть от спецотряда. Узнав, что лидер боевиков опасно вооружен и планирует страшный теракт, оперативникам приходится бросить все силы на уничтожение врага. Что делать, когда совсем нет права на ошибку?*

**00.00** **ЧЕСТЬ ИМЕЮ!** 16+  
**03.20** **ВОЙНА**  
 (Россия, 2002) 16+

**360° 360**

**05.00, 00.00** Самое яркое 16+  
**07.00** **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+  
**08.00** Будни  
**09.05, 10.05** Вкусно 360 12+  
**11.00, 12.00, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 18.55**  
**ПОД КАБЛУКОМ** 12+  
**20.00** Новости 360  
**20.30, 21.20, 22.15, 23.05**  
**ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ МАРШРУТКИ** 12+

**ГОРОДСКАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СЛУЖБА**

## ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская специализированная служба «Ритуал-Сервис» ([www.ritual.ru](http://www.ritual.ru)), информирует об участившихся случаях мошенничества и значительном завышении цен на оказание ритуальных услуг.

**Рекомендованный порядок действий**

**Если горе случилось дома:**

- Вызовите по круглосуточному номеру **8 (495) 700-7-700** сотрудника городской ритуальной службы, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
- Обязательно проверьте **паспортные данные и номер служебного удостоверения** приехавшего сотрудника, чтобы убедиться, что он не «черный агент», получивший данные о вашем горе от неизвестных информаторов.
- Вместе с сотрудником вызовите скорую помощь и полицию.
- Приготовьте **паспорт и медицинский полис покойного, а также удостоверения личности** всех, кто находится рядом.

**Если горе случилось в больнице:**

- Позвоните в городскую специализированную службу по номеру **8 (495) 700-7-700** и вызовите сотрудника ритуальной службы прямо в больницу.
- Вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

**Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону 8 (495) 700-7-700 или на сайте службы [www.ritual.ru](http://www.ritual.ru)**

Постановление Правительства Москвы №363 от 20.04.1993. Номер свидетельства государственной регистрации 024.266. ЗАО "Ритуал-Сервис" ОГРН 1027739098661 | Реклама 18+



В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Честное слово. Александр Малинин 12+
- 11.00 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.50 На дачу! с Наташей Барбье 6+
- 15.00 Бал Александра Малинина [S] 12+
- 16.30 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым 12+
- 18.00 Сегодня вечером 16+
- 21.00 Время
- 21.20 Сегодня вечером 16+
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.10 **ОН И ОНА** (Франция — Бельгия, 2017) 18+  
Режиссер Никола Бедос  
В ролях: Дориа Тийе, Никола Бедос, Дени Подалидес, Антуан Гуи, Кристиана Милле, Пьер Ардити, Забу Брайтман, Жак Ланг  
*Виктор — начинающий писатель, Сара — магистр в области классической литературы, их общая слабость — Джойс и Достоевский. Они были свободны и беспечны, если бы не случайная встреча в баре, затянувшаяся на долгие 45 лет. Как справляется с успехом, божатством и банальной скукой эта необычная пара? И кто в итоге получит все, а кто останется в тени? История одной семьи, большой любви на фоне залпых солнцем бульваров Парижа...*
- 02.05 Мужское / Женское 16+
- 03.35 Модный приговор 6+
- 04.20 Наедине со всеми 16+

**МОСКВА DOVERIE**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО**
- 09.10 Вера. Надежда. Любовь
- 09.35 **ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА** (СССР, 1982) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 17.40 **КЛЮЧИ ОТ НЕБА** (СССР, 1964) 6+
- 19.05 **ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ** (СССР, 1961) 12+
- 20.30 **ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ** (СССР, 1982) 12+  
Режиссер Алла Сурикова  
В ролях: Софико Чиаурели, Леонид Куравлев, Сергей Юрский, Елена Соловей, Александр Абдулов.  
*В нотариальной конторе мэтра Роше обнаружен покойник. В поиски убийцы включается секретарша конторы мадемуазель Алиса Постик — женщина неукротимой энергии. Постепенно выясняется, что чрезмерная активность самодеятельного сыщика не лучшим образом влияет на расследование преступления...*
- 23.10 **КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА** (СССР, 1961) 12+
- 00.55 **ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ** (СССР, 1982) 12+
- 03.15 Раскрывая тайны звезд
- 04.05 Тайны кино
- 04.50 Раскрывая тайны звезд

**РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 **КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА** (СССР, 1966) 6+
- 
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 **ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ** (Россия, 2019) 12+
- 13.40 **БЛАГИМИ НАМЕРЕНИЯМИ** (Россия, 2018) 12+  
Режиссер Валерий Ибрагимов  
В ролях: Инга Оболдина, Дмитрий Шевченко, Анна Кошмал, Дмитрий Блажко, Екатерина Семенова и др.  
*Анна и Дмитрий вместе вот уже почти четверть века. Прекрасная счастливая семья. И вдруг, как гром среди ясного неба, Анна узнает, что у ее любимого и любящего мужа Дмитрия на стороне есть семилетний сын...*
- 18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 21.00 **ШОУ ПРО ЛЮБОВЬ** (Россия, 2020) 12+
- 01.05 **ЧУЖАЯ ЖЕНЩИНА** (Россия, 2013) 12+

**НТВ**

- 04.35 **БАТАЛЬОН** (Россия, 2018) 16+
- 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминым 0+
- 08.45 Кто в доме хозяин? 12+
- 09.25 Едим дома 0+
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.05 Поедем, поедим! 0+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.20 Следствие вли 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Тахменевым
- 20.50 **ЧЕРНЫЙ ПЕС** (Россия — Беларусь, 2018) 12+  
Режиссеры: Александр Франкевич-Лайе, Владимир Янковский  
В ролях: Владимир Епифанцев, Карина Разумовская, Павел Делонг, Игорь Сигов, Павел Южаков-Харланчук  
*Торговец оружием Грэг Бриннер заключает сделку с одним из главарей террористов о поставках компонентов оружия массового поражения. Для захвата Бриннера и уничтожения террористов в Сирию отправляют спецгруппу под командованием майора Андрея Рубцова...*
- 00.15 Квартирник НТВ у Маргулиса. Павел Кашин 16+
- 01.20 Дачный ответ 0+
- 02.15 **КАЛИНА КРАСНАЯ** (СССР, 1973) 12+
- 04.00 Мировая закулиса. Секты. Фильм Вадима Глускера 16+

**ТВ ЦЕНТР**

- 06.35 **ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНСОНА КРУЗО** (СССР, 1973) 0+
- 08.00 Полезная покупка 16+
- 08.10 Православная энциклопедия 6+
- 08.35 Евгений Дятлов. Мне никто ничего не обещал 12+
- 09.30 **ВЫСОТА** (СССР, 1957) 0+
- 11.30 События
- 11.45 Вот такое наше лето 12+
- 12.55 **НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ** (Россия, 2017) 12+
- 14.30 События
- 14.45 **НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ** (Россия, 2017) 12+
- 17.00 **ЛИШНИЙ** (Россия, 2018) 12+
- 21.00 Постскрипум с Алексеем Пушковым  
В ролях: Инга Оболдина, Дмитрий Шевченко, Анна Кошмал, Дмитрий Блажко, Екатерина Семенова и др.  
*Анна и Дмитрий вместе вот уже почти четверть века. Прекрасная счастливая семья. И вдруг, как гром среди ясного неба, Анна узнает, что у ее любимого и любящего мужа Дмитрия на стороне есть семилетний сын...*
- 00.30 90-е. Преданная и проданная 16+
- 01.10 Хроники московского быта. Советские оборотни в погонах 12+
- 01.50 Кризис жанра. Специальный репортаж 16+
- 02.20 Постскрипум с Алексеем Пушковым 16+
- 03.25 Право знать! 16+
- 04.40 Осторожно, мошенники! Битва на тятках 16+
- 05.05 Голубой огонек. Битва за эфир 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 **КАК ИЗВЕСТИ ЛЮБОВНИЦУ ЗА 7 ДНЕЙ** (Россия, 2017) 16+
- 10.45 **ОСКОЛКИ СЧАСТЬЯ** (Россия, 2015) 16+  
Режиссер Алексей Праздников  
В ролях: Юрий Батурин, Юлия Жигалина, Виталий Такс, Кристина Кузьмина, Анастасия Чистякова, Олег Чугунов, Лиза Леонова, Екатерина Решетникова, Наталия Ткаченко, Вячеслав Павлов, Максим Брызгалин, Ольга Беляевская, Илья Демидов, Наталия Щербанова  
*Счастливый семьянин Дмитрий Корблеву терпят в автокатастрофе любимую жену и остается один с четырьмя детьми. Вскоре он находит дневник супруги, и оказывается, что его жена изменяла ему, и у его старшей дочери другой отец. Его начинают терзать сомнения и по поводу остальных детей. Отец-одиночка не справился бы, но на помощь приходит Наташа, подруга покойной жены, для которой эти дети и этот мужчина станут семьей...*
- 14.40 **ОСКОЛКИ СЧАСТЬЯ-2** (Россия, 2016) 16+
- 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 23.00 Звезды говорят 16+
- 01.00 **ОСКОЛКИ СЧАСТЬЯ** (Россия, 2015) 16+
- 04.05 Чудотворица 16+

**КУЛЬТУРА**

- 06.30 **НУ, ПОГОДИ!**
- 08.05 **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ** (Ленфильм, 1940)
- 09.30 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым
- 10.00 **ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ** (Мосфильм, 1966)
- 11.45 Любители орехов. Беличьи истории
- 12.35 Эрмитаж
- 13.00 Всероссийский фестиваль народного искусства «Танцуй и пой, моя Россия!»
- 14.50 **ГРАФ МАКС** (Италия — Испания, 1957)
- 16.35 Первые в мире. Лампа Лодыгина
- 16.50 К 70-летию Вячеслава Полунина. Линия жизни
- 17.45 Кино о кино
- 18.25 Классики советской песни. Музыкальные истории Тихона Хренникова
- 19.20 Романтика романса. Песни Тихона Хренникова
- 20.15 Великие реки России
- 20.55 **РОКСАНА** (США, 1987)
- 22.40 Queen. Венгерская рапсодия. Концерт в Будапеште
- 00.10 **НЕ БЫЛО ПЕЧАЛИ** (Мосфильм, 1982)
- 01.20 Любители орехов. Беличьи истории
- 02.10 Искатели. Забытый гений фарфора

**ЗВЕЗДА**

- 05.30 **МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ** (СССР, 1954) 0+
- 07.15, 08.15 **ФИНИСТ — ЯСНЫЙ СОКОЛ** (СССР, 1975) 0+
- 08.00 Новости дня
- 09.00 Легенды музыки 6+
- 09.30 Легенды телевидения 12+
- 10.15 Загадки века 12+
- 11.05 Улика из прошлого 16+
- 11.55 Не факт! 6+
- 12.30 Круиз-контроль 6+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Специальный репортаж 12+
- 13.35 СССР. Знак качества с Гарриком Сукачевым 12+
- 14.25 **ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА** (СССР, 1962) 12+
- 16.10 **МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ** (СССР, 1956) 0+
- 18.00 Новости дня
- 18.10 Задело!
- 18.25 **БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ** (СССР, 1954) 0+
- 20.35 **ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ** (СССР, 1974) 0+
- 22.25 **СУДЬБА** (СССР, 1977) 12+
- 01.35 **АДЪЮТАН ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА** 6+

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД**

Кроссворд  
1. Утрек с четвертью — 6  
2. В летний период — 7  
3. Журналист — 37  
4. Зодиакальный знак — 39  
5. Анжонская династия — 42  
6. Монблан — 45  
7. Рупор — 42  
8. Географ — 36  
9. Журналист — 37  
10. Зодиакальный знак — 39  
11. Анжонская династия — 42  
12. Монблан — 45  
13. Рупор — 42  
14. Географ — 36  
15. Журналист — 37  
16. Зодиакальный знак — 39  
17. Анжонская династия — 42  
18. Монблан — 45  
19. Рупор — 42  
20. Географ — 36  
21. Журналист — 37  
22. Зодиакальный знак — 39  
23. Анжонская династия — 42  
24. Монблан — 45  
25. Рупор — 42  
26. Географ — 36  
27. Журналист — 37  
28. Зодиакальный знак — 39  
29. Анжонская династия — 42  
30. Монблан — 45  
31. Рупор — 42  
32. Географ — 36  
33. Журналист — 37  
34. Зодиакальный знак — 39  
35. Анжонская династия — 42  
36. Монблан — 45  
37. Рупор — 42  
38. Географ — 36  
39. Журналист — 37  
40. Зодиакальный знак — 39  
41. Анжонская династия — 42  
42. Монблан — 45  
43. Рупор — 42  
44. Географ — 36  
45. Журналист — 37  
46. Зодиакальный знак — 39  
47. Анжонская династия — 42  
48. Монблан — 45  
49. Рупор — 42  
50. Географ — 36  
51. Журналист — 37  
52. Зодиакальный знак — 39  
53. Анжонская династия — 42  
54. Монблан — 45  
55. Рупор — 42  
56. Географ — 36  
57. Журналист — 37  
58. Зодиакальный знак — 39  
59. Анжонская династия — 42  
60. Монблан — 45  
61. Рупор — 42  
62. Географ — 36  
63. Журналист — 37  
64. Зодиакальный знак — 39  
65. Анжонская династия — 42  
66. Монблан — 45  
67. Рупор — 42  
68. Географ — 36  
69. Журналист — 37  
70. Зодиакальный знак — 39  
71. Анжонская династия — 42  
72. Монблан — 45  
73. Рупор — 42  
74. Географ — 36  
75. Журналист — 37  
76. Зодиакальный знак — 39  
77. Анжонская династия — 42  
78. Монблан — 45  
79. Рупор — 42  
80. Географ — 36  
81. Журналист — 37  
82. Зодиакальный знак — 39  
83. Анжонская династия — 42  
84. Монблан — 45  
85. Рупор — 42  
86. Географ — 36  
87. Журналист — 37  
88. Зодиакальный знак — 39  
89. Анжонская династия — 42  
90. Монблан — 45  
91. Рупор — 42  
92. Географ — 36  
93. Журналист — 37  
94. Зодиакальный знак — 39  
95. Анжонская династия — 42  
96. Монблан — 45  
97. Рупор — 42  
98. Географ — 36  
99. Журналист — 37  
100. Зодиакальный знак — 39

**ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ**

360°

**ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.45 Рисуем сказки 0+
- 10.00 Комаровский против коронавируса 12+
- 10.15 Последний герой 16+
- 11.45 Мама Russia 16+
- 12.45 **ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА** (США, 1994) 6+
- 15.00 **КРИКУНЫ** (США, 1995) 16+
- 17.15 **КРИКУНЫ-2** (Канада, 2009) 16+
- 19.00 **ХРОНИКИ РИДДИКА** (США, 2004) 12+
- 21.30 **БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ 2049** (США — Великобритания, 2014) 16+
- 00.45 **ПОСЛЕДНИЕ ДНИ НА МАРСЕ** (Великобритания — Ирландия, 2013) 16+
- 02.30 **ВИСЕЛИЦА** (США, 2015) 16+
- 03.45 Городские легенды 16+
- 04.15 Городские легенды 16+
- 04.30 Городские легенды 16+
- 05.00 Городские легенды 16+
- 05.30 Городские легенды 16+

**СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.35 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САЛОГАХ** 6+
- 07.00 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.30 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.00 **ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ** 6+
- 08.25 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.00 ПроСТО кухня 12+
- 10.00 **ЗАБАВНЫЕ ИСТОРИИ** 6+
- 10.15 **РИО** 0+
- 12.05 **РИО-2** 0+
- 14.00 Детки-предки 12+
- 15.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 15.05 **ПОДАРОК С ХАРАКТЕРОМ** (Россия, 2014) 0+
- 16.50 **МИЛЛИАРД** (Россия, 2019) 12+
- 18.50 **ПЛАН ИГРЫ** (США, 2007) 12+
- 21.00 **ПОЛТОРА ШПИОНА** (США — Китай, 2016) 16+
- 23.00 **БЫСТРЕЕ ПУЛИ** (США, 2010) 18+
- 00.45 **СЕРДЦЕ ИЗ СТАЛИ** (Китай) — Гонконг, 2017) 18+
- 02.30 **СМЕШАРИКИ. ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТОМ ДРАКОНЕ** 6+
- 03.45 Шоу выходного дня 16+
- 05.15 **ГОРНЫЙ МАСТЕР** 0+
- 05.35 **ПЕТУХ И КРАСКИ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

**РЕН ТВ**

- 05.00 **ВОЙНА** (Россия, 2002) 16+
- 05.15 Невероятно интересные истории 16+
- 07.50 **КРЕСТЬ: ЩИТОМ И МЕЧОМ** 6+
- 09.15 Минтранс 16+
- 10.15 Самая полезная программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 15.20 Засекреченные списки. Прорвемся! 11 способов сберечь свои деньги 16+
- 17.20 **КОНГ: ОСТРОВ ЧЕРЕПА** (США — Китай, 2017) 16+  
Режиссер Джордан Вот-Робертс  
В ролях: Том Хиддлстон, Сэмюэл Л. Джексон, Джон Гудман, Бри Ларсон, Цзин Тянь, Тоби Кеббелл  
*На неизвестный остров в Тихом океане попадает команда ученых, военных и искателей приключений. Они вторгаются во владения могучего Конга и тем самым развязывают сражение между людьми и природой. Очень скоро исследовательская миссия превращается в игру на выживание...*
- 19.40 **НЕУДЕРЖИМЫЕ** (США, 2010) 16+



- 21.40 **НЕУДЕРЖИМЫЕ-2** (США, 2012) 16+
- 23.30 **НЕУДЕРЖИМЫЕ-3** (США, 2014) 16+
- 01.45 **МИРОТВОРЕЦ** (США, 1997) 16+
- 03.40 Тайны Чапман 16+

**360°**

- 05.00, 20.30, 01.40 Самое яркое 16+
- 07.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 09.05, 10.05 Вкусно 360 12+
- 11.00, 12.00, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 18.55 **ПОД КАБЛУКОМ** 12+
- 20.00 Новости 360
- 22.00 **ВЗРЫВАТЕЛЬ** (США, 1998) 16+
- 23.35 **СКАЛА МАЛХОЛЛАНД** (США, 1995) 18+

**Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?**

Тогда присылайте ее на электронную почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Самые интересные новости мы обязательно опубликуем



В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 05.30, 06.10 **НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОНБИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ** (Россия, 1992) 16+
- 06.00 Новости
- 07.10 Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.45 Часовой [S] 12+
- 08.10 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии «Жизнь других» [S] 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.50 На дачу! с Ларисой Гузеевой 6+
- 15.00 Свадьба в Малиновке. Непридуманные истории 16+
- 15.45 **СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ** (СССР, 1967) 0+



- 17.30 Шансон года [S] 16+
- 19.30 Шоу Максима Галкина «Лучше всех!» [S] 0+
- 21.00 Время
- 22.00 Что? Где? Когда? Летняя серия игр. Финал [S] 16+
- 23.20 **ЧУЖОЙ ЗАВЕТ** (США, 2017) [S] 18+  
Режиссер Ридли Скотт  
В ролях: Майкл Фассбендер, Кэтрин Уотерстон, Билли Крудап, Дэнни МакБрайд  
*Во время обследования удаленной планеты экипаж колониального корабля «Завет» обнаруживает, что то, что они изначально приняли за неизвестный рай, на самом деле — темный и опасный мир. Его единственным обитателем оказывается синтетический андроид Дэвид, выживший член экипажа «Прометей»...*
- 01.25 Мужское / Женское 16+
- 02.55 Модный приговор 6+
- 03.40 Наедине со всеми 16+

**МОСКВА** **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИРО**
- 09.25 **ИЩТЕ ЖЕНЩИНУ** (СССР, 1982) 12+



- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 15.00 **ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ** (СССР, 1987) 12+
- 16.50 **КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА** (СССР, 1961) 12+
- 18.35 **ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО**
- 23.50 **ЦЫГАН**

**РОССИЯ 1** **РОССИЯ 1**

- 04.30 **ХОЧУ ЗАМУЖ** (Россия, 2013) 12+
- 06.10 **МОСКВА — ЛОПУШКИ** (Россия, 2014) 12+
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Устами младенца
- 09.20 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.15 100ЯНОВ. Шоу Юрия Стоянова 12+
- 12.15 Концерт номер один. Денис Мацуев, Синяя Птица и друзья в Кремлевском дворце
- 14.15 **БЛЮЗ ДЛЯ СЕНТЯБРА** (Россия, 2017) 12+
- 16.10 **ПРЕКРАСНЫЕ СОЗДАНИЯ** (Россия, 2018) 12+  
Режиссер Максим Субботин  
В ролях: Юлия Подозерова, Анастасия Акатова, Владислав Шкляев и др.  
*Провинциалки Анна и Ксюша — жена и дочь внезапно исчезнувшего миллионера. Накануне ареста он обманом переписал на себя все имущество и сбежал, оставив жену и дочь практически на улице...*
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.30 **ХОЧУ ЗАМУЖ** (Россия, 2013) 12+
- 03.15 **МОСКВА — ЛОПУШКИ** (Россия, 2014) 12+

**НТВ** **НТВ**

- 04.45 **МИМИНО** (СССР, 1977) 12+
- 06.15 Центральное телевидение 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 11.50 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.05 Однажды 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 18.00 Новые русские сенсации 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Ты не поверишь! 16+
- 21.20 Звезды сошлись 16+
- 23.00 **КТО Я?** (Россия, 2010) 16+  
Режиссер Клим Шипенко  
В ролях: Александр Яценко, Жанна Фриске, Сергей Газаров, Анатолий Белый, Виктория Толстоганова и др.  
*Ранним утром на перроне железнодорожного вокзала рядом с поездом Москва — Севастополь милиция обнаруживает молодого человека, потерявшего память. Документов при нем не найдено. Кто он и почему совсем ничего не помнит? И есть ли взаимосвязь между ним и мертвым человеком, найденным неподалеку? Ответить на эти вопросы предстоит следователю Сергею, журналистке Оксане и доктору Трофимову...*
- 00.45 Основано на реальных событиях 16+
- 03.25 Их нравы 0+
- 03.40 **ГРУЗ** 16+

**ТВ ЦЕНТР**

- 05.50 **ВЫСОТА** (Мосфильм, 1957) 0+
- 07.20 Фактор жизни 12+
- 07.45 Полезная покупка 16+
- 08.10 **ГОРБУН** (Франция, 1959) 6+
- 10.10 Смех с доставкой на дом 12+
- 10.50, 11.45 **12 СТУЛЬЕВ** (Мосфильм, 1971) 0+
- 11.30 События
- 14.30 Московская неделя
- 15.00 Хроники московского быта. Предчувствие смерти 12+
- 15.55 90-е. Королевы красоты 16+
- 16.50 Прощание. Роман Трахтенберг 16+
- 17.40 **БЕГИ, НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ!** (Россия, 2017) 12+  
Режиссер Мирослав Малич  
В ролях: Юлия Жигалина, Александр Пашков, Юлия Рудина, Владимир Фоков, Григорий Лещенко, Анжелика Эшбаева и др.  
*Татьяна вышла замуж поздно, но жизненный опыт не спас ее от роковой ошибки. Муж избивает ее, и любая попытка сопротивляться приводит только к новым побоям. Он высокопоставленный офицер полиции. В городе у него все схвачено. И вот в очередной раз избитая и униженная женщина поняла, что нужно бежать от этого тирана...*
- 21.40 **ПОДЪЕМ С ГЛУБИНЫ** (Россия, 2018) 12+
- 00.10 События
- 00.25 **ПОДЪЕМ С ГЛУБИНЫ** (Россия, 2018) 12+
- 01.15 Петровка, 38 16+
- 01.25 **ОЧНАЯ СТАВКА** (Мосфильм, 1986) 12+
- 02.55 **ИНТРИГАНКИ** (Россия, 2017) 12+
- 04.20 Жизнь без любимого 12+
- 05.00 Большое кино. Пираты XX века 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 6 кадров 16+
- 07.10 **ВРЕМЯ СЧАСТЬЯ** (Россия — Украина, 2008) 16+
- 09.20 Пять ужинов 16+
- 09.35 **НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ** (К/ст им. М. Горького, 1982) 16+
- 11.30 **ПОДКИДЫШ** (Украина, 2019) 16+
- 15.10 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 23.00 **МУЖЧИНА В МОЕЙ ГОЛОВЕ** (Россия, 2009) 16+
- 01.20 **ОСКОЛКИ СЧАСТЬЯ-2** (Россия, 2016) 16+
- 04.50 Звезды говорят 16+

**РОССИЯ К** **КУЛЬТУРА**

- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 08.10, 23.35 **ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА** (СССР, 1946)
- 09.30 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
- 09.55 **ШОФЕР НА ОДИН РЕЙС** (Экран, 1981)
- 12.15 Письма из провинции
- 12.40 Диалоги о животных
- 13.20 Концерт Кубанского казачьего хора в Государственном Кремлевском дворце
- 14.30 Другие Романовы. Именем Анны
- 15.00 **В ТРУДНУЮ МИНУТУ** (Мосфильм, 1968) **МУЗЫКА ВЕРДИ** (Мосфильм, 1961) **ТРИ ЧАСА ДОРОГИ** (Мосфильм, 1963)
- 16.30 Пешком... Дома играющих людей
- 17.00 70 лет Семену Спиваку. Линия жизни
- 17.55 Сладкая жизнь
- 18.40 Асмик Григорян в Большом зале Московской консерватории
- 20.15 Великие реки России. Северная Двина. Автор и режиссер В. Тимошенко
- 20.55 **WEEKEND (УИК-ЭНД)** (Мосфильм, 2013)
- 22.30 Pink Floyd: P. U. L. S. E. Музыка альбома «Темная сторона Луны»
- 00.55 Диалоги о животных
- 01.35 Искатели. Сокровища атамана Кудеяра
- 02.25 **ПАРАДОКСЫ В СТИЛЕ РОК. ПЕРФЫЛ И ФОМА. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША**

**ЗВЕЗДА**

- 05.00 **ДНЕПРОВСКИЙ РУБЕЖ** (Беларусьфильм, 2009) 12+
- 07.25 **ТАЙНАЯ ПРОГУЛКА** (СССР, 1985) 12+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25 Служу России 12+
- 09.55 Военная приемка 6+
- 10.45 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+
- 11.30 Секретные материалы 12+
- 12.20 Код доступа 12+
- 13.10 Специальный репортаж 12+
- 13.50 Легенды госбезопасности 16+
- 14.35 **СНАЙПЕР-2. ТУНГУС** 16+
- 18.00 Главное с Ольгой Беловой
- 19.25 Легенды советского сыска 16+
- 22.35 Сделано в СССР 6+
- 23.00 Фетисов 12+
- 23.45 **ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НЕ ГАРАНТИРУЮ** (СССР, 1980) 12+
- 01.25 **АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА** 6+

**ТВ-3** **ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 08.30 Рисуем сказки 0+
- 08.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 10.15 Комаровский против коронавируса 12+
- 10.30 Мама Russia 16+
- 11.30 **ПОСЛЕДНИЕ ДНИ НА МАРСЕ** (Великобритания — Ирландия, 2013) 16+
- 13.30 **БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ 2049** (США — Великобритания — Канада, 2017) 16+

**СТС** **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.35 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ** 6+
- 07.00 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.30 **ЦАРЕВНЫ** 0+
- 07.50, 10.05 Уральские пельмени 16+
- 09.00 Рогов в городе 16+
- 11.25 **СМЕШАРИКИ. ДЕЖАВЮ** 6+
- 13.05 **НАПАРНИК** (Россия, 2017) 12+
- 14.55 **ДОРОГОЙ ПАПА** (Россия, 2019) 12+
- 16.40 **ПОЛТОРА ШПИОНА** (США — Китай, 2016) 16+
- 18.40 **ВОКРУГ СВЕТА ЗА 80 ДНЕЙ** (США, 2004) 12+
- 21.00 **КАРАТЭ-ПАЦАН** (США — Китай, 2010) 12+
- 23.45 Стендап Андеграунд 18+
- 00.35 **НИЩЕБРОДЫ** (Россия, 2017) 12+
- 02.05 **ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ** (США — Франция, 1998) +
- 04.10 **КРЯКНУТЫЕ КАНИКУЛЫ** 6+

**РЕН ТВ**

- 05.00 Тайны Чапман 16+
- 08.00 **КИБЕР** (США, 2015) 16+
- 10.20 **НЕУДЕРЖИМЫЕ** (США, 2010) 16+
- 12.20 **НЕУДЕРЖИМЫЕ-2** (США, 2012) 16+
- 14.15 **НЕУДЕРЖИМЫЕ-3** (США — Франция — Болгария, 2014) 16+
- 16.40 **ПЕРЕВОЗЧИК-3** (Франция — США — Украина, 2008) 16+
- 18.40 **ПАРКЕР** (США, 2012) 16+
- 21.00 **ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН** (США, 2009) 16+  
Режиссер Ф. Гэри Грей  
В ролях: Джейми Фокс, Джерард Батлер, Колм Минни, Брюс МакГилл, Лесли Бибб, Майкл Ирби, Грегори Итцин, Реджина Холл, Эмиральд Янг, Кристиан Столте  
*Клайд Шелтон теряет жену и дочь в результате нападения бандитов. Преступников ловят, но один из них заключает сделку с прокурором и выходит на свободу всего лишь через три года. Жаждающий справедливости Шелтон совершает жестокую казнь над убийцей своих родных. Мститель попадает в тюрьму, где ставит ультиматум всей судебной системе страны. И если его требования не будут выполнены, то он начнет убивать людей, не покидая тюремных стен...*
- 23.00 Добров в эфире 16+
- 00.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 03.40 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

**360°** **360**

- 05.00, 20.30, 01.25 Самое яркое 16+
- 07.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 09.05, 10.05 Вкусно 360 12+
- 11.05, 12.30 Дача 360 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 13.00, 13.35 Доктор 30Ж 12+
- 14.00 Самое яркое 16+
- 14.20, 15.20 **МЕТОД ФРЕЙДА-2** 16+
- 16.25, 17.20, 18.15, 19.05 **ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ МАРШРУТКИ** 12+
- 22.00 **ГЕНИАЛЬНЫЙ ПАПА** 16+
- 23.50 **УРОКИ ВЫЖИВАНИЯ** 6+

**Частности**

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

**Медицинские услуги**

**АЛКОГОЛИЗМ**  
ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.  
Выезд на дом, кабинет, стационар  
**8 (495) 760-96-49**  
www.alkogolizm.ru  
ООО «Классикс»  
Лиц. № ЛО-77-01-005768  
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.  
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**Туризм и отдых**

Тверькурорт  
**ЛЕТНИЕ ПУТЕВКИ**  
на отдых и лечение в санаторий **КАРАЧАРОВО** (на Волге)  
по доступным ценам  
**8 (495) 784-06-84**  
**8-800-200-48-45**

**Животные и растения**

**ВЕТКЛИНИКА**  
ВЫЕЗД НА ДОМ КРУГЛОСУТОЧНО  
ВСЕ СПЕКТР ВЕТЕРИНАРНЫХ УСЛУГ НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ:  
• Стрижка, УЗИ, ЭКГ, рентген  
• БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ  
• КРЕМАЦИЯ (С ПРИСУТВИЕМ)  
**8 (495) 142-40-67**  
**8 (977) 927-97-37**

**Работа и образование**

- Курьер-регистратор. 3/п 2000–10 000р., ежедневно. Т. 8 (929) 618-01-05
- Грузчики. Т. 8 (906) 064-65-25

Телефон рекламной службы  
**(499) 557-04-04**





Елена Садкова  
nedelya@vm.ru

**Сериал «Журавль в небе» — про сильных женщин, про мечту, про романтику. Актриса Мария Луговая отлично справилась с главной ролью, возможно, потому, что все эти качества в ней очень сильны.**

**Мария, вы сыграли летчицу Асю Солнцеву. После более близкого знакомства с этой профессией страха полетов у вас не появилось?**

Нет, наоборот. Нам очень повезло, на протяжении всех съемок с нами были профессиональные консультанты — действующие летчики. И познакомившись с этими людьми, я мо-

**НОВЫЙ СЕРИАЛ «ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ» ВЫШЕЛ НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ. ГЛАВНУЮ РОЛЬ В НЕМ ИСПОЛНИЛА МАРИЯ ЛУГОВАЯ. В ИНТЕРВЬЮ «ВМ» ОНА РАССКАЗАЛА О СЪЕМОЧНОМ ПРОЦЕССЕ**



# НЕ СДАВАТЬСЯ!

гу сказать: «Ребята, не надо ничего бояться!» Это такие сверхлюди! Невероятные, сильные, смелые, болеющие за свое дело. Я еще больше полюбила летать на самолетах.

**Вам сложные трюки пришлось выполнять?**

Нет, не разрешили. Хотя мы с Мишей Гавриловым (*исполнитель главной мужской роли. — «ВМ»*) очень хотели прыгнуть с парашютом. Продюсеры сказали: «Это слишком дорого нам обойдется. Еще полкартины не снято». (*Смеется.*) Но в этом и заключается наша профессия — сыграть прыжок так, чтобы зритель поверил. Есть такой анекдот: у артиста, который все трюки делает сам, спрашивают: «А играть-то вы не пробовали?»

**У вас получилось все очень реалистично.**

Спасибо продюсерам и режиссеру! Когда снимали крупный план, на меня надели всю экипировку, а это половина моего веса, и подняли самолет на какую-то небольшую высоту, метра два, может быть. И с нами был человек, который... выталкивает из самолета парашютистов. Я вам скажу, это был сильный и очень большой человек. Когда он меня собирал, проверял амуни-

цию, я ему говорю: «Меня Маша зовут, а вас как?» А он мне: «Вот прыгнешь, тогда и скажу». Я даже растерялась. В самолете включили ветродуй — полное ощущение, что ты высоко в небе. Мне так страшно стало, что я запаниковала: «Не пойду, не хочу!» И сильный большой человек произнес: «Я тебя вышвырну, если не пойдешь». Уверю вас, у меня было полное ощущение, что я прыгнула с парашютом. И вот, когда я уже прыгнула, грозившийся безжалостно выкинуть меня из самолета подошел и представился: «Я Юра». Оказался добрейшим человеком. Может, я зря это рассказываю? Наверное, надо было всем сказать, что мы прыгали. (*Улыбается.*)

**Правда, что прототипом вашей героини была Валентина Терешкова?**

Прототипами моей героини были несколько летчиц, одна из них Мария Попович. Это просто собирательный образ сильной женщины, которая в мире мужчин, летчиков, совершает что-то очень значимое. Я смотрела их интервью, читала, чтобы понять, что это за женщины, какие они, откуда в них такая внутренняя сила. Мне было интересно про-

следить и прорисовать для зрителя, как закаляется характер, как формируется этот стальной стержень.

**В сериале вашу бабушку играет Валентина Теличкина. Как работало с легендой?**

Мы уже работали с Валентиной Ивановной в картине «Третья мировая». И там она играет мою же героиню, только в более зрелом возрасте. Она невероятнейший партнер! На столько тонкий, поддерживающий. Она давала мне советы, но не с высоты ее ролей, ее жизненного опыта, а крайне аккуратно и при этом очень точно. Как-то мы сидели в обеденный перерыв в вагончике, и Валентина Ивановна мне рассказала, как однажды в юности на пробах режиссер нахамил ей, и она ему ответила: «Вы сейчас увидите, как играет талантливая артистка. Запомните этот момент, потому что такого вы не увидите больше никогда». Хлопнула дверь и вышла из киностудии. Я ей сказала: «Какая вы сильная!» А она мне в ответ: «Маша, артистка не может не быть сильной. Иначе она

просто не выживет в нашем творческом мире». Но сколько в Валентине Ивановне при этом интеллигентности и хрупкости! Когда она играет, она вьет кружева, столь тонка ее работа. И такая сила внутри!

**Смотрите свои премьеры?**

Смотрю и всегда сильно волнуюсь. Я самокритична и понимаю, что получилось, что не получилось.

**Родные, зная о вашем самодовольстве, наверное, чаще хвалят вас?**

Мы с мужем (*актер Сергей Лавыгин. — «ВМ»*) впервые будем смотреть картину

Мария Луговая в роли Аси и Михаил Гаврилов в роли Юры в сериале «Журавль в небе» (1). Мария в жизни (2)

**Я очень самокритична и, пересматривая свои фильмы, всегда честно признаюсь себе в том, что у меня получилось хорошо, а где надо было сыграть иначе**

вместе, пока не знаю, чего от него ждать. (*Смеется.*) А мама, даже когда по телевизору только анонсировали фильм, уже плакала.

**В вашей актерской семье принято говорить о работе?**

Профессия занимает огромную часть нашей жизни. Мы живем этим и, конечно, дома обсуждаем, помогаем



КОРБЕЯНИКОВ ДМИТРИЙ/ТАСС





Я так живу

друг другу. Был случай, когда Сергей приехал забрать меня со съемок, а у меня никак не складывался эпизод. И буквально за перерыв он придумал решение сцены. Я вхожу в кадр, играю, и режиссер говорит: «Вот то, что надо!» У нас с Сережей очень доверительные отношения. А ведь когда-то я была уверена, что ни за что не выйду замуж за артиста. Но, как говорится, захочешь расшепить бога, расскажи ему о своих планах.

**Как вы проводите время на самоизоляции?**

Еще осенью мы купили дом, и впервые за всю жизнь почти три месяца живем за городом. Знаете, сколько дел! (Смеется.) Например, мне казалось, что я и газонокосилка несовместимы. А тут выяснилось, что косить — невероятное удовольствие. Физический труд хорошо прочищает мозги.

**Ваш «Инстаграм» еще и упрек всем сидящим дома и заедающим вынужденную статичность. Вы ведете здоровый образ жизни?**

Здоровый образ жизни, правильное питание — это всегда вопрос мотивации. Наша профессия требует всегда быть в форме. Как говорил один мой режиссер, «артисты — как фрукты на рынке. Ты же не купишь испорченный банан». Я вегетарианец, но это абсолютно интуитивный выбор, никакого насилия над собой не было. А еще я детства занимаюсь балетом, это моя любовь. И мама моя связана с балетом, и тетя. К станку меня

поставили раньше, чем я научилась говорить.

**Вы учились в музыкальной школе по классу скрипки. Почему выбрали именно этот инструмент?**

Фортепиано было занято моей старшей сестрой. Меня спросили: «На чем ты хочешь играть?» Я ответила: «На скрипке». Это очень интересный инструмент, первые несколько лет ты ненавидишь все это: больно, сложно

и ни о какой музыке речи не идет. В 8 лет, когда у тебя ничего, кроме кошачьего визга, не выходит, хочется все бросить. Спасибо маме, ей удалось найти ко мне подход и сделать так, чтобы я продолжала заниматься музыкой. Не сдаваться и не опускать рук — наш семейный девиз. Хотя у нас с мужем еще нет совместных детей, мы обсуждаем вопросы воспитания, и я говорю: «Знаешь, вот это качество очень важно. Не знаю точно, как его привить ребенку. Может, важнее научить его не тому, что такое синус и косинус, а сказать ему, что далеко не все двери сразу открываются».

**Мама не отговаривала вас идти в актрисы?**

Моя мама не знала, что это за мир. Впервые мне посоветовала поступать в театральный мой учитель по танцу. Это было в классе девятом, наверное. Я нашла в справочнике, интернет-та еще не было, студию «Театр юношеского творчества». Оттуда в свое время вышли Петр Фоменко, Лев Додин, Игорь Гордин, с которыми мы сейчас работаем в театре. Чтобы туда поступить, надо было пройти три тура, как в театральном институте. Я выучила какие-то стихи и пошла поступать. И поступила. И только потом сообщила об этом маме. Она сказала: «Ну ладно. Поступила так поступила». Мама у меня философ по образованию и отнеслась к этому событию философски. Мое поступление в театральный институт было успешным, потому что меня брали сразу на несколько курсов. Такой у меня был запал! Мне кажется, он больше никогда в жизни не повторялся, потому что вообще-то я человек несмелый.

**Правда, что первые ваши съемки вам не понравились?**

Да, это было на сериале «Фаворский». Я после первого съемочного дня пришла домой и сказала: «Больше никогда не буду сниматься». Но я понимаю, почему так случилось. Самое начало

первого курса, я еще ничего не знала про актерское мастерство, не успела даже погрузиться в этот мир. И вдруг роль в кино. Волнение перед камерой, деревянные ноги... Но когда была вторая картина, а случилась она уже на втором курсе, мне понравилось. А к окончанию института я все это уже очень полюбила.

**У вас огромный диапазон ролей. А вам самой какие ближе?**

Я не скажу ничего нового: самое важное — история. Ты читаешь огромное количество похожих друг на друга, порой бессмысленных, совершенно банальных сценариев, в которых только имена меняются. А иногда еще продюсеры любят прикрепить артисту ярлычок. Допустим, после роли в сериале «Рыжая» мне предлагали сценарии, где в каждом втором героине тоже была слепая. После «Мурки» на меня посыпались сценарии фильмов, где мне предлагали сыграть женщину в погонах. Но я не хочу останавливаться, играя одноплановые роли. И когда мне в руки попал сценарий «Журавль в небе», я сказала: «Конечно, я буду играть».

**Я слышала, что ваша мечта — сыграть Жанну Д'Арк. Готовы сжечь себя на костре ради идеи и идеалов?**

Да, очень хочу сыграть Жанну Д'Арк! Но пока еще никто не предлагал. Да, мне понятна эта героиня. Надеюсь, что с возрастом я стану мудрее, но внутри я не успокаиваюсь, во мне живет революционер и идеалист, я за Родину, за правду, за справедливость...

**Вы из Питера, как у вас с Московской отношения складываются?**

Я уже и сердцем в этом городе. У меня муж москвич, у меня здесь семья, друзья, работа. В Петербурге живут моя мама с сестрой, школьные друзья. Я стараюсь хотя бы раз в полгода ездить туда. Когда приезжаю, мне кажется, что все там мое: моя набережная, мой Спас на Крови, мой Эрмитаж, все! Но и Москву, в которой живу уже седьмой год, я тоже полюбила. Когда у нас есть время, муж устраивает для меня экскурсии, на мой взгляд, невероятно интересные. Он фанат Москвы. На каждом углу у него есть какая-то история. Людям, которые ругают Москву, я хочу сказать: а что вы видели? Ведь Москва разная. Как мне одна знакомая сказала: этот город — как приложение в айфоне. Ты можешь закачать все, что тебе нравится, и твоя Москва будет такой, какой ты хочешь.

Актер театра и кино Станислав Дужников рассказал «Вечерке» о новом сериале «Разбитое зеркало» и важной для него роли в спектакле «Чайка».

**В «Разбитом зеркале» вы сыграли одну из главных ролей. Расскажите об этом фильме. Там очень лихо закручен сюжет. В этой истории нет**

В Москве для меня поначалу было непривычным огромное количество людей. За день было столько эмоций, впечатлений, что я не мог заснуть, все обдумывал, переживал. Тогда Москва для меня была неким приключением, невероятной историей. Сейчас я к этому привык. Для меня Москва уже стала родной.

# ЕСЛИ ПРИЧИНИЛ ЗЛО, ОНО К ТЕБЕ ВЕРНЕТСЯ

Станислав Дужников в роли викария Болингброка в спектакле «Станок воды» на сцене МХТ им. А. П. Чехова (1). Станислав Дужников (справа) в роли Виктора и Владимир Гостюхин в роли Валерия Ивановича в сериале «Разбитое зеркало» (2)



как таковых главных героев. По-моему, это история о том, что нехорошее всегда возвращается к тем, кто его совершил, что злые дела не остаются безнаказанными. В последнее время популярность набирают антигерои. Как вы думаете, почему?

Не я диктую эту моду. У меня самого, например, чаще всего персонажи получают положительными. Не знаю, откуда идет эта мода на злодеев, может, из компьютерных игр, может, из-за обезличивания положительного героя, который может спасти всех и вся. В конце концов, как говорится, благими намерениями вымощена дорога в ад. Не всегда правильно даже то, что мы делаем, как нам кажется, во благо. Иногда и у таких поступков бывают непредсказуемые последствия. В этом, отчасти, причина переворота, когда злодеи становятся героями и многие стремятся им подражать. Наверное, это время диктует людям. Сейчас многие вещи, которые раньше считались уважаемыми, обезличились.

**Вы в Москву приехали из Саранска. Как привыкали к столице, как она вас встретила?**

**Насколько я знаю, в Театральном училище имени Щукина вы не поступили с первой попытки, но продолжали добиваться цели. Вам было мало диплома режиссера культурно-массовых мероприятий, полученного в Саранске?**

Перспектив после окончания того училища было немного — только работа в каком-нибудь районном доме культуры. Мне тогда попала книжка «Вахтангов и вахтанговцы». И я прочел ее от корки до корки, потому что увидел там своих любимых артистов — это Евгения Симонова, Александр Кайдановский, Владимир Этуш, Василий Лановой и еще целая плеяда мастеров. Все они имели отношение к Щукинскому училищу. Поэтому четыре года подряд я поступал в один и тот же институт, хотя была возможность учиться в других театральных школах.

**Театр, в котором вы сейчас служите, — МХТ имени Чехова — тоже был мечтой или это просто стечение обстоятельств?**

Я знал, что рано или поздно буду там работать. Я понимал, зачем и для чего туда иду и что буду там делать.

**Недавно в спектакле «Чайка» в постановке Оскараса Коршунова вы сыграли Дорна. Что для вас в этой роли было главным?**

У меня большая ответственность за эту роль, потому что величайшие артисты играли роль Дорна, которая в творчестве Чехова, пожалуй, одна из самых загадочных. Как говорит Станислав Любшин, с которым мы выходим на одну сцену, эту роль нужно сыграть так, чтобы она была вся в узорах. Надеюсь, у меня это получилось. К сожалению, пока мы сыграли всего лишь несколько премьерных спектаклей, и все остановилось. Надеюсь, когда все вернется к прежнему ритму жизни, мы оживим, восполним все, и будем опять работать на радость зрителю.

**Как вы переживаете период самоизоляции?**

Трудно! Когда привык работать в невероятном ритме и вынужден в одну секунду остановиться — это тяжело. Правда, я выспался, посмотрел фильмы, которые давно хотел увидеть... Словом, что-то положительное в изоляции для меня есть.

Татьяна Еременко [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)





**Евгений Додолев**  
nedelya@vm.ru

**К**роме этого, мы поговорили с Никитой Джигурдой о его отношении к эпатажному художнику Петру Павленскому и актеру Алексею Панину, а также вспомнили о его дружбе с легендарным Игорем Тальковым и о работе в «лихих 90-х».

**Никита, представляя вас, можно сказать — «самый эпатажный»?**

Уже не самый.

**Ну а кто у нас может сравниться с Джигурдой?**

Ну, меня перешиб мой любимый Лешка Панин.

**Как же он перешиб-то?**

Ну как — перешиб. Я ем говорю, как ты мог вообще там такое вытворять, я ведь все это делал концептуально. Мой старший сын слушал в свое время хулиганскую группу «ХЗ» и так далее. А у меня тогда вышел сборник лирическо-философских стихов. И я дал сыну прочитать. Он говорит — пап, я треть книги прочитал всего, не смог. А что такое? Пап, ты, как Пушкин, также скучно и несовременно. Я говорю — а кто тебе нравится? Он отвечает — ну, Шнур. Я уточняю — дело в мате? Нет, говорит, ты понимаешь, жизнь другая, а ты такой романтик, у тебя там все правильно, и философия, и так далее.

Я как раз накануне прочитал роман Гессе «Игра в бисер», где рассматривается духовный институт, который отделен от жизни. То есть люди занимаются своими духовными практиками, наукой, искусствами, а жизнь проходит совершенно рядом. И я подумал — ну и что, а я был в статусе народного, собирал залы, но это средний возраст, пенсионеры. И я думаю — ну что толку, извечная проблема отцов и детей. Так, надо совместить несовместимое, то есть низким слогом о высоких истинах. И написал учебник «Вертикаль русского мата».

И одновременно вышел на Красную площадь, где станцевал пародию

на знаменитый Gangnam Style. Когда я станцевал этот танец и закончил лезгинкой, ко мне подошел полковник — у нас на Красной площади нельзя танцевать. Я говорю — ну это ж праздник жизни. И миллионы просмотров, и мои дети в восторге. И я понял — вот оно. Но многие меня стали ругать, особенно люди моего возраста, они не смотрели первоисточник, не знали, что он набрал миллиард просмотров, а я сделал пародию на него. Мне говорят — Джигурда сошел с ума. А у меня дети танцуют. А я — вторую пародию. Проиграл спор Бари Алибасову, который говорит — давай поспорим, что певица Дина Гарипова не займет первое место на Евровидении 2013 года, а ты скажешь, что займет. Проигравший по Арбату идет в лифчике. Я говорю — Бари, ты хитрый. Понятно, что мне надо лифчикискать, если я соглашусь. И с Маринкой посоветовался.

**Поясните, что за Маринка.** Марина Анисина, олимпийская чемпионка, супруга моя венчанная, добавляю я сейчас, поскольку мы в разводе... Но я к чему говорю. После всех этих вот дел пошла молва — у Джигурды поехала крыша. И тогда меня стали приглашать в этом имидже, платить деньги...

**В ваших всех этих представлениях нет никакого политиче-**

**ского подтекста, не надо его искать?**

У меня есть эзотерический подтекст. Я считаю, что если бы мне встретился в юности такой дядька, как я сейчас, в качестве наставника, который бы объяснил схему мировой, космической игры под названием «жизнь», о том, что есть более глубокие вещи и более действенные, которые без борьбы, без революций могут влиять на ситуацию, на умы...

А потом совершилось некое чудо, потому что мне позвонил один из центральных каналов и сказал — мы приглашаем вас на Красную площадь и хотим, чтобы вы

песню там спели. А это совпадало с полнолунием. И я позвонил во Францию Маринке и говорю — приезжай, согласись, ты будешь на коньках с метлой, там каток. И над Красной площадью тогда прозвучало в полнолуние:

*«Мы это ом, ом это в нем.  
В нем это в нас, мы это логас.  
Бог это ты, бог это я,*

# ДЕТИ МНОЙ ГОРДЯТСЯ

**АКТЕР, ПЕВЕЦ И ЭПАТАЖНЫЙ ШОУМЕН НИКИТА ДЖИГУРДА В БЕСЕДЕ С «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВОЙ» РАССКАЗАЛ О СВОИХ ОТНОШЕНИЯХ С ДЕТЬМИ, А ТАКЖЕ БЫВШЕЙ ЖЕНОЙ, ФИГУРИСТКОЙ МАРИНОЙ АНИСИНОЙ, И БАЛЕРИНОЙ АНАСТАСИЕЙ ВОЛОЧКОВОЙ**

**Я так говорю**







ИГОРЬ ЯГОДИН/РИА НОВОСТИ

Я это знаю. Убили, безусловно. Убили, я в этом не сомневаюсь. И я проскочил просто в угольное ушко, меня вовремя предупредили. Лет восемь назад, когда мы беседовали, вы очень, Никита, топили за «Пусси Райот», говорили — «мои девочки»... Я не топил, я защищал, мои девочки, мои дочки. Я и сейчас их так называю...  
**Ведь ничего не вышло из «ваших девочек». Где они сейчас?**

А что вышло из юридических тех веков? Я ж тогда говорил, что я защищаю девочек,

Никита Джигурда (1) с фигуристкой Мариной Анисиной, сыном Миком-Анжелом и дочерью Эвой-Вандой на открытии международного фестиваля спортивных фильмов в городе Сочи, 2010 год (2). Кадр из фильма «Ермак» (3). Джигурда выступает в программе «Москва и москвичи» на радиоканале «Москва», 1993 год (4)



Меня в перестроечные времена спасло только, что я пел антисоветские песни в тысячных залах, а Тальков собирал целые стадионы, и его боялись

Мы все едины, хоть нас до ху, опа, Джигурда. Ей, люби сильней. Если мы умеем смеяться над собой, Гордыня не накроет всех нас своей звездой».

**Бедная Марина, что ей приходится терпеть.**

Послушай, мне еще денег заплатили. Анисина с метлой. Все. И это осталось, это есть в интернете. Я с предыдущей супругой расстался идеологически. Я вообще идейный.

**А Панин тоже идейный?**

Нет, по сравнению со мной Лешка не идейный, но свободнее, чем я, в некоторых отношениях. И Лешка, поскольку моложе, и у него, наверное, нету опыта той борьбы, которая была у меня в юности, когда мы в перестроечные времена с Игорешей Тальковым боролись с системой, пели песни. Меня тогда спасло только то, что я пел антисоветские песни под гитару в тысячных залах, а Игорь Тальков собирал стадионы, и его боялись, естественно, больше. И меня грозились убить.

**То есть вы считаете, что Талькова убили из-за политики?**

потому что они работают на уровне юродства.

**А вот художник Павленский, который прибивал себе тетикулы на Красной площади, он идейный?**

Идейный.

**Какая у него идея? Он анархист?**

Я не знаю, анархист ли, но то, что он суперяркий художник, не сомневаюсь. В дальнейшем, да, двери поджег.

**Так идея-то какая?**

С чекистами борьба.

**Во Франции сейчас с чекистами борются?**

Нет. А там он поджег двери банка, это ж надо иметь смелость, он же знает, что будет посажен, он идет и не боится. Настоящее искусство не понимается массовым сознанием. Я ведь сознательно ушел во всю эту эпатажную сферу, потому что я после «Любить по-русски» и «Ермака» собирал стадионы. Я был в фаворе, мне давали контракты, мне предлагали миллион долларов. Я не знаю на сегодняшний день в шоу-бизнесе человека, кто бы отказался от того, от чего отказался я.

Но условия были — «пять лет ты поешь то, что мы тебе говорим, мы сделаем из тебя живой символ Талькова, Цоя и Высоцкого, поскольку мы знаем, что ты шальной, свободный, но нужна гарантия того, что ты будешь в имид-

же «Любить по-русски», поешь только то, что мы тебе говорим».

И я не только этот контракт не заключил.

**Когда-нибудь пожалели, что отказались?**

Нет, нет, нет.

**А про развод с Анисиной не пожалели?**

Развод? А мы венчаны. Я доказал, что свят и невинен.

**А с Волоцковой что за история?**

С Волоцковой? Когда первый был развод с Маринкой, и для меня мир рухнул...

**Неужели на Волоцкову переключились?**

Неправда. Это фейки вбрасывают. Каждый раз, когда я прихожу к Насте, перед этим Настя говорит с Анисиной...

**Разрешения спрашивает?**

**Можно поцелую Джигурду?**

Нет, нет.

**А зачем Джигурда ходит к Волоцковой? В знаменитую баню?**

Мы затеваем спектакль, правда, он откладывается, потому что мы хотим сделать ну как бы другую весовую категорию. Ну, ладно, расскажу. Хотя Настя просила, потому что, говорит, украдут идею. Мы хотим провести взаимоотношения мужчины и женщины через века, начиная с Соломеи, которая за танец требует голову святого Иоанна, там еще Есенин с Дункан и так далее, до сегодняшнего времени. Хотим показать, как танец, в данном случае балет, влияет на исторические события.

**Дети Джигурды, они идейные?**

Дети — идейные теннисисты. Мальчик выиграл соревнование, ему 11 лет, а выиграл у соперников, которым 12–14 лет. Дети по-французски лучше читают, чем по-русски, что меня

## ОБ АВТОРЕ

Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».

печалит, и вообще, не любят читать.

**А какой Никита Джигурда папа? Строгий?**

Нет, ну о чем вы говорите. Анисина меня ругает за то, что я отказываюсь быть строгим, я вообще их не наказываю, я говорю, что я бог любви. Я говорю — мама, ты с ними, а я приезжающий. Ну, когда мы жили здесь, до пяти лет они очень любили мои песни. И ведь воспитание сегодняшнее у молодняка отсутствует, потому что оно топорное, кондовое. Я придумал эти все свои перформансы, потому что, развлекая, я действую на подсознание. То есть я не заставляю человека зубрить лозунги, я это в юморную и драйвовую форму перевожу. Имеющий уши да услышит. Другое дело, что старшее поколение, воспитанное на другой культуре и не желающее с детьми своими общаться на равных, оно всю эту партийную линию гонит.

**А у ваших детей есть аккаунты в соцсетях?**

Да, они очень любят. Я не делаю ничего, чтобы их раскрутить, потому что ну как бы маленькие еще.

**Они гордятся отцом?**

Да. Они меня очень любят. Когда я здесь, они мамой манипулируют, особенно дочь Эва: «Я к папе хочу, я русская, мама, отпусти меня к папе».



ТАНОВСКИЕ/ТАСС

## Социальные услуги

РЕКЛАМА

забота 5% скидка

ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

ОТКРЫТА ПРОДАЖА ПУТЁВОК НА ЛЕТО

МЫ ЗАБОТИМСЯ:

- о пожилых с деменцией
- БОЛЕЗНЬЮ АЛЬЦГЕЙМЕРА
- с БОЛЕЗНЬЮ ПАРКИНСОНА
- о лежачих больных
- МАЛОМОБИЛЬНЫХ
- о пожилых на время ОТДЫХА



РЕКЛАМА

+7 (495) 127-39-78

ООО «ЗАБОТА ЮГО-ВОСТОК» ИНН 7702803/93 ОГРН 11774612760

[www.pansion-zabota.ru](http://www.pansion-zabota.ru)



**ВЯЗАНАЯ КОФТА НА ПУГОВИЦАХ, ПЛАТОК, ЦЕПКИЙ ВЗГЛЯД — КЛАССИЧЕСКИЙ ОБРАЗ БАБУШКИ БЕЗВОЗВРАТНО УХОДИТ В ПРОШЛОЕ. КОГДА-ТО ОНИ СИДЕЛИ У ВСЕХ ПОДЪЕЗДОВ СТРАНЫ. А ИСЧЕЗЛИ ПОЧТИ В ОДНОЧАСЬЕ**

ра всех в лес сагитировала сходить, за маслятами. Ушли с рассветом, вернулись к полднику — настоящее приключение получилось. Чтоб вы знали, не такое уж и типичное для подружкиной мамы поведение. Потому как ровно два года назад, как только случилось в городе «Московское долготегие», бабушка эта резко перестала быть эталонной. Дача была без сожаления брошена на деда-интроверта и наезжавший по выходным молодняк, внуки капи-

тально осели в смартфоне, и только вы Валентину Петровну и видели! Каждый божий день поутру она заливала большой китайский термос с ядерно-малиновым павлином на боку обжигающим кофе, наскоро строгала бутерброды и упархивала из квартиры. Возвращалась уже затемно — уставшая, но переполненная эмоциями. И потом еще час отчитывалась клюющему носом контингенту об увиденном за день.

Широта интересов Валентины Петровны сразила бы и Ломоносова: правополушарное рисование и цигун, лекции по античной филологии и валяние плюшевых зайцев, уроки компьютерной грамотности и семинары по генеалогии, ходьба по московским музеям, езда по подмосковным усадьбам, хор, гончарка, переплетное дело и даже — Ломоносов бы оценил — курсы римской мозаики из натурального мрамора и академической смальты!

всем недавно всю пенсионерскую ее жизнь. В той, давней, жизни Валентина Петровна даже успела пару раз посидеть на сакраментальной лавочке с товарками. Но благодаря «долготегию» всех их со двора как ветром сдуло. А тех, кого не сдуло тайфуном самообразования, все равно раскидало от подъездов подальше: — Если вы помните, скамейки у домов стали последовательно исчезать еще десять лет назад, — говорит социальный психолог Алексей Рощин. — Вечером на них собиралось хулиганье, чьи вопли не стихали до утра, и обитатели первых этажей начали массово просить избавиться их от такого соседства. К ним прислушались, и было принято компромиссное решение: лавочки

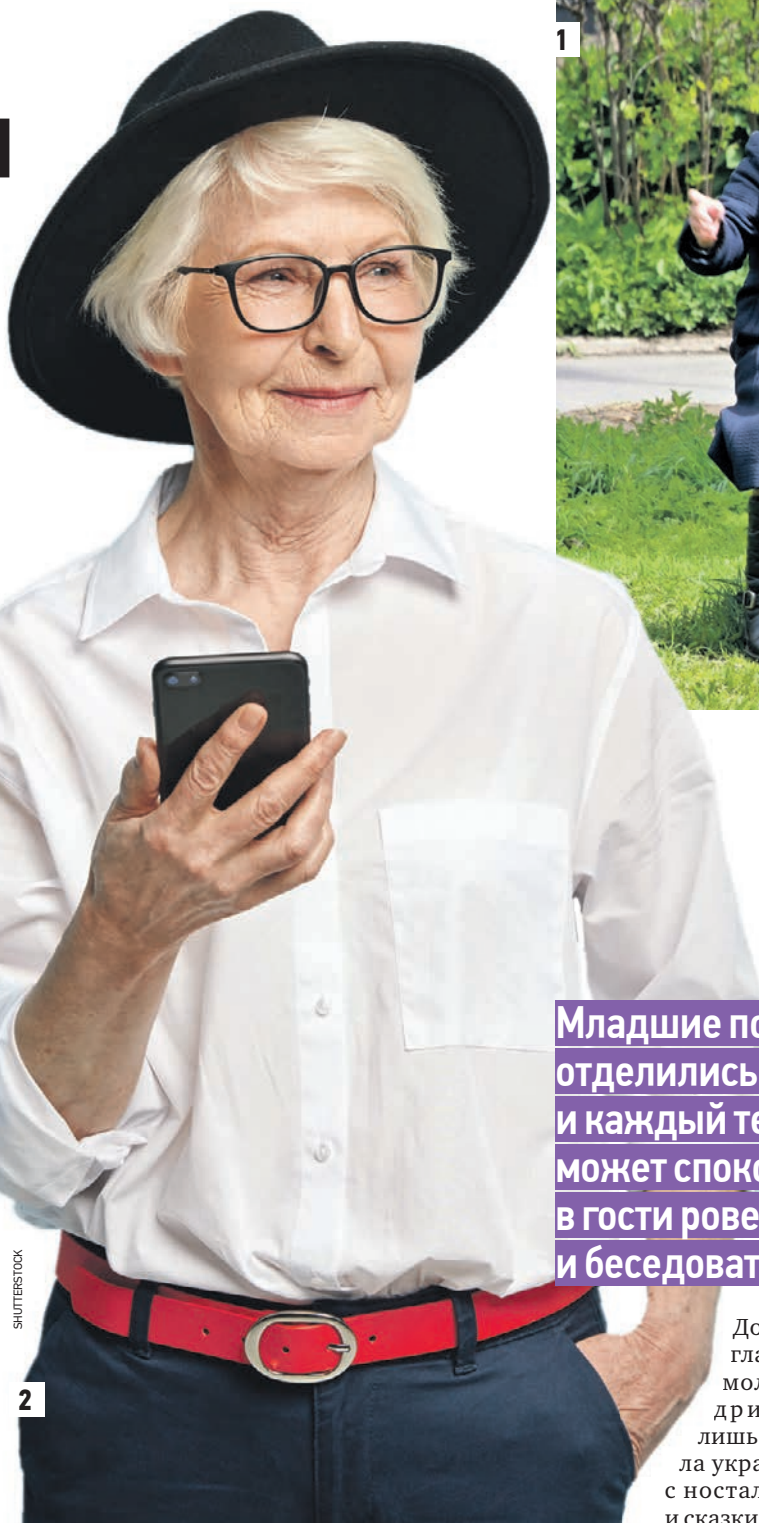
но, со вздохами и кредитной кабалой, но оно предоставило гражданам варианты для более комфортного общения с друзьями. — Многие выходили раньше во дворы не только потому, что очень этого хотели, но и потому, что жили все в тесных маленьких квартирах несколькими поколениями за раз. В солнечном СССР на 33 квадратных метрах все время тусовались какие-то дети, снохи, приехавшая из глубинки родня... Конечно, сейчас такое тоже не редкость, но все-таки индивидуального жилья стало явно больше, да и ипотеки не дают жить вплотную. Младшие поколения отделились от старших, каждый может спокойно звать в гости своих ровесников и прекрасно беседовать о вечном на теплой

# ИСЧЕЗАЮЩИЙ ВИД



Екатерина Головина nedelya@vm.ru

Да бог с ними, с этими кофтами и платками, в конце концов, и мода меняется, и ассортимент в магазинах. Но цепкие взгляды-то куда подевались? Куда пропали бдительность и классический репертуар? Все эти «А ваш Петя сегодня школу прогулял!» и «Гляди-гляди, ишь, пошла подолом крутить, вертихвостка!» В какой двор ни зайди — пустуют скамейки перед домами. А в большинстве уж и скамеек давно нет. Подружка — еще три года назад счастливая обладательница почти эталонного экземпляра бабушки (спицы, варенье, пирожки по выходным) — на днях делилась впечатлениями об изоляции: — Вот знаешь, грешно, конечно, говорить, но весь этот карантин мне лично только на пользу. У нас теперь бабушка есть — сидит с внуками на даче, цветочки сажает. Старшему свитер связала, младшей — шапку на осень. Сказки по вечерам — каждый день. Оладушки на завтрак — еженедельно. Соню шить потихоньку учит, с Сашкой немецким занялась. Вче-



Мир стремительно меняется, а вместе с ним и классический образ бабушки (1). Сейчас они осваивают соцсети, ходят на йогу и танцы (2)

**Младшие поколения отделились от старших, и каждый теперь может спокойно звать в гости ровесников и беседовать о вечном**

Дочь, видя горящие глаза как-то враз помолодевшей и взбодрившейся мамы, лишь тихонько вздохнула украдкой, вспоминая с ностальгией оладушки и сказки, составлявшие со-

никуда не денутся, но будут перенесены подальше от подъездов — на детские площадки и в ближайшие скверы. Там, кстати, бабушки еще встречаются. Но тоже как-то не изобильно. Наверное, это менее удобно: надо дальше идти, нужный контингент быстро не соберешь, лавочки уже получают общие, а не приватизированные поколениями старушек, обитающих в одном доме, а главное, стало гораздо труднее перемывать косточки жильцам — нет возникающего каждые полчаса инфопова. В итоге общение получается более философское, оторванное от жизни, а значит, и стремительно теряющее свою популярность. Сыграло свою роль в исчезновении классического персонажа в платочке и бурное московское строительство, уверен психолог. Худо-бед-

кухне. Но главное — бабушки постепенно становятся более современными. Многие из них — некоторые под давлением внуков, некоторые по своей инициативе — активно осваивают новые гаджеты, спокойно общаются со своими внуками и подругами в соцсетях, по видеосвязи или в чатах. И эта всеобщая цифровизация тоже разрушает атмосферу живой коммуникации. Старые, привычные формы уступают дорогу новым. Это раньше бабушки сидели на скамейках, перемывая косточки знакомым, дедушки неподалеку резались в домино, а между ними носились дети и играли в лапту. Сейчас нет ни того, ни другого, ни третьего. Мир меняется и заставляет меняться и старых, и молодых. С этим уже ничего не поделаешь. Можно лишь понять, признать и... простить.





**Оксана Крученко**  
nedelya@vm.ru

Современные дети обожают фиксиков. Согласно недавнему исследованию, проведенному организаторами детских праздников, умные мультяшные человечки-гвоздики заняли первую строчку

стры Эльза и Анна, и потешный снеговик Олаф. Четвертую строчку рейтинга заняли котята из «Трех котов» и последнюю, пятую, — все-терпеливый Медведь и непоседа Маша, которая, к слову, несмотря на отношение детей, у некоторых родителей вызывает тревожный зуд. А вдруг, беспокоятся мамы и папы, доча срисует пове-



2

им определенную модель поведения, — поясняет Оксана Колебошина. — Часто бывает так, что любимый персонаж обладает теми качествами, которых не хватает ребенку. Например, если ребенок недостаточно уверен в себе, недостаточно смел, он влюбляется в персонажа, который как раз обладает этими качествами. Поэтому, когда дети вдохнов-

твенных мотивов, есть еще и внешние: дети смотрят мультфильмы, популярные среди сверстников. Ведь ребенку важно быть частью социальной группы. — Во многом мультпредпочтения детей зависят от возраста ребенка, — напоминает организатор детских праздников Лилия Самигулина. — В возрасте трех-пяти лет дети предпочитают мультсериалы, где главные действующие герои — животные. Например, помимо тех же «Трех котов» и «Щенячьего патру-

# НАУЧИТ ЛИ ПЛОХОМУ МАША

**ДЕТИ СЕГОДНЯ СМОТЯТ ВСЕ ПОДРЯД. И ВСЕ ПЕРСОНАЖИ ЗАВОЕВЫВАЮТ ИХ ЛЮБОВЬ. ПСИХОЛОГИ ГОВОРЯТ, ЧТО, ВЫБИРАЯ МУЛЬТЯШНЫХ КУМИРОВ, РЕБЕНОК ИЩЕТ В НИХ КАЧЕСТВА, КОТОРЫХ ЕМУ САМОМУ НЕ ХВАТАЕТ**

Конечно же, у каждого ребенка свой набор любимых мультфильмов, но если выводить «в среднем по больнице», то самые популярные персонажи — Анна, Эльза и Олаф из «Холодного сердца» (1), котята из мультсериала «Три кота» (2) и хулиганка Маша (3)



3



1

в рейтинге популярных среди детворы персонажей. Как говорят аниматоры, чья работа — примерять на себя образы мультков, — дети одновременно могут интересоваться двумя-тремя вымышленными вселенными или мультсериалами, любить нескольких героев, но на свой день рождения всегда просят заказать самого-самого. Единственного и неповторимого. И так, фиксик. Их обожают подавляющее большинство маленьких москвичей. Второе место в рейтинге принадлежит песикам из мультсериала «Щенячий патруль», третья — героям «Холодного сердца», причем девочками и мальчиками одинаково милы и симпатичные се-

дение хулиганки в розовой косынке? — Почему-то родители переживают, что после просмотра этого мультфильма дети станут вести себя, как Маша, — рассуждает психолог, специалист в области детско-родительских отношений Оксана Колебошина. — Но нужно смотреть на этот персонаж с разных сторон. С одной стороны, Маша яркая, творческая, смелая, свободная. Это хорошие качества, которые могут копировать дети. Но с другой стороны, она избалованная, как будто неуважительно относится к взрослым, которых в мультике олицетворяет Медведь. Но каждый родитель сам решает, как обсуждать с ребенком,

## КСТАТИ

Аниматоры и в период самоизоляции продолжают поздравлять детей с днем рождения, облачившись в костюмы любимых персонажей. Только делают они это в удаленном формате с помощью видеозвонков. Интересно, что за время карантина у фирм, занимающихся организацией детских праздников, немного изменился контингент заказчиков. Если до недавнего времени инициаторами костюмированных поздравлялок были именно родители, то сейчас в половине случаев онлайн-праздники детворе заказывают друзья или родственники в качестве подарка. Когда все сидят по домам, лучшего «удаленного» презента не придумаешь. Также аниматоров стали чаще заказывать и крупные корпорации для детей своих сотрудников.

что хорошо, а что нет. Каждая семья сама определяет границы, что можно делать, а что нельзя. В каких-то семьях детям можно все, и тогда они, конечно, будут вести себя как Маша. Но мультяшная девчонка — это единственный, скажем так, сомнительный персонаж, любимый детворой. У остальных можно научиться только хорошему. Каждый из этих мультков задуман так, что героям приходится справляться с разными жизненными ситуациями. Спсихологической точки зрения, погружаясь в мультипликационный мир, ребенок получает полезный социальный опыт. Возможно, если он и сам столкнется с похожей ситуацией, то решение, подсмотренное в «Щенячем патруле» или «Трех котах», ему поможет. — Ассоциация с персонажем помогает детям освоить

и увлекаются позитивными персонажами, родителям стоит брать это на вооружение. Не стоит переживать, если дети выбирают и отрицательных героев. Часто таким образом они привлекают внимание. Копируя поведение отрицательного героя, ребенок демонстрирует, что ему одиноко. Стоит больше обнимать его, хвалить, разговаривать с ним. Еще ребенок может подражать плохому персонажу, чтобы выпустить агрессию. В этом нет ничего страшного. Родителям нужно просто подыгрывать. Тревогу стоит бить, когда при просмотре мультфильма ребенок становится раздражительным, агрессивным и требует только этот мультфильм. Действительно, по тому, какие мультики выбирает малыш, можно говорить о его состоянии, о том как он себя чувствует, какие у него потребности, чего ему не хватает. Но, кроме вну-

ля», по-прежнему популярны классические герои, такие как Микки-Маус и Винни-Пух. А вот примерно с пяти лет начинается сильное разделение. Например, девочки больше любят поющих персонажей — Эльза и Анна из «Холодного сердца», Моана и Рапунцель из одноименных мультфильмов. Мальчишки обращают свое внимание на вымышленные вселенные из современных голливудских блокбастеров. У них в почете Железный человек и Человек-паук. Удивительно, но и старик Гарри Поттер, кумир детей начала 2000-х, спустя 20 лет еще в строю. Жив, курилка. Конечно, детвора не бегаёт поголовно с «волшебными» палочками, не кутается в «мантии» из покрывала — объективно, пик популярности мальчика давно прошел, но современные мальчишки от 8 и старше все же не забывают о Гарри. И он успешно борется за внимание детворы с Человеком-пауком.





Михаил  
Щербаченко  
nedelya@vm.ru

По просьбе читателей продолжаем публиковать серию занимательных историй и фактов из записных книжек журналиста.

### Пересадочный узел

О том, чтобы не ночевать дома, Орехов и не помышлял, жена бы голову оторвала. А вот вернуться поздно, даже под утро, — это можно было объяснить ночным дежурством на выпуске газеты, тут уж супружница не подкопается. Данное обстоятельство открывало перед моим коллегой, большим любителем адюльтера, неплохие возможности.

Вся редакция, в которой мы тогда работали, знала, что у Орехова есть волшебная записная книжечка, куда записаны имена, телефоны и адреса московских престлестниц, готовых принять журналиста из популярной газеты. Но мало кто знал, что в книжечку занесены маршруты и расписания движения спецтранспорта, который развозит хлебобулочные изделия, доставляет молочную продукцию, поливает столичные улицы и выполняет иные предугранные функции.

Логистика хождений налево с неизменным возвращением назад учитывала абсолютно все. Объекты греха должны были располагаться от греха подальше, то бишь подальше от дома, где жил Орехов. Соответственно, randevу нужно было завершить не позднее четырех часов, дабы в полшестого утра со словами: «Как же меня за долбали эти дежурства!» — рухнуть в койку к благоверной.

Но в четыре часа, как пел Высоцкий, «автобусы не ходят, метро закрыто, в такси не сойдут». Поэтому, глянув в заветную книжечку, Орехов подсаживался на поливальную машину, потом перескакивал на «булочную», с нее — на «молочку»... Ну, а если что-то с чем-то не сходилось, можно было тормознуть патрульное милиционерское авто и, показав газетное удостоверение, объяснить, что пишешь репортаж о московской ночной жизни (каковой тогда не существовало).

Верили не все, но до дома обычно подвозили. А денег не брали никогда. Да у него их и не было.

### Соавтор поневоле

Купил я диск с английским сериалом «Война и мир». На



Логистика хождений налево учитывала все. Объекты греха должны были располагаться от греха подальше, то бишь подальше от дома, где он жил

# МЕЛОЧЕЙ

обложке написано: «Сценарий: Эндрю Дэвис, Лев Толстой». Эх, попались бы продюсеры Софье Андреевне!

### Полиглот на отдыхе

Из подслушанного в компании:

— Этот переводчик, наверное, сильно устает на работе, поэтому все время молчит.

— Так и есть. Причем молчит он на пяти языках.

### Первый пар

Никогда не думал, что встречу утонченных перфекционистов не в концертном зале, вкусном ресторане или антикварном магазине, а в Селезневских банях. Именно там, по мнению истинных ценителей, находится лучшая московская парная, куда и затащил меня еще в стародавние времена знакомого знаток банного дела.

Главный смак под названием «первый пар» доставался самым ранним посетителям. Мы прибыли к семи утра и, отстояв очередь, успели-таки в первый заход. Дюжие банщики вымыли, проветрили и прогрели парилку, разогнали простынями печной жар. После чего дверь открылась, и два десятка голых счастливых тихонечко, чтобы не нарушить колебание воздуха, уселись на полках, закрыли глаза

и погрузились в нирвану. Никаких веников, никаких массажей — это все потом, для дилетантов. Первый же пар — это священнодействие, требующее покоя и полнейшей тишины. И вдруг кто-то сладостно выдохнул: «О-о-о». Стол был совсем тихим, но и этого хватило. «Не ори, сволочь, убью!» — злобно зашипел сидящий надо мной дядька, и вся парная закивала головами, молча подерживая и одобряя.

Сейчас я вспоминаю этот эпизод и думаю: в те времена истинно мужских удовольствий было раз два и обчелся. Быть может, именно поэтому люди так дорожили минутами счастья и покоя. И очень сердились, если кто-то нарушал это редкостное состояние души. Пусть даже единственным вздохом.

### Гуманитарный облом

Знакомые австрийки рассказали, как они встречали беженцев с Ближнего Востока. Принесли на вокзал теплые вещи, лекарства, детские игрушки, прочую гуманитарку. Подошел поезд, из окна высунулся чернородый, осмотрел недолжно товары народного потребления и спросил:

«Зарядка для десятого айфона есть?»

И как ответишь, если у тебя нет не то что зарядки, а и самого десятого айфона? Короче, неловко получилось, стыдно перед беженцами.

### Искусство не требует жертв

Если бы министром культуры была я, то в русле борьбы с пандемией издал бы циркуляр об экстренном введении в театральном репертуар оперетты «Принцесса цирка», где, как известно всякому культурному человеку, в выходной арии Мистера Икс содержится актуальный тезис: «Всегда быть в маске — судьба моя!»

Одновременно я бы распорядился повсеместно снять с репертуара оперетту «Летучая мышь» по причине нежелательных ассоциаций с источником коронавируса. Циркуляр действовал бы вплоть до полной вакцинации зрительского населения.

### Повод для оптимизма

Мой приятель, когда роняет посуду, радостно восклица-

ет: «Пережил я тебя, старая чашка!»

### Игра слов

Интересно, почему есть слово «доброжелательный», а слово «зложелательный» отсутствует? При этом существует «злорадство», а про «доброрадство» никто не слышал. Выходит, радоваться можно только злу? Что же касается добра, то его остается лишь пожелать, а вот порадоваться ему никак не получится, поскольку, как говорят филологи, если нет слова, обозначающего действие, то нет и самого действия.

### Заслуженное признание

Как назвать режиссера бездарного телесериала? Серийный убийца!

### Надкаблучник

Если добиваетесь благосклонности дамы одного с вами роста, попросите ее надеть туфли на высоком каблучке. Избранница возвысится над вами и по-

верит, что ради нее вы способны на жертвы. Так что на самом деле возвыситесь вы. Успех гарантирован.

### Вопрос без ответа

Что лучше — родиться слепым или ослепнуть? Глухим — или оглохнуть? Вернее, что хуже...

### Три в одном

К юбилею знаменитого командующего советской кавалерией выпустили книгу его мемуаров. Она начиналась так: «Революционный боец конной армии представляет собой комбинацию человека, коня и оружия».

### Со всем почтением

Обращение к делегатам съезда ЛГБТ: «Многоуважаемые геи и гейши!»

### Роковой выстрел

Во времена, когда шла борьба за реализм сценического искусства, академический оперный театр поставил «Евгения Онегина». Сцену дуэли решили слегка видоизменить: смертельный выстрел, который Петр Ильич Чайковский выразил музыкальными средствами, усилили средствами техническими.

Стартовых пистолетов тогда еще не было, поэтому за кулисами стелили металлический лист, а на него укладывали доску. Один ее конец придавливали грузом, которым закрепляют декорации, а другой конец помощник режиссера оттягивал примерно до колена и в нужный момент отпускал. Доска хлопала по железу, и оглушительный щелчок долетал аж до третьего яруса. Зрительный зал вздрагивал, и Ленский красиво падал на снег из ваты.

Но однажды новаторское прочтение классики дало неожиданный эффект. Началась дуэль, герои двинулись друг на друга, музыкальное напряжение нарастало, Онегин поднял пистолет, за кулисами помощник режиссера оттянул доску... И ровно в этот момент монтировщик сцены, принявший в антракте стаканчик, качнулся и заступил на железный лист. Доска отоварила его аккуратно по ноге, и вместо рокового выстрела зал услышал вопль: «Твою же мать!»

Но ничего ужасного не произошло. Доверчивая публика приняла нецензурное изъяснение за предсмертный стон Ленского, который упал и затрясся от смеха. Впрочем, это дрожание вполне можно было принять за судороги умирающего поэта.





Мария Раевская  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Даже горожанин, далекий от земледелия, знает, как называлось одно из древнейших орудий пахоты: ведь в русском языке до сих пор есть выражение «от сохи». Еще одно старинное название дошло до нас благодаря библейскому фразеологизму «перекуют мечи на орала». «Орати» на церковнославянском языке — это пахать. Глагол «орать» в этом значении и его производные до сих пор бытуют в русских диалектах, а также попадают у писателей-классиков: в «Коробейниках» (1861) Некрасова Тит, вернувшись из тюрьмы, обнаружил, что его «поля не ораны». Какие орудия пахоты, жатвы и молотьбы исчезли с полей, но встречаются на книжных страницах?

## ОРУДИЯ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 150 ЛЕТ ПЕРЕЖИЛИ НАСТОЯЩУЮ РЕВОЛЮЦИЮ. НО В ЛИТЕРАТУРЕ И ВО ФРАЗЕОЛОГИЗМАХ ОСТАЛИСЬ НАЗВАНИЯ ИХ СТАРИННЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ



1

### СЛОВЕЧКИ

# ПО ЗЕМЛЕ ПОЛЗУТ КОСУЛИ

Картина Николая Дмитриева-Оренбургского (1837–1898) «На пашне» (1). Молотьба гарманом на гравюре неизвестного автора (2). Кичига. Этот инструмент применялся для молотьбы в северных и центральных губерниях, в том числе Московской (3). Лобогрейка. Она врезалась в гущу колосьев передней частью платформы, на которой установлены ножи, а реечный барабан, вращаясь, пригибал к ним стебли (4)

Там же описан (хотя и не назван) гарман-орудие: «Лошадки катили за собой по толстому слою блестящей пшеницы рубчатый каменный валик».

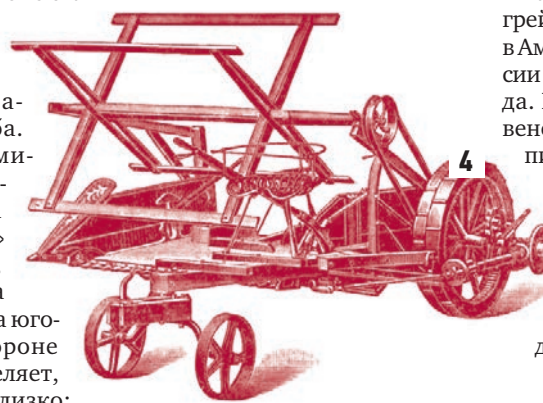
**Кичига** — орудие молотьбы в виде изогнутой палки. Во многих говорах этим словом обозначалось созвездие Пояса Ориона: оно становится хорошо видно в сентябре, когда начинается молотьба. В повести Дмитрия Мамина-Сибиряка «Три конца» (1895) герой, взглянув на «три звезды на юго-западной стороне неба», определяет, что рассвет близко: «Кичиги на закате стоят».

**Косуля (самолет)** — усовершенствованная соха, глубоко проникающая в землю и отваливающая пласт в одну сторону. Применялась в северо-восточных губерниях на плотных почвах, по эффекту была близка к плугу, но позволяла обходиться одной лошадью вместо двух. Название «косуля», видимо, связано с тем, что борозда получалась «косая», несимметричная, «самолет» — с тем, что орудие легко двигалось, будто само летело. В стихотворении Некрасова «Дедушка» (1870) описан бедный пахарь, у которого «тянет косулю клячонка, / С голуду еле жива». «Косули» появились в 1760-е годы, «самолеты» — на целый

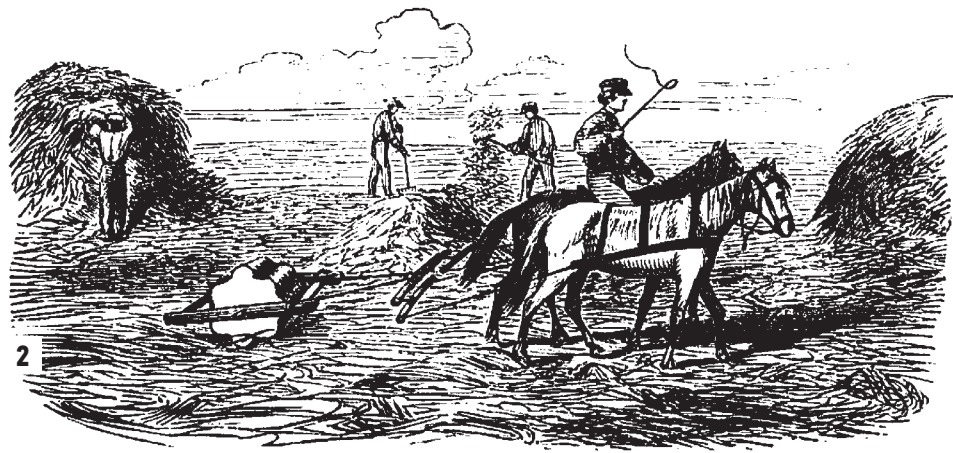
век позже. «В Тараскине и Филимонове самолетом пашут 10 лет», — говорится в сборнике «Промыслы Владимирской губернии» (1884).

**Лобогрейка** — простейшая жатвенная машина на конной тяге. Ее «крылья» — мотовило из четырех лопа-

стей — вращаясь, пригибали колосья к стригущим ножам. Механизм приводился в действие от движения колес. Рабочему, сидящему на пристроенном сбоку сиденье, приходилось то и дело сбрасывать срезанные колосья на землю. Некогда было утереть пот со лба — отсюда и название машины. Лобогрейка была запатентована в Америке в 1834 году, в России производилась с 1874 года. Виль Липатов в «Деревенском детективе» (1967) писал: «Машина... махала крыльями, сквозная от этого, походила на бабочку <...>. Суетлива была <...> лобогрейка, но еще суетливей казался сидящий на ней человек...»



4



2

**Гарман** — приспособление для молотьбы: каменный шестеренчатый каток. Гарман укрепляли в особом станке, впрягали в него лошадей и гоняли ее по растеленной соломе. Вращаясь, каток выбивал зерно из колосьев. Инструмент

применялся на юге России с 1840-х годов и до 1930-х годов. Словом «гарман» (оно персидское, в славянские языки попало через турецкий) также называли место молотьбы. В этом значении слово упомянуто в повести Валентина Катаева «Белеет

парус одинокий» (1936): дилижанс в степи под Одессой поравнялся «с гарманом, то есть с той ровной, хорошо убитой площадкой, на которой молотят и веют хлеб. В Средней России такая площадка называется ток».

3

## Социальные услуги

РЕКЛАМА

### НОВЫЕ ЗУБЫ без обточки за 10 дней!



Многие пациенты боятся лечить зубы, а уж тем более их обтачивать. Но современные технологии позволяют не прибегать к обточке зубов. Что в таких случаях предлагают в «Верастоме»?

Отвечает главный врач клиники «Верастом», доктор стоматологии высшей категории, ортопед Сергей Александрович БЕЛИКОВ. У нас в клинике предлагают восстановить утраченные зубы при помощи мягких протезов, не требующих обточки, всего за 10 дней. Также активно применяется немецкая технология вантового протезирования. Это очень актуально для пациентов, страдающих пародонитом.

А как можно помочь этим пациентам? Во-первых, пародонтальные карманы, которые мучают наших пациентов попаданием пищи и неприятным запахом, лечим итальянским лазером без боли в одно посещение.

Сейчас на эту процедуру идет АКЦИЯ: скидка 50%.

Во-вторых, подвижные зубы шинируем стекловолоконными нитями, что позволяет продлить жизнь даже безнадежным зубам. Также делаем виниры, не требующие обточки, которые закрывают все дефекты, в том числе и оголенные шейки, и устраняют чувствительность зубов.

Проводится ранняя диагностика рака полости рта на аппарате АФС

Москва, ул. Островитянова, д. 9, ст. м. «Коньково»

ПЕНСИОНЕРАМ  
СКИДКИ!

8 (499) 737-30-77, 8 (495) 795-93-23, 8 (985) 226-00-15

Усиленная санитарная безопасность при COVID-19

Антисептики  
и маски в подарок!

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ  
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

[www.verastom.ru](http://www.verastom.ru). Лиц. ЛО-77-01-013191. РЕКЛАМА





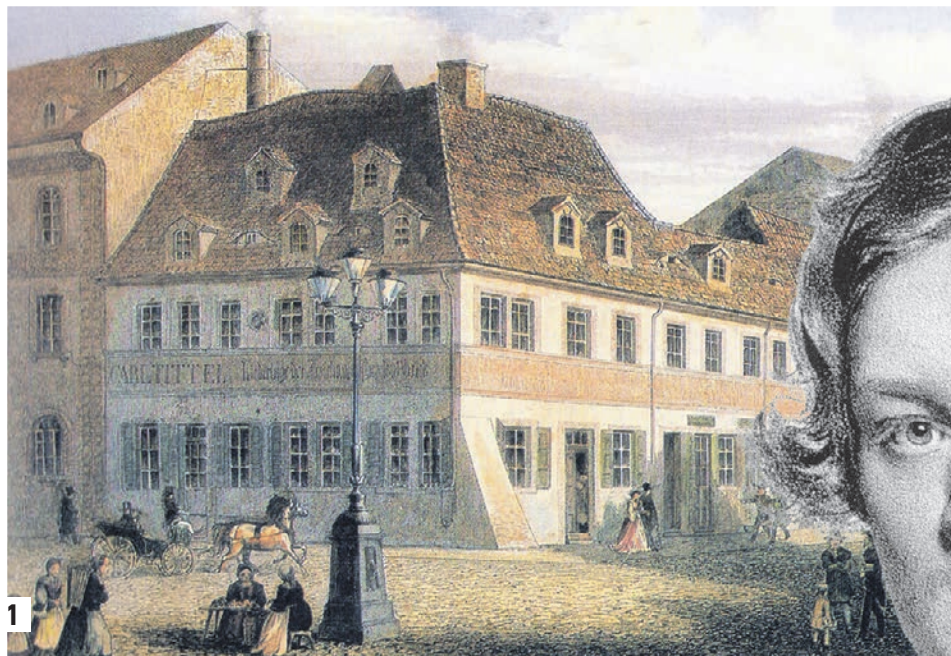
Ольга Кузьмина  
nedelya@vm.ru

— Пшел вон, болван, мерзавец, дрянь! И не приближайся к моей гениальной девочке, тупица-недоучка и бездарь! Шуман увернулся от летящего в него пресс-папье. Какая экспрессия! Какая всепоглощающая ярость! Креcendo! На улице он перевел дух. Проклятый гнусный старикашка самодур. Но я все равно женюсь на ней!

Тонкие пальцы девочки коснулись клавиш, и комната утонула в фантастических звуках. Казалось, сам воздух состоит из музыки. Тонкая, большеглазая стрекозка за роялем творила волшебство. Роберт почувствовал, что голова его кружится, еще миг — и он потеряет сознание от восторга. Но тут наступила тишина, и салон певицы Агнесы Карус взорвался аплодисментами. Иоганн Готтлиб Фридрих Вик раскланялся, подтолкнув стрекозу чуть вперед: — Клара Вик, господа! Моя прелестная дочь.

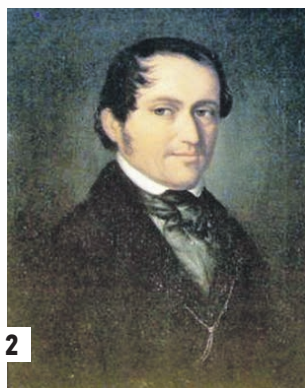
Роберт Шуман аплодировал, пока его ладони не заболели. Какое это чудо, что он заглянул к Карусам именно сегодня. А Вик — хорош: скрывать такой талант! Роберт был в семье пятым и самым любимым ребенком. Мать обожала его неистово и с отцом почти не спорила — пусть будет хоть критиком, хоть поэтом, главное — чтобы жил в достатке. Отец умер до того, как Роберту пришлось выбирать профессию, и хотя мать знала, что после концерта Паганини он мечтает лишь о музыке, убедила его не делать глупостей. В 1828 году Роберт поступил в Лейпцигский университет и намеревался стать юристом. Но музыка! Именно любовь к ней стала его идолом и перезнакомила со всем Лейпцигом. Так и появились в круге его общения и супруги Карус, часто приглашавшие к себе музыкантов. Не стал исключением и этот вечер, после которого Шуман явился к Вику, решив умолить его давать ему уроки. Когда Вик согласится, Шуман впервые ощутил желание встать перед кем-то на колени.

...После концерта Клара была так измучена, что заплакала. Глядя в зеркальце, она ужасалась: какие же черные круги у нее под глазами! Впервые они появились, когда совсем еще маленькая Клара не спала всю ночь,



1

**210 ЛЕТ** со дня рождения Роберта Шумана отмечается 8 июня. С его произведений многие начинают свое знакомство с классикой, не подозревая, кому именно композитор был обязан успехом



2

осознав, что мама навсегда исчезла из ее жизни. Мама была очень добрая, но папа хотел детям добра, а не доброты. Он изначально знал, что его первенец, сын ли это будет, или дочь, непременно будет музыкантом, причем великим, и семья Вик будет прославлена в веках. Из-за ссор родителей Клара страдала, росла запуганным мышонком. До четырех лет она не могла говорить. Свою боль она могла высказать только фортепиано, к которому ее подвели как раз в четыре. От долгого, по семь-восемь часов кряду, сидения за инструментом у девочки болели спина и руки, но папа Фридрих был строг, и она боялась сказать об этом. Папа забрал у мамы всех детей, и теперь у Клары была лишь одна подруга — клавиатура, поющая и плачущая под ее руками.



3



4

Дом в Цвиккау, где родился Роберт Шуман (1). Преподаватель музыки и настройщик музыкальных инструментов Фридрих Вик. На портрете ему 45 лет, в этом возрасте он стал преподавателем Шумана (2). Клара Жозефина Вик Шуман в молодости (3). Репродукция литографии австрийского художника Йозефа Крихубера (1839) с портрета немецкого композитора Роберта Шумана (4). Композитор Иоганнес Брамс, 1866 год (5)

ЭТЮД  
НА  
ТРОИХ

Etüden in Form von Variationen  
(Symphonische Etüden)  
für das Piano-forte  
von  
ROBERT SCHUMANN.  
Op. 10. Erste Ausgabe.  
Seinem Freunde William Steudle Bonnet gewidmet.

Andante.  
legatissimo



Ей было странно, когда ее называли гениальной. Она просто много трудилась, а после уроков могла послушно отыграть концерт, если так велел отец. Игры в доме были запрещены, развлечения — тоже. У Клары не было ни детства, ни особой мечты — только работа. Настройщик музыкальных инструментов и преподаватель музыки, Фридрих Вик понимал: все, вложенное в дочь, он позже монетизирует.

Послушав, как играет Роберт Шуман, Вик задумался. Техника явно страдала, но звук... И мальчишка чувствовал музыку! Самовлюбленный Фридрих понял, что такой ученик может поработать на славу учителя. — Жить будешь тут. Так мне проще контролировать занятия, — пояснил он. — Инструмент есть, комната и кровать есть, что еще!

Роберта, конечно, все устраивало. И близость к загадочной Кларе — тоже.

**С момента знакомства она жила лишь его интересами, сделав его смыслом своей жизни. Увы, он, очень любя ее, не осознавал меру ее гениальности**

С появлением в доме Роберта жизнь Клары изменилась. Он появлялся — и будто с окон срывали плотные портьеры. Она закрывала глаза от ужаса, слыша, как он раз за разом не мог победить виртуозную гамму, и, так же тренируясь часами, молила неизвестного ей музыкального бога помочь ее Роберту. Она полюбила его сразу и навсегда, он ее — чуть позже, через осознание ее одаренности, и объяснились они, лишь когда ей стукнуло шестнадцать. Он поцеловал ее, и Клара поняла: никто и никогда ей больше не будет нужен. А вскоре случилась беда. Перезанимавшийся за роялем Роберт ощутил страшную боль в руке, и вскоре один из пальцев на ней стал будто чужим. С карьерой исполнителя было покончено навсегда... Отчаяние и депрессия свалили его с ног, и только Кларе смогла убедить его, что ничего страшного не произошло: — Ты блестящий сочинитель! Будешь писать музыку, а я ее буду играть. И ты будешь знаменитым, Роберт! И он успокоился.

Прознал ли Вик о романе «детей» сам или ему донесли об этом, неясно. Он боялся одного: влюбившись активно концертирующая Клара, да еще и рожает детей, и ее имя сойдет с афиш, а ведь за девочкой уже идет европейская слава! Отъезд отца и дочери из Лейпцига был молниеносным: Вик спрятал Клару от Роберта на

## ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Кларе Вик пережила своего любимого Роберта на сорок лет. Восемь детей и постоянные заботы о хлебе насущном не дали ей возможности расслабиться. Вопреки ожиданиям света, Брамс не женился на Кларе и спустя полгода после смерти Шумана покинул его вдову, отправившись на родину в Гамбург. Почему так? Да разве может это кто-то сказать... Не исключено, что он боготворил ее в том числе и как жену своего кумира и без Шумана образ Клары в его глазах несколько померк. А может быть, он испугался, что великая Клара будет несколько затмевать и его талант — как это было с Робертом. К тому же Брамсу было всего 23 года, и вся жизнь его была впереди. Были ли они любовниками, тоже неизвестно. Впрочем, полностью они не расстались, много лет переписывались, и детям Клары не уставала повторять, что выдержала испытание болезнью Шумана лишь благодаря милому Брамсу. 20 мая 1896 года Клара Шуман умерла. Брамс так и не женился, и известие о смерти главной женщины его жизни ошеломило его. Он так тяжело переживал уход любимой, что год спустя ушел вслед за ней... За полтора вена, минувшие с тех событий, имена Шумана и Брамса взлетели на верх музыкального Олимпа. В нашей стране Шуману поклонялись едва ли не все знаменитые композиторы. Увы, имя Клары Вик ныне известно лишь специалистам по истории музыки. А о Фридрихе Вике знают и того меньше.

полтора года! Но за это время их чувства только окрепли. Именно Кларе посвятил Шуман свои знаменитые «Песни». А со временем влюбленные нашли способ переписываться через общих друзей. Когда же их страсти совсем распались, друзья помогали Роберту и Кларе устраивать встречи, пусть и редкие. Вик оставался слеп и спокоен до тех пор, пока Роберт не явился к нему

просить руки дочери. Тогда-то и полетело в его сторону пресс-папье, а слова: «Пшел вон, мерзавец!» — неслись Шуману вслед... Несмотря на властность Вика, сдаваться ни Кларе, ни Роберту не собирались. Кларе проявляла даже больше воли в этом сражении за счастье, чем Роберт: изматывающие занятия закаляли ее волю. Когда Роберт предложил добиваться разрешения на их брак через суд, она с жаром поддержала его. И они выиграли: хотя Вик на суде и обвинил Шумана в безграмотности, плебействе и склонности к пьянству и разврату, суд занял сторону молодых, после чего Вик прилюдно прокричал дочь-предательницу и покинул помещение суда. 12 сентября 1840 года в костеле возле Лейпцига Кларе Вик и Роберт Шуман стали мужем и женой, а их счастье получило прописку в крошечном домике на окраине города.

— Мы едем в Россию! Кларе прыгала, как девочка. Турне обещало быть грандиозным! Таким оно и получилось: успех Клары Шуман в Петербурге был ошеломляющим. После концерта, заваленная цветами, она искала глазами Роберта, но его нигде не было. Он ждал ее в номере гостиницы, точнее спал там, мертвецки пьяный. Кларе все поняла. ...Она изначально определила приоритеты: главное — Роберт. Кларе видела, что он безмерно одаренный композитор. Все лучшее в доме отдавалось ему. Если он работал — писал, творил, сидел со знакомыми, — Кларе не подходила к инструменту, чтобы не мешать. Он всегда был первым, и речи о тщетности подобных жертв не шло — Кларе хоть и уважала свое исполнительское «ремесло», но перед гениальным сочинительским талантом любимого сознательно пасовала. Ее муж не знал бытовых проблем и хлопот, их дети (а их родилось восемь!) росли при няньках, на наем которых, как и на все остальное, Клара зарабатывала бесконечными концертами, их семейный союз был одновременно и творческим танцем... И тут — такое!

— Что значит, где я? Тут! — Роберт повернулся на бок. — Я устал от всего. — От чего «от всего», милый? — кротко переспросила Клара. — А ты будто не знаешь, что пишут в этих чертовых русских газетах! И не только в них! — взорвался он. — «К нам приехала несравненная Кларе со своим му-

жем...» Ты не понимаешь, как это унижительно — быть мужем при известной жене! Кларе подавленно молчала, затем взяла его руку в свою. — Роберт, но ты гений. Ты, и только ты. Русские в восторге от твоей музыки. И это твое имя останется в веках. Твое. Моя задача — лишь помогать тебе, чем я могу... Он успокоился, однако вспышки гнева не исчезали, даже напротив — случались все чаще, сменяясь периодами затишья и любви. Но каким бы ни было его настроение, Кларе не уставало убеждать мужа в его гениальности и особом предназначении. Это было не трудно — она ведь свято верила в это.

Поселившись в Дюссельдорфе, Шуманы были почти счастливы. Кларе удавалось соблюдать баланс между стабильным заработком, популярностью и поддержанием в муже уверенности в его избранности. Да и правда — он был великолепен, но... От бесконечных родов, быта и репетиций Кларе иногда валилась с ног, но при муже и заикаться об усталости не могла. Наверное, она уже могла бы и оставить музыку, но... была неспособна на это. Только в ней и в ее любви к Роберту и черпала ее душа бесконечное вдохновение. В один из периодов полного взаимопонимания на пороге их дома появился симпатичный молодой человек. Он был взволнован — алые пятна цвели на его щеках розами. Посетителя принял Роберт. Проглядев бегло рекомендательное письмо, врученное юношей, он пригласил его к роялю и уселся в кресло со скачущим видом, но после первых же тактов стремительно вскочил, оборвал игру: «Стойте! Это должна слышать Кларе!»

Она вошла, юноша смутился еще больше, но потом собрался с духом и вновь начал играть. Шуманы были в оцепенении — уж не сам ли Бог ли музыки заглянул в их дом? Гость играл фантастически! Эта знаковая встреча произошла 1 октября 1853 года. С этого момента молодое дарование по имени Иоганнес Брамс находилось при Шуманах почти неотлучно.

Мало кем Роберт Шуман восхищался так, как Брамсом. В его живой фортепианной игре Шуман видел воплощение своей мечты, мечты недоступной, но рожденной на новом уров-

не. Восхищалась Брамсом и Кларе. А он — восхищался ей... И как...

Все в Кларе нравилось Брамсу. И ее спокойствие, и иногда возникающая порывистость, ее нежность и скрытая страстность. Его не смущала ни разница в возрасте — мать Брамса была почти на два десятилетия старше отца, и ничего! Не беспокоил его и сам Шуман, которого Брамс боготворил как композитора и не терпел как соперника. А Роберт становился все более нелюдимым: родовой душевный недуг, что долго сидел «под замком», вдруг поднял голову и превратил его в подозрительного, преследуемого странными образами человека, находившего успокоение лишь в придуманном им мире. На лечение супруга нужны были деньги, и Кларе регулярно ездила с концертами, а дома ее ждали претензии и ворчание. И бесконечная, пылающая ярче солнца любовь Брамса. Никогда и никто не любил Клару так! Ей льстила эта любовь, но она и смущала ее. Страсть Брамса была очевидна всем — в свете сначала подтрунивали над ней, а потом устали обсуждать. История тянулась, не имея разрешения. А Шуман все чаще становился агрессивным. Кларе казалось: еще немного, и она не выдержит этой пытки. Только Иоганнес и спасал ее от отчаяния. Его музыка становилась все более мощной: образ Клары Вик и страсть к ней наполняли ее неистовством. Понимал это и Шуман. Ситуация классического «треугольника» мучила его, хотя и не так, как Брамса, но однажды Роберт, то ли мучимый ревностью, то ли преследуемый терзающими его образами, решил поставить точку в истории своей странной жизни, бросившись с Рейнского моста. Однако и тут все вышло не так, как он хотел: рыбаки выловили самоубийцу и привели в чувство... После этого он сам попросил Клару отвезти его в клинику, боясь за нее: во время приступов агрессии он мог ей навредить... Доктора лечили Шумана, как могли. Иногда он впадал в подобие спячки, и тогда ни с кем не общался и отказывался от еды. Кларе была безутешна. Брамс поддерживал ее, как друг. 29 июля 1856 года композитор Роберт Шуман скончался. Как было написано в заключении о смерти — «от общего истощения организма».

**Я так творил**



5



## В следующем номере

Человека за рулем называют шофером, по-французски это значит «кочегар». Почему так?

## Главное, что это едет!



### ПРОСТО О СЛОЖНОМ

Первый автомобиль, созданный Карлом Бенцем, если сравнить с современными машинами, быстроходностью не отличался. А как же он был устроен? Об этом Тургеня узнал в книге «Автомобили».



Легкая самодвижущаяся повозка на трех колесах впервые появилась на улицах немецкого города Мангейма, где жил инженер Карл Бенц. Она была изготовлена из спаянных металлических трубок и без крыши. Узкие металлические колеса со спицами походили на велосипедные. Переднее колесо помещалось в поворотную вилку — тоже как у велосипеда. Двигатель стоял над осью задних колес и вращал их с помощью одной ременной и двух цепных передач. На сиденье могли поместиться два человека. Когда Бенц во время первых испытаний автомобиля въехал в забор, один из зевак произнес: «Ничего, главное, что это едет!»

### ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

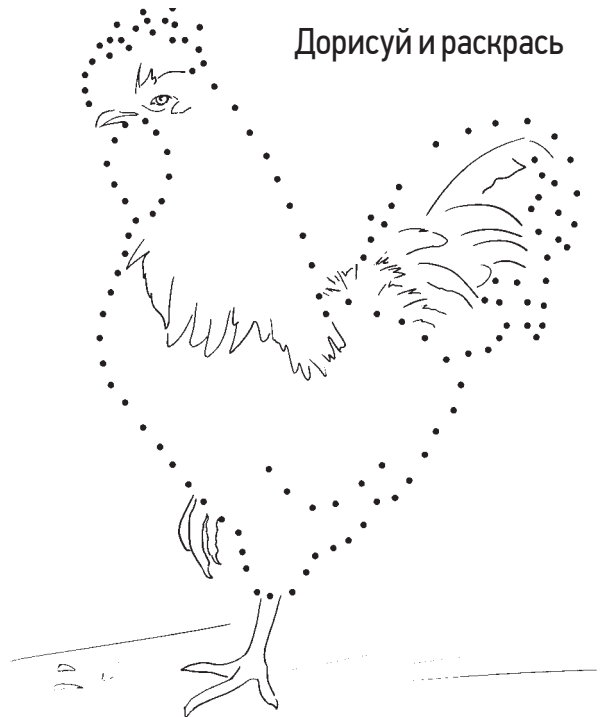


## Странный предмет в небе

5 июня 1783 года (237 лет назад) французские изобретатели братья Жозеф-Мишель и Жак-Этьенн Монгольфье впервые в истории запустили воздушный шар. Он был сделан из холста, оклеен обоями, производящимися на принадлежащей семье фабрике. Первый полет прошел без пассажиров, так как конструкция казалась братьям не очень надежной. Летящий аппарат пробыл в небе 10 минут.

### МАЛЫШАМ

#### Дорисуй и раскрась



### ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Твой организм состоит в основном из воды. Чем старше становится человек, тем меньше ее в теле. В организме не просто так много жидкости, ведь она — строительный материал для клеток. Вода нужна нам для транспортировки питательных веществ и кислорода ко всем клеткам тела, для защиты важных органов, терморегуляции и вывода вредных веществ из организма.



### ЗАГАДКИ

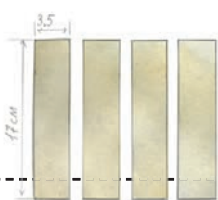
- Сколько концов у трех палок? У четырех с половиной? У двух с четвертью?
- В подъезд одновременно зашли два человека. У одного квартира на третьем этаже, у другого — на девятом. Во сколько раз первый доедет быстрее второго?

Ответы смотрите в ТВ-программе (Суббота)

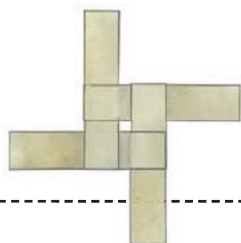
## Бумеранг своими руками

Можно вырезать

1 Чтобы бумеранг лучше летал, возьми плотный картон. Вырежи четыре полоски длиной 17 см, шириной 3,5 см.



2 Сложи лопасти бумеранга. Их нужно перпендикулярно накладывать одну на другую. Между лопастями должен получиться квадрат со сторонами в 1 см.



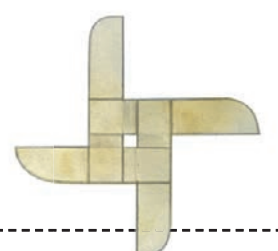
3 Придерживая середину, отметь места соединения лопастей, чтобы они не сместились, когда ты их будешь склеивать.



4 Аккуратно прилей лопасти, чтобы между картоном не было воздуха, иначе бумеранг не будет возвращаться.



5 Закругли лопасти. Запускай бумеранг, держа его в правой руке вертикально.





## Без труда нет человека

**Т**руд таки сделал из обезьяны человека. И уж точно оставляет его таковым. Как бы то ни было, трудиться нам приходится с детства. Это такой же неотъемлемый атрибут жизни, как воздух и еда. Мы говорим детям, что их работа — это учеба, а пенсионерам — что они вдоволь натрудились и теперь могут отдохнуть. Но довольно часто можно заметить, что когда человек ничем не занят, он усыхает. Отец моего друга вышел на пенсию, и его очень это радовало. Принципиально ничего не делал, и через короткое время его не стало. Физически. А ведь упорный был человек, выживал в тех ситуациях, в которых бы и тараканы померли. Перестал делать дело и усох. Превратился в лежачий камень, под который, как известно, ничего не течет.

**СЛОВО РЕДАКТОРА**

**Вардан Оганджян**  
шеф-редактор  
еженедельника  
«Вечерки»



**ШКОЛЬНЫЕ БАЛЫ** ИЗ-ЗА ПАНДЕМИИ ПРОЙДУТ ОНЛАЙН, РЕШИЛИ В МИНПРОСВЕЩЕНИЯ. НАШ ПОЭТ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ВСПОМНИЛ СВОЙ ВЫПУСКНОЙ И ПРЕДСТАВИЛ, КАК ЭТО МОГЛО БЫ БЫТЬ В ВИРТУАЛЬНОМ РЕЖИМЕ

## А Я ГОРДЫЙ ВЫПУСКНИК

*Выпускной весь вечер снится,  
Школьный позабыт дневник,  
Где подружка — выпускница,  
А я гордый выпускник.*

*До сих пор мне неспокойно,  
Помню запах ее кос,  
Как на лестнице на школьной  
Целовались мы в засос.*

*Вот он мир прекрасный взрослый:  
Счастья детям пожелай!  
По решению Минпроса  
Нынче бал пройдет онлайн.*

*Прозвучит звонок знакомо,  
А участник — вот везун! —  
Сядет дома перед компом  
И войдет в программу «Зум».*

*Не бронируешь места ты,  
Можешь на кровать прилечь,  
Над обложкой аттестата  
Директриса скажет речь.*



НАТАЛИЯ НЕЧАЕВА

**ВИРШИ  
ПОНОМАРЕВА**

Другие вирши читайте на сайте **VM.RU**

### ОБ АВТОРЕ



**Сергей Пономарев**

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудке», «Российской газете», «Комсомольской правде».

*Друг без друга — это ладно,  
Мы онлайн прочтем строфу,  
Ни к чему банты и платья,  
Пусть висят себе в шкафу.*

*К клавишам прикинут пальцы,  
Вот экран, цветов букет,  
Раз-два-три, и в ритме вальса  
Типа выйдешь на паркет.*

*Все вдали, а вроде рядом,  
Ткнешь подушку под бочок,  
И не надо водку прятать  
В туалете под бачок.*

*В виртуале бродят дети,  
В трафике онлайн-затор,  
И под утро на рассвете  
Расцелуют монитор...*

## Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

### Финансовые услуги

**ПРИНИМАЕМ**  
СитиСберЬ  
**от 6,9%**

Денежные средства принимаются сроком от 3 мес. до двух лет в сумме от 50 000 руб. до 5 000 000 руб.

\*Предложение действительно для членов КПК «СИТИСБ» от 18 лет. Единовременный вступительный взнос 100 руб. При досрочном расторжении проценты выплачиваются по ставке 1%. Дополнительно информацию узнавайте на сайте [www.citysber.ru](http://www.citysber.ru) или по тел. 8 (800) 2000-164. Денежные средства принимаются на основе договора передачи личных сбережений

**Особые выгодные условия для ПЕНСИОНЕРОВ**  
Наша клиенты оплачивают все виды коммунальных услуг **БЕЗ КОМИССИИ\***  
**8 499 343-3000**

\*Предложение действительно для членов КПК «СИТИСБ» от 18 лет. Единовременный вступительный взнос 100 руб. При досрочном расторжении проценты выплачиваются по ставке 1%. Дополнительно информацию узнавайте на сайте [www.citysber.ru](http://www.citysber.ru) или по тел. 8 (800) 2000-164. Денежные средства принимаются на основе договора передачи личных сбережений

**Деньги всем сегодня за час!** Без предоплаты! Быстро. Надежно. Работаем и безработным. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. ООО МКК «НовоФинанс», № 317 в реестре членов СРО. ОГРН 1137017028169. Т. 8 (964) 715-54-44

### Недвижимость

Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (495) 925-75-04

### СБЕРЕЖЕНИЯ

**до 9,9% годовых**

**8 800 2000-164**  
(звонок по РФ бесплатный)

Мы действуем на основании Федерального закона № 190. Надзорным органом является Центральный Банк Российской Федерации. КПК «СИТИСБ», ИНН 7728326674, ОГРН 5157746209825. Член Ассоциации СРО КПК «Центральное Кредитное Объединение» №158 от 21.09.2018 г. НКО «МОВС», лиц. № 4349 от 07.02.2018 г.

**«Нахимовский пр-т» Симферопольский бул., 4;**  
**«Домодедовская» Борисовский пр., 40а;**  
**«Отрадное» ул. Декабристов, 20, корп. 1**  
**«Сходненская» ул. Героев Панфиловцев, 2**  
**citysber.ru**

Мы действуем на основании Федерального закона № 190. Надзорным органом является Центральный Банк Российской Федерации. КПК «СИТИСБ», ИНН 7728326674, ОГРН 5157746209825. Член Ассоциации СРО КПК «Центральное Кредитное Объединение» №158 от 21.09.2018 г. НКО «МОВС», лиц. № 4349 от 07.02.2018 г.

- Абсолютно срочно куплю квартиру. Т. 8 (985) 923-17-78
- Абсолютно срочно снимем квартиру, русские. Т. 8 (903) 245-43-31
- Помогу продать. Т. 8 (495) 779-17-57

### Авто, запчасти

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

### Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

### Юридические услуги

Консультация по вопросам получения

**ДЕНЕГ**

**8 (916) 909-77-14**  
ч/л Пьянков А.Н.

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужбят квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63

### Строительство и ремонт

Оконный завод ООО «Лидер Пласт»  
**ОКНА ПВХ ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ**  
САЙДИНГ ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ, КРЫШИ, ВЫНОС ЖАЛЮЗИ без выходных, гарантия, договор  
**8(495) 532-71-88**  
ВНИМАНИЕ Акция! СКИДКА с 01 до 30 июня Москвитная сетка в подарок подробности по телефону

Завод «СтройБалконСервис»  
**ОКНА ПВХ**  
Балконов, лоджий  
**ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ**  
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ  
www.balkona.ru  
Без выходных  
**8(495)543-53-97**  
**8(495)961-39-25**

**ЗАМКИ**  
ВСКРЫТИЕ  
РЕМОНТ  
УСТАНОВКА  
**8(495)297-10-10**  
круглосуточно

### Магия, гадания

Через газету благодаря ясновидящую бабушку Ано Дар от бога!  
Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребёнка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.  
Консультация бесплатно.  
Не опускайте руки: **ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!**  
**8(968)946-78-64**

- Гадаю. Вопрос бесплатно. Онлайн. Уберу негатив! Т. 8 (925) 676-21-20

- Сельская чудотворница Анна, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет с глаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300руб. Т. 8 (966) 350-46-81

### Товары и услуги

«Рем.быт.техника»  
**РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ**  
Гарантия. Скидки  
Без выходных  
**8(499) 146-21-19**

**РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ** \*от 400 руб.\* скидка 20%  
**СТИРАЛЬНЫХ МАШИН ХОЛОДИЛЬНИКОВ ЭЛЕКТРОПЛИТ**  
ЗВОНИТЕ! МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!  
ВЫ ЕЩЕ НЕ БЕСПЛАТНО! **8-495-369-94-76**  
\*СРОК АКЦИИ С 06.06.20 ПО 30.06.20 ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ

### Коллекционирование

- Книги. Выезд от 400эжз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52
- Ткани и духи. Т. 8 (916) 993-36-64

**МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ!**  
♦ Иконы. Статуэтки Будды.  
♦ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.  
♦ Статуэтки, фарфор.  
♦ Серебро, бронзу, часы.  
♦ Монеты, значки, автографы.  
♦ Картины, соцреализм.  
♦ Старинную мебель.  
♦ Любой антиквариат и многое др.  
Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.  
**8-925-403-68-83**

Янтарь куплю дорого, статуэтки, подстанники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, иконы, шкатулки палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

- Куплю модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстанки, янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
- Покупаем все: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, куклы, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21
- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56

### Знакомства

- Встреча. Лера. Т. 8 (915) 376-42-10



СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

СТАЛИНГРАДСКАЯ ...	ОСЕТРОВЫЕ ЯЙЦА	ПОПУЛЯРНЫЙ ЖАНР ГОЛОВОЛОМОК								«МАЛЕНЬКИЙ СТРОИТЕЛЬ» БОЛЬШОГО РИФА	МЯГКОТЕЛЫЙ ХИМИЧЕСКИЙ АНАЛОГ АЛМАЗА	ГРУДНАЯ	ДОПУСТИМАЯ НОРМА
				ПАСТА С НАЧИНКОЙ	ШТАНЫ ПРОСТРАННОЙ ШИРИНЫ							КИЕВСКИЙ КНЯЗЬ	ПОГОНЩИК ШАРОВ
ЭЛЛИНЫ НАШИХ ДНЕЙ		ЧЕМ БЛЕСК НА ОБУВЬ НАВОДЯТ?								ПРЕКРАСНАЯ СУПРУГА АМЕНХОТЕПА IV	ИСТРЕБИТЕЛЬ КУЛИНАРНЫХ ШЕДЕВРОВ		
				ХИТОВАЯ КОРОТКОМЕТРАЖКА	РАБОЧЕЕ МЕСТО ФРЕЗЕРОВЩИКА								
ГЕРОЙ БАНКЕТА		ЧТО ПЛЕЩЕТСЯ В ВЕДЕРКЕ У МАЛЯРА?								«ОНИ ВЫЗЫВАЮЩИЕ, Я БЫ ТАКИЕ НЕ ВЗЯЛА»	«И ... ПОЛУНОЧИ ВОСТОРОГ ОЗАРИЛСЯ!»		
	СМОТРИТЕ ФОТО	СЕРЬГИ ПРИЩЕПКАМИ										ВЕСЬ В КРУЖЕВАХ ВОРОТНИК	«ВСЯ КОРОЛЕВСКАЯ ...»
				СКАКУН МАЛЕНЬКОГО ЛОРДА ФАУНТЛЕРЮА	ЧТО ВАЖНО СОБЛЮДАТЬ МУЗЫКАНТУ?			ТРОЯНСКИЙ ГЕРОЙ ОРЛАНДО БЛУМА	ПРАВДИВЫЙ СИНОНИМ	«... КОРМИТ, А ВЕРЕТЕНО ОДЕВАЕТ»	ГОЛЛИВУДСКИЙ ЗВЕЗДА ... БОЛДУИН		
	НА КАКОЙ ЗАПАС ОРАТОР СТАВКУ ДЕЛАЕТ?		КАКАЯ КАРТИНА ПО СТЕНЕ НАПИСАНА?				РУМЯНЫЙ ОВОЩ	КТО ВЫЛЕТАЕТ?					
					АНДЕГРАУНД ДЛЯ ПАССАЖИРОВ				ЕСТЕСТВЕННАЯ УПАКОВКА ДЛЯ МЕДА	УКОРОЧЕННЫЙ ПОЗВОНОЧНИК	ЗВЕРЬ СРЕДИ МОНАХОВ		
	ЛИЧНОСТЬ ПОВЫШЕННОЙ МЕЧТАТЕЛЬНОСТИ		ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОДЕЖДЫ ПО НАЗНАЧЕНИЮ				РЕАКЦИЯ НА ВНЕЗАПНОЕ ПОЯВЛЕНИЕ ЗМЕИ						
					ЗВУКИ АВТОМАТНОЙ ОЧЕРЕДИ				КАКОЕ ДЕРЕВО СПОСОБНО ВЫДЕЛЯТЬ ОЗОН?		ОТЕЦ ЖЕРЕБЕНКА		



АНЕКДОТЫ

— Казимир Северинович, боюсь, что мы не можем взять ваш квадрат на выставку.  
— Это потому что он черный?!

Штирлиц вел двойную жизнь и очень надеялся, что хотя бы одна из них сложится удачно.

«Пока полная не наберется, не поедем» (с) Илон Маск

— Почему ты такой худой?  
— На мне венец безжрачия.

Старость: раньше неуверенно, теперь неуверенно....

— Иди есть рыбный плов с огурцами!  
— Ты же готовила суши?  
— Ну, мало ли что я готовила.

Положила печенье в трех метрах от кровати, так я хотя бы гуляю.

«А ведь он хороший парень. Может, переспать с ним?» — сказала бутылка мартини внутри Леночки.

— Выходи за меня!  
— Сейчас нельзя никуда выходить!

КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Восторг на грани с безумием. 8. Кто стал эмблемой первого сезона дяглевских «Русских сезонов» в Париже? 9. Самая плодовитая рыба среди родственников трески. 10. «Собачий габарит». 15. При каком императоре начали возводить римский Колизей? 16. «Ни один цветок не станет менять ... в угоду другим». 17. Историческая ... от уголовных дел отличается лишь масштабом преступлений. 18. У кого мед на языке, но яд в сердце? 20. «Мы живем в этом мире только тогда, когда мы его любим» (классик мировой литературы). 23. При каком французском короле случилась Варфоломеевская ночь? 24. Карьерист американского звучания. 25. На кого в мечети молятся? 29. Что разбивают туристы на отдыхе? 30. Немцы выяснили, что, благодаря ей, люди становятся сварливыми и раздражительными, теряют друзей, ссорятся с детьми и супругами. 32. «Юшачьи позывные». 33. С каким английским королем американцы подписали мирный договор 3 сентября 1783 года, что считают настоящей датой обретения независимости США? 35. Какой «бриллиантовый футболист» одного роста с Томом Крузом и Дастином Хоффманом? 40. Какого маршала Владимир Меньшов сыграл в сериале «Ликвидация»? 41. Что гоголевский Чичиков хранил в самом незаметном ящичке своей шкатулки? 43. Суточный финал и их же начало. 44. Находка для пчел. 46. Кто пробегает в среднем 11 километров за игру? 47. Дочь разбойника из сказочной повести Астрид Линдгрен. 48. Что обеспечивает безбедное будущее? 49. «Принципиальный человек подобен циклопу, единственный ... которого на затылке»

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Любимая обувь домоседа. 2. Сумочка для косметички. 3. Музыкальная четверка. 5. Столица Страны пирамид. 6. Ради чего ходят в мастерскую кольщика? 7. «Южный курс» судна. 9. «Личный состав» в белых халатах. 11. На какое время года пришлось открытие высотного здания МГУ? 12. Многоугольник с резьбой в центре. 13. «Жизнь вдали от любимых». 14. Труссы шортами. 15. В гаданиях на картах пиковый ... приносит плохое известие. 19. Какая птица до лягушек охоча? 21. Пуля людской молвы. 22. Пиратский Джон с деревянной ногой. 26. Где прописан борб? 27. Треть тройки. 28. Что следует ожидать в скором времени, если чайки с пронзительными воплями бродят по отмелям? 31. Аристократка среди закладок. 34. Учитель с глобусом. 36. Редакционный сочинитель. 37. Стезя архитектора. 38. Кто помогает льву поддерживать герб Великобритании? 39. От какой змеи спасается Дженнифер Лопес в культовом фильме? 42. Какую самую большую вершину может покорить альпинист в Западной Европе? 45. «Допотопный» мегафон

**Ответы и решения** смотрите в ТВ-программе (суббота)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
					11	12	
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23					24		
		25			26		
	27	28			29		
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41				42			
				43			
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**  
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени  
Выходит пять раз в неделю утром  
Еженедельник — по четвергам

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** А. И. Куприянов  
**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** Георгий Рудницкий  
**ШЕФ-РЕДАКТОР** Вардан Оганджян  
**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** Галина Нерובה  
**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР** Нсения Муравьева

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**  
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зерянов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Костринков (арт-директор), Александра Киричанова (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

**ДИЗАЙН-МАКЕТ** Александр Костринков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020.  
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.  
Приобретение авторских прав:  
тел. (499) 259-36-25

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ**  
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08  
E-mail: nedelya@vm.ru

**VM.RU**

**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** Тел. (499) 557-04-01  
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

**КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ**  
Тел. (499) 557-04-00

**ОТДЕЛ ПОДПИСК** Тел. (499) 557-04-05  
E-mail: rofiska@vm.ru

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС** П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.  
Газета распространяется в Москве и Московской области

**ОТПЕЧАТАНО** АО «Прайм Принт Москва»  
141700, Московская обл., г. Долгопрудный,  
Лихачевский пр-д, 58.

**ТИРАЖ** 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 210 943 читателя (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+, май — октябрь 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ** 04.06.2020 № 22 (28546)