

НАДО ПОНИМАТЬ

ХАКЕРЫ ВИНОВАТЫ
ДЖО БАЙДЕН ИЩЕТ
РУССКИЙ СЛЕД **10**



ВЕЩЬ НА ПАМЯТЬ

СЕКРЕТ БУФЕТА
ЧТО ПРЯЧЕТСЯ
ЗА ДВЕРЦАМИ **30**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ОТКРЫВАЕМ НОВЫЕ
ПОЛИКЛИНИКИ **4**



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

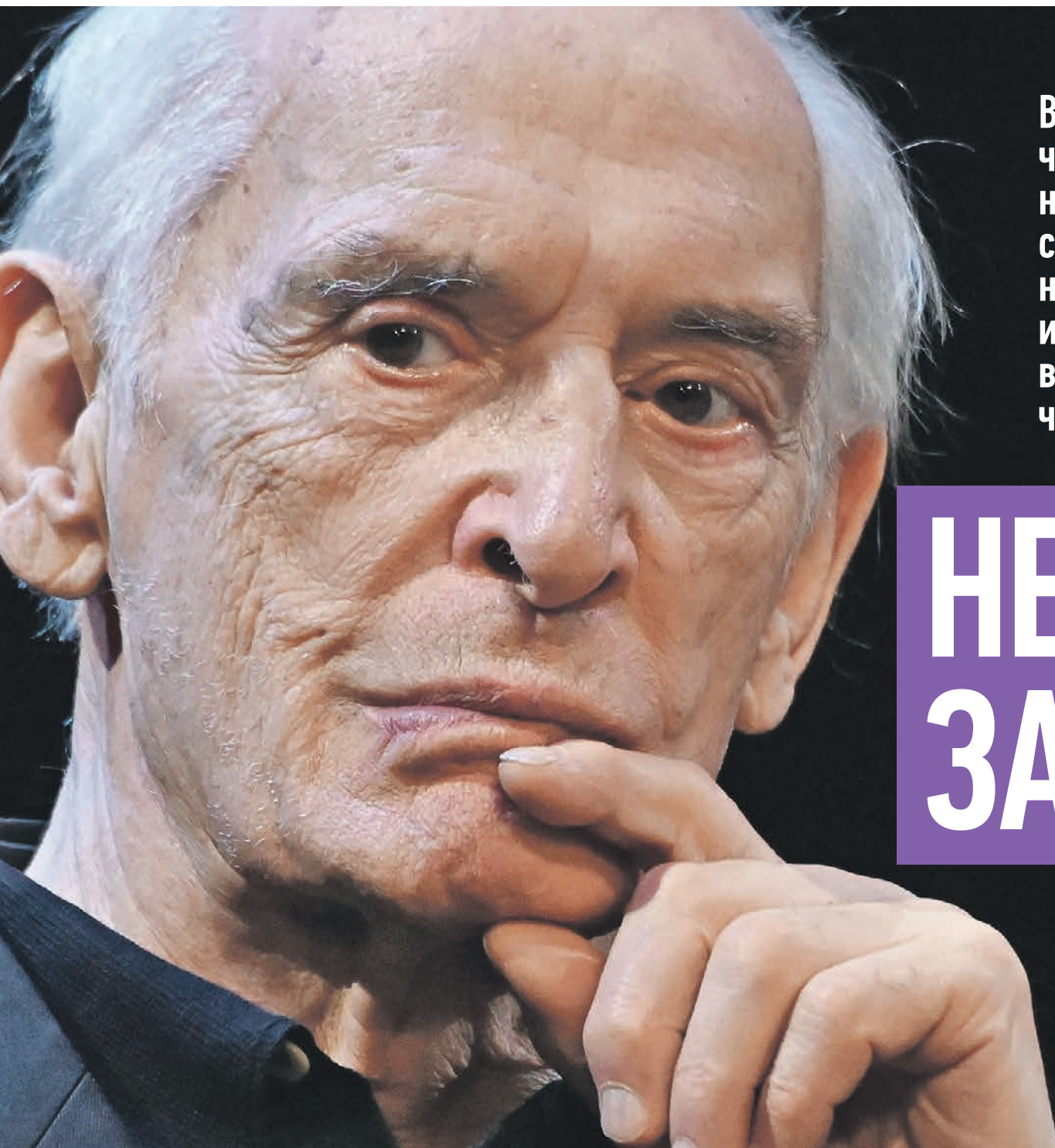
28.01-04.02

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 3 (28739)
Рекомендованная
цена 10 рублей

ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



Василий Лановой,
чье детство пришлось
на войну, убежден:
сколько бы мирных лет
ни прошло с тех пор,
им не под силу стереть
в памяти его поколения то,
что пришлось пережить

НЕ ХОЧУ **26**
ЗАБЫВАТЬ



ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ
БЕРЕГИ СЕБЯ СДЕЛАЙ ПРИВИВКУ



Московское правительство
убедительно просит использовать
средства индивидуальной
защиты и напоминает
о возможности привиться от новой
коронавирусной инфекции

ВЛАДИМИР ФЕДОРЕНКО / РИА НОВОСТИ

Многие ли из нас знают, что смотрят и читают в интернете наши уткнувшиеся в мобильники и планшеты отпрыски? Мое поколение получило прививку от революций в «перестройку» и первые годы «новой России». Демонстрации — мирные и нет — в Москве тогда были каждые выходные. Уличная борьба за светлые идеалы и полные колбасы магазинные полки вылилась в скотские результаты: разграбление страны и сбрасывание большинства населения в нищету. А начиналось, если кто забыл, с возмущения привилегиями партноменклатуры. Бедные, богатые — всех нас когда-нибудь не станет, а в гробу карманов нет. Этого осознания сущности в понтах нынешних зажавшихся нуворисей нет у наших детей и внуков. Молодежь всегда за справедливость, молодые — это максимализм, помноженный на желание деятельности. Жажда борьбы за прекрасное будущее сейчас пытаются оседлать новые профессиональные революционеры.

Наивные дети попали в сети

МНЕНИЕ Александр Хохлов nedelya@vm.ru

Механика для нас отработана не у нас. «Арабскую весну» разожгли через соцсети, киевским майданом руководили короткими твитами, недавно в Белоруссии «рупором протеста» стал прежде маргинальный телеграм-канал «Нехта». В России ноу-хау, примененным штабом известного расхитителя капиталистической собственности, стало использование интернет-ресурса, заточенного на мемасики с котиками. Внезапно он стал бомбардировать умы школьников и студентов призывами к политическому бунту. В минувшую субботу вызов на «движуху» сработал: часть малолеток вышла на улицы Владивостока и Барнаула, Питера и Москвы. Где гарантия, что в следующий раз «пламенные листовки», зовущие на «борьбу с режимом», не появятся на других управляемых из-за рубежа медиаплатформах?

Бить надо именно по этим «подпольным типографиям» XXI века. Прямо или косвенно транслирующие антигосударственную пропаганду интернет-ресурсы должны закрываться без полетов с предупреждениями и уговорами.

Работаешь в России — беспрекословно подчиняйся российскому законодательству. Не власть наша должна следить за чистотой российского информационного пространства, а сами медиаплатформы обязаны модерировать контент, чтобы, не дай бог, не нарваться на потерю зарабатываемых у нас денег — а они хорошо пасутся на наших тучных нивах. И не надо соплей о правах человека и свободе слова. В «граде на холме», «светоче демократии» недавно полностью забанили в соцсетях действующего тогда еще президента Трампа, и как будто так и надо. В Америке выбрали свое будущее. Почему мы должны отдавать свое будущее, наших детей, на пушечное мясо для новых политических потрясений?



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ИНИЦИАТИВА

ВРЕМЯ РЕМОНТА ХОТЯТ ОГРАНИЧИТЬ

Общественная палата России предложила ограничить время ремонта в жилых домах до трех дней в неделю. Например, по понедельникам, средам и пятницам. Домов-новостроек это правило не коснется. Соответствующее письмо направлено главе Минстроя Иреку Файзуллину. «ВМ» выяснила, к чему может привести это новшество.

По мнению авторов инициативы, длительный шум мешает работать (ведь многие трудятся дистанционно), к тому же негативно сказывается на здоровье. Исключение предлагается распространить только на новые дома, со дня ввода которых в эксплуатацию прошло не более полутора лет.

Идею поддержали эксперты общественного совета при Минстрое, в Госдуме, в общественной организации «Деловая Россия».

— Инициатива вполне логична. На самом деле шумных работ при ремонте не так уж много — примерно 10–15 процентов. Это работы с перфоратором и болгаркой, резка плитки. Если грамотно спланировать ремонт, все это можно делать исключительно в разрешенные дни, — отмечает член Комитета по строительству «Деловой России» Хусейн Плиев. В свою очередь, генеральный директор журнала



Сложно сосредоточиться на работе, когда соседи каждый день орудуют перфоратором

Строительство.ru Александр Гусев считает инициативу интересной, но на практике совершенно невыполнимой. — Даже при тихом ремонте, например при наклеивании обоев, может время от времени возникнуть необ-

работы «разнести» на три дня в неделю, то сам ремонт может длиться уже вдвое дольше, и я сомневаюсь, что от этого кому-то, включая соседей, будет лучше. Что касается новостроек, то Россия имеет смысл перенять западный опыт.

— Там сдаются готовые квартиры с ремонтом, а не бетонные соты с местом под жилье, как у нас, — говорит Гусев. — И эти соты могут продаваться в течение нескольких лет после сдачи дома в эксплуатацию. Поэтому человек может начать делать ремонт и через три года после того, как дом сдан. И как ему быть? Делать три дня в неделю? И на сколько этот ремонт затянется? Я считаю, инициатива Общественной палаты требует серьезной доработки.

Никита Миронов
nedelya@vm.ru

Сроки шумных работ, мешающих соседям по дому, могут увеличиться вдвое

ходимость где-то немножко постучать. И строители, уверяю, будут стучать — работать-то нужно, — рассуждает эксперт. — А доказать это будет невозможно. Вы же не будете стоять с шумомером и двумя понятиями посреди квартиры и замерять децибелы. Второй важный момент: если шумные

ДЕНЬГИ

Получив банковскую карту, обязательно внимательно изучите условия ее использования

Старший преподаватель кафедры банковского дела университета «Синергия» Дмитрий Ферапонтов рассказал об основных ошибках и оплошностях держателей карт.

Главная ошибка — незнание всех условий использования карты, льготного периода и возможных комиссий, пояснил эксперт.

Клиент часто ограничивается лишь платежной функцией банковской карты, не обращая внимания на дополнительные продукты.

— Между тем кому-то может быть выгоден повышенный кешбэк при оплате топлива на АЗС. А кому-то — высокий лимит на снятие в банкоматах за месяц, потому что он привык пользоваться наличными, — пояснил Дмитрий Ферапонтов. — Бывает, что человек



Изучите какую выгоду вы можете получить, пользуясь картой

часто путешествует, поэтому ему важно накопление миль.

Кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев советует внимательно читать договор с банком, который вы подписываете при получении карточки.

— Там указаны все условия. Если что-то не понятно — спросите у сотрудника банка. Лично я бы советовал брать не кредитную, а дебетовую карту, чтобы пользо-

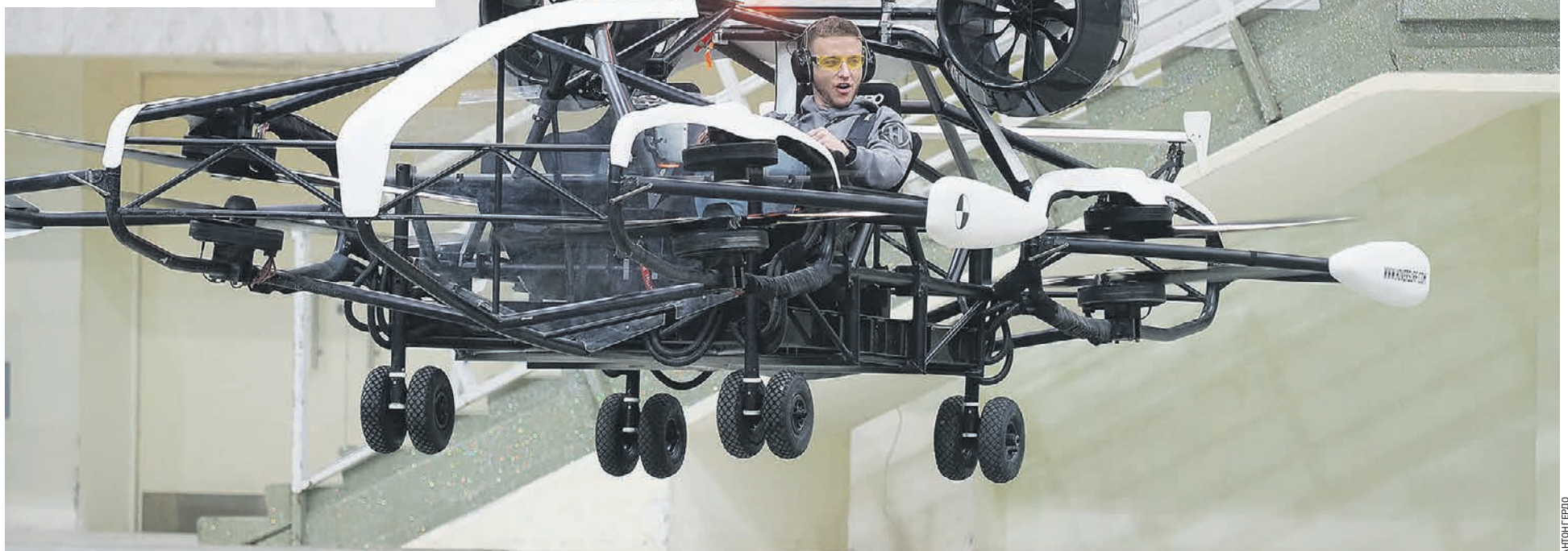
ваться собственными средствами. Как показывает практика, именно кредитные карты создают больше всего проблем. Клиент «уходит в минус», вовремя карту не пополняет, на сумму долга начинают начислять процент. Но уходить в минус можно и с дебетовой карты, если она зарплатная, — говорит эксперт.

Борис Орлов
nedelya@vm.ru

ФОТОФАКТ

25 января, понедельник, 12:10

Тороплюсь, нервничаю, срываюсь на близких — опаздываю на встречу... Вызываю такси. Не прошло и двух минут — оно приземлилось! Скажете, фантастика?! А вы посмотрите на фото беспилотного летающего такси. Его испытания прошли в «Лужниках», а представил транспорт недалекого будущего (первый этап запуска уже в 2025-м) опердиректор компании-производителя Александр Скалов.



АНТОН ГЕРПО

ГЛАВНОЕ

КТО ХОЧЕТ ЗНАНИЙ

Количество бюджетных мест в вузах планируют увеличивать и далее. Так как, по словам президента России Владимира Путина, в стране будет расти число выпускников школ. Также он сообщил, что на строительство новых общежитий до 2024 года планируется выделить более 27 млрд рублей.

ЕЩЕ ОДНА НА ОЧЕРЕДИ

Третья отечественная вакцина от коронавируса производства Центра имени Чумакова «КовиВак» в ближайшие месяцы выйдет в гражданский оборот, заявил премьер-министр Михаил Мишустин. Он добавил, что необходимо постепенно наращивать темпы производства лекарств, чтобы они бесперебойно поступали в больницы и поликлиники.

ДОХОДНОЕ МЕСТО ПУСТО НЕ БЫВАЕТ

Почти половина россиян назвали поиск подходящей вакансии самым сложным в трудоустройстве, говорится в исследовании сервиса «Работа.ру». 40 процентов респондентов ответили, что им тяжело ждать обратной связи от потенциального работодателя. Собеседование признали самым сложным при поиске работы 36 процентов россиян. При составлении резюме с трудностями сталкиваются четверть опрошенных, 18 процентов — с выполнением тестового задания, а 10 процентов — с подготовкой сопроводительного письма. В исследовании сообщается, что 70 про-



1

Количество бюджетных мест в вузах будут увеличивать, чтобы у большего числа выпускников был шанс учиться бесплатно (1). Водителям стоит подумать перед тем, как делать тюнинг авто, ведь на его оформление уйдет много времени (2)

центом опрошенных при поиске подходящей вакансии сначала обращают внимание на зарплату.

ТАЧКА БЕЗ ПРОКАЧКИ

Автовладельцам с 1 февраля станет сложнее совершенствовать свои машины и устанавливать в них какие-то функциональные излишества. Теперь перед тюнингом авто его владелец должен обратиться в лабораторию для получения заключения о возможности изменений в конструкции. Потом заключение должно быть внесено в реестр, который ведет Минэкономразвития. И только после этого можно обратиться в ГИБДД для получения разрешения. Но и это еще не все. После установки оборудования владель-

цу придется снова обращаться в лабораторию для проверки, получить протокол и тоже внести его в реестр. Если заключение лаборатории и протокол с испытаний не будут внесены в реестр, то ГИБДД не разрешит внести изменения в конструкцию и откажет в выдаче свидетельства о соответствии транспорта требованиям безопасности.

ХОРОШ ОТДЫХ, КОГДА ДЕНЬГИ ЕСТЬ

Цены турсервисов в стране, по прогнозу Ассоциации туроператоров России, могут вырасти в этом году на 10–15 процентов по сравнению с прошлым годом. Эксперты уже сейчас отмечают повышение цен на проживание в гостиницах на 3–20 процентов.



2

АНТОНОВДЕРЕЖКИН/ТАСС, DEPOSITPHOTOS

А тур операторы сообщают, что, когда закончатся акции раннего бронирования и отели и санатории начнут заполняться, проживание в них подорожает примерно на четверть.

ПО УПРОЩЕННОЙ СХЕМЕ

Госдума в первом чтении одобрила законопроект, который упростит процедуру получения налогового вычета. Если его примут, россиянам не придется заполнять налоговую декларацию и собирать документы. Все общение с органами будет происходить через личный кабинет на сайте ФНС, а право на получение налогового вычета сотрудники будут проверять сами.

Вера Голубкина
nedelya@vm.ru

НЕДЕЛЯ МЭРА



20 января 2021 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) во время осмотра строительства детско-взрослой поликлиники в районе Солнцево (1). 21 января 2021 года. Работы по масштабной реконструкции стадиона «Москвич» в районе Текстильщики (2)



1

ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

ЦИФРА

2 500

жизней удалось сохранить за последние 10 лет за счет снижения уровня аварийности на московских дорогах. С 2010 года количество погибших в ДТП снизилось на 52 процента, число раненых — на 34 процента, количество ДТП с пострадавшими — на 33 процента.



СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
@MosSobyanin

Прошлой весной в Технограде начался проект «Мама онлайн» — для москвичек, которые воспитывают детей до 7 лет. Проект помогает перевести свою работу в онлайн или освоить новую специальность. К программе присоединились уже более 13 тысяч мам.

10 лет эколого-просветительскому центру «Воробьевы горы». Лучшее из знакомых школьников, которых здесь учат простым и полезным бытовым привычкам. Выключать свет, выходя из помещения, сортировать отходы, беречь воду.

На очередном заседании координационного совета по COVID-19 доложил премьер-министру Михаилу Мишустину о ситуации в Москве. В первую неделю после праздников мы наблюдали серьезное снижение заболеваемости по всем направлениям.

Станции «Каховская», «Варшавская» и «Каширская» были открыты в 1969 году в составе Замоскворецкой линии, а в 1995-м стали отдельной веткой. До недавнего времени Каховская линия была самой короткой в метро — чуть больше 3 км, и загрузка ее тоже была одной из самых маленьких. Мы решили включить эту линию в состав Большого кольца и весной 2019-го начали ее капитальный ремонт. В этом году планируем закончить работы на станции «Каховская».



ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

ОБЕСПЕЧИМ КОМФОРТ ПАЦИЕНТАМ



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

Осмотр реконструкции стадиона «Москвич» и строительства поликлиники, а также участие в заседании коллегии Главного управления МВД России по городу Москве — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошлой неделе.

Легендарная площадка

Стадион «Москвич» в Текстильщиках примет первых спортсменов в 2022 году. Сейчас там идут работы по реконструкции. — В разы увеличиваются подтрибунное пространство, количество мест на

трибунах, — рассказал мэр, посетив стадион. — Сама инфраструктура будет, конечно, другого качества, международного уровня, в том числе, помимо футбольного поля, здесь будет обустроено легкоатлетическое пространство, для того чтобы проводить качественно соревнования российского и международного уровня. Ведется в столице строительство и других спортивных объектов. Уже возведены четыре стадиона международного уровня и обустроены семь футбольных полей с подогревом.

Строим объекты медицины

В районе Солнцево возводят детско-взрослую поликлинику. Она будет построена в соответствии с но-

вым московским стандартом и будет отвечать самым современным требованиям, учитывая комфорт пациентов и врачей.

Сейчас готовность объекта — около 55 процентов. Уже возведен основной каркас здания. Идут работы по устройству фасадов и кровли, установке внутренних перегородок, прокладке внешних инженерных сетей, вентиляции.

— Конструкция готова к облицовке. В корпусе у нас вся инженерная система разведена в полном объеме, — рассказал генеральный директор компании-подрядчика Дмитрий Соснин.

Во время посещения поликлиники глава города отметил, что в столице продолжается масштабное строительство объектов здравоохранения.

— В ближайшие три года в рамках Адресной инве-

стиционной программы города предусмотрено строительство 30 зданий поликлиник, — сообщил Сергей Собянин.

На страже порядка

Итоги работы столичной полиции подвели на прошлой неделе. Особо отличившимся сотрудникам правоохранительных органов во время расширенного заседания коллегии Главного управления МВД России по городу Москве Сергей Собянин вручил награды за вклад в обеспечение охраны общественного порядка и безопасности города.

— Мы знаем, что в зоне риска из-за пандемии у нас находились такие профессиональные группы, как медицинские работники, социальные работники, работ-

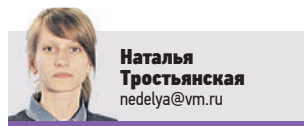
ники образования. Но мало кто задумывается о том, что на передовой были и работники правоохранительных органов, благодаря которым во многом удалось навести порядок, добиться исполнения санитарных требований, обеспечить их выполнение и таким образом сохранить во многом нормальную жизнь всего города, его экономики и спасти большое количество жизней москвичей, — сказал мэр Москвы.

Сергей Собянин также подчеркнул, что, несмотря на пессимистичные прогнозы, в пандемию более чем на четверть снизилось число убийств, грабежей и разбоев.

— Все это случилось, конечно, не само по себе, а благодаря самоотверженной работе сотрудников правоохранительных органов, — отметил мэр.

ПАНДЕМИЯ ОТСТУПАЕТ. СНИЖАЕТСЯ ЧИСЛО НОВЫХ СЛУЧАЕВ ЗАРАЖЕНИЯ, ВСЕ МЕНЬШЕ ЛЮДЕЙ ПОПАДАЮТ В БОЛЬНИЦЫ. ЭТО ПОЗВОЛИЛО ВЛАСТЯМ ОТМЕНИТЬ ЧАСТЬ ОГРАНИЧЕНИЙ

ВНУШАЕТ НАДЕЖДУ



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Ситуация с распространением коронавируса в Москве, по словам мэра, внушает «осторожный оптимизм». Уже минимум неделю медики выявляют все меньше новых случаев заражения в сутки. Снизилось и число людей, которые попадают с COVID-19 в больницы: если в праздники каждый день госпитализировали 1500–1800 пациентов, то в последние дни — менее тысячи.

— В коронавирусных госпиталях проходят лечение 11,8 тысячи человек — минимальное количество с конца ноября, — написал в личном блоге sobyain.ru Сергей Собянин, уточнив, что в специализированных стационарах свободно свыше 9000 коек. И все это на фоне вакцинации, которая набирает обороты. Прививку от коронавируса



22 января 2021 года. Пушкинский музей открылся после ослабления ограничений, введенных из-за пандемии COVID-19 (1). Студентки колледжа Фаберже Виктория Серова (слева) и Евгения Худаева вернулись к очному обучению. В колледже установлены санитайзеры, которыми девушки пользуются регулярно (2)

ЦИФРА
4 000
студентов и ординаторов работают в московских больницах и поликлиниках, помогая в борьбе с пандемией.

уже сделали более 220 тысяч жителей столицы. — В этой ситуации мы можем позволить себе значительно смягчить действующие ограничения, — подчеркнул мэр столицы. Уже вернулись к очному обучению студенты московских колледжей. Возобновили занятия учреждения дополнительного образования, спортивные школы и детские досуговые учреждения. Проездные карты учащихся разблокировали. — Однако в связи с тем, что по решению Минобрнауки России дистанционное обучение в федеральных вузах продлится до 6 февраля 2021 года, до этой же даты продлевается онлайн-обучение и в вузах, подведомственных правительству Москвы, — уточнил Сергей Собянин.

В городе вновь открылись музеи, библиотеки и другие учреждения культуры. Театры, кинотеатры, концертные залы и другие заведения, в которых проходят массовые мероприятия, теперь могут заполнять 50 процентов общей вместимости зала. — Отменяются ограничения на функционирование детских развлекательных центров, лагерей дневного пребывания, детских комнат в торговых центрах и аналогичных мест развлечения и присмотра за детьми, — добавил мэр. Остальные ограничения пока остаются в силе. В том числе и необходимость соблюдать домашний режим для москвичей старше 65 лет и граждан с хроническими заболеваниями, которые еще не сделали прививку от коронавируса.

КСТАТИ
Город закупил для Научно-исследовательского института скорой помощи имени Склифосовского два уникальных аппарата искусственного кровообращения, необходимых для лечения больных с коронавирусной инфекцией, которым требуется кардиохирургическая помощь. Теперь медики смогут проводить операции прямо в «красной» зоне.



Особенно важно соблюдать масочно-перчаточный режим в общественном транспорте и других местах большого скопления людей

СНИМАТЬ МАСКИ РАНО

10 процентов — именно такой доли нарушителей масочного режима достаточно для того, чтобы подвергнуть опасности всех остальных граждан. — Большинство москвичей, около 90 процентов, соблюдают перчаточно-масочный режим, но есть и нарушители, — отметил министр столичного правительства, первый заместитель руководителя аппарата мэра и правительства Москвы, глава городского Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк.

Еще в прошлом году медики и ученые предупреждали: маски вошли в нашу жизнь надолго. И сегодня, когда показатели заболеваемости впервые за долгое время пошли на спад, когда ослаблены ограничения, ношение масок становится еще более важным. Эффективность ношения масок в пандемию доказана исследованиями ученых разных стран мира. К примеру, в Токийском университете опытным путем выяснили, что простая хлопковая маска способна задержать порядка 40 процентов частиц вируса, а профессиональный медицинский респиратор — до 90 процентов.

— Маски необходимо использовать всем, кто находится в общественном месте. Есть ряд международных метаанализов, доказывающих эффективность средств индивидуальной защиты в отношении респираторных инфекций: и по уменьшению вирусной нагрузки, и по уменьшению количества людей, вовлеченных в эпидемический

процесс, и по уменьшению количества больных тяжелыми формами инфекции, — отметил директор НИЦ по профилактике и лечению вирусных инфекций, иммунолог-аллерголог Георгий Викулов.

В Москве активно идет вакцинация от коронавируса. Это единственный способ победить эпидемию и вернуться к прежней жизни. Иммунитет к коронавирусной инфекции формируется в течение трех недель после введения второго компонента вакцины, до этого человек не может считать себя защищенным от инфекции. Так что отказываться от масок рано даже тем, кто сделал прививку.

— Нужно обязательно продолжать носить маску до формирования в целом популяционного иммунитета, — отметил министр

здравоохранения РФ Михаил Мурашко.

Он подчеркнул, что имеющий иммунитет человек после контакта с заболевшим кратковременно может стать носителем инфекции и заразить окружающих. Власти многих стран уделяют огромное внимание контролю за ношением масок, во многих случаях штрафы гораздо выше, чем в нашей стране. Во Франции, например, нарушителям грозит штраф в 135 евро (почти 12 тысяч рублей), а в Великобритании за появление без маски в транспорте, банке или магазине выпишут штраф на 100 фунтов (около 10 тысяч рублей). В Катаре и на Филиппинах нарушителям грозит даже уголовная ответственность.

Алексей Хорошилов
nedelya@vm.ru



ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

2

ВОПРОСЫ НАСЛЕДОВАНИЯ ВОЗНИКАЮТ РАНО ИЛИ ПОЗДНО ПРАКТИЧЕСКИ У КАЖДОГО. РАСПОРЯДИТЬСЯ СВОИМ ИМУЩЕСТВОМ ТАК, КАК ХОЧЕТСЯ, ПОМОЖЕТ ГРАМОТНО СОСТАВЛЕННОЕ ЗАВЕЩАНИЕ

У нас с мужем есть квартира, собственниками которой мы являемся в равных долях. С нами прописаны наши взрослые дети, и мы хотим, чтобы в итоге квартира досталась им. Думали, что после того, как мы покинем этот мир, так и случится, но выяснилось, что теоретически на часть квартиры могут претендовать наши родственники — двоюродная сестра мужа и мой брат. А еще подруга говорит, что после смерти одного из нас его часть собственности будет делиться на оставшегося супруга и детей и оформление всех этих частей наследства будет проблематичным. Подскажите, пожалуйста, как сделать так, чтобы до конца жизни мы с мужем были собственниками квартиры, но после того, как нас не станет — вместе или по отдельности, — дети смогли без проблем оформить наследство, и как при этом обезопасить их от возможных претензий на долю в нем других наших родственников.

Жанна, 52 года

В соответствии со статьей 1142 Гражданского кодекса РФ наследниками по закону первой очереди являются дети, супруг и родители наследодателя. Братья и сестры, а также двоюродные братья и сестры — это последующие очереди в правах на наследование и смогут предъявить свои права только в том случае, если предыдущие очереди наследования никем не представлены.

То есть при наличии наследников первой очереди все наследники последующих очередей отстраняются от наследования.

Все наследники, которые будут у каждого из вас на момент смерти, по общему правилу наследуют имущество в равных долях.

Поэтому, если в живых нет ваших родителей, у каждого из вас три наследника по закону первой очереди: супруг



ВСЕ ОСТАВИМ НАШИМ ДЕТЯМ

Споры между родственниками из-за наследства чаще всего возникают при отсутствии завещания

Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»

Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Нотариусу» и указать номер своего телефона для связи.

ДОЛЖНОСТЬ

Татьяна Ништ

Кандидат юридических наук. Нотариус города Москвы с 2013 года. Оказывает все виды нотариальной помощи физическим и юридическим лицам. Является членом комиссии Московской городской нотариальной палаты по вопросам законодательства о наследстве.



и двое детей. Имущество будет делиться между ними в равных долях. Это не создаст проблем, просто немного сложнее становится расчет доли каждого. То есть при уходе из жизни одного из супругов принадлежащая ему доля квартиры разделится на количество наследников, которые будут у него на день смерти. Если исходить из ваших сегодняшних данных, то это по 1/3 доли каждому от половины квартиры, что составит в итоге по 1/6 доли. Таким образом, у пережившего супруга в итоге будет 4/6 (его собственная 1/2 плюс 1/6 в качестве наследства), а у каждого из детей — по 1/6.

Установить иной порядок наследования и избежать такого мелкого дробления вы можете, составив каждый обычное завещание либо совместное завеща-

ние супругов. К примеру, чтобы по вашему желанию до конца жизни квартира оставалась в вашей с мужем собственности, вы можете завещать все друг другу, а на случай ухода из жизни наследника (то есть супруга) раньше завещателя подназначить наследниками детей. Тогда после ухода из жизни первого из вас имущество, завещанное супругу, перейдет ему, а уже после ухода из жизни второго супруга сработает подназначение по его завещанию в пользу детей.

Оформляются завещания у нотариуса, и требуется присутствие каждого из вас. Нужно отметить, что для таких завещаний необходимы максимально доверительные отношения между супругами, поскольку тайна завещания останется только

между нотариусом и каждым из супругов.

При совместном завещании супруги выражают свою общую волю, но правовые последствия будут примерно такими же, как и при индивидуальных завещаниях. В этом случае супруги могут определить имущество, входящее в наследственную

ПРАВОВОЙ ЛИКБЕЗ

массу каждого из них. Если определить, что вся квартира войдет в наследственную массу супруга, умершего вторым, а его наследниками являются дети, то после первого супруга эта квартира наследоваться не будет, а после второго отойдет детям в долях, указанных в завещании.

Но нужно иметь в виду, что совместное завещание супругов утрачивает силу в случае расторжения брака или признания его недействительным как до, так и после смерти одного из супругов. Кроме того, один из супругов в любое время, в том числе после смерти другого супруга, вправе совершить последующее завещание, а также отменить совместное завещание супругов. Правда, если это произошло при жизни обоих супругов, то вторая половина в обязательном порядке об этом факте уведомляется нотариусом, удостоверяющим последующее завещание или распоряжение об отмене совместного завещания супругов. Завещания же, составленные отдельно каждым из супругов, также можно от-

менять или изменять в любой момент, но в этом случае отмена или изменение завещания могут стать неприятным сюрпризом для второго супруга и наследников, так как в этом случае уведомление не предусматривается. Подводя итог изложенного: в вашем случае никто, кроме ближайших членов семьи (родителей, если они живы, супруга и детей), в распределение наследства вмешаться не может; для достижения цели передачи имущества детям только после ухода из жизни вас обоих можно воспользоваться как индивидуальными завещаниями, составленными друг на друга с подназначением наследниками детей, так и совместным завещанием супругов.

Подготовила **Елена Бодриенко** nedelya@vm.ru



Наталья Покровская
Глеб Бугров
nedelya@vm.ru

Получив в подарок от сыновей коробку со странным прибором, Наталья растерялась. С одной стороны, подростки скинулись и купили недешевый «прибамбас» для готовки. Впору бы радоваться. Но «су-вид» — это уж слишком!

— Глеб, я понимаю, что прогресс не стоит на месте... Но чтобы разобраться в этом количестве кнопок и функций, нужна как минимум докторская степень технических наук. Не хочу никого обидеть, но оно мне зачем?! — Мам, мы в тебя верим. По идее, этот кухонный гаджет должен перевернуть твоё представление о готовке и влюбить в здоровую пищу. У плиты стоять не надо: закинула пакет и пошла своими делами заниматься. Мясо не пригорит, овощи не расплзутся, а полезные элементы сохранятся.

— Как же я раньше без него обходилась! Никто на мою стряпню вроде не жаловался. Конечно, комбайны всякие, стиралки и посудомойки очень жизнь домохозяек упростили. Но тебе не кажется, что технических новшеств стало слишком много? С таким избытком твоя будущая жена борщ будет варить, щелкая пальцами по клавиатуре.

— А что плохого?! В каждой квартире котлеты с идентичным вкусом.

— В домашнюю еду, как и в интерьер жилища, нужно душу вкладывать. А сейчас в агрегат ингредиенты засунул — и никакого творчества. Пицца, приготовленная хозяйкой, никогда не будет одинаковой. Она то посолит чуть больше, то специй каких-нибудь добавит...

— Пусть моя жена творчество проявляет как-нибудь иначе. Рисует, поет, в позе лотоса сидит — лишь бы в радость. А в готовке часами какое удовольствие? И уж точно могу сказать: убирать следы такого «творчества» очень трудно. Так что пусть котлеты как у всех, зато легко, без армагеддона на кухне и не в ущерб себе.

— Так вот в чем дело! Вы, молодые, эти технические новшества обожаете, потому что они лично каждому сводят к минимуму какие-либо обязанности. Готовка — очень наглядный пример! Пусть я торчу на кухне часами, но стараюсь, чтобы вам было вкусно. Да, трачу время, силы, но делаю это ради родных и близких.

— Мам, ты просто пытаешься оправдать свою... архаичность. Для того чтобы понять прелести технических новинок, в них нужно научиться разбираться. А у вас, старших, мозг устроен по-другому. Он буквально скрипит при виде дисплеев и индикаторов.

— Да потому, что дико, например, температуру ребенку измерять прибором, вместо того чтобы заботливо приложить материнскую ладонь ко лбу малыша. Это же не просто функция, но и проявление ласки, любви, забо-

ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ И ЛЮДЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА РЕДКО СОВПАДАЮТ. **ОБОЗРЕВАТЕЛЬ** НАТАЛИЯ ПОКРОВСКАЯ И ЕЕ СЫН ГЛЕБ БУГРОВ ПРОДОЛЖАЮТ СПОРИТЬ. **СЕГОДНЯ — О РАЗВИТИИ ТЕХНОЛОГИЙ**

НА ГРАНИ ФАНТАСТИКИ

Старшее поколение традиционно консервативно, ему сложно привыкнуть к чему-то совершенно новому. А в нашем прогрессивном веке хочешь не хочешь приходится осваивать информационные технологии. И здесь без помощи продвинутых детей и внуков никак не обойтись

Стремительное развитие инновационных технологий, конечно, влияет на отношения поколений. Молодые сегодня как орехи щелкают освоение цифровых программ, полезных сервисов и приложений. А люди постарше в этом пробуксовывают, предпочитая все делать по старинке. И касается это не только бытовых хлопот. Получение новых знаний — это всегда выход за привычные рамки и из зоны комфорта, а в пожилом возрасте это психологически нелегко. С другой стороны, каждый, наверное, слышал выражение: «Раньше было лучше, чем сейчас». В идеализации времен своей молодости нет ничего удивительного. Нынешняя молодежь, когда постареет, наверняка с этим столкнется. Но потому и ценна связь поколения: чтобы совершенствоваться, становиться лучше во всех отношениях, человечеству, помимо приобретения новых знаний, необходимо брать в будущее лучшее из накопленного веками опыта.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Людмила Федотова
психолог

в интернет-аптеке нашла. И, скажи мне, к чему ребенку эти «пять секунд», на бегу, от дела к делу? Ты же сказки нам читать не успевала, вся в готовке или других делах. А сейчас можно запустить автоматическую программу и нормально побыть с детьми! Разве это не хорошо?

— Отлично! Особенно если, спихнув дела на гаджеты, мама пошла детям сказки рассказывать и колыбельные петь, а, запустив им какую-нибудь цифровую «суперняню», не отправилась открывать чакры посредством чудо-аппарата. Представляешь, и такой есть!

— Ничего себе... А консервированную благодать, часом, продавать еще не начали? Мам, ну это уже бред и абсурд, рассчитанный как раз на тех, кто ни бум-бум в цифровой среде. А продвинутый юзер может все чекнуть и решить, что ему по фану будет потратить, а что нулевой импакт даст, даже если ради рофлов брать.

— Прости, господи... Переведи немедленно! — Грамотный интернет-пользователь

в состоянии самостоятельно проверить и понять, что из технических новинок ему интересно будет попробовать, а что не принесет никакой пользы.

— А сразу по-человечески сказать нельзя было?

— Можно. Просто хотел показать, насколько мы с тобой на разных языках говорим. А если серьезно, 2021 год, между прочим, объявлен Годом науки и технологий. Умных, мам, и полезных.

— Да кто же против! Лишь бы при всех этих прогрессивных скачках человечество вконец не обленилось и душой не отупело.

— А для этого, мам, нашим детям очень будут нужны бабушкины «ладушки» и вкусные оладушки. Су-вид осваивать-то будем?

— Пойдем, поможем...



DEPOSITPHOTOS

□ В соответствии с законодательством (статья 929 Гражданского кодекса РФ) страховщик по договору имущественного страхования обязуется за обусловленную договором плату (страховую премию) при наступлении предусмотренного в договоре страхового случая возместить другой стороне (страхователю или выгодоприобретателю) причиненные вследствие этого события убытки в пределах определенной договором суммы. При заключении договора страхования имущества страхователю необходимо внимательно изучить договор и получить ясное представление по следующим вопросам: каким образом определено страхуемое им имущество; какие риски покрывает это страхование; каким образом определены величину страховой суммы; как будет посчитан размер понесенного страхователем ущерба; каким образом и в какие сроки необходимо будет заявить и подтвердить страховой случай; каким способом возместят ущерб от страхового случая. Некорректное определение страхуемого имущества (его размера и оценки) может стать причиной отказа в выплате компенсации. Например, если договор предусматривает страхование конструктивных элементов дома, то нельзя рассчитывать на получение страховой выплаты при возникновении повреждений внутренней отделки.

Страхуемые риски должны быть отражены в договоре в явном виде.

Если, например, ювелирное изделие застраховано от кражи, но повредилось в результате механического воздействия, такой ущерб, возможно, весьма значительный, не будет признан страховым случаем со всеми вытекающими последствиями.

При заключении договора следует тщательно обсудить со страховщиком страховую сумму, имея в виду следующие моменты. Во-первых, при заключении договора должна быть определена рыночная стоимость имущества. Для этого можно предоставить страховщику документы, подтверждающие эту стоимость, либо дать представителю страховщика возможность осмотреть страхуемое имущество и получить его оценку. В случае существенных разногласий оценка рыночной стоимости имущества может быть

поручена независимому эксперту. Во-вторых, должна быть согласована страховая сумма. Она не может быть больше согласованной сторонами стоимости имущества (принцип возмещения ущерба без получения финансовой выгоды), но может быть меньше (недострахование). В последнем случае сумма страхового возмещения корректируется в сторону уменьшения путем учета соотношения страховой суммы и стоимости имущества. Это означает, что в случае, например, кражи застрахованного объекта возмещена будет не вся рыночная стоимость, а только ее часть.

При заключении договора страхования имущества следует иметь в виду, что сумма ущерба в целом ряде случаев не будет совпадать с согласованной оценкой имущества. В случае страхования, например, автомобиля сумма ущерба будет определяться на основании страховой оценки его стоимости на дату заключения договора за вычетом амортизации и стоимости имущества, пригодного для дальнейшего использования. То есть при определении суммы к выплате страховщик будет стремиться уменьшить эту сумму на величину износа и стоимость годных остатков, которые однозначно оценить невозможно. Привлечение профессиональных оценщиков поможет достигнуть согласия со страховщиком, но, как правило, расходы на проведение независимой экспертизы ложатся на страхователя.

Способ подтверждения и сроки заявления о страховом случае часто оказываются вне поля зрения страхователей, что может привести к негативным

последствиям, вплоть до отказа в выплате страхового возмещения. Так, при страховании автомобиля обычной практикой является требование о предоставлении справки из ГИБДД, а страховой случай «Кража» может предусматривать обязанность страхователя предоставить справку из органов внутренних дел о возбуждении уголовного дела. Необходимо соблюдать предусмотренный договором срок подачи заявления о страховом случае во избежание споров со страховщиком, связанных с несоблюдением формальностей.

ВЕРНУТЬ СВОЕ

ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП СТРАХОВАНИЯ ИМУЩЕСТВА — ВОЗМЕЩЕНИЕ УЩЕРБА В РЕЗУЛЬТАТЕ СТРАХОВОГО СЛУЧАЯ В ОБЪЕМЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕМ СТРАХОВАТЕЛЮ ТО ЖЕ ФИНАНСОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, В КОТОРОМ ОН НАХОДИЛСЯ ПЕРЕД ТЕМ, КАК УЩЕРБ ВОЗНИК



Рисунок В. Гальдяева — иллюстрация к стихотворению «Багаж» Самуила Маршака. Его героиня, конечно же, поступила легкомысленно, не позаботившись о страховании имущества, которое сдавала в багаж. Поэтому и спросить ей за подмену собаки было не с кого. К тому же если бы что-то из ее огромного багажа повредилось за время пути, то не видать ей компенсации

— Я так берегу

Способ возмещения ущерба часто предусматривает не только денежную выплату, но и возмещение ущерба в натуральной форме. Так, в случае повреждения лобового стекла автомобиля вследствие попадания в него постороннего предмета страховая компания может выдать направление на замену этого стекла в авторизованный этой компанией автосервис вместо выплаты компенсации.

В целом ряде случаев такой способ возмещения ущерба является более предпочтительным для страхователя по сравнению с перспективой дискуссий со страховщиком по вопросу определения величины денежной компенсации.

Личное страхование связано с защитой имущественных интересов человека в отношении его жизни и здоровья, а также связанной с ними способностью работать. К личному страхованию относится страхование от несчастных случаев, жизни и здоровья заемщика, медицинское страхование, накопительное и инвестиционное страхование жизни и некоторые узкоспециализированные страховые продукты, также связанные с риском для жизни и здоровья (например, страхование от укусов клещей).

Страхование от несчастных случаев предполагает финансовую защиту на случай получения разного рода травм, потери трудоспособности, инвалидности

При заключении договора обратите внимание, какие риски покрывает это страхование, каким образом и в какой срок вам возместят ущерб

и смерти в результате непредвиденной ситуации. Если несчастный случай произойдет, то страховщик обязан будет покрыть стоимость лечения, упущенный доход по причине нетрудоспособности или выплатить компенсацию родственникам погибшего на тех условиях, которые указаны в трудовом договоре.

Страхование жизни и здоровья заемщика обычно не выделяется как отдельный вид страхования, так как по своей сути очень сходно

с предыдущим примером, однако оно имеет одну важную особенность. В данном случае потребитель, взявший кредит или заем, защищается от того, что в результате несчастного случая или болезни не сможет его выплатить, а выгодоприобретателем по страховому полису является банк, который и получит компенсацию в объеме оставшихся выплат по кредиту, если заемщик лишится трудоспособности или погибнет. Обычно такой вид страхования сопровождается ипотечное кредитование, которое, как правило, оформляется на длительный срок.

Медицинское страхование, как следует из названия, связано с оплатой лечения страхователя или застрахованного лица на оговоренных в страховом договоре условиях. Медицинское страхование бывает обязательным (ОМС) и добровольным (ДМС). Взносы по ОМС платит работодатель (обязательно за всех своих работников) или бюджет (за неработающих). Страховую премию по ДМС уплачивает либо сам страхователь, либо работодатель, что не является его обязательством, а может предоставляться опционально в качестве бонусной составляющей социального пакета. Как правило, добровольные медицинские страховки различаются по стоимости в зависимости от объема доступных к страховому покрытию услуг. Накопительное и инвестиционное страхование жизни существенно отличается по своей сути от названных выше продуктов. В некотором

смысле эти виды страхования можно рассматривать как аналог банковскому вкладу, но с учетом важных особенностей. Накопительное страхование жизни представляет собой договор, заключаемый обычно на длительный срок, в течение которого страхователь регулярно платит взносы, а по его истечении получает уплаченную сумму обратно с дополнением в виде установленного в договоре процента. Если же страхователь не доживет до указанного срока, то гарантированные выплаты получают его родственник или иное лицо, указанное в качестве выгодоприобретателя в договоре. Инвестиционное страхование похоже на накопительное — с той разницей, что уплаченные страхователем деньги не просто фиксируются за ним, но и на протяжении всего срока такого страхования инвестируются в финансовые продукты с разной степенью риска. В связи с отмеченной особенностью размер итоговой выплаты будет зависеть от доходности этих инвестиций. Как правило, внесенная при инвестиционном страховании жизни сумма возвращается страхователю при любом раскладе, а вот получит ли он что-то сверх нее — определяется результатом реализации инвестиционной стратегии страховщика. Дополнительный доход сверх уплаченной страхователем суммы при накопительном страховании обычно не очень велик, аналогично доходности банковских депозитов, а вот при инвестиционном страховании он может быть как значительно выше, так и вообще отсутствовать.

Страхование имущества и личное страхование являются понятными и наиболее распространенными способами защиты имущественных интересов. Однако существует вероятность, что человек или юридическое лицо своими действиями нанесет материальный ущерб третьим лицам. Примерами могут служить повреждение чужого автомобиля в результате ДТП, в котором человек признан виновной стороной, или нанесение ущерба имуществу соседей в результате аварии системы водоснабжения в его квартире. Юридическое лицо может в силу каких-то причин не исполнить свои обязательства по договору, например, нарушить срок выполнения работ в связи с отсутствием поставок необходимых материалов. Общим для всех рассмотренных случаев яв-

Нередко после оформления страхового полиса его владелец понимает, что эта услуга была ему навязана или оказана на не самых выгодных условиях. В таком случае следует иметь в виду, что российским законодательством предусмотрен механизм «возврата» денежных средств, уплаченных по договору страхования.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Денис Михайлов
руководитель ГБУ
«Мосфинангство»
Департамента финансов
города Москвы

Но существуют нюансы. Приобретатель страхового полиса имеет возможность отказаться практически от любого договора добровольного страхования, воспользовавшись так называемым периодом охлаждения, который составляет 14 дней с момента оформления договора и распространяется только на физических лиц. Страховые компании могут, однако, самостоятельно увеличить его продолжительность. Отказаться возможно только от договоров добровольного страхования, например: жизни, имущества, финансовых рисков, транспорта (КАСКО), добровольного медицинского страхования (ДМС). На обязательные виды страхования, например ОСАГО, «период охлаждения» не распространяется. От страхования недвижимости при ипотеке отказаться в полном объеме нельзя, при определенных условиях возможно лишь сменить страховщика. Еще одна возможность расторжения договора и возврата денежных средств — досрочное погашение кредита. В данном случае возможно вернуть страховую премию пропорционально оставшемуся сроку. Эта норма распространяется на договоры страхования, заключенные после 1 сентября 2020 года.

По общим правилам, в случае если договор страхования не начал действовать, возвращается полная стоимость, оплаченная по договору, в иных случаях — ее часть, а при наступлении страхового случая подлежит возврату лишь страховая выплата. Для расторжения договора страхования гражданин обязан направить заявление с пакетом документов страховщику или в банк (при его участии в коллективном договоре страхования). Денежные средства подлежат возврату в течение 7–10 рабочих дней с момента получения заявления. В случае отказа от возврата денежной суммы, оплаченной по договору страхования, гражданин вправе обратиться с жалобой в Банк России или с иском в суд.

яется необходимость оплаты нанесенного материального или морального ущерба из собственного кармана. Для защиты бюджета гражданина или юридического лица в случае причинения ими ущерба третьим лицам существует страхование ответственности. Например, договор ОСАГО — договор обязательного страхования автогражданской ответственности — относится к категории обязательного страхования, но при этом является договором страхования ответственности страхователя перед третьими лицами. Специфика страхования ответственности по сравнению с обычным имуществом страхованием состоит в том, что такой договор страхования заключается в отношении неопределенного круга лиц. Так, в договоре ОСАГО не определяется перечень лиц, которым гарантируется

выплата страхового возмещения в случае виновности страхователя в нанесении им ущерба. Аналогично, при обязательном страховании гражданской ответственности нотариуса, занимающегося частной практикой, круг лиц, которым страховая компания может оказаться обязанной возместить ущерб, также не определен.

К автострахованию относятся договоры обязательного страхования автогражданской ответственности (ОСАГО), добровольного страхования автогражданской ответственности (ДСАГО) и договоры КАСКО. По договору ОСАГО страховая компания возмещает ущерб, который владелец транспортного средства или иное лицо, внесенное в полис ОСАГО, нанес здоровью, жизни или имуществу (автомобилю) третьих лиц. Этот вид страхования относится

к обязательным, в связи с чем эксплуатация транспорта на территории РФ без него запрещена. Страховые суммы по полису ОСАГО отличаются в зависимости от вида ущерба. В случае нанесения ущерба жизни и здоровью людей выплачивается не более 500 тыс. рублей на каждого потерпевшего. В случае нанесения ущерба имуществу потерпевшего возмещается не более 400 тыс. рублей. В случае отсутствия полиса ОСАГО предусмотрены административные санкции: штраф, запрет на регистрацию транспортных средств и других операций с автомобилем.

Ограничения ОСАГО в части компенсации ущерба стимулируют водителей на приобретение дополнительной страховки, расширяющей уровень защиты. Такие полисы называются ДСАГО. Он позволяет увеличить страховую сумму, которая установлена законом по полисам ОСАГО, так как зачастую ущерб, причиненный автомобилю, может быть больше лимита возмещения по полису ОСАГО.

Страхование КАСКО обеспечивает собственнику (а не третьим лицам, в отличие от полиса ОСАГО) возмещение при повреждении, гибели или угоне автомобиля. Страхование КАСКО не включает в себя страхование пассажиров и водителя, багажа, а также ответственности перед третьими лицами. В отличие от терминов ОСАГО и ДСАГО, термин «КАСКО» не является аббревиатурой. По сведениям из некоторых источников, он происходит от испанского casco, что дословно означает «корпус, остов судна».

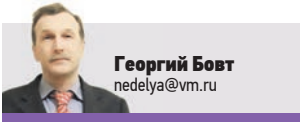
Полисом КАСКО покрывается ущерб, который может быть нанесен автомобилю в результате ДТП, пожара, повреждения отскочившим или упавшим предметом, стихийного бедствия, противоправных действий третьих лиц, действий животных, а также угон машины. «Полное КАСКО» подразумевает страхование по пакету рисков — угон плюс ущерб. При заключении договора страхователь может застраховать только один риск — ущерб или угон. Возможны различные комбинации страхуемых рисков в сочетании с использованием франшизы.

Любовь Максимова
nedelya@vm.ru

* Публикация подготовлена в рамках проекта Департамента финансов города Москвы «Повышение финансовой грамотности населения города Москвы».

ЦЕНА ВОПРОСА

Стоимость полиса КАСКО зависит от самых разных факторов, которые влияют на вероятность страхового случая и размер возможного ущерба. Например, стоимость автомобиля, история страхования, стаж водителя, статистика угоняемости марки, наличие охранной системы и иных факторов риска.



Георгий Бовт
nedelya@vm.ru

Дело же об импичменте бывшего президента Дональда Трампа пока передано в сенат. А для начала Джо Байден отменил самые спорные распоряжения Трампа, некоторые из которых даже оспаривали в судах, но безуспешно. Остановлено строительство стены между США и Мексикой. Правда, предыдущая администрация не сильно продвинулась с этой затеей из-за недостатка средств (конгресс денег не дал): были лишь отремонтированы уже имеющиеся участки, а новых построено очень мало. Свернуто строительство нефтепровода из Аляски через Канаду до основной территории США Keystone XL. Повод: нефтепровод вредит экологии, а «зеленая тема» в повестке Байдена важна. Канада в панике: теряются рабочие места, местные нефтяники лишаются доступа на американский рынок. Последнее, кстати, не так: имеющихся ресурсов хватит еще на 30 лет для бесперебойных поставок. Рынок практически не заметил этого, а сколько споров было вокруг проекта. В плане диалога с мусульманским миром отменен за-

ПЕРЕЗАГРУЗКИ НЕ БУДЕТ

ПРИСТУПИЛ К РАБОТЕ 46-й ПРЕЗИДЕНТ США ДЖОЗЕФ РОБИНЕТТ БАЙДЕН — МЛАДШИЙ. ОН, КАК ГОВОРЯТСЯ, СРАЗУ ВЗЯЛ БЫКА ЗА РОГА: НАЧАЛ ПОДВЕРГАТЬ РЕВИЗИИ НАСЛЕДИЕ ТРАМПА. ТЕМП ВЗЯТ ПОКА ВЫСОКИЙ

20 января 2021 года, США, Вашингтон. 46-й президент Соединенных Штатов Джозеф Байден с супругой Джилл Байден на ступенях Капитолия после церемонии инаугурации, знаменующей вступление в должность нового главы государства

прет на въезд в Америку для выходцев из ряда стран, введенный Трампом в 2017 году. Однако это не значит, что на практике получить визу станет проще: ранее гражданам из этих стран отказывали почти в половине случаев. Новый президент также своим указом ввел масочный режим там, куда распространяется его право, — на федеральных территориях. Также введен обязательный карантин для всех прибывающих в США из-за границы.

логоплательщикам по 2 тысяче долларов единовременно. Рассматриваются и другие меры финансовой поддержки. Иными словами, американские власти выражают готовность печатать деньги практически неограниченно и заливать ими коронакризис. А заодно и фондовые рынки мира. Порой столь щедрые выплаты демотивируют людей выходить на работу, пособие до лета (когда федеральная казна доплачивала 600 долларов в неделю

на всю страну, сделав такую ставку минимальной (сейчас 7,5 доллара). В плане борьбы с эпидемией Белый дом обещает ускорить распространение вакцины, выйдя на среднесуточный объем прививок в 1 миллион доз. Однако нынешний уровень и так достаточно высокий — 900 тысяч, уже распространено более 30 миллионов доз вакцины, хотя от первоначальных графиков все же отставание имеется.

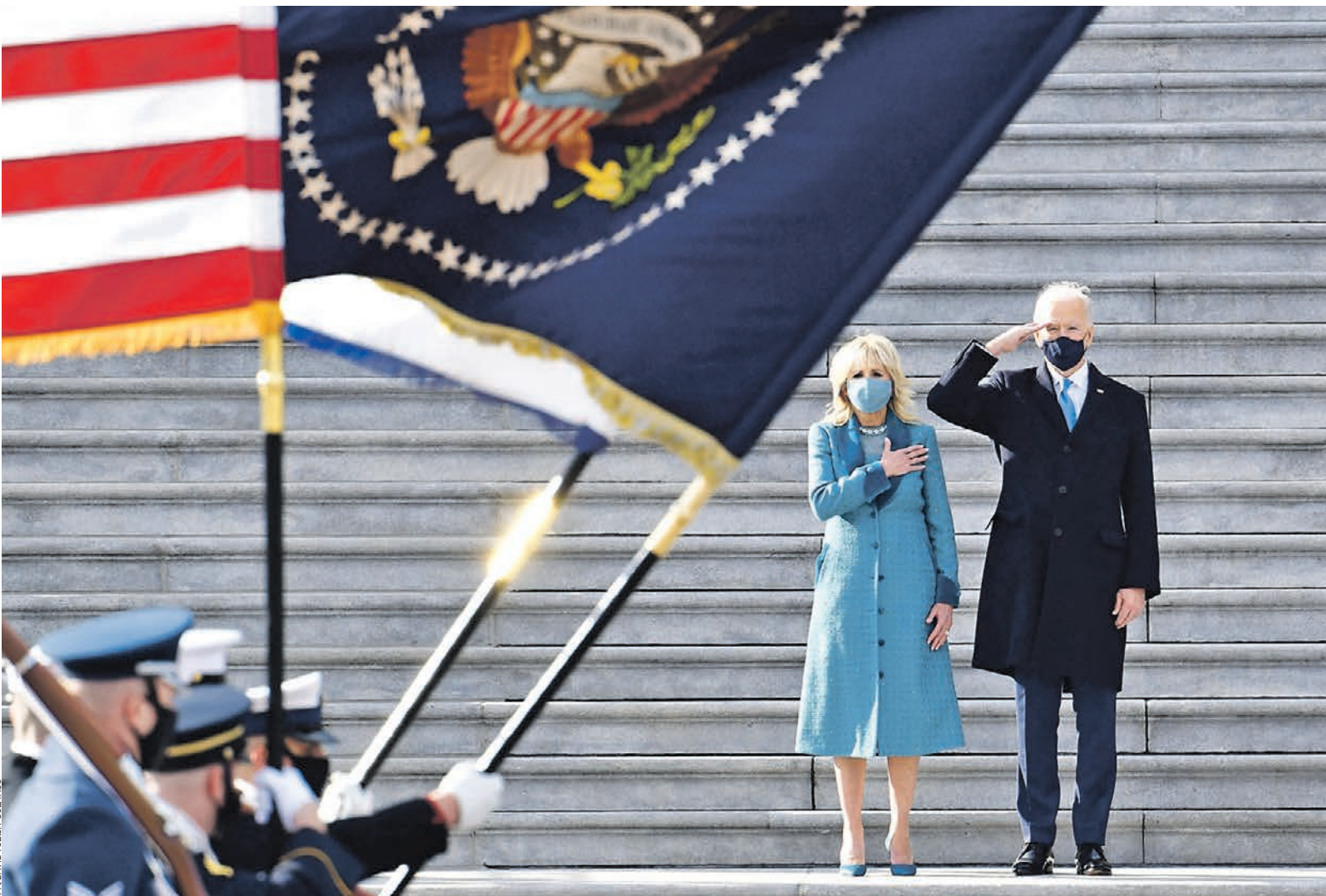
Что касается отношений с Россией, то тут все пока идет предсказуемо. И не самым благоприятным для нас образом. С одной стороны, выражено четкое намерение продлить договор СНВ-3 еще на пять лет на нынешних условиях. Такая возможность предусмотрена в самом договоре. Не потребуется ни новых переговоров, ни ратификации сенатом США. За этот срок предполагается выйти на новый договор, в который Вашингтон хотел бы включить в том числе новые виды российского оружия, например гиперзвуковое. Переговоры предстоят долгие и трудные. Это, конечно, создаст площадку для двустороннего диалога. Но весьма ограниченную.

С другой стороны, Байден поручил разведке США подготовить подробный доклад о враждебных действиях России. И затронуть такие темы: было ли вмешательство в выборы 2020 года? Стояла ли Москва за недавней масштабной хакерской атакой на крупные корпорации и госструктуры? Причастны ли русские к выплатам афганским талибам денег за то, что те убивают американцев? Вряд ли разведсообщество ответит однозначно отрицательно на все поставленные вопросы. То есть наши отношения с новой администрацией начнутся не с перезагрузки (Вашингтон уже заявил, что ее не будет), а с новых санкций. Ближайшим поводом для них наверняка станет ситуация вокруг оппозиционера Алексея Навального, за которой в Вашингтоне следят подчеркнуто внимательно и будут всячески использовать для давления на Москву.

Новый американский президент уже поручил разведке подготовить подробный доклад о враждебных действиях России

Он на бумаге действовал уже с 12 января, но на практике не соблюдался и носил по сути рекомендательный характер. Не очень понятно, как его будут соблюдать и сейчас. В Америке почти невозможно принудить кого-либо сидеть безвылазно дома сквидом, можно лишь рекомендовать это делать. Ждет окончательного «зеленого света» со стороны конгресса пакет стимулирования экономики на 1,9 триллиона долларов. Он уже был принят при прошлой администрации, теперь новая хочет его дополнить положением о выплате всем на-

оказавшимся без работы, это не считая выплат от Штатов) было подчас выше зарплаты. Сейчас Байден прорабатывает с министерством труда вопрос о том, чтобы работники имели право не выходить на работу по своему усмотрению, если есть угроза заражения, и при этом не терять право на пособие по безработице. Также в первые 100 дней своего президентства Байден подпишет указ, устанавливающий минимальную почасовую оплату труда для работников федеральных структур в 15 долларов. Затем это правило предполагается распространить



ОБ АВТОРЕ

Мы продолжаем публикацию материалов рубрики «Надо понимать», которую ведет известный политолог и журналист Георгий Бовт. Он рассказывает о сложных политических вещах простым языком.

**СТАРСТЬ
ОТМЕНИТЬ
НЕВОЗМОЖНО,
НО НАУЧИТЬСЯ
УПРАВЛЯТЬ
ВОЗРАСТНЫМИ
ИЗМЕНЕНИЯМИ,
ПО МНЕНИЮ ВРАЧЕЙ,
ПО СИЛАМ КАЖДОМУ
ИЗ НАС**

болеваниями предстательной железы, а женщины ближе к 50 годам переживают естественный процесс затухания детородной функции — менопаузу и климакс. Однако сами возрастные болезни, конечно, не возникают в один момент. Жалобы, по которым врачи-гинекологи судят о первых признаках надвигающегося климакса, — это повышенная потливость, рост арте-

искусственным питанием, непрекращающимся стрессом и малоподвижным образом жизни внутренние адаптивные резервы женского организма к периоду климакса истощаются и не могут обеспечить спокойный переход к новому этапу жизни — менопаузе, — считает кандидат медицинских наук, акушер-гинеколог Александр Гавриленко. — Поэтому так важно при пер-

ние качества сексуальной жизни). Только специалист сможет верно определить природу возникшего воспаления и подобрать лечение. Кстати, простатит потерял сейчас статус исключительно возрастного заболевания и все чаще встречается даже у молодых людей. Достижения медицины сумели опровергнуть один из стойких мифов о неизлечимости простатита. По

СПРАВКА

Может ли стать причиной возникновения острого или хронического простатита переохлаждение, езда на велосипеде или сидячая работа в офисе? Многочисленные исследования ученых это не подтверждают. Установлено, что инфекции — главные виновники воспалительного процесса, а поездка на рыбалку в холодную погоду может лишь стать «спусковым крючком». Также опровергнуто заблуждение об обязательном лечении антибиотиками. Больному поможет только комплексная терапия, подобранная индивидуально.

мнению кандидата медицинских наук, уролога Андрея Гаврусева, успех лечения зависит от трех главных факторов: правильного установления причин болезни (с помощью углубленной лабораторной диагностики), индивидуально подобранного комплексного лечения и человеческого фактора — усилий самого пациента, его желания активно сотрудничать с врачом и выполнять все его рекомендации.

Лера Сергеева
nedelya@vm.ru

ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ

О том, что наша жизнь — это бесконечная череда изменений, любители порассуждать философы и врачи еще в античные времена. Классический пример постоянного движения — сам человеческий организм. С возрастом появляется не только седина — слабеет тонус мышц, более хрупкими становятся кости, снижается эффективность работы сердечно-сосудистой системы, у мужчин чаще фиксируют симптомы, связанные с за-

риального давления, проблемами со зрением, сердцебиение, учащенные головные боли, учащенное мочеиспускание, раздражительность, депрессии, уменьшение полового влечения, сухость кожных покровов, выпадение волос, бессонница, резкое значительное увеличение веса. — Несмотря на то что в идеале здоровая женщина должна переживать климакс без особых симптомов, замечая только отсутствие менструаций, в связи с плохой экологией, сильно

вых же симптомах посетить врача-терапевта или гинеколога, которые оценят ваше реальное состояние и предложат программу дальнейших действий. Визит к врачу обязателен и для каждого мужчины, впервые столкнувшегося с симптомами простатита (боли в области предстательной железы, частые мочеиспускания, ухудше-

Для людей старшего возраста наличие хронических заболеваний не служит противопоказанием к умеренным физическим нагрузкам

Я так живу



DEPOSITPHOTOS

Радость в любом возрасте!

дуоклим - комплексное решение для женщин в период менопаузы

<https://newnutrition.ru/>

Интернет-Аптека:
8 800 250 9392

АНТИПРОСТ - комплексная защита мужского здоровья

ООО «БИОТЭК», ОГРН 1027739296463, ИНН 771 3053544, фармацевтическая лицензия № ФС-99-02-007136 от 23 апреля 2019 года

РЕНЕССАНС

На правах рекламы

ЗДОРОВАЯ СПИНА СЕГОДНЯ, К СОЖАЛЕНИЮ, БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ. ГИПОДИНАМИЯ ДАЕТ О СЕБЕ ЗНАТЬ. БОЛЬ В СПИНЕ МЫ ЧАСТО ПЫТАЕМСЯ ЛЕЧИТЬ МАЗЯМИ, ГРЕЛКОЙ И ТАБЛЕТКАМИ. НО ЕСТЬ ДРУГИЕ СРЕДСТВА! ИХ ПРЕДЛАГАЕТ ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ МЕДИЦИНА. ГЛАВНОЕ — НАЙТИ ХОРОШЕГО ДОКТОРА

НА ВОСТОКЕ ЗНАЮТ, КАК ЛЕЧИТЬ

СПРАВКА

Иглоукальвание применялось еще во втором тысячелетии до нашей эры. Древние врачи, правда, использовали для него острые камни. Археологические находки свидетельствуют, что практики, подобные азиатским, могли быть распространены по всей Бразилии еще в раннем бронзовом веке. Сегодня акупунктура признана эффективной медицинской практикой и распространилась по всей планете.

ся лишь следствие, а не причина заболевания.

— Восточная медицина серьезно отличается от симптоматической терапии. И ее главное отличие в том, что она воздействует на саму причину болезни и устраняет ее, — пояснила Эмилия Цыбикова. — Так, например, при болях в спине врач убирает мышечные спазмы — первопричину разрушения дисков позвоночника. Он делает это не лекарствами, а с помощью иглоукальвания и точечного массажа — сильных нажатий пальцами на определенные точки спины.

Кроме того, по словам Эмилии Викторовны, иглоукальвание может обостривать ничуть не хуже, чем мази или блокады. Как только исчезают мышечные спазмы, нагрузка на позвоночник тут же снижается. Кровь лучше поступает к нему, диски получают коллаген и кислород.

Затем врач усиливает достигнутый эффект прогреванием биоактивных точек полынной сигарой. Эта процедура называется цзю-терапией, или моксотерапией.

Дополнительно врач использует нагретые камни, баночный массаж и другие веками проверенные методы восточной медицины.

Главная цель — чтобы позвоночник стал здоровым и крепким. Похожим образом лечат и суставы. Врач

стремится устранить саму причину заболевания, улучшить работу печени, кровообращение, применяет фитопрепараты, моксотерапию, иглоукальвание, точечный массаж, мануальную терапию. Чтобы болезнь просто ушла — как и не было.

Никита Миронов
nedelya@vm.ru

Обезболивающая мазь, компрессы, растирания, конечно, порой помогают. Но почти всегда ненадолго. К врачу «со спиной» мы обращаемся нечасто. Многие почему-то уверены, что наши проблемы — чуть ли не из-за простуды. Мол, простыл, вот и заболело. Но все не так просто.

— Боль в спине, к сожалению, может оказаться не следствием переохлаждения, а сигналом болезни, которая способна привести к инвалидности, — предупреждает врач-рефлексотерапевт, кандидат медицинских наук Эмилия Цыбикова (на фото).

— Предотвратить проблему можно, если вовремя устранить ее причину. Как пояснила Эмилия Викторовна, причина боли в спине иногда — мышечный спазм или воспаление мышц — миозит. Но практически в 90 процентах случаев это дегенеративно-дистрофические изменения межпозвоночных дисков.



В нашей стране эту патологию называют остеохондрозом. Дистрофия вызвана недостатком питания: к дискам поступает мало крови. А вот причина недостаточного кровоснабжения — стойкие мышечные спазмы. Они образуются постепенно, год за годом усиливаются. Люди чувствуют, что спина будто каменная: мышцы напряжены.

— Как правило, при болях в спине используют противовоспалительные мази. Порой ставят обезболивающую блокаду, используя новокаин или лидокаин. Но блокада лишь прерывает болевые сигналы, — пояснила Эмилия Цыбикова. — Да, боль исчезает, но причина остается. Именно в этом и заключается опасность обезболивания: устраняет-

при болях в спине используют противовоспалительные мази. Порой ставят обезболивающую блокаду, используя новокаин или лидокаин. Но блокада лишь прерывает болевые сигналы, — пояснила Эмилия Цыбикова. — Да, боль исчезает, но причина остается. Именно в этом и заключается опасность обезболивания: устраняет-

Лечение проблем с позвоночником не обязательно связано с уколами и таблетками. Есть и другие, проверенные веками, методы. Мануальная терапия — один из них



В древности вместо игл врачи использовали заостренные камни. Они помогли снять спазм мышц



Скидка до 20% на комплексное лечение. Только до 28 февраля 2021 г.*

Клиника «Тибет» – просто выбери результат!

Клиника «Тибет» работает в Москве и Санкт-Петербурге с 2007 года. За это время в преимуществах восточной медицины успели убедиться свыше 100 000 пациентов. Секрет нашей успешности – оптимальное сочетание возможностей, знаний, опыта восточной и западной систем лечения, диагностики и профилактики обострений заболеваний.

Клиника «Тибет» – это не пустые обещания исцеления, а большая работа, которая приносит реальные результаты. Главная заслуга в этом – наших врачей (а их более 40), в совершенстве владеющих методами рефлексотерапии, прошедших стажировку в мировых центрах восточной медицины.

Специалисты клиники помогут при следующих заболеваниях:

- опорно-двигательного аппарата (остеохондроз, протрузия, грыжа диска, артрозы, артриты и др.);
- нервной системы (защемление нерва, бессонница, невроз, невриты и др.);
- желудочно-кишечного тракта (ЖКБ, ДЖВП и др.);
- гинекологических (киста, миома, нарушение цикла и др.);
- сердечно-сосудистых (гипертония и др.).

Имеются противопоказания: возраст более 79 лет, онкология.

Позвоните нам и запишитесь на БЕСПЛАТНЫЙ ПЕРВИЧНЫЙ ПРИЕМ!



г. Москва, м. Новокузнецкая, ул. Садовническая, д. 11, стр. 2

8 (495) 781-57-57
(с 9.00 до 21.00, без выходных)

Читайте отзывы на сайте www.clinica-tibet.ru

*Подробности об организаторе акции, правилах ее проведения, скидках, сроках, месте и порядке их получения по тел.: 8 (495) 781-57-57. Лиц. №ЛО-77-01-006973. от 07.11.2013 г. Лиц. ЛО-1 № 78-01-005218. от 23.10.2014 г. Реклама.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

КАТАРАКТА МОЖЕТ СТАТЬ ОСНОВНОЙ ПРИЧИНОЙ СЛЕПОТЫ. ОНА С ВОЗРАСТОМ ПОРАЖАЕТ МНОГИХ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ. «ВМ» РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ЗНАТЬ, НО БОЯЛИСЬ СПРОСИТЬ О КАТАРАКТЕ

ЧЕТКАЯ ЯСНОСТЬ

Катаракта — заболевание, связанное с помутнением хрусталика глаза, которое может привести к потере зрения. За последние десятилетия прогресс в лечении катаракты, связанный с развитием медицинских технологий, увеличил шансы на полное восстановление зрения у больных. Главное — вовремя появиться в кабинете врача. Только он сможет определить, что стало причиной ухудшения зрения, и выбрать правильную лечебную тактику.



— Чтобы не допустить осложнений со зрением и вовремя обнаружить катаракту, важно регулярно проходить обследование, — убежден врач высшей категории, доктор медицинских наук, профессор Кирилл Першин (на фото). — Катаракту теперь можно оперировать даже на ранних стадиях. Наиболее эффективный, надежный и безболезненный метод восстановления зрения — операция по уда-

лению помутневшего хрусталика глаза и установке на его место прозрачной оптической линзы. То, как человек будет видеть после операции, напрямую зависит от вида линзы, которая будет имплантирована. Современные линзы восстанавливают способность глаза фокусироваться на объектах разной удаленности и максимально приближают зрение к естественному. Операция длится 10–15 минут, выполняется под местной анестезией и не требует наложения швов.

КСТАТИ

Французский импрессионист Клод Моне страдал катарактой. По его картинам можно проследить, как прогрессировала его болезнь. При катаракте человек утрачивает способность видеть холодные тона. Голубые, синие краски на полотнах Моне постепенно вытеснялись желтыми и коричневыми. В желто-коричневом цвете видит мир больной катарактой.



Новые медицинские технологии увеличили шансы на восстановление зрения у больных. Главное — вовремя появиться у врача. Проверять зрение хотя бы раз в год, можно застраховать себя от больших неприятностей

Пациент, как правило, в тот же день отправляется домой, а хорошо видеть начинает через несколько часов. В послеоперационный период рекомендуется снизить физические нагрузки, избегать яркого света, резких перепадов температур и давления. В остальном пациент может вернуться к привычному образу жизни — разрешается читать, писать и даже смотреть телевизор. Подтверждено статистикой, что до 80 процентов случаев

катаракты развивается у людей после 60 лет. Причиной катаракты становятся возрастные болезни, которые могут возникать и в 45–50 лет. В зоне риска находятся люди, имеющие эндокринные расстройства, авитаминоз, некоторые глазные заболевания. В последние годы появились научные работы, доказавшие связь возникновения катаракты и активного курения.

Лера Сергеева
nedelya@vm.ru

**В НОВЫЙ ГОД
С ХОРОШИМ ЗРЕНИЕМ!**

**Хирургическое и лазерное
лечение катаракты за 1 день**



Эксимер

ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА «ЭКСИМЕР»
Москва, ул. Марксистская, дом 3, стр. 1
тел.: **(495) 620-35-55** www.excimerclinic.ru

ООО «СовМедТех» Лиц. №ЛО-77-01-018063 от 20.05.2019. РЕКЛАМА.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



**ВИРУСЫ
КОВАРНЫ**
ПЕРЕБОЛЕВШИЕ
ВИРУСНЫМИ
ИНФЕКЦИЯМИ МОГУТ
ДОЛГО СТРАДАТЬ
ГОЛОВНЫМИ БОЛЯМИ,
НАРУШЕНИЕМ ПАМЯТИ
И ВНИМАНИЯ.
КАК ПОМОЧЬ НАШЕМУ
МОЗГУ ВОССТАНОВИТЬ
СВОИ ФУНКЦИИ?

□ Недавно американские медики провели исследование, в ходе которого попытались выяснить, насколько сильно вирусные заболевания могут влиять на когнитивные функции человека. Напомним, что такие функции отвечают за внимание, остроту памяти, владение речью, принятие решений и так далее. Если человек четко мыслит, внимателен и отлично все помнит и запоминает, не мучается, подбирая правильные слова, значит, он «когнитивно здоров». И наоборот. Подобный интерес экспертов возник не из праздного любопытства. Дело в том, что, как показала медицинская практика, вирусные инфекции могут бить не только по легким и обострять хронические болячки. Воспаление головного мозга, инсульты, вызванные сгущением крови и, как следствие, образованием тромбов, энцефалит — такие последствия диагностируются в том числе. Медики выяснили, что когнитивные функции могут

БЕЗ ПОСЛЕДСТВИЙ

снижаться более чем у половины пациентов, переболевших определенным вирусом. Память становится «дырявой», а сосредоточить внимание многим после болезни сложнее, чем до нее. — Такие последствия вызывает так называемая гипоксия, — поясняет иммунолог, врач скорой медицинской помощи Азизбек Ботиров. — Возникает дыхательная недостаточность: в мозг плохо поступает кислород и разрушаются нервные клетки. На фоне гипоксии головной мозг, конечно же, страдает. Что же делать, чтобы сохранить или побыстрее

восстановить функции мозга после болезни? И возможно ли это вообще? Медики единогласно заявляют: да, возможно, только «омолаживать» сдавший мозг нужно комплексно. Во-первых, витамины и минеральные вещества, полезные для нервной системы и работы мозга, нужно принимать обязательно. Добавив к своему ежедневному рациону витамины группы В, магний, цинк, витамин D, фолиевую и никотиновую кислоты, вы окажете мозгу неоценимую услугу. Плюс не нужно забывать и о правильном питании, улучшающем мозговое

КСТАТИ

Есть отличное упражнение для тренировки внимания. Напишите в ряд названия цветов радуги, но не соответствующими им карандашами. Например, «красный» напишите синим цветом, «синий» — черным, «зеленый» — желтым и так далее. Суть упражнения — назвать цвет, которым написано слово, а не прочесть его само. Это нелегко, попробуйте.

кровообращение и поддерживающем нормальное состояние крови. Ешьте рыбу, морепродукты, овсяную кашу, салатик из помидоров и капусты. Орехи, немного горького шоколада и чистое оливковое масло тоже полезны для быстрого восстановления прежней работы мозга.

— Очень важно избегать стресса и беспокойства, — советует доктор Ботиров. — Не забывайте о дыхательной гимнастике и прогулках. Даже если очень хочется сидеть дома и ничего не делать, надо заставлять себя выходить на улицу и интенсивно двигаться. Гулять нужно минимум 30 минут в день. Это снизит нагрузку на нервную систему, и без того пострадавшую после перенесенной инфекции. Вместе с тем мозг нужно не только питать, но и нагружать.

Заучивайте стихи или читайте сложные тексты. И здесь тоже важно не поддаваться собственной лени. — Если стараться, то положительные результаты обязательно будут, — уверяет Азизбек Ботиров.

Отлично нагружают и тренируют мозг занятия, в которых задействована мелкая моторика рук. Да-да, это полезно не только для детворы начальных классов. Ежедневно делайте произвольную зарядку для кистей, лепите из пластилина (ну или теста, если любите готовить), вяжите, шейте, рисуйте и раскрашивайте, собирайте пазлы. Таким тренировкам нужно посвящать не менее 20 минут в день.

Екатерина Гаврилова
nedelya@vm.ru



Шахматы являются универсальным тренажером для восстановления памяти. Они заставляют человеческий мозг выкладываться на максимум

DEPOSITPHOTOS

Ясность ума и концентрация внимания в любом возрасте!

На правах рекламы



ВЕЛИЗИОН для нормализации мозгового кровообращения



ИНТЕНТО для улучшения памяти и внимания



ООО «БИОТЭК», ОГРН 1027739296463, ИНН 771 3053544, фармацевтическая лицензия № ФС-99-02-007136 от 23 апреля 2019 года



РЕНЕСАНС

Интернет-Аптека:
8 800 250 9392

<https://newnutrition.ru/>

САМОЕ ВАЖНОЕ В ВАШЕЙ ЖИЗНИ — ЭТО ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

□ По данным многолетних наблюдений, в зимние месяцы в Москве в среднем всего 21 солнечный день. К тому же эти дни всегда короткие, да и проводим мы их, как правило, на работе.

— Как результат, наша кожа практически не контактирует с солнцем, отчего в организме постоянно не хватает витамина D, — рассказывает заведующая лабораторией витаминов и минеральных веществ Федерального исследовательского центра питания и биотехнологий Вера Коденцова.

По словам Веры Митрофановны, очень многие москвичи едят мало рыбы, лишая себя другого источника витамина D.

— До 97 процентов жителей не хватает витамина D. А это значит, что почти у каждого снижен противовирусный иммунитет! На фоне недостаточности витамина D возникает хроническое воспаление, которое существенно снижает устойчивость организма к бактериальным и вирусным заболеваниям респираторной системы. Исследования показали: когда в популяции снижен уровень витамина D, «вспышка» инфекции неизбежна, — пояснила эксперт.

Если проглянуло солнце, не ленитесь, идите на прогулку при первой возможности. Старайтесь регулярно есть рыбу или включите в свой ежедневный рацион натуральный рыбий жир. Так вы будете получать витамин D и повысите свои шансы устоять против инфекции при встрече с ней.

ЗИМОЙ СПАСАЕТ РЫБИЙ ЖИР

НЫНЕШНИЙ ЯНВАРЬ — ОСОБЫЙ. ОН УДИВИЛ ДАВНО ЗАБЫТЫМИ, ДОЛГОЖДАННЫМИ МОРОЗАМИ. А ТУТ ЕЩЕ И СЕЗОННЫЕ БОЛЕЗНИ. КАК И ЧЕМ МОЖНО ПОДДЕРЖАТЬ В ТАКИХ УСЛОВИЯХ НАШ ОРГАНИЗМ

— Жирная рыба и рыбий жир полезны еще по одной причине. Они содержат витамин А и омега-3 жирные кислоты, которые, помимо прочего, делают неуязвимыми наши слизистые, то есть первую «линию защиты» при встрече с вирусом. Более богатого пищевого источника этих веществ, чем рыба или рыбий жир, найти действительно сложно, — отметила Вера Коденцова. Кроме того, кислоты омега-3, по словам эксперта,

Очень полезны зимой для нашего организма жирная рыба, овощи и фрукты. Не забывайте также о морепродуктах. В них содержится йод, который нужен для гормонов щитовидной железы. Они усиливают обмен веществ

СПРАВКА

Рыбий жир — одна из самых известных биодобавок, не исчезающая с прилавков аптек уже 150 лет. В СССР им кормили детей ложками — он считался лучшей профилактикой болезней.

поддерживают работу нервной, иммунной и сердечно-сосудистой систем.

Они подавляют воспалительные процессы, улучшают состояние суставов, борются с эмоциональными расстройствами и синдромом хронической усталости, которым, увы, страдают многие москвичи.

Благодаря уникальному набору жирных кислот и витаминов, рыба занимает ведущее место в здоровой диете. Однако при норме в 22 килограмма на человека в год фактическое потребление рыбы в России составляет 12 килограммов, причем чаще это рыба аквакультурная, то есть выросшая на ферме, а не в дикой природе.

Исследования показали, что в выращенной рыбе значительно меньше белка и полезных жирных кислот, чем в ее диком сородиче. Также у фермерской рыбы может быть больше токсинов и вредных жиров омега-6.

Если у вас есть выбор, лучше употреблять рыбу, пойманную в естественных условиях обитания. Она намного полезнее для нашего организма. Или принимать рыбий жир в капсулах.

Никита Миронов
nedelya@vm.ru



ЖИЗНЬ, УЛЫБНИСЬ!

□ Страх, тревожность, бессонница и даже панические атаки фиксируются не только у тех, кто боится заразиться вирусной инфекцией, но и у тех, кто болеет или уже справился с ней. — Есть мнение, что некоторые вирусы могут повлиять на ткани головного мозга. Причем сам механизм влияния пока не изучен, — пояснила терапевт, врач высшей категории Лариса Алексеева. — А еще для вирусных инфекций характерны



дефицит кислорода и общая слабость, которые только усиливают депрессию. Как решить проблему? По мнению врачей, выйти из депрессии поможет серотонин — гормон хорошего настроения. Он, кстати, является еще и предшественником мелатонина — гормона сна. По мнению ученых, количество серотонина в организме можно увеличить. Оказывается, его выработка зависит от двух микронутриентов — ви-

тамина D и жирных кислот омега-3. Эти вещества очень полезны для психики! — Чтобы их получить, нужно есть больше жирной рыбы — скумбрии, сельди, лосося, сардин. Это прекрасный источник витамина D и омега-3, — пояснила Лариса Алексеева. — Второй вариант — принимать рыбий жир. Тут важно не перепутать его с синтезированными омега-препаратами. Во-первых, в них другая форма кислот, а во-вторых, витамин D отсутствует вообще. Рыбий жир — отличная биологически активная добавка. Он очень полезен для нашего здоровья. Причем как физического, так и психического.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ



ЯНТАРНАЯ КАПЛЯ НАТУРАЛЬНЫЙ РЫБИЙ ЖИР

КАПСУЛЫ И ЖИДКАЯ ФОРМА • СЫРЬЕ ИЗ ИСЛАНДИИ • ОКОЛО 200 РУБЛЕЙ В АПТЕКАХ



РЕКЛАМА

Огородники уже начинают готовить емкости для посева семян. У всех свои предпочтения, одни заготавливают молочные пакеты, мастерят цилиндры из бумаги, другие отправляются в садовый центр за контейнерами

ИДЕМ НА ПОСАДКУ

ОГОРОДНЫЙ БУМ НАЧИНАЕТСЯ! ПОЧТИ НЕЗАМЕТНО ПОДОШЛИ МЫ С ВАМИ К НАЧАЛУ ДАЧНЫХ ХЛОПОТ — ТЕХ, ЧТО ПРОИСХОДЯТ ПОКА ЧТО НЕ В САДУ, А НА СТОЛАХ И ПОДОКОННИКАХ, НО ПРИ ЭТОМ НЕ МЕНЕЕ УВЛЕКАТЕЛЬНЫ

Самые нетерпеливые огородники стремятся посадить рассаду томатов уже в конце января, но лучшее время для этого наступит все же в феврале. Универсальный грунт, который продается в крупных сетевых маркетах, прекрасно для этого подходит. Все же пролейте его слабым раствором марганцовки или прокалите в духовке, это защитит растения от вредителей и болезней.

Очень удобны для рассады торфяные горшочки. Берите для томатов те, что побольше. Если рассада начнет все-таки тянуться, сможете ее аккуратно прищипить, и растения выпустят дополнительные корешки. В случае с томатами это важно — их вообще рекомендуют сажать, вытягивая стволы вдоль посадочных канавок.

Теперь — свет. Хотя день и становится все длиннее, естественного освещения рассаде не хватит. Организуйте растениям подсветку! Лучше — специальную, если такой нет — досвечивайте лампами дневного света. Хитрый способ — класть семечко в горшочек не по центру, а чуть сдвинув в сторону. И не насыпайте земли доверху, лучше будете ее подсыпать по чуть-чуть, если растение примется тянуться.

Что выбрать для посадки? Разносортицу. Но очень важно на каждой из палет сделать пометку, какие именно томаты тут растут, ведь по рассаде к моменту высадки определить это будет очень трудно. Опрыскивать томаты не стоит, но через пару недель после посадки подкормите их комплексным минеральным удобрением.

Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

СПРАВКА

БЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ ДЛЯ ПОСАДКИ ТОМАТОВ (ПО ЛУННОМУ КАЛЕНДАРЮ)

- 4, 5, 13, 14, 17, 18, 19, 22, 23, 24 февраля
- 3, 4, 17, 18, 22, 23, 30 и 31 марта

НЕ СТОИТ САЖАТЬ РАССАДУ

- 10, 11, 12, 27 февраля
- 12, 13, 14, 28 марта



DEPOSITPHOTOS

СУПЕРХИТЫ компании «Сады России»



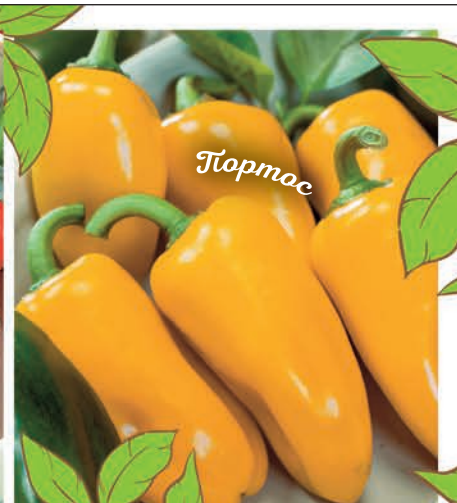
Морковь Белочка

Сорт с повышенным содержанием каротина и отличным вкусом. Корнеплоды как на подбор — выровненные и одномерные.



Корнабель

По отзывам наших покупателей, возможно, лучший помидор года и безусловный хит продаж. Жемчужина нашей коллекции



Перцы Атос, Портос и Арамис

Ультраранние порционные перцы с высоким содержанием сахаров. Прелестны, как сама любовь!



Чтобы заказать семена именно этих овощей, а также выбрать для своего сада другие интересные сорта и культуры — заходите на наш сайт

sad-i-ogorod.ru

8 800 737-77-58

(бесплатно по РФ)

ООО «НПО «Сад и Огород», 456680, Челябинская обл., Красноармейский район, с. Шумово, ул. Мира, д. 6., ОГРН 108743000866



БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА СЕМЯН*

*Бесплатная доставка Почтой России при заказе семян от 1500 руб. в интернет-магазине sad-i-ogorod.ru. РЕКЛАМА



В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 ИЩЕЙКА [S] 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 Борис Ельцин. Отступать нельзя 12+
- 01.10 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 03.30 Мужское / Женское 16+

Москва DOVERIE

- 06.05 Раскрывая тайны звезд
- 06.50, 09.50 Тайны кино
- 07.35 Песни нашего кино
- 08.05, 16.00 ВЕЧНЫЙ ЗОВ
- 09.25 Это было смешно 12+
- 10.40 Песни нашего кино
- 11.10 ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН (СССР, 1972) 6+
Режиссер Игорь Усов
В ролях: Евгений Шапин, Владлен Давыдов, Наталья Фатева, Николай Трофимов, Людмила Гурченко и др.
Царь Петр Алексеевич отправляет молодого знатного боярина Антона Свинына вместе с холопом Ивашкой в голландский город Амстердам для обучения делу навигации и другим точным наукам...
- 12.45 УБИЙСТВО НА ЖДАНОВСКОЙ (Россия, 1992) 16+
- 14.25 ВЫСТРЕЛ В ТУМАНЕ (СССР, 1963) 16+
- 17.20 Звезды советского экрана 12+
- 17.55, 01.45 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА
- 20.00 ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН (СССР, 1972) 6+
- 21.30 КОЛЬЦО ИЗ АМСТЕРДАМА (СССР, 1981) 12+
- 23.00 ВЫСТРЕЛ В ТУМАНЕ (СССР, 1963) 16+
- 00.30, 03.30, 05.00 Тайны кино
- 01.15 Безымянные дома. Москва Серебряного века. Есенин
- 04.15, 05.45 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 МОРОЗОВА 12+
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 СКЛИФОВСКИЙ 16+
С момента выстрела в кабинете психолога прошло всего несколько дней, но жизнь в отделении очень изменилась.
Марина обращается к бывшему однокласснику Вячеславу Мартынову, который может помочь Брагину.
Тем временем сотрудники собируются на кладбище — все, кроме Павловой, которую вызвали на ковер в министерство...
- 23.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+
- 04.05 ОБЪЕКТ 11 16+

НТВ

- 05.15 ЛИТЕЙНЫЙ 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 МОРСКИЕ ДЬВОЛЫ. СМЕРЧ 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 МОРСКИЕ ДЬВОЛЫ. СМЕРЧ 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30 БАЛАБОЛ 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 БАЛАБОЛ 16+
- 21.20 РЕАЛИЗАЦИЯ 16+
- 23.30 Сегодня
- 23.45 Основано на реальных событиях 16+
- 01.20 Место встречи 16+
- 03.15 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР 16+
- 03.45 ОТДЕЛ 44 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 СУЕТА СУЕТ (Мосфильм, 1979) 6+
Режиссер Алла Сурикова
В ролях: Галина Польских, Фрунзик Мкртчян, Леонид Куравлев и др.
От правильной и суровой работницы закса уходит муж. Галина переживает этот неожиданный удар судьбы, но развода не дает.
А тут еще дочь влюбляется и уезжает с молодым человеком в дальние края...
- 10.00, 04.40 Галина Польских. Под маской счастья 12+
- 10.55 Городское собрание 12+
- 11.30 События
- 11.50 ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ 12+
- 13.40, 05.20 Мой герой. Наталья Громушкина 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ 16+
- 16.50 90-е. Сердце Ельцина 16+
- 17.50 События
- 18.15 Петровка, 38 16+
- 18.30 ЛАНЦЕТ 12+
- 22.00 События
- 22.35 Украина. Прощальная гастроль 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Валентина Толкунова. Соломенная вдова 16+
- 01.35 Знак качества 16+
- 02.15 Ракеты на старте 12+
- 02.55 Петровка, 38 16+
- 03.10 ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.00 Давай разведемся! 16+
- 09.05 Тест на отцовство 16+
- 11.15 Реальная мистика. Болотная ведьма 16+
- 12.25 Понять. Простить 16+
- 13.30 Порча. Мой враг — электричество 16+
- 14.00 Знахарка 16+
- 14.35 ПРОВОДНИЦА 16+
- 19.00 У КАЖДОГО СВОЯ ЛОЖЬ 16+
- 22.15 ПОДКИДЫШИ 16+
- 00.25 Порча 16+
- 00.55 Знахарка 16+
- 01.30 Понять. Простить 16+
- 02.25 Реальная мистика 16+
- 03.20 Тест на отцовство 16+
- 05.00 По делам несовершеннолетних 16+
- 06.20 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Арзамас невыдуманный
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Другие Романовы. Венец для королевны
- 07.30 Новости культуры
- 07.35, 18.40, 00.05 Ступени цивилизации. Настоящая война престолов. Братья-враги. 1575–1584
- 08.25, 16.25 СВОЯ ЗЕМЛЯ (Экран, 1973)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 ХХ век. Кто у вас глава семьи?
- 12.10, 02.25 Роман в камне. Польша. Вилянвский дворец
- 12.40 Линия жизни. Александр Левенбук
- 13.35 Репортажи из будущего. Говорящие коты и другие химеры
- 14.15 Больше, чем любовь. Владимир Васильев и Екатерина Максимова
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. АРТ
- 15.20 Агора с Михаилом Швыдким
- 17.55, 01.45 Музыка Балетов. А. Глазунов. Раймонда
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Я мечтаю подружиться
- 21.30 Сати. Нескучная классика
- 22.15 МЕГРЭ
- 23.45 Новости культуры
- 00.50 ХХ век. Кто у вас глава семьи?

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 Колеса Страны Советов. Были и небылицы 0+
- 09.05, 10.05, 13.15, 13.40, 14.05 БРАТ ЗА БРАТА-2 16+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Сталинградская битва 12+
- 19.40 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+
- 20.25 Загадки века с Сергеем Медведевым. Гитлер 12+
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 МЕЧЕНЫЙ АТОМ (Ленфильм, 1972) 12+ (Со скрытыми субтитрами)
- 01.35 ВПЕРЕДИ ОКЕАН (Свердловская к/ст, 1983) 12+
- 05.10 Битва за Гималаи 12+

ТВ-3

- 06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Гадалка 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 Гадалка 16+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Гадалка 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 МЕНТАЛИСТ 12+
- 19.30 МЕНТАЛИСТ 12+
- 20.15 ЛЮЦИФЕР 16+
- 21.15 ЛЮЦИФЕР 16+
- 22.10 ЛЮЦИФЕР 16+
- 23.00 МАМА (Испания — Канада, 2013) 16+
- 01.15 МРАЧНЫЕ НЕБЕСА (США, 2013) 16+
- 02.45 Сверхъестественный отбор 16+
- 03.30 Не ври мне 12+
- 04.30 Не ври мне 12+
- 05.15 Городские легенды 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ 6+
- 07.00 ТОМ И ДЖЕРРИ 0+
- 07.15 ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ (США — Германия, 2009) 16+
- 09.40 СТАРТРЕК. ВОЗМЕЗДИЕ (США, 2013) 12+
- 12.15 СТАРТРЕК. БЕСКОНЕЧНОСТЬ (США — Гонконг — Китай, 2016) 16+
- 14.40 ОТЕЛЪ ЭЛЕОН 16+
- 16.55 ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ 16+
- 19.00 ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ 16+
- 20.00 ИДЕНТИФИКАЦИЯ БОРНА (США — Германия — Чехия, 2002) 16+
Режиссер Даг Лайман
В ролях: Мэтт Дэймон, Франка Потенте, Крис Купер, Клайв Оуэн и др.
Команда итальянского рыболовецкого судна находит в водах Средиземного моря тело мужчины...
- 22.20 МАКС ПЭЙН (США, 2008) 16+
- 00.20 Ной в деталях 18+
- 01.20 Ной (США, 2014) 12+
- 03.40 ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН 12+
- 05.10 САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ 0+
- 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный спецпроект 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 БЫСТРЕЕ ПУЛИ (США, 2010) 16+
Режиссер Дж. Тиллман мл.
В ролях: Дуэйн Джонсон, Билли Боб Торнтон, Оливер Джексон-Коэн и др.
После десяти лет в тюрьме у Драйвера остается единственная цель: отомстить преступникам, которые убили его брата. Его планы нарушает наемный убийца и ветеран-политический, каждый из которых имеет свою причину свести с ним счеты...
- 21.55 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Неизвестная история 16+
- 00.30 ЧЕРНЫЙ РЫЦАРЬ (США, 2001) 12+
- 02.15 РЫЖАЯ СОНЯ (США — Нидерланды, 1985) 12+
- 03.35 Тайны Чапман 16+
- 04.25 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 05.00, 16.30, 20.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 06.30 МУЛЬФИЛЬМЫ 6+
- 07.30, 08.30, 18.10, 19.05, 22.30, 23.20 МАРГАРИТА НАЗАРОВА 16+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.20, 14.10 ВЫЗОВ. СЕМЬ СЫНОВЕЙ НГА 16+
- 15.00 Чудо-Люда 12+
- 15.30 Все просто! 12+
- 22.00 Взрослые люди 16+

АГРОРУСЬ АГРОКОМПАНИЯ

Светлана ТОМА, заслуженная артистка РФ

Акция! «ПРОЦЕНТЫ ВПЕРЕД»*

ПРИНИМАЕМ СБЕРЕЖЕНИЯ 8,5%

СТАВКА ГОДОВЫХ

- ★ Сумма от 50 тыс. до 5 млн. руб.
- ★ Срок от 4 до 24 мес.

Акция до 15 февраля 2021 г. «Ставка 8,5% по всем программам»*
 Особые условия для пенсионеров*
 Зарегистрирован в реестре ЦБ, СРО
 Ежемесячные выплаты или капитализация процентов
 Возможно дистанционное заключение договора

Адрес: Москва, Хорошевское шоссе, дом 1. м. «Беговая» (1 мин)
Режим работы: будни — с 10:00 до 20:00; сб — с 11:00 до 17:00, вс — выходной

Сумма сбережений	Срок, мес.	Ставка, % годовых	ВАШ ДОХОД
100 000	12 мес.	8,5%	8 500
500 000	12 мес.	8,5%	42 500
1 000 000	12 мес.	8,5%	85 000
1 500 001	24 мес.	8,5%	255 000

8 (499) 322-07-93 www.kpkagro.ru

Кредитный потребительский кооператив «Агрорусь» ОГРН 1205000091559. В реестре членов СРО «НСКК «Содействие» за № СЗ-0408 от 26.11.2020. Предложение действительно только для членов КПК. Обязательный паевый взнос 100 рублей для физических лиц, 300 рублей для юридических лиц. *Подробности условий договора и акции на сайте, либо по тел. 8 (499) 322-07-93. Денежные средства принимаются на основании договора передачи личных сбережений от 50 000 рублей. Сбережения принимаются у граждан РФ с 18 лет без верхнего возрастного предела. Срок сбережения 4-24 мес., доход 8,5% годовых. При досрочном расторжении договора проценты выплачиваются по ставке 0,1% годовых. Акция с 25.01.21 до 15.02.21 года.

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Телеканал Доброе утро
09.00 Новости
09.25 Телеканал Доброе утро
09.50 Жить здорово! 16+
10.55 Модный приговор 6+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Время покажет 16+
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 Давай поженимся! 16+
16.00 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 На самом деле 16+
19.45 Пусть говорят 16+
21.00 Время
21.30 **ИЩЕЙКА [S]** 16+
23.30 Вечерний Ургант S 16+
00.10 К 100-летию Юрия Озерова. Цена Освобождения 6+
01.10 Время покажет 16+
03.00 Новости
03.05 Время покажет 16+
03.30 Мужское / Женское 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

06.35 Тайны кино
07.20 Раскрывая тайны звезд
08.10, 16.05 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ**
09.20 Это было смешно 12+
09.50 Тайны кино
10.40 Песни нашего кино
11.10 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН** (СССР, 1964) 0+
Режиссер Элем Климов
В ролях: Виктор Косых, Евгений Евстигнеев, Лидия Смирнова
В пионерлагере над всеми властвует директор Дынин, покровительствуя свирепой докторше. Все напуганы угрозой эпидемии. Поэтому порядок — это единственное оружие для всех и каждого. Несчастье пионера Иночкина именно в том, что ему никак не удается вписаться в лагерные инструкции...
12.35 **ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК** (СССР, 1960) 12+
Режиссер Владимир Герасимов
В ролях: Олег Ефремов, Олег Табаков, Вячеслав Невинный, Борис Новиков 1923 год. Зайцев и Егоров по путевке комсомола направляются в угрозыск. Новичкам дают испытательный срок. Застенчивому и нерешительному Егорову поручают следить за документацией. Зайцев же с нетерпением ждет большой разборки с бандитами... 12+
14.25 **КОЛЬЦО ИЗ АМСТЕРДАМА** (СССР, 1981) 12+
17.20 Звезды советского экрана
17.55, 01.45 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
20.00 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН** (СССР, 1964) 0+
21.20 **ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК** (СССР, 1960) 12+
23.05 **УБИЙСТВО НА ЖДАНОВСКОЙ** (Россия, 1992) 16+
00.30 Тайны кино
01.20 Безымянные дома. Москва Серебряного века. Есенин. Божья дудка
03.30 Тайны кино
04.15 Раскрывая тайны звезд
05.00 Тайны кино

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России
09.00 Вести. Местное время
09.30 Утро России
09.55 О самом главном. Ток-шоу 12+
11.00 Вести
11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым. 12+
12.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.55 **МОРОЗОВА** 12+
17.00 Вести
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
18.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
20.00 Вести
21.05 Вести. Местное время
21.20 **СКЛИФОВСКИЙ** 16+



23.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
Бывший муж Швецовой уехал в отпуск, взяв с собой детей, — и на Марию Швецову тут же свалили все уголовные дела, среди которых серия убийств женщин, которые объединяет странная деталь. Они были совершены одним и тем же орудием, в один и тот же день недели, в одно и то же время. Женщины, правда, были самые разные: студентка, бездомная бродяжка, старушка, дочь представителя администрации президента. Ни у одной из них не были взяты деньги или ценности, но пропали сущие безделицы — пуговица, брелок, сережка. Удастся выяснить, что заказчик убийства — некто Антоничев, чиновник из администрации президента...
04.05 **ОБЪЕКТ 11** 16+

НТВ **НТВ**

05.10 **ЛИТЕЙНЫЙ** 16+
06.00 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.25 ДНК [S] 16+
18.30 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
19.00 Сегодня
19.40 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
21.20 **РЕАЛИЗАЦИЯ** [S] 16+
23.30 Сегодня
23.45 Основано на реальных событиях [S] 16+
01.25 Место встречи 16+
03.20 Их нравы 0+
03.45 **ОТДЕЛ 44** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Доктор И 16+
08.40 **ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ** (Мосфильм, 1973) 6+
Режиссер Анатолий Бобровский
В ролях: Всеволод Санаев, Николай Гриценко, Тамара Семина, Владимир Носик, Александр Калягин
Совершено дерзкое ограбление — из ценнейшей коллекции похищен уникальный бриллиант Черный принц. К расследованию дела подключается полковник Зорин...
10.40 Георгий Бурков. Гамлет советского кино 12+
11.30 События
11.50, 03.10 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
13.40 Мой герой 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ** 16+
16.50 90-е. Королевы красоты 16+
В 90-е конкурс красоты считала своим долгом провести каждая деревня, что уж говорить про Москву и крупные города... Спонсорами таких мероприятий становились новоявленные «буржуи», в первых рядах сидели представители разных ОПГ. Девушки боролись за их внимание, используя конкурс как способ вырваться в «богатую жизнь». Что стало с королевами красоты 90-х, и почему среди них так мало счастливых женщин?
17.50 События
18.10 Петровка, 38 16+
18.25 **ЛАНЦЕТ** 12+
22.00 События
22.35 Осторожно, мошенники!
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.55 Диньки.
Баба Шура 16+
01.35 Ян Арлазоров.
Все из-за женщин 16+
02.15 Как утонул командер Крабб 12+
02.55 Петровка, 38 16+
04.40 Георгий Бурков. Гамлет советского кино 12+
05.20 Мой герой.
Антон Хабаров 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 По делам несовершеннолетних 16+
08.00 Давай разведемся! 16+
09.10 Тест на отцовство 16+
11.20 Реальная мистика. Человек дождя 16+
12.25 Понять. Простить 16+
13.30 Порча. Единственная 16+
14.00 Знахарка 16+
14.35 **ПРОВОДНИЦА** 16+
19.00 **У КАЖДОГО СВОЯ ЛОЖЬ** 16+
22.10 **ПОДКИДЫШИ** 16+
00.25 Порча 16+
00.55 Знахарка 16+
01.30 Понять. Простить 16+
02.25 Реальная мистика 16+
03.15 Тест на отцовство 16+
04.55 По делам несовершеннолетних 16+
06.10 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

06.30 Новости культуры
06.35 Пешком...
Калуга монументальная
07.00 Новости культуры
07.05 Правила жизни
07.30 Новости культуры
07.35 Настоящая война престолов. Конец династии Валуа. 1584–1594
08.25 Красивая планета. Испания. Исторический центр Кордовы
08.45 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** (Экран, 1977)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10 XX век. Мария Миронова и Александр Менакер в телеспектакле Мужчина и женщины. 1978
12.25 **МЕГРЭ**
13.55 Красивая планета. Дания. Собор Роскилле
14.10 День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Чистая победа. Сталинград
15.00 Новости культуры
15.05 Новости. Подробно. Книги Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
15.50 Сати. Нескучная классика (Экран, 1977)
16.30 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** (Экран, 1977)
17.45 Музыка Балетов. И. Стравинский. Жар-птица
18.40, 00.05 Ступени Цивилизации. Настоящая война престолов. Конец династии Валуа. 1584–1594
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Искусственный отбор
21.30 Белая студия
22.15 **МЕГРЭ**
23.45 Новости культуры
00.50 XX век. Мария Миронова и Александр Менакер в телеспектакле «Мужчина и женщины». 1978
02.05 Музыка Балетов. И. Стравинский. Жар-птица

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром 12+
08.00 Новости дня
08.20 Колеса Страны Советов. Были и небылицы. Направления вместо дорог 0+
09.05 **БРАТ ЗА БРАТА-2** 16+
10.00 Военные новости
10.05 **БРАТ ЗА БРАТА-2** 16+
13.00 Новости дня
13.15 **БРАТ ЗА БРАТА-2** 16+
13.40 **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
14.00 Военные новости
14.05 **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
18.00 Новости дня
18.30 Специальный репортаж 12+
18.50 Сталинградская битва. Война в городе 12+
19.40 Легенды армии с Александром Маршалом. Афанасий Шилин 12+
20.25 Улика из прошлого 16+
21.15 Новости дня
21.25 Открытый эфир 12+
23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
23.40 **ГОРЯЧИЙ СНЕГ** (Мосфильм, 1972) 6+
01.40 **АЛЛЕГРО С ОГНЕМ** (Одесская к/ст, 1979) 12+
03.05 **МЕЧЕННЫЙ АТОМ** (Ленфильм, 1972) 12+
04.40 Фатеич и море 16+

ТВ-3

06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
09.30 Слепая 16+
10.05 Слепая 16+
10.40 Слепая 16+
11.15 Слепая 16+
11.50 Гадалка 16+
12.25 Гадалка 16+
13.00 Гадалка 16+
13.35 Гадалка 16+
14.10 Гадалка 16+
14.40 Мистические истории 16+
15.45 Гадалка 16+
16.20 Гадалка 16+
16.55 Гадалка 16+
17.25 Слепая 16+
18.00 Слепая 16+
18.30 **МЕНТАЛИСТ** 12+
19.30 **МЕНТАЛИСТ** 12+
20.15 **ЛЮЦИФЕР** 16+
21.15 **ЛЮЦИФЕР** 16+
22.10 **ЛЮЦИФЕР** 16+
23.00 **ТЕПЛО НАШИХ ТЕЛ** (США — Канада, 2013) 12+
01.15 Сверхъестественный отбор 16+
02.00 Не ври мне 12+
02.45 Не ври мне 12+
03.30 Не ври мне 12+
04.30 Городские легенды 16+
05.15 Городские легенды 16+

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+
06.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
07.35 **БОСС-МОЛОКОСОС. СНОВА В ДЕЛЕ** 6+
08.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
09.00 **ПСИХОЛОГИНИ** 16+
10.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
10.35 **ВОРОНИНЫ** 16+
14.40 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
18.30 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
19.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
20.00 **ПРЕВОСХОДСТВО БОРНА** (США — Германия, 2004) 16+
22.05 **ТРИ ИКС** (США, 2002) 16+
Режиссер Роб Коэн
В ролях: Вин Дизель, Азия Ардженто, Мартон Чокаш, Сэмюэл Л. Дженксон, Майкл Руф, Ричи Мюллер, Вернер Дэн, Том Эверетт
Ксандер Кейдж — неуловимый, суперскоростной, бесстрашный. Он нарушает законы и дразнит полицейских, каждый раз ускользая от погони. Правительство США решает использовать выдающиеся способности неисправимого Ксандера для выполнения важной и трудной государственной миссии. Новый агент получает кодовое имя ХХХ. Теперь он должен сразиться с безжалостным, коварным, хорошо организованным врагом, который планирует уничтожение мира...
00.35 Дело было вечером 16+
01.30 **ПОСЛЕДСТВИЯ** (Германия — Великобритания — США, 2019) 18+
03.15 **ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН** 12+
04.50 6 кадров 16+
05.10 **ТАРАКАНИЩЕ** 0+
05.25 **ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК** 0+
05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений 16+
06.00 Документальный проект 16+
07.00 С бодрым утром! 16+
08.30 Новости 16+
09.00 Засекреченные списки 16+
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
12.00 Информационная программа 112 16+
12.30 Новости 16+
13.00 Загадки человечества 16+
14.00 Невероятно интересные истории 16+
15.00 Засекреченные списки 16+
16.00 Информационная программа 112 16+
16.30 Новости 16+
17.00 Тайны Чапман 16+
18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
19.00 Информационная программа 112 16+
19.30 **ПЕРЛ-ХАРБОР** (США, 2001) 16+
Режиссер Майкл Бэй
В ролях: Бен Аффлек, Джош Хартнетт, Кейт Бекинсейл, Алек Болдуин, Джон Войт
Эта история двух друзей-летчиков. Их судьбы переплелись в толпе Второй мировой войны. Их чувства были опалены языками великой страсти. Огонь стал для них вторым домом. Мир рушился, прошлое скрылось в сумерках пожарищ, и теперь за будущее должен был бороться каждый на земле и на небе, в дружбе и вражде...
23.00 Новости 16+
23.30 Знаете ли вы, что? 12+
Новое научно-популярное шоу на РЕН ТВ, которое рассказывает о судьбоносных изобретениях человечества, которые подкачала сама природа. В каждом выпуске зрителей ждут встречи с самыми редкими и необычными обитателями нашей планеты, чьи навыки и способности взяли на вооружение инженеры и конструкторы...
00.30 **КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО** (США, 1994) 18+



03.10 Самые шокирующие гипотезы 16+
04.00 Тайны Чапман 16+
05.00, 16.30, 20.30, 00.10 Самое яркое 16+
06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
07.30, 08.30, 18.10, 19.00, 22.30, 23.20 **МАРГАРИТА НАЗАРОВА** 16+
09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
11.30 Самое вкусное 12+
12.00, 20.00 Новости 360
12.30, 13.20, 14.10 **ВЫЗОВ. КОРАБЛЬ-ПРИЗРАК** 16+
15.00 Чудо-люда 12+
15.30 Все просто! 12+
22.00 Взрослые люди 16+



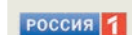
1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.25 Доброе утро
09.50 Жизнь здорово! 16+
10.55 Модный приговор 6+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Время покажет 16+
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 Давай поженимся! 16+
16.00 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 На самом деле 16+
19.45 Пусть говорят 16+
21.00 Время
21.30 **ИЩЕЙКА** [S] 16+
23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
00.10 Блокада. Дети 12+
01.05 Время покажет 16+
03.00 Новости
03.05 Время покажет 16+
03.25 Мужское / Женское 16+

Москва
Dobrye

ДОВЕРИЕ

06.35 Тайны кино
07.20 Песни нашего кино
07.50 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ**
09.25 Это было смешно 12+
09.55 Тайны кино
10.40 Песни нашего кино
11.15 **У ТИХОЙ ПРИСТАНИ** (СССР, 1958) 12+
Режиссеры: Эдуард Абалов, Тамаз Мелиава
В ролях: Василий Меркурьев, Татьяна Гурецкая, Афанасий Белов, Анатолий Кубацкий, Борис Новиков и др.
Старые друзья — рабочий Колючкин и актер Пушков — уйдя на пенсию, решают серьезно заняться рыбной ловлей. Но всякий раз по дороге неугомонные старички замечают всевозможные недостатки и несовершенства общественной жизни — и принимают активное участие в их ликвидации...
12.35 **СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО** (СССР, 1981) 16+
Режиссер Ада Неретницец
В ролях: Вия Артмане, Гунарс Цилинский, Дмитрий Палеес, Леонид Кулагин, Евгений Иванович и др.
В городском парке ночью убита женщина. Примерно в это же время патруль заметил человека, который, убегая, обронил сумку с деньгами. Следователь прокуратуры Рута Граудина предполагает, что между этими фактами существует определенная связь...
14.20 **ПОСЛЕДНИЙ ВИЗИТ** (СССР, 1984) 12+
15.40 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ**
17.20 Звезды советского экрана
17.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
20.00 **У ТИХОЙ ПРИСТАНИ** (СССР, 1958) 12+
21.15 **СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО** (СССР, 1981) 16+
22.55 **ЛОВУШКА ДЛЯ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ** (СССР, 1990) 16+
00.30 Тайны кино
01.15 Безымянные дома. Москва Серебряного века. Есенин. Божья дудка
01.40 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
03.25 Тайны кино
04.15 Раскрывшая тайны звезд
05.00 Тайны кино
05.45 Раскрывшая тайны звезд



РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести. Местное время
09.30 Утро России
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
12.40, 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.55 **МОРОЗОВА** 12+



Вертолет бизнесмена Туманова терпит аварию сразу после взлета. Пилоту чудом удается избежать катастрофы, никто не пострадал. Туманов не верит в неисправность двигателя и просит Морозову лично провести экспертизу. Следствие рассматривает разные варианты и, в конце концов, приходит к выводу, что причиной аварии послужила присадка, добавленная в топливо...

17.00 Вести
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
20.00 Вести
21.05 Вести. Местное время
21.20 **СКЛИФОВСКИЙ** 16+
Врачи возвращаются в Москву и сразу едут в Склиф. Окунувшись в работу с головой, они быстро забывают о том, что еще несколько часов назад их жизни висели на волоске. Хозяйка отеля Ирина Федоровна рассказывает Брагину о давнем конфликте с Георгием. Она просит спасти ему жизнь и дать им возможность объясниться...
23.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
04.05 **ОБЪЕКТ 11** 16+



НТВ

05.10 **ЛИТЕЙНЫЙ** 16+
06.00 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
10.00 Сегодня
10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
16.00 Сегодня
16.25 ДНК 16+
18.30 **БАЛАБОЛ** 16+
19.00 Сегодня
19.40 **БАЛАБОЛ** 16+
21.20 **РЕАЛИЗАЦИЯ** 16+
23.30 Сегодня
23.45 Поздняков 16+
23.55 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
00.30 Мы и наука. Наука и мы 12+
01.35 Место встречи 16+
03.25 Их нравы 0+
03.45 **ОТДЕЛ 44** 16+



ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Доктор И 16+
08.40 **ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА** (Свердловская к/ст, 1978) 12+
Режиссер Альберт Мкртчян
В ролях: Александр Фатюшин, Вячеслав Шалевич, Георгий Жженов и др.
Инспектор Тихонов расследует дело капитана милиции Позднякова, у которого неизвестные похитили документы и оружие. Он выясняет, что бандиты испробовали на Позднякове новейший медицинский препарат, названный лекарством против страха. Чтобы разоблачить преступников, Тихонову приходится с головой окунуться в проблемы фармацевтики...
10.40 Валентина Титова. В тени великих мужчин 12+
11.30 События
11.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
13.40 Мой герой. Нина Шацкая 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.10 **СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ** 16+
16.55 90-е. Секс без перерыва 16+
17.50 События
18.15 Петровка, 38 16+
18.30 **ЛАНЦЕТ** 12+
22.00 События
22.35 Линия защиты 16+
23.05 Мелания Трамп. Красавица и Чудовище 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.55 90-е. Горько! 16+
01.35 Мелания Трамп. Красавица и Чудовище 16+
02.15 Убийство, оплаченное нефтью 12+
02.55 Петровка, 38 16+
03.10 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
04.40 Валентина Титова. В тени великих мужчин 12+
05.20 Мой герой. Нина Шацкая 12+

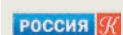


ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
06.35 По делам несовершеннолетних 16+
08.05 Давай разведемся! 16+
09.15 Тест на отцовство 16+
11.25 Реальная мистика. Перчатка-воровка 16+
12.25 Понять. Простить 16+
13.30 Порча. В ответе за отца 16+
14.00 Знахарка 16+
14.35 **ПРОВОДНИЦА** 16+



19.00 **У КАЖДОГО СВОЯ ЛОЖЬ** 16+
22.15 **ПОДКИДЫШИ** 16+
00.25 Порча 16+
00.55 Знахарка 16+
01.30 Понять. Простить 16+
02.25 Реальная мистика 16+
03.15 Тест на отцовство 16+
04.55 По делам несовершеннолетних 16+
06.10 6 кадров 16+



КУЛЬТУРА

06.30 Новости культуры
06.35 Пешком... Торжок золотой
07.00 Новости культуры
07.05 Правила жизни
07.30 Новости культуры
07.35 Настоящая война престолов. Король-протестант. 1590–1594
08.25 Красивая планета. Бельгия. Исторический центр Брюгге
08.45, 16.30 И ЭТО ВСЕ О НЕМ (Экран, 1977)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10 XX век. Встреча в Концертной студии Останкино с народным артистом СССР Г. А. Товстоноговым. 1980
12.25 **МЕГРЭ**
13.55 Цвет времени. Камера-обскура
14.05 Ядерная любовь
15.00 Новости культуры
15.05 Новости. Подробно. Кино Умберто Эко. Имя Розы в программе Библиейский сюжет
15.50 Белая студия
17.45 Цвет времени. Николай Ге
17.55 Музыка Балетов. П. Чайковский. Спящая красавица, Лебединое озеро
18.40 Ступени Цивилизации. Настоящая война престолов. Король-протестант. 1590–1594
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
21.30 80 лет со дня рождения Эдуарда Володарского. Больше, чем любовь
22.15 **МЕГРЭ**
23.45 Новости культуры
00.05 Настоящая война престолов. Король-протестант. 1590–1594
00.50 XX век. Встреча в Концертной студии Останкино с народным артистом СССР Г. А. Товстоноговым. 1980
02.00 Музыка Балетов. П. Чайковский. Спящая красавица, Лебединое озеро
02.45 Цвет времени. Жорж-Пьер Сера



ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром 12+
08.00 Новости дня
08.20 Колеса Страны Советов. Были и небылицы. Московский донор Камского гиганта 0+
09.05 **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
10.00 Военные новости
10.05 **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
13.00 Новости дня
13.15 **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
13.40 **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
14.00 Военные новости
14.05 **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
18.00 Новости дня
18.30 Специальный репортаж 12+
18.50 Сталинградская битва. В наступление 12+
19.40 Последний день. Елена Михайлова 12+
20.25 Секретные материалы 12+
21.15 Новости дня
21.25 Открытый эфир 12+
23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
23.40 **ШЕСТОЙ** (К/ст. им. Горького, 1981) 12+
01.20 **КАДЕТЫ** 12+
04.45 **ЗОЛОТОЙ ГУСЬ** (ГДР, 1964) 0+



ТВ-3

06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
09.30 Слепая 16+
10.05 Слепая 16+
10.40 Слепая 16+
11.15 Слепая 16+
11.50 Гадалка 16+
12.25 Гадалка 16+
13.00 Гадалка 16+
13.35 Гадалка 16+
14.10 Гадалка 16+
14.40 Мистические истории 16+
15.45 Гадалка 16+
16.20 Гадалка 16+
16.55 Гадалка 16+
17.25 Слепая 16+
18.00 Слепая 16+
18.30 **МЕНТАЛИСТ** 12+
19.30 **МЕНТАЛИСТ** 12+
20.15 **ЛЮЦИФЕР** 16+
21.15 **ЛЮЦИФЕР** 16+
22.10 **ЛЮЦИФЕР** 16+
23.00 **ДАЛЬШЕ ПО КОРИДОРУ** (США, Испания, 2018) 16+
01.00 Сверхъестественный отбор 16+
02.00 Не ври мне 12+
02.45 Не ври мне 12+
03.30 Не ври мне 12+
04.15 Городские легенды 16+
05.00 Городские легенды 16+
05.45 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+



СТС

06.00 Ералаш 0+
06.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
07.35 **БОСС-МОЛОКОСОС. СНОВА В ДЕЛЕ** 6+
08.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
09.00 **ПСИХОЛОГИНИ** 16+
10.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
10.35 **ВОРОНИНЫ** 16+
14.40 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
18.30 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
19.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
20.00 **УЛЬТИМАТУМ БОРНА** (США — Германия, 2004) 16+
Режиссер Пол Гринграсс
В ролях: Мэтт Дэймон, Джулия Стайлз, Дэвид Стрэйтэйрн, Джоан Аллен, Пэдди Консидайн, Эдгар Рамирес, Альберт Финни, Скотт Гленн, Том Гэллоп, Кори Джонсон и др.
Он хотел одного — исчезнуть. Вместо этого за Борном теперь охотятся люди, которые сделали его таким, какой он есть. Он потерял память и человека, которого он любил. Но его не удастся даже новому поколению профессиональных убийц. У него только одна цель: вернуться к началу и узнать кем он был...
22.15 **ТРИ ИКСА-2. НОВЫЙ УРОВЕНЬ** (США, 2005) 16+
00.15 Дело было вечером 16+
01.20 **ОГНИ БОЛЬШОЙ ДЕРЕВНИ** (Россия, 2016) 12+
02.45 **ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН** 12+
04.40 6 кадров 16+
05.10 **МАЛЫШ И КАРЛСОН** 0+
05.30 **КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ** 0+
05.50 Ералаш 0+



РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
06.00 Документальный проект 16+
07.00 С бодрым утром! 16+
08.30 Новости 16+
09.00 Знаете ли вы, что? 12+
10.00 Документальный проект 16+
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
12.00 Информационная программа 112 16+
12.30 Новости 16+
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
14.00 Невероятно интересные истории 16+
15.00 Неизвестная история 16+
16.00 Информационная программа 112 16+
16.30 Новости 16+
17.00, 02.55 Тайны Чапман 16+
18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
19.00 Информационная программа 112 16+
19.30 Новости 16+
20.00 **ПУЛЕНПРОБИВАЕМЫЙ МОНАХ** (США — Канада, 2003) 16+



Режиссер Пол Хантер
В ролях: Чоу Юнь-Фат, Шонн Уильям Скотт и др.
Таинственный монах долгие годы охраняет могущественный артефакт — свиток, способный привести его обладателя к власти над всем миром. Руководствуясь словами древнего пророчества, он ведет поиски преемника и с изумлением обнаруживает, что избранным оказывается Кар — простой американский ворюшка. Монах ставит перед собой задачу — вернуть свиток от некоего злодея, который долгие годы охотится за артефактом...

22.00 Смотреть всем! 16+
23.00 Новости 16+
23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
00.30 **S.W.A.T.: ОГНЕННАЯ БУРЯ** (США, 2010) 18+
02.10 Самые шокирующие гипотезы 16+
04.35 Документальный проект 16+

360°

360

05.00, 16.30, 20.30, 23.55 Самое яркое 16+
06.30 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
07.35, 08.30 **МАРГАРИТА НАЗАРОВА** 16+
09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
11.30 Самое вкусное 12+
12.00, 20.00 Новости 360
12.30 **ВЫЗОВ. КОРАБЛЬ-ПРИЗРАК** 16+
13.20, 14.10 **ВЫЗОВ. ПРОПАВШИЕ** 16+
15.00 Чудо-Люда 12+
15.30 Все просто! 12+
18.25, 19.10, 22.30, 23.10 **РОЖДЕННАЯ ЗВЕЗДОЙ** 12+
22.00 Взрослые люди 16+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 ИЩЕЙКА [S] 16+
- 22.30 Большая игра 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 Иосиф Бродский. Часть речи 12+
- 01.10 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 03.30 Мужское / Женское 16+

Москва *Dobrye* ДОВЕРИЕ

- 06.25 Тайны кино
- 07.10 Раскрывая тайны звезд
- 08.00, 15.45 ВЕЧНЫЙ ЗОВ
- 09.30 Это было смешно 12+
- 10.00 Тайны кино
- 10.50, 20.00 ВА-БАНК (Польша, 1981) 12+
- 12.40, 21.45 РАССЛЕДОВАНИЕ (СССР, 1980) 12+
Режиссер Михаил Рых
В ролях: Андрей Мягков, Владимир Самойлов, Николай Трофимов, Наталья Фатева и др.
Рецдивист Воробьев, кажется, все прочитал, планируя дерзкую кражу в большом московском универмаге. Замысел удалось воплотить блестяще: похищены ювелирные изделия, а преступники скрылись. Расследование этого дела поручено оперативной группе МУРа во главе с полковником Ермиловым...
- 14.00 ЛОВУШКА ДЛЯ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ (СССР, 1990) 16+
- 17.20 Звезды советского экрана
- 17.55, 01.35 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА
- 23.00 ПОСЛЕДНИЙ ВИЗИТ (СССР, 1984) 12+
- 00.20 Тайны кино
- 01.05 Безмянные дома. Москва Серебряного века. Есенин. Божья дудка
- 03.15 Тайны кино
- 04.05 Раскрывая тайны звезд
- 04.50 Тайны кино
- 05.35 Раскрывая тайны звезд

Частности

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА
ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА
 ВСЕ СПЕКТР ВЕТЕРИНАРНЫХ УСЛУГ НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ:

- Стрижка, УЗИ, ЭКГ, рентген
- БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ
- КРЕМАЦИЯ (С ПРИСУТСТВИЕМ)

8 (495) 231-05-58
8 (977) 927-97-37

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **МОРОЗОВА** 12+
На автобусной остановке хулиганы грабят пожилого мужчину. Мужчина попадает в больницу в бессознательном состоянии, а находки с места происшествия озадачивают и следователя, и экспертов. Они находят портфель ограбленного, а в нем оборудование для проверки качества золотых изделий. В кармане брюк потерпевшего находят старинную монету стоимостью несколько десятков тысяч евро. Анализ монеты показывает, что золото, из которого она отчеканена, намного более чистое по составу, чем то, из которого такие монеты обычно изготавливались...
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **СКЛИФОВСКИЙ** 16+
Брагин не согласен со схемой лечения, но решает довериться специалистам. Павлову в очередной раз вызывают в министерство, чтобы расставить все точки. Чиновники вот-вот примут решение насчет должности заведующего отделением. Между новыми ординаторами начинаются разногласия в отношении к работе отделения...
- 23.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
- 04.05 **ОБЪЕКТ 11** 16+

НТВ НТВ

- 05.10 **ЛИТЕЙНЫЙ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30 **БАЛАБОЛ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **БАЛАБОЛ** 16+
- 21.20 **РЕАЛИЗАЦИЯ** 16+
- 23.30 Сегодня
- 23.45 ЧП. Расследование 16+
- 00.15 Крутая история с Татьяной Митковой 12+
- 01.15 Место встречи 16+
- 03.10 Дело врачей 16+

ТВЦЕНТР ТВЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.40 **СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ ВНОВЬ** (Мосфильм, 1956) 12+
Режиссер Абрам Роом
В ролях: Вячеслав Тихонов, Николай Симонов, Андрей Абрикосов, Кирилл Столяров, Людмила Гурченко, Нинель Мышкова и др.
Спасая человека в ледяной воде, солдат Балашов получает воспаление легких и осложнение на сердце. Молодой доктор Голубев ставит неверный диагноз, и лечение не дает результатов. Поняв свою ошибку, Голубев предлагает хирургическое вмешательство. Но главный врач ему больше не доверяет и потому не спешит подержать его. А большое количество золотых изделий...
- 10.40 Последняя обида Евгения Леонова 12+
- 11.30 События
- 11.50, 03.15 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 13.40 Мой герой. Алексей Вертков 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.10 **СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ** 16+



- 16.55 90-е. Папы Карло шоу-бизнеса 16+
- 17.50 События
- 18.15 Петровка, 38 16+
- 18.30 **ЛАНЦЕТ** 12+
- 22.00 События
- 22.35 10 самых. Звездные метаморфозы 16+
- 23.05 Актерские драмы. Вне игры 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Прощание. Япончик 16+
- 01.35 Актерские драмы. Вне игры 12+
- 02.20 Цена президентского имения 16+
- 03.00 Петровка, 38 16+
- 04.40 Последняя обида Евгения Леонова 12+
- 05.25 Мой герой. Алексей Вертков 12+

ДОМАШНИЙ ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.05 Давай разведемся! 16+
- 09.15 Тест на отцовство 16+
- 11.20 Реальная мистика. Жених без штанов 16+
- 12.25 Понять. Простить 16+
- 13.30 Порча. Кровница 16+
- 14.00 Знахарка 16+
- 14.35 **ПРОВОДНИЦА** 16+
- 19.00 **У КАЖДОГО СВОЯ ЛОЖЬ** 16+
- 22.15 **ПОДКИДЫШИ** 16+
- 00.25 Порча 16+
- 00.55 Знахарка 16+
- 01.30 Понять. Простить 16+
- 02.25 Реальная мистика 16+
- 03.15 Тест на отцовство 16+
- 04.55 По делам несовершеннолетних 16+
- 06.10 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Тутаев пейзажный
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35, 18.40, 00.05 Ступени Цивилизации. Настоящая война престолов. Любовь вместо войны. 1594–1601
- 08.20 Легенды мирового кино. Кларк Гейбл
- 08.50 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** (Экран, 1977)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Мой театр. Елена Камбурова. 1989
- 12.25 **МЕГРЭ**
- 13.55 Цвет времени. Микеланджело Буонарроти. Страшный суд
- 14.05 80 лет со дня рождения Владислава Пьявко. Линия жизни
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Театр
- 15.20 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. Кто такие нацкари?
- 15.45 2 Верник 2
- 16.30 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** (Экран, 1977)
- 17.35 Роман в камне. Мальта
- 18.05 Музыка Балетов. С. Прокофьев. Сюита из балета Золушка
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Открытая книга. Дмитрий Данилов
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Кино о кино. 12 стульев. Держите грессмейстера!
- 21.30 Энигма. Роландо Вильясон
- 22.15 **МЕГРЭ**
- 23.45 Новости культуры
- 00.50 XX век. Мой театр. Елена Камбурова. 1989
- 02.05 Музыка Балетов. С. Прокофьев. Сюита из балета Золушка
- 02.35 Красивая планета. Таиланд. Исторический город Аюттхая
- 03.00 Перерыв в вещании

ЗВЕЗДА ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 Колеса Страны Советов. Были и небылицы. В поисках движущей силы 0+
- 09.05 **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
- 13.40 **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Сталинградская битва. Охота на Паулюса 12+
- 19.40 Легенды кино. Элина Быстрицкая 6+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **ДОБРОВОЛЬЦЫ** (К/ст им. Горького, 1958) 0+
- 01.35 **АТТРАКЦИОН** (Россия, 2008) 16+
- 03.20 **ШЕСТОЙ** (К/ст им. Горького, 1981) 12+
- 04.40 Несломленный нарком 12+
- 05.35 Оружие Победы

ТВ-3 ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Вернувшиеся 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 Гадалка 16+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Гадалка 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 **МЕНТАЛИСТ** 12+
- 19.30 **МЕНТАЛИСТ** 12+
- 20.15 **ЛЮЦИФЕР** 16+
- 21.15 **ЛЮЦИФЕР** 16+
- 22.10 **ЛЮЦИФЕР** 16+
- 23.00 **ВИКИНГИ** 16+
- 00.15 **ВИКИНГИ** 16+
- 01.15 **ВИКИНГИ** 16+
- 02.00 **ВИКИНГИ** 16+
- 02.45 **ВИКИНГИ** 16+
- 03.30 Властители 16+
- 04.15 Властители 16+
- 05.00 Властители 16+
- 05.45 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 07.35 **БОСС-МОЛОКОСОС. СНОВА В ДЕЛЕ** 6+
- 08.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
- 09.00 **ПСИХОЛОГИНИ** 16+
Таня решает увезти сестру обратно в Тверь... Алина в роли невесты Матвеева почувствовала, что значит стать популярной... Вика помогает АLINE в ее охоте за преследователем... Таня решается признаться Илье в своих чувствах... Вика пытается примирить родителей...
- 10.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 10.35 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 14.40 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
- 18.30 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
- 19.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
- 20.00 **ЭВОЛЮЦИЯ БОРНА** (США, 2012) 16+
Режиссер Тони Гилрой
В ролях: Джереми Реннер, Райчел Вайс, Эдвард Нортоном, Стейси Кич, Оскар Айзек, Желько Иванек, Донна Мерфи, Майкл Чернус, Кори Сталл, Элизабет Марвел и др.
В игре всегда несколько фигур. Одна из них — Джейсон Борн, другая — совершенный агент Аарон Кросс. Их возможности безграничны. Но даже у идеального оружия бывают сбои...
- 22.45 **ТРИ ИКСА. МИРОВОЕ ГОСПОДСТВО** (США, 2016) 16+
00.40 Дело было вечером 16+
01.40 **ТАЙНА ЧЕТЫРЕХ ПРИНЦЕСС** (Россия, 2014) 0+
03.10 **ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН** 12+
04.45 6 кадров 16+
05.10 **БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ** 0+
05.30 **ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ** 0+
05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ ПЕН ТВ

- 05.00 Документальный проект 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Знаете ли вы, что? 12+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **МОТЫЛЕК** (Чехия — Испания, 2017) 16+
Режиссер Михаэль Ноер
В ролях: Чарли Ханнэм, Рами Малек, Роланд Мюллер, Йозеф Басман, Йорик Соча, Кристофер Фэйрбэнк, Ив Хьюсон, Томми Фланаган, Николас Асбари и др.
Мотылек искусно взламывает сейфы. Он способен лишить имущество любого скрягу, но никто и не думал об убийстве. Его подставили. Мотылька осудили на пожизненное. Но азартный дух и желание доказать свою невиновность сильнее клетки. Мотылек задумал самый дерзкий побег в истории тюрьмы...
- 22.35 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **СРОЧНАЯ ДОСТАВКА** (США, 2012) 16+
Режиссер Дэвид Кепп
В ролях: Джозеф Гордон-Левитт, Майкл Шеннон, Дана Рамирес и др.
Посильный Вилли получает заказ: доставить конверт из Колумбийского университета. Он забирает посылку, покидает заказчика, и тут же его рутинная жизнь превращается в опасный триллер! Кто все эти люди, что пытаются заполучить эллитную посылку?..
- 02.10 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 02.55 Тайны Чапман 16+
- 04.35 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 05.00, 16.40, 20.30, 23.55 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 07.50, 08.35, 18.25, 19.10, 22.30, 23.10 **РОЖДЕННАЯ ЗВЕЗДОЙ** 12+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.15 **ВЫЗОВ. ПРОПАВШИЙ** 16+
- 14.05, 15.10 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 16.10 Все просто! 12+
- 22.00 Взрослые люди 16+

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00, 09.25** Доброе утро
- 09.00** Новости
- 09.50** Жить здорово! 16+
- 10.55** Модный приговор 6+
- 12.00** Новости (с субтитрами)
- 12.15** Время покажет 16+
- 15.00** Новости (с субтитрами)
- 15.15** Давай поженимся! 16+
- 16.00** Мужское / Женское 16+
- 18.00** Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40** Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.45** Поле чудес 16+
- 21.00** Время
- 21.30** Горячий лед. Кубок Первого канала по фигурному катанию. Алина Загитова / Евгения Медведева [S] 0+
- 22.30** Вечерний Ургант [S] 16+
- 23.30** **ВАН ГОГИ** (Россия, 2018) [S] 16+ Режиссер Сергей Ливнев В ролях: Алексей Серебряков, Даниэль Ольбрыхский, Елена Коренева и др. Отец — прославленный дирижер. Сын — талантливый, но безвестный художник. Их отношения давно превратились в любовь-ненависть, в которых превалирует второе. Они живут в разных концах света и стараются не видеться без лишней надобности. Когда же такая необходимость возникает, самым близким и одновременно самым далеким людям предстоит пройти непростой путь принятия и примирения...
- 01.25** **СОГЛЯДАТАЙ** (США, 1975) 12+
- 02.45** Модный приговор 6+
- 03.35** Давай поженимся! 16+
- 04.15** Мужское / Женское 16+

Москва *Dolce & Gabbana* **ДОВЕРИЕ**

- 06.20** Тайны кино
- 07.10** Раскрывая тайны звезд
- 07.55, 15.40** **ЖЕСТОКОСТЬ** (СССР, 1959) 12+
- 09.30** Это было смешно
- 10.00** Тайны кино
- 10.50, 20.00** **ВА-БАНК 2, ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР** (Польша, 1984) 12+ Режиссер Юлиуш Махульский В ролях: Юлиуш Махульский, Яцек Хмельник и др. Крамер совершает побег из тюрьмы, куда его засадили заклятый враг Квинто. Нормальный человек сразу же рванул бы за кордон, в Швейцарию, где в надежных сейфах дожидаются разумного хозяина крупные деньги, но как может Крамер уехать из Польши, не отомстив сопернику...
- 12.30, 21.35** **ТЕНЬ У ПИРСА** (СССР, 1955) 12+
- 14.10, 23.05** **ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ АРТИСТА** (СССР, 1979) 12+
- 17.20** Золотая рыбка
- 17.55, 01.40** **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 00.30** Мистические тайны кино
- 01.15** Безымянные дома. Москва Серебряного века. Пастернак. Обыкновенный небожитель
- 03.25, 05.00** Тайны кино
- 04.10, 05.45** Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00** Утро России
- 09.00** Вести. Местное время
- 09.30** Утро России
- 09.55** О самом главном 12+
- 11.00** Вести
- 11.30** Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40** 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00** Вести
- 14.30** Вести. Местное время
- 14.55** Близкие люди. 12+
- 17.00** Вести
- 17.15** Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40** 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00** Вести
- 21.05** Вести. Местное время
- 21.20** Юморина 16+
- 23.50** **МАМОЧКА МОЯ** (Россия, 2012) 12+ Режиссер Алина Чеботарева В ролях: Анна Горшкова, Дмитрий Орлов, Петр Красилов, Ада Роговцева, Михаил Химичев, Кирилл Рубцов, Анна Пескова, София Черныявская, Кирилл Христенко и др. Лена любила Костю, но ей пришлось выйти замуж за Петра — грубого и неоптимального мужчину. Стерпится — слюбится — как молитву повторяет она, живя под одной крышей с деспотом. Но как цветы не растут на камнях, так любовь не способна вырасти в запущенном и униженном сердце. Когда не осталось больше сил терпеть, Елена сбегает от ненавистного мужа, но сердце ее навсегда остается рядом с маленькой дочерью. Избитую, без денег и документов судьба приводит Елену к воротам мужского монастыря. На смену разочарованию и боли приходит упрямое желание отстаивать свои права на ребенка и женское счастье. Но станут ли реальностью надежды и мечты?..
- 03.20** **ЛЮБОВЬ НА ДВА ПОЛЮСА** (Россия, 2012) 12+

НТВ

- 05.10** **ЛИТЕЙНЫЙ** 16+
- 06.00** Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00** Сегодня
- 08.25** **МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
- 10.00** Сегодня
- 10.25** **МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
- 13.00** Сегодня
- 13.25** Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00** Место встречи
- 16.00** Сегодня
- 16.25** ДНК [S] 16+
- 17.30** Жди меня [S] 12+
- 18.30** **БАЛАБОЛ** [S] 16+
- 19.00** Сегодня
- 19.40** **БАЛАБОЛ** [S] 16+
- 21.20** **РЕАЛИЗАЦИЯ** [S] 16+
- 23.25** Своя правда с Романом Бабаяном [S] 16+
- 01.15** Квартирный вопрос [S] 0+
- 02.25** **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** [S] 16+
- 03.00** **ДЕЛО ВРАЧЕЙ** 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00** Настроение
- 08.10** **ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ** (Ленфильм, 1982) 0+ Режиссер Сергей Микаэлян В ролях: Олег Янковский, Евгения Глушенко, Всеволод Шиловский, Ирина Резникова и др. Бывший спортсмен, а ныне срывающийся рабочий звонит случайной знакомой в надежде на то, что она поможет ему разрешить очередную проблему с «трешкой». Но знакомая оказалась весьма серьезной библиотекаришей и всегда готова помочь тем, кто в ней нуждается. Зная о своей непривлекательности, она также знает и то, что с помощью ауто-тренинга можно влюбиться друг в друга...
- 10.05, 11.50** **И СНОВА БУДЕТ ДЕНЬ** (Россия, 2020) 12+
- 11.30, 14.30, 17.50** События
- 14.50** Город новостей
- 15.05** **РОЗА И ЧЕРТОПОЛОХ** (Россия, 2018) 12+
- 17.10, 18.10** **ЛАНЦЕТ** (Россия, 2018) 12+
- 22.00** В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10** Приют комедиантов 12+
- 01.05** Григорий Горин. Формула смеха 12+
- 01.45** **МОЙ АНГЕЛ** (Россия, 2019) 12+
- 03.20** Петровка, 38 16+
- 03.35** **КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?** (Мосфильм, 1965) 16+
- 05.15** Осторожно, мошенники! Вакансия с подвохом 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30** По делам несовершеннолетних 16+
- 08.00** Давай разведемся! 16+
- 09.05** Тест на отцовство 16+
- 11.15** Реальная мистика. Волшебное джакузи 16+
- 12.25** Понять. Простить 16+
- 13.30** Порча. Родовое проклятие 16+
- 14.00** Знахарка 16+
- 14.35** **ПРОВОДНИЦА** 16+
- 19.00** **РАДУГА В НЕБЕ** (Украина, 2017) 16+
- 23.05** Предсказания: 2021 16+
- 03.05** Знахарка 16+
- 03.30** Понять. Простить 16+
- 04.20** Реальная мистика 16+
- 05.15** По делам несовершеннолетних 16+
- 05.40** Давай разведемся! 16+

РОССИЯ K **КУЛЬТУРА**

- 06.30** Новости культуры
- 06.35** Пешком... Балтика сказочная
- 07.00** Новости культуры
- 07.05** Правила жизни
- 07.30** Новости культуры
- 07.35** Черные дыры. Белые пятна
- 08.20** Легенды мирового кино. Василий Меркурьев
- 08.50** **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** (Экран, 1977)
- 10.00** Новости культуры
- 10.15** **МАРИОНЕТКИ** (Межрабпом-фильм, 1934)
- 11.45** Острова. Яков Протазанов
- 12.25** **МЕГРЭ**
- 14.00** Роман в камне. Испания. Теруэль
- 14.30** Открытая книга. Дмитрий Данилов. Есть вещи поважнее футбола
- 15.00** Новости культуры
- 15.05** Письма из провинции. Городец (Нижегородская область)
- 15.35** Энигма. Роландо Вильсон
- 16.15** Первые в мире. Противогаз Зеллинского
- 16.30** **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** (Экран, 1977)
- 17.40** Музыка Балетов. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита Шехеразада
- 18.45** Царская ложа
- 19.30** Новости культуры
- 19.45** Линия жизни. Евдокия Германова
- 20.40** **МОНАХИНЯ** (Франция, 1966)
- 22.55** 2 Верни 2
- 23.45** Новости культуры
- 00.05** **ПРИГОРШНЯ ЧУДЕС** (США, 1961)
- 02.20** Возвращение с Олимпа. Охота
- 03.00** Перерыв в вещании
- 05.50, 08.20, 10.05** **УЗНИК ЗАМКА ИФ** (СССР — Франция, 1988) 12+
- 08.00, 13.00, 18.00, 21.15** Новости дня
- 10.00, 14.00** Военные новости
- 11.35, 13.15, 14.05, 17.15, 18.40, 21.25** **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
- 23.10** Десять фотографий. Александр Гурнов 6+
- 00.00** **ХОЗЯИН ТАЙГИ** (Мосфильм, 1968) 12+
- 01.35** **ПРОПАЖА СВИДЕТЕЛЯ** (Мосфильм, 1971) 6+
- 03.05** **ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ** (Мосфильм, 1978) 6+
- 04.35** **В НЕБЕ НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ** (К/ст им. Горького, 1981) 6+

ЗВЕЗДА

- 05.50, 08.20, 10.05** **УЗНИК ЗАМКА ИФ** (СССР — Франция, 1988) 12+
- 08.00, 13.00, 18.00, 21.15** Новости дня
- 10.00, 14.00** Военные новости
- 11.35, 13.15, 14.05, 17.15, 18.40, 21.25** **БРАТ ЗА БРАТА-3** 16+
- 23.10** Десять фотографий. Александр Гурнов 6+
- 00.00** **ХОЗЯИН ТАЙГИ** (Мосфильм, 1968) 12+
- 01.35** **ПРОПАЖА СВИДЕТЕЛЯ** (Мосфильм, 1971) 6+
- 03.05** **ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ** (Мосфильм, 1978) 6+
- 04.35** **В НЕБЕ НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ** (К/ст им. Горького, 1981) 6+

ТВ-3

- 06.00** **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30, 10.05, 10.40** Слепая 16+
- 11.15** Новый день 12+
- 11.50, 12.25, 13.00, 13.35, 14.10** Гадалка 16+
- 14.40** Программа. Вернувшиеся. 2-й сезон. 4-я серия 16+
- 15.45, 16.20, 16.55** Гадалка 16+
- 17.25, 18.00, 18.30, 19.00** Слепая 16+
- 19.30** **ВАН ХЕЛЬСИНГ** (США — Чехия — Румыния, 2004) 12+ Режиссер Стивен Соммерс В ролях: Хью Джекман, Кейт Бекинсейл и др. Ван Хельсинг — охотник за нечистью, отправляется в Карпаты, дабы очистить землю от чудовищ и принести людям освобождение от сил зла. Там ему предстоит встретиться с Анной. Бесстрашная девушка жаждет избавить мир от Дракулы, а свою семью от проклятья, наложенного вампирами...
- 22.00** **30 ДНЕЙ НОЧИ** (США — Новая Зеландия, 2007) 16+
- 00.30** **ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД Z** (США, 2016) 16+
- 02.45** Сверхъестественный отбор 16+
- 03.30, 04.30** Не ври мне 12+
- 05.15** Городские легенды 16+

СТС

- 06.00** Ералаш 0+
- 06.15** **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 07.00** **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 07.35** **БОСС-МОЛОКОСОС. СНОВА В ДЕЛЕ** 6+
- 08.00** **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
- 09.00** **ПСИХОЛОГИНИ** 16+
- 10.00** **ТРИ ИКС** (США, 2002) 16+
- 12.20** **ТРИ ИКСА-2. НОВЫЙ УРОВЕНЬ** (США, 2005) 16+
- 14.20** **ТРИ ИКСА. МИРОВОЕ ГОСПОДСТВО** (США, 2016) 16+
- 16.25** Шоу Уральских пельменей 16+
- 21.00** **ДЖЕЙСОН БОРН** (США — Китай, 2016) 16+
- 23.25** **КРУТЫЕ МЕРЫ** (Великобритания — Франция — США — Люксембург, 2016) 18+
- 01.10** **МАКС ПЭЙН** (США — Канада, 2008) 16+
- 02.55** **ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН** 12+
- 04.50** 6 кадров 16+
- 05.20** **ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ** 0+
- 05.50** Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00** Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00** Документальный проект 16+
- 07.00** С бодрым утром! 16+
- 08.30** Новости 16+
- 09.00** Документальный проект 16+
- 11.00** Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00** Информационная программа 112 16+
- 12.30** Новости 16+
- 13.00** Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00** Невероятно интересные истории 16+
- 15.00** Засекреченные списки 16+
- 16.00** Информационная программа 112 16+
- 16.30** Новости 16+
- 17.00** Тайны Чапман 16+
- 18.00** Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00** Информационная программа 112 16+
- 19.30** Новости 16+
- 20.00** **Я, РОБОТ** (США — Германия, 2004) 12+ Режиссер Алекс Пройас В ролях: Уилл Смит, Бриджет Мойнэхэн, Шайа ЛаБаф, Алан Тьюдик и др. 2035 год. Мир распололся надвое: одни видят в роботах благо, другие — катастрофическую угрозу. Полицейский начинает расследование прецедентного случая: машина подозревается в убийстве человека. Если преступление будет доказано, то очевидно, что человеческой расе может наступить конец...
- 22.10** **НОЧНОЙ БЕГЛЕЦ** (США, 2015) 16+
- 00.25** **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КАПКАН** (Великобритания — США, 2012) 16+
- 02.10** **САХАРА** (Австралия — США, 1995) 16+
- 03.50** Невероятно интересные истории 16+

360° 360

- 05.00, 16.30, 20.30, 23.55** Самое яркое 16+
- 06.30** **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.50, 08.35, 18.25, 19.10, 22.30, 23.10** **РОЖДЕННАЯ ЗВЕЗДОЙ** 12+
- 09.30, 10.30** Вкусно 360 12+
- 11.30** Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00** Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.30** **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 15.30** Чудо-Люда 12+
- 16.00** Все просто! 12+
- 22.00** Взрослые люди 16+

Дом | Строительство | Ремонт На правах рекламы

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ОКНА шведская технология

устраним теплопотери на 90%
избавим от сквозняков шума и пыли за 1 день!

только до 07.02.2021 г. скидки 20% без выходных

компания «Оконный друг», OKON-DRUG.RU

8 (495) 720-51-35

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ

ДВЕРИ МЕЖКОМНАТНЫЕ И ВХОДНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ И СТАЛЬНЫЕ

РЕКЛАМА

✂ ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

СКИДКИ до 30%

ВETERANAM, НОВОСЕЛАМ, СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

Для ветеранов и людей с ограниченными возможностями действует специальная программа «НАРОДНЫЕ ДВЕРИ»

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

8 (495) 208-03-88

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.20 Вера Глаголева. Несломанный свет 12+
- 11.30 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.20 Видели видео? 6+
- 14.10 Лев Лещенко. Концерт в день рождения [S] 12+
- 16.10 Кто хочет стать миллионером? 12+
- 17.45 Горячий лед. Кубок Первого канала по фигурному катанию. Прямой эфир [S]
- 21.00 Время
- 21.20 Сегодня вечером 16+
- 23.00 **БЛЕДНЫЙ КОНЬ** (Великобритания, 2020) [S] 16+
Режиссер Леонора Лонсдэйл
В ролях: Джорджина Кэмпбелл, Кая Скоделарио, Руфус Сьюэлл и др.
Экранизация детективной повести Агаты Кристи. Молодой историк Марк Истербрук решает выяснить, есть ли разумное объяснение череде загадочных смертей жителей живописной английской деревушки или это дело рук трех ведьм, проживающих на вилле Бледный конь. Никто не воспринимает домыслы ученого всерьез, Марку соглашается помочь лишь Джинджер Корриган — молодая красивая девушка, ищущая приключений...
- 01.15 Михаил Жванецкий. Вам помочь или не мешать? 16+
- 02.05 Модный приговор 6+
- 02.55 Давай поженимся! 16+
- 03.35 Мужское / Женское 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.25 Тайны кино
- 07.10 Раскрывая тайны звезд
- 07.55 Песни нашего кино
- 08.30 Тайны души
- 08.55 **ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1983) 12+
- 10.35 **24-25 НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ** (СССР, 1968) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **КРИК СОВЫ**
- 17.50 **ПОСЛЕДНИЙ ВИЗИТ** (СССР, 1984) 12+
- 19.10 **ПРОФЕССИЯ — СЛЕДОВАТЕЛЬ**
- 00.55 **КРИК СОВЫ**
- 05.20 Тайны кино

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Сканворд
 по горизонтали: 4. Список, 8. Котле-
 вая, 9. Маска, 10. Бомбардир, 15. Запад-
 ная, 16. Ганди, 17. Скандинав, 18. Анша-
 рт, 19. Таинственный, 20. Наим, 23. Кин, 24. Кофе, 25. Тексас.
 по вертикали: 1. Голуб, 2. Алмаз, 3. Шпатель, 5. Пизарро, 6. Сырок, 7. Кинж-
 ал, 9. Минерал, 11. Аванс, 12. Кинж-
 ал, 14. Плюш, 15. Золотой, 16. Пшеница,
 17. Обман, 18. Египет, 19. Сидней,
 21. Кинж-ал, 22. Привал, 23. Сахар, 27. Алмаз, 28. Грин, 31. «Чел-
 овек-паук», 34. Синдром, 36. Аудиокассета, 37. Хру-
 сталин, 38. Гардероб, 39. Лексикон, 42. Пазан, 45. Тенор.
 Кроссворд
 по горизонтали: 4. Список, 8. Котле-
 вая, 9. Маска, 10. Бомбардир, 15. Запад-
 ная, 16. Ганди, 17. Скандинав, 18. Анша-
 рт, 19. Таинственный, 20. Наим, 23. Кин, 24. Кофе, 25. Тексас.
 по вертикали: 1. Голуб, 2. Алмаз, 3. Шпатель, 5. Пизарро, 6. Сырок, 7. Кинж-
 ал, 9. Минерал, 11. Аванс, 12. Кинж-
 ал, 14. Плюш, 15. Золотой, 16. Пшеница,
 17. Обман, 18. Египет, 19. Сидней,
 21. Кинж-ал, 22. Привал, 23. Сахар, 27. Алмаз, 28. Грин, 31. «Чел-
 овек-паук», 34. Синдром, 36. Аудиокассета, 37. Хру-
 сталин, 38. Гардероб, 39. Лексикон, 42. Пазан, 45. Тенор.

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

3. Плотир, 4. Полет шмеля

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Всероссийский потреби-
 тельский проект Тест 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.15 Юмор! Юмор! Юмор!!! 16+
- 12.20 Доктор Мясников. Меди-
 цинская программа 12+
- 13.20 **БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ** 12+
- 18.00 Привет, Андрей! Вечернее
 шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 21.00 **ЛЮБОВЬ БЕЗ ПАМЯТИ**
 (Россия, 2019) 12+
 Режиссер Андрей Комаров
 В ролях: Артем Алексеев,
 Шорена Шония, Павел Кузь-
 мин, Алина Гросу и др.
*Миллионер Данила Няже-
 вич с размахом отмечает
 свой день рождения, не
 подозревая, как круто изме-
 нится его жизнь совсем
 скоро. Еще утром Даниле
 казалось, что он контроли-
 рует всю свою жизнь,
 а вечером приходит в себя
 избитым и ограбленным.
 Он теряет память. Самоу-
 веренный миллионер пре-
 вращается в конюха...*
- 01.00 **РАЗОРВАННЫЕ НИТИ**
 (Россия, 2014) 12+

НТВ

- 05.05 ЧП. Расследование [S] 16+
- 05.30 **СИБИРЯК**
 (Россия, 2011) 16+
- 07.20 Смотр [S] 0+
- 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем
 Зиминым [S] 0+
- 08.50 Поедем, поедим! [S] 0+
- 09.25 Едим дома [S] 0+
- 10.20 Главная дорога [S] 16+
- 11.00 Живая еда
 с С. Малоземовым [S] 12+
- 12.00 Квартирный вопрос [S] 0+
- 13.00 Секрет на миллион. Анаста-
 сия Мельникова [S] 16+
- 15.00 Своя игра [S] 0+
- 16.20 Следствие вели. [S] 16+
- 19.00 Центральное телевидение
 с В. Такменевым [S]
- 20.00 Ты не поверишь! [S] 16+
- 21.00 **ПЕС** [S] 16+
- 23.20 Международная пилорама
 с Т. Кеосаяном [S] 18+
- 00.10 Юбилейное шоу Аниты Цой
 50квант [S] 12+
- 02.05 Дачный ответ [S] 0+
- 03.00 Дело врачей 16+

ТВ ЦЕНТР

- 05.40 **ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА** (Свердловская
 киностудия, 1978) 12+
- 07.25 Православная
 энциклопедия 6+
- 07.55 **ЗОРРО** (Италия — Фран-
 ция, 1975) 0+
- 10.20 **БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ**
 (Ленфильм, 1954) 0+
 Режиссер Иосиф Хейфиц
 В ролях: Сергей Лукьянов,
 Борис Андреев, Вера Кузне-
 цова, Алексей Баталов,
 Сергей Курилов и др.
*По роману В. Кочетова
 «Журбины». История жиз-
 ни трех поколений потом-
 ственных судостроителей.
 У каждого члена этой
 большой семьи — свои
 проблемы, свои радости
 и своя судьба. Однако их
 объединяют единые корни,
 причастность к судьбе
 Родины, дом, который
 стал настоящим тылом,
 местом, где тебя всегда
 ждут — и с победами,
 и с поражениями...*
- 11.30, 14.30, 23.45 События
- 11.45 **БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ**
 (Ленфильм, 1954) 0+
- 12.55, 14.45 **АЛМАЗНЫЙ ЭНД-
 ШПИЛЬ** (Россия, 2017) 12+
- 17.05 **ОБЪЯВЛЕН МЕРТВЫМ**
 (Россия, 2020) 16+
- 21.00 Постскрипум с Алексеем
 Пушковым
- 22.15 Право знать! 16+
- 00.00 Приговор
 Юрий Чурбанов 16+
- 00.50 Удар власти
 Руцкой и Хасбулатов 16+
- 01.30 Украина. Прощальная
 гастроль 16+
- 02.00 Линия защиты 16+
- 02.25 90-е. Секс без перерыва 16+
- 03.05 90-е. Папы Карло
 шоу-бизнеса 16+
- 03.50 90-е. Королевы красоты 16+
- 04.30 90-е. Сердце Ельцина 16+
- 05.10 10 самых. Звездные мета-
 морфозы 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.55 **ЛЮБОВЬ ВНЕ КОНКУРСА**
 (Россия, 2016) 16+
- 10.40 **МЕРТВЫЕ ЛИЛИИ** 16+
- 19.00 **МОЯ МАМА** (Турция, 2016)
 16+
- 23.00 **ВТОРОЙ БРАК** (Россия,
 2016) 16+
- 02.40 **МЕРТВЫЕ ЛИЛИИ** 16+
- 05.55 Домашняя кухня 16+
- 06.20 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Умберто Эко «Имя Розы»
 в программе Библиейский
 сюжет
- 07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 08.30 **К КОМУ ЗАЛЕТЕЛ ПЕВ-
 ЧИЙ КЕНАР** (Экран, 1980)
 Режиссер Вадим Зобин
 В ролях: Юрий Дуванов,
 Инна Ульянова, Иван Соло-
 вьев, Елена Капица и др.
*Володя Максимов еще
 в самом начале жизненного
 пути. Парень он неплохой,
 но часто говорит неправ-
 ду. Впрочем, обманывает
 он не ради корыстных
 целей, а лишь потому, что
 не любит расстраивать
 окружающих...*
- 10.05 Неизвестная. Иван Ники-
 тин. Портрет царевны Пра-
 сковыи Иоанновны
- 10.35 **ДЫМ ОТЕЧЕСТВА**
 (Свердловская к/ст, 1980)
- 12.00 Эрмитаж. Авторская про-
 грамма М. Пиотровского
- 12.30 Земля людей. Тундренные
 юкагиры
- 13.00 Серенгети. Возрождение
- 14.00 Русь
- 14.30 К 100-летию со дня рожде-
 ния Сергея Райтбурта.
 Острова
- 15.25 Кто за стеной?
- 15.50 **ВЫЛЕТ ЗАДЕРЖИВАЕТ-
 СЯ** (Мосфильм, 1974)
- 17.10 Репортажи из будущего.
- 17.50 **СИРЕНА С МИССИСИПИ**
 (Франция — Италия, 1969)
- 19.55 Театр Валентины Токарской.
 История одной удивитель-
 ной судьбы
- 22.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом
 Швыдким
- 23.00 Грегори Портер на Монре-
 альском джазовом
 фестивале
- 00.15 **ДЫМ ОТЕЧЕСТВА**
 (Свердловская к/ст, 1980)
- 01.45 Серенгети. Возрождение
- 02.45 Ночь на Лысой горе
- 03.00 Перерыв в вещании

ЗВЕЗДА

- 05.50 **СОЛЕННЫЙ ПЕС**
 (Ленфильм, 1973) 0+
- 07.15 **НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ
 СИДЕЛИ** (к/ст. им. М. Горь-
 кого, 1986) 0+
- 08.00 Новости дня
- 08.15 **НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ
 СИДЕЛИ** (к/ст. им. М. Горь-
 кого, 1986) 0+
- 09.00 Легенды музыки.
 Леонид Дербенев 6+
- 09.30 Легенды кино. Иннокентий
 Смоктуновский 6+
- 10.15 Загадки века с Сергеем
 Медведевым.
 Алекс Лютый 12+
- 11.05 Улика из прошлого. Теге-
 ран-43. Последняя тайна
 Большой тройки 16+
- 11.55 Не факт! 6+
- 12.30 Крузиз-контроль.
 Боровск — Калуга 6+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 СССР. Знак качества с Гари-
 ком Сукачевым 12+
- 14.05 Морской бой 6+
- 15.05 Сталинград. Последний
 бронекатер 12+
- 15.40 **ЛИЧНЫЙ НОМЕР**
 (Италия, Россия, 2004) 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.10 Задело! с Николаем
 Петровым
- 18.25 Легендарные матчи 12+
- 22.30 **ИНСПЕКТОР ЛОСЕВ** 12+
- 02.30 **ЗВЕЗДА ИМПЕРИИ** 16+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.15 Рисуем сказки 0+
- 09.30 **ЧЕРНОЕ МОРЕ**
 (США — Великобрита-
 ния — Россия, 2014) 16+
- 11.45 **ЗОЛОТО ФЛИННА** (Австра-
 лия — Канада, 2018) 16+
- 13.45 **ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД Z**
 (США, 2016) 16+
- 16.30 **СУМЕРКИ. САГА. ЗАТ-
 МЕНИЕ** (США, 2010) 16+
- 19.00 Последний герой. Чемпио-
 ны против новичков 16+
- 20.30 Последний герой. Племя
 новичков 16+
- 22.00 **ДРУГОЙ МИР** (США —
 Великобритания, 2003) 16+
- 00.30 **ЗОЛОТО ФЛИННА** (Австра-
 лия — Канада, 2018) 16+
- 02.00, 02.45, 03.30, 04.15, 05.00
ВИКИНГИ 16+
- 05.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ОХОТНИКИ
 НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 07.00 **ТРИ КОТА 0+**
- 07.30 **ТОМ И ДЖЕРРИ 0+**
- 08.00 **ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕ-
 СКИЕ ТАКСИСТЫ** 6+
- 08.25 Шоу Уральских
 пельменей 16+
- 09.00 ПроСТО кухня 12+
- 10.00 Саша готовит наше 12+
- 10.05 **ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ**
 (США, 1996) 12+
- 13.00 **ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ.
 ВОЗРОЖДЕНИЕ** (США,
 2016) 12+
- 15.20 **ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ**
 (США, 2005) 12+
- 17.15 **ФЕРДИНАНД** 6+
- 19.20 **ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИ-
 ОД-4. КОНТИНЕНТАЛЬ-
 НЫЙ ДРЕЙФ** 0+
- 21.00 **РЭМПЕЙДЖ**
 (США, 2018) 16+
 Режиссер Брэд Пейтон
 В ролях: Дуэйн Джонсон,
 Наоми Харрис, Малин Акер-
 ман, Джеффри Дин Морган,
 Джейк Лэси, Джо Манга-
 ньелло и др.
*Дэвис Окойи, бывший спец-
 назовец, борец с браконье-
 рами, а ныне специалист
 по обезьянам. Свою даль-
 нейшую жизнь он решил
 посвятить работе в кали-
 форнийском национальном
 заповеднике: здесь Дэвис
 контролирует популяцию
 горилл, а заодно пригляды-
 вает за своим любимчи-
 ком — гориллой-альбино-
 сом Джорджем, которого
 он когда-то спас от смер-
 ти. Но вышедший из-под
 контроля генетический
 эксперимент превращает
 послушного обезьяну
 в яростного монстра.
 Вскоре выясняется, что
 Джордж — не единствен-
 ное животное, которое
 пострадало в результате
 ошибок корпорации...*
- 23.05 **АНАКОНДА-2. ОХОТА
 ЗА ПРОКЛЯТОЙ ОРХИ-
 ДЕЕЙ** (США, 2004) 12+
- 01.00 **КОМНАТА СТРАХА**
 (США, 2002) 18+
- 03.00 **ТАЙНА ЧЕТЫРЕХ ПРИН-
 ЦЕСС** (Россия, 2014) 0+
- 04.25 **ПОСЛЕДНИЙ
 ИЗ МАГИК** 12+
- 05.10 6 кадров 16+
- 05.20 **КОШКИН ДОМ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Невероятно интересные
 истории 16+
- 07.25 **БЕТХОВЕН** (США, 1992) 6+
- 09.05 Минтранс 16+
- 10.10 Самая полезная
 программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем
 Прокопенко 16+
- 13.15 **СОВБЕЗ** 16+
- 14.20 Сто грамм —
 не стоп-кран! Как остаться
 в живых? 16+
- 15.20 Засекреченные списки.
 Зажрались? Деньги портят
 людей! 16+
- 17.25 **ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ** (США —
 Великобритания, 2017) 16+



Режиссер Ридли Скотт
 В ролях: Майкл Фассбендер,
 Кэтрин Уотерстон, Билли
 Крудап, Дэнни МакБрайд,
 Демиан Бишир и др.
*Космический корабль Завет
 с 2000 спящими колониста-
 ми на борту движется
 к другому краю галактики.
 Но миссию по заселению
 нового мира приходится
 прервать, когда судно тер-
 пит крушение близ неиз-
 вестной планеты.
 Экипаж корабля принима-
 ет решение ее исследо-
 вать — но чем больше
 информации они получают,
 тем большей угрозе под-
 вергают свои жизни. Так-
 же выясняется, что един-
 ственный разумный оби-
 татель планеты —
 андроид Дэвид — скрывает
 страшную тайну...*

- 19.45 **ХИЩНИК**
 (США — Канада, 2018) 16+
- 21.50 **ЧУЖОЙ ПРОТИВ ХИЩ-
 НИКА** (США — Великобри-
 тания — Чехия — Кана-
 да — Германия, 2004) 16+
- 23.40 **ЧУЖИЕ ПРОТИВ
 ХИЩНИКА: РЕКВИЕМ**
 (США, 2007) 16+
- 01.30 **S.W.A.T.: ОГНЕННАЯ
 БУРЯ** (США) 18+
- 02.55 **ОТЧАЯННЫЙ ПАПА**
 (США, 1993) 12+
- 04.20 Тайны Чапман 16+

360°

- 05.00, 11.00, 13.00, 23.05
 Самое яркое 16+
- 06.30 Взрослые люди 16+
- 07.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 08.00 Будни
- 09.00, 10.00 Вкусно 360 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Чудо-Люда 12+
- 14.00, 15.00, 15.55, 17.00, 18.00,
 19.00 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 20.30 **ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ**
 Мосфильм, 1982) 0+



**Хотите,
 чтобы ваша
 новость
 попала
 в газету?**

Тогда присылайте
 ее на электронную
 почту
nedelya@vm.ru
 Самые интересные
 новости мы
 обязательно
 опубликуем

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Личные обстоятельства [S] 16+

06.00 Новости

06.10 Личные обстоятельства [S] 16+

06.55 Играй, гармонь любимая! 12+

07.40 Часовой [S] 12+

08.10 Здоровье 16+

09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+

10.00 Новости (с субтитрами)

10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии «Жизнь других» [S] 12+

11.15 Видели видео? 6+

12.00 Новости (с субтитрами)

12.15 Видели видео? 6+

14.00 Юбилейный концерт Игоря Матвиенко [S] 12+

15.35 Я почти знаменит [S] 12+

17.20 Горячий лед. Кубок Первого канала по фигурному катанию. Алина Загитова / Евгения Медведева. Прямой эфир [S]

21.00 Время

21.50 Клуб Веселых и Находчивых. Кубок чемпионов [S] 16+

23.25 **Метод 2** [S] 18+

00.20 Как Хрущев покорял Америку 12+

01.25 Модный приговор 6+

02.50 Давай поженимся! 16+

03.30 Мужское / Женское 16+

Москва
Доверие

ДОВЕРИЕ

07.10 Тайны кино

08.00 Раскрывая тайны звезд

08.50, 21.05 2 БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС (СССР, 1966) 12+
Режиссер Герберт Раппапорт
В ролях: Александр Збруев, Земфира Цахилова, Игорь Горбачев, Петр Горин
Молодой сотрудник ОБХСС Алешин, не чувствуя в себе призвания быть милиционером, подает рапорт об увольнении. Начальник не возражает, но только после того, как Алешин выполнит одно очень важное задание. Необходимо выяснить подробности только что завершенной операции: у двух валютчиков найдены два использованных билета...

10.30, 22.50 КРУГ (СССР, 1972) 12+
Режиссер Герберт Раппапорт
В ролях: Александр Збруев, Игорь Горбачев, Петр Горин, Армен Джигарханян
Капитан милиции, Алешин, ведет расследование дела, связанного с хищением опума со склада ленинградского химзавода. Улики указывают на то, что преступник является одним из сотрудников предприятия. Алешин подозревает причастность некоего Фролова, который проходил по другому делу. Милиционера мучает догадка, что мужчина что-то скрывает...

12.10 Раскрывая тайны звезд

13.00, 00.30 КРИК СОВЫ

17.50 ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА (СССР, 1983) 12+

19.30 24-25 НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ (СССР, 1968) 12+

05.00 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

04.20 СРОЧНО ИЩУ МУЖА (Россия, 2011) 12+

06.00 БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ (Россия, 2010) 12+



Режиссер Андрей Селиванов
В ролях: Анна Назарова, Эдуард Трухменев, Марина Дюжева, Александр Баширов, Ольга Дибцева, Евгения Брик, Егор Пазенко
Девушка из маленькой деревеньки Олеся и ее жених выигрывают в телевизионном конкурсе. Как самая красивая пара они получают в подарок роскошное белое платье. Невеста не удерживается от соблазна нарядиться перед телекамерой. Олеся еще не знает, что все обернется совсем не так, как ей хотелось...

08.00 Местное время. Воскресенье

08.35 Устами младенца

09.20 Когда все дома с Тимуром Кизяковым

10.10 Сто к одному

11.00 Большая переделка

12.00 Парад юмора 16+

13.20 БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ 12+

17.30 Танцы со Звездами. Новый сезон 12+

20.00 Вести недели

22.00 Москва. Кремль. Путин

22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+

01.30 СРОЧНО ИЩУ МУЖА (Россия, 2011) 12+

03.10 БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ (Россия, 2010) 12+

НТВ **НТВ**

05.05 ЭКСПЕРТ (Россия, 2017) 16+

07.00 Центральное телевидение 16+

08.00 Сегодня

08.20 У нас выигрывают! 12+

10.00 Сегодня

10.20 Первая передача 16+

11.00 Чудо техники 12+
Витаминные уколы: действительно ли живительные инъекции, которые многие клиники предлагают делать для здоровья и красоты, полезны и о каких не очень приятных побочных эффектах эти клиники предпочитают не говорить...

11.50 Дачный ответ 0+

13.00 НашПотребНадзор 16+

14.05 Однажды. 16+

15.00 Своя игра 0+

16.00 Сегодня

16.20 Следствие вели. 16+

18.00 Новые русские сенсации 16+

19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой

20.10 Звезды сошлись 16+

21.40 Основано на реальных событиях 16+

00.50 СКЕЛЕТ В ШКАФУ 16+

03.50 ДЕЛО ВРАЧЕЙ 16+

Д **ДОМАШНИЙ**

06.30 6 кадров 16+

06.35 Порча 16+

07.00 ВТОРОЙ БРАК (Россия, 2016) 16+

10.45 РАДУГА В НЕБЕ (Украина, 2017) 16+

14.45 Пять ужинов 16+

15.00 МОЯ МАМА 16+
Никто не знает, что скрывают чужие двери. Счастливый на вид ребенок может на деле оказаться жертвой семейного насилия. Так случилось и с маленькой Мелек, ученицей начальной школы, отчим которой ее ненавидит и ни во что не ставит ее мать Шуле. Однако Шуле закрывает на все глаза, так как ослеплена любовью. Зейнек, которая временно заменяет учительницу Мелек, обнаружив однажды девочку на свалке, принимает решение, изменившее всю ее жизнь...

22.55 ЛЮБОВЬ ВНЕ КОНКУРСА (Россия, 2016) 16+

02.30 **РЕРТЫЕ ЛИЛИИ** 16+

05.40 Ванга. Предсказания сбываются 16+

TBC **ТВ ЦЕНТР**

05.40 ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ (Ленфильм, 1982) 0+

07.15 Фактор жизни 12+

07.45 Короли эпизода. Мария Виноградова 12+

08.40 МОЙ АНГЕЛ (Россия, 2019) 12+

10.40 Спасите, я не умею готовить! 12+

11.30 События

11.45 ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА (СССР, 1978) 0+
Режиссер А. Ладынин
В ролях: В. Санаев, Б. Иванов, И. Воронов, В. Тихонов, П. Вельяминов, В. Бекерис, Е. Драпеко, А. Веденкин, А. Евдокимова, Ш. Газиев
Вскоре после дерзкого ограбления ювелирного магазина в городе происходят два убийства. Опытный следователь подозревает, что между этими преступлениями есть связь. При этом главарь шайки не только не думает скрываться, но спокойно общается со следователем. Он уверен, что тонко просчитал все ходы, а потому неуязвим...

13.35 Смех с доставкой на дом 12+

14.30 Московская неделя

15.00 Юрий Яковлев. Диагноз: донжуан 16+

15.55 Прощание. Жанна Фриске 16+

16.55 Хроники московского быта. Ушла жена 12+

17.45 ЗАКАТЫ И РАССВЕТЫ (Россия, 2020) 12+

21.35 ПЕРЧАТКА АВРОРЫ (Россия, 2016) 12+

00.20 События

00.35 ПЕРЧАТКА АВРОРЫ (Россия, 2016) 12+

01.30 Петровка, 38 16+

01.40 ПЕРВЫЙ РАЗ ПРОЩАЕТСЯ (Россия, 2018) 12+

04.45 Александр Иванов. Горькая жизнь пересмешника 12+

05.30 Московская неделя 12+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

06.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ

07.35 ВЫЛЕТ ЗАДЕРЖИВАЕТСЯ (Мосфильм, 1974)

08.50 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым

09.20 Мы — грамотеи!

10.05 СИРЕНА С МИССИСИПИ (Франция — Италия, 1969)

12.05 Письма из провинции

12.30 Диалоги о животных. Сафари Парк в Геленджике

13.10 Другие Романовы. Теория разумного эгоизма

13.40 Игра в бисер с Игорем Волгинным. Александр Пушкин. Руслан и Людмила

14.20 К 100-летию со дня рождения Семена Райтбурта. Математик и черт. Что такое теория относительности? Этот правый, левый мир

15.25, 23.55 ВЕСЕЛАЯ ЖИЗНЬ (Великобритания, 1951)
Режиссер Брюс Хамберстоун
В ролях: Дэвид Нивен, Вера-Эллен, Сизар Ромеро, Бобби Хоуз, Дайан Харт
На театральный фестиваль в Эдинбург съезжаются актеры со всего мира. Все они мечтают о славе, и молодая актриса Джанет Джонс не исключение. Только ее путь к успеху начинается с нелепой случайности. Опоздавшая на репетицию, она забывает сумочку в подвозившей ее машине, владельцем которой является известный миллионер Би Джи Бруно...

17.05 Забытое ремесло. Плакальщица

17.20 Пешком... Архангельское

17.50 Исцеление храма

18.35 Романтика ромаса. Михаилу Исаковскому посвящается

19.30 Новости культуры

20.10 СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ (Мосфильм, 1972)

21.15 Шедевры мирового музыкального театра. Григ Гримсли, Самуэль Юн, Александр Цымбалюк в опере Р. Вагнера «Золото Рейна»

01.30 Диалоги о животных. Сафари Парк в Геленджике

02.10 Искатели. Призраки Шатуры

ТВ-3 **ТВ-3**

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

09.45 Новый день 12+

10.15 МАРАБУНТА (США, 1998) 16+

12.15 СВОРА (США, 2006) 16+

14.00 30 ДНЕЙ НОЧИ (США — Новая Зеландия, 2007) 16+

16.30 ВАН ХЕЛЬСИНГ (США — Румыния, 2004) 12+

19.00 ДРУГОЙ МИР: ЭВОЛЮЦИЯ (США, 2006) 16+

21.00 СУМЕРКИ. САГА. ЗАТМЕНИЕ (США, 2010) 16+

23.30 Последний герой 16+

01.00 Последний герой 16+

02.15 Не ври мне 12+

03.00 Городские легенды 16+

03.45 Городские легенды 16+

04.30 Тайные знаки 16+

05.15 Тайные знаки 16+

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+

06.15 ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ 6+

07.00 ТРИ КОТА 0+

07.30 ЦАРЕВНЫ 0+

07.55 Шоу Уральских пельменей 16+

09.00 ИДЕНТИФИКАЦИЯ БОРНА (США — Германия — Чехия, 2002) 16+

11.25 ПРЕВОСХОДСТВО БОРНА (США — Германия, 2004) 16+

13.35 УЛЬТИМАТУМ БОРНА (США — Германия, 2004) 16+

15.55 ЭВОЛЮЦИЯ БОРНА (США, 2012) 16+



18.35 ДЖЕЙСОН БОРН (США — Китай, 2016) 16+

21.00 МАРСИАНИН (США — Великобритания, 2015) 16+

23.55 ИСЧЕЗНУШАЯ (США, 2014) 18+

02.40 НУ, ЗДРАВСТВУЙ, ОКСАНА СОКОЛОВА! (Россия, 2018) 16+

04.15 ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН 12+

05.00 6 кадров 16+

05.20 ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ 0+

05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ **РЕН ТВ**

05.00 Тайны Чапман. 16+

07.30 ПУЛЕНЕПРОБИВАЕМЫЙ МОНАХ (США, 2003) 16+

09.20 НОЧНОЙ БЕГЛЕЦ (США, 2015) 16+

11.25 ЧУЖОЙ ПРОТИВ ХИЩНИКА (США — Великобритания, 2004) 16+

13.20 ЧУЖИЕ ПРОТИВ ХИЩНИКА: РЕКВИЕМ (США, 2007) 16+

15.10 ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ (США — Великобритания, 2017) 16+

17.30 ХИЩНИК (США — Канада, 2018) 16+

19.35 ИНТЕРСТЕЛЛАР (США — Великобритания, 2014) 16+
Режиссер Кристофер Нолан
В ролях: Мэттью Макконахи, Энн Хэттуэй, Джессика Честейн, Маккензи Фой, Майкл Кейн, Кейси Аффлек, Джон Литгоу, Мэтт Деймон
В недалеком будущем природные катаклизмы и дефицит продовольствия ставят человечество на грань выживания. Секретное подразделение НАСА отправляет космический корабль к червоточине на орбите Сатурна. Предположительно, через нее можно будет попасть в другую галактику и найти там новый дом для человеческой цивилизации. Отчаянную экспедицию возглавляет пилот Джек Купер, ради спасения всего вида оставивший на Земле всю свою семью...

23.00 Добров в эфире 16+

00.05 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

02.00 Самые шокирующие гипотезы 16+

04.25 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, т.: 8 (495) 128-19-07, 8 (800) 100-81-75

flotrusich.ru **ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»**

28.04.2021-12.05.2021 «БЕЛАЯ РЕКА - ПЛАНЕТА АРХАИМ» - ОТ 67 100 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - ЯРОСЛАВЛЬ - ГОРОДЕЦ - НИЖНИЙ НОВГОРОД - КАЗАНЬ - Р. БЕЛАЯ, АГИДЕЛЬ 3 ДНЯ (ТУР: УФА - МАГНИТОГОРСК - АРКАИМ) - ЧЕБОКСАРЫ - ЧКАЛОВСК - КОСТРОМА - КАЛЯЗИН - МОСКВА

12.05.2021-22.05.2021 «О, ДИВНЫЙ ОСТРОВ ВАЛААМ» - ОТ 44 800 Р. МОСКВА - КАЛЯЗИН - КУЗИНО - ГОРИЦЫ - ВАЛААМ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КР. ОРЕШЕК - СТ. ЛАДОГА (ТИХВИН) - ВЫТЕГРА - МОСКВА

22.05.2021-09.06.2021 «КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСКИЙ И ПИТЕРА НОЧИ» - ОТ 106 600 Р. МОСКВА - ВАЛААМ - КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КР. ОРЕШЕК - КИЖИ - СОЛОВКИ (2 ДНЯ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - БЕЛОМОРСК - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) - МОСКВА

28.05.2021-09.06.2021 «ТРУБИТ АРХАНГЕЛЬСКИЙ РАССВЕТ» - ОТ 73 000 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КР. ОРЕШЕК - СТ. ЛАДОГА - КИЖИ - СОЛОВКИ (2 ДНЯ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - БЕЛОМОРСК - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ - МОСКВА

10.06.2021-16.06.2021 «ФИНСКИЙ ВАЛААМ» - ОТ 43 900 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - ГОРИЦЫ - СОТРАВАЛА (ИРАМОРНЫЙ КАНОН РУССКАЛА, ГОРА ФИЛИНА + КУРКИЕ) - О. ВАЛААМ - О. КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

18.07.2021-30.07.2021 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ КРАЙ» - ОТ 85 800 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - ЛОДЕЙНОЕ ПЛ. - СВИРЬСТОР - КИЖИ - СОЛОВЕЦКИЙ АРХ. (2 ДНЯ) О. АНЗЕР, О. КУЗОВА, Б. ЗАЯЦКИЙ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - БЕЛОМОРСК - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ - О. ВАЛААМ - О. КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

14.08.2021-27.08.2021 «БЕЛОМОРСКИЕ ПРОСТОРЫ» - ОТ 87 800 Р. МОСКВА - ДУБНА - КАЛЯЗИН - ЧЕРЕПОВЕЦ - ГОРИЦЫ - КИЖИ - СОЛОВКИ (2 ДНЯ) О. КУЗОВА, Б. ЗАЯЦКИЙ) - АРХАНГЕЛЬСК - БЕЛОМОРСК - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) - МЫШКИН - МОСКВА

16.08.2021-27.08.2021 «ПОТОМУ ЧТО МЫ НАРОД БРОДЯЧИЙ» - ОТ 37 200 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - МЫШКИН - ЯРОСЛАВЛЬ - НИЖНИЙ НОВГОРОД - СВЯЖСК - КАЗАНЬ - БУГАРЫ - ЧЕБОКСАРЫ - ГОРОДЕЦ - ЧКАЛОВСК - КИШЕМА - КОСТРОМА - КАЛЯЗИН - МОСКВА

СКИДКА НА 2021 ГОД 15% . ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ НАЛИЧИИ МЕСТ. РЕКЛАМА



Татьяна Еременко
telelya@vm.ru

Журналист «Вечерки» побеседовала с режиссером и актером Семеном Серзиным о его отношении к столь разным профессиям — режиссера и актера.

Семен, как вы выбираете, в чем сниматься, что снимать, что ставить в театре?

Как актер я не особенно серьезно отношусь к выбору ролей — если мне что-то понравилось, зацепило — почему бы нет. Если итоговый результат вдруг разочарует, всегда можно сказать, что ты со своей стороны сделал все, что мог. Как режиссер же я практически не могу себя обмануть и впадаю в депрессию, если что-то получается не так, как должно быть. Здесь уже я несу ответственность за все. Поэтому в том, что касается спектаклей, я максимально стараюсь, чтобы все совпа-

ло: театр, тема, артисты. И конечно, чтобы мне самому было интересно.

С чего начинается постановка? На примере вашей недавней постановки «Киса» в «Приюте комедианта» расскажите, как приходит идея?

Всегда по-разному. Часто возникает какой-то импульс — тема, книга, человек — все что угодно, что в тебе отзывается. А бывает так, что ты придумал, как круто сделать лишь одну сцену в пьесе, и этого уже достаточно, чтобы начать работать... Так, «Киса» появилась благодаря тому, что папа принес мне книгу «Двенадцать стульев» с главой, которую Ильф и Петров сами когда-то вырезали. Я прочитал ее и подумал про артиста Евгения Первалова, с которым мы когда-то шутили над тем, что надо поставить этот роман. И тут все совпало.

Что было самым сложным при постановке?

Собрать и удержать команду артистов, большая часть из которых — мои друзья, «Невидимый театр». Все они очень заняты в спектаклях и съемках. Мы сделали два состава почти на все роли, чтобы можно было репетировать даже во время пан-

Мне неинтересно общаться лишь ради... общения, дружба всегда завязана на творчестве. Разве что мои друзья детства не являются актерами

демии. Поэтому я и взял на себя роль Кисы (во втором составе). Конечно, скорее как тренер, который при необходимости может выйти на замену. Потому что понятно, что играть в своих же спектаклях — не очень хорошо. Ведь нет никого,

кто мог бы посмотреть со стороны и сказать, как и что ты делаешь. Разве что твои партнеры-артисты, но ведь для них ты все равно остаешься режиссером...

Должна спросить про «Невидимый театр», художественным руководителем которого вы являетесь. Что объединяет вас? Есть основной принцип, кредо?

У нас, пожалуй, есть одно главное правило, которое я применяю и к себе лично, к своей жизни: «Ты должен делать только то, чего тебе по-настоящему хочется». Если не хочешь играть — не играй, не хочешь делать спектакли — не нужно... Потому что, кроме творчества, завязанного на дружбе, у нас в «Невидимом театре» ничего и нет. Хотя еще есть состояние «здесь и сейчас» — понимание, что мы по-честному играем спектакли, говорим со зрителем на равных. Это важно. Но у меня нет иллюзий, что то, чем я занимаюсь, это какие-то новые формы театра, то, чего еще не было.

Тяжело управлять независимым театром без постоянной площадки?

Конечно, периодически устаешь от такого непостоянства. Но я уговариваю сам себя, что в этом есть свой смысл — отсутствие косности, когда никто не воспринимает игру как работу, а это для театра важное и ценное ощущение.

Для вас важно знать актера? Вы часто работаете с друзьями?

Я никогда не работаю с кем-то только потому, что это мой друг или знакомый. Просто мне неинтересно дружить, общаться с человеком лишь ради... общения. Моя дружба завязана на творчестве. Кроме разве что небольшого круга друзей детства, которые не являются артистами. Для меня в актере важна его личность. Мне неинтересно работать с теми, которые просто тянут свою лямку, занимаются ремеслом — кто-то лучше, кто-то хуже. Знаете, в театре я всегда работаю с композитором Евгением Серзиным,



2

Семен Серзин в спектакле «Как хорошо мы плохо жили», поставленном им в «Невидимом театре» (1). Владимир Майзингер, Виктория Исакова и Вадик Королев (слева направо) в фильме Семена Серзина «Человек из Подольска» (2). Любовь Аксенова, сыгравшая главную роль в сериале «Настя, соберись!» (3)

БЕРОНИКА ЛАПТЕВА

ТЕРЯТЬ И ОБРЕТАТЬ

РЕЖИССЕР СЕМЕН СЕРЗИН ЗНАКОМ КИНОЗРИТЕЛЯМ ПО ФИЛЬМУ «ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА». ЗНАЮТ ЕГО РАБОТЫ И ТЕАТРАЛЫ. КАК АКТЕРА МЫ МОЖЕМ ОЦЕНИТЬ ЕГО РАБОТУ В НОВОМ СЕРИАЛЕ «НАСТЯ, СОБЕРИСЬ!»



1

ДОСЬЕ

Семен Николаевич Серзин родился в 1987 году в Мурманске. Театральный режиссер, актер. Автор многих театральных постановок, московскому зрителю он известен как режиссер спектаклей в Театре им. А. С. Пушкина: «Гардения», «С_училища», «РОК. Дневник Анны Франк». В актерской фильмографии Серзина около десяти работ. В конце прошлого года на экраны вышла представленная на фестивале «Кинотавр» его комедийная драма «Человек из Подольска».



КОМПАНИЯ «НОВЫЕ ЛЮДИ»

А сериалы? Недавно вы сыграли роль мужа главной героини в проекте «Настя, соберись!».

Мой персонаж там не главный — он нужен, чтобы с его помощью показать, как воспринимает мир героиня (главную роль в сериале исполнила Любовь Аксенова. — «ВМ»). В сериалах всегда определяющее решение — продюсерское. И зачастую убедить продюсера в чем-то — очень трудоемкий процесс. Иногда на это просто не хватает времени. Ведь в сериальной индустрии, особенно связанной с онлайн-платформами, которые сейчас выдают невероятное количество новых проектов, все вечно спешат успеть удивить зрителя. Полнометражные фильмы, особенно авторские, в этом плане уже как вымирающие мамонты.

Скажите, а когда вы сами даете оценку своей работе, из чего исходите, что для вас главное?

Я всегда задаю себе вопрос: мне самому хочется это смотреть или нет? Если вдруг не хочется — это ужасно. А когда хочется — радостно! У вас никогда не возникает желания что-то изменить, сделать иначе в прошлых своих работах? Ну, если бы была возможность...

Что касается постановок, наверное, если бы я сейчас брался за них, то сделал бы совершенно по-другому. Но я об этом не думаю. Потому что после выхода спектакль уже живет своей жизнью. А если отвечать на вопрос в широком смысле, имея в виду мое прошлое, то в нем бы я ничего не менял. Мне нравится все, что было в жизни, даже набитые мною шишки.

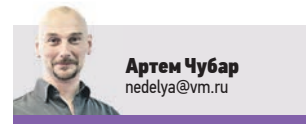
А какой город вы сегодня считаете своим — Москву или Санкт-Петербург?

У меня пока нет ощущения, что я столичный житель, хотя последние три года живу в Москве, а в Санкт-Петербурге прожил лет двенадцать.

У меня вообще нет ощущения принадлежности к какому-то конкретному городу. Мне кажется, я все время живу в пути, перемещаюсь из города в город, так я устроен. Хотя, после того как у меня появилась дочь, все чаще хочется подольше побыть дома.

А что вам необходимо, чтобы чувствовать гармонию с окружающим миром?

Мне нужно периодически находить некое душевное равновесие, но и непременно терять его время от времени. Важно чувствовать почву под ногами, но при этом не врасти в нее корнями.



Артем Чубар
nedelya@vm.ru

КУКЛА, ДАВАЙ С ТОБОЙ ПОИГРАЕМ



АЛЕКСАНДР РОКОХИН

22 января 2021 года. Сцены из спектакля: актриса Юлия Бобровская (1) в роли Птичницы учит утят плаванию. А куры устраивают смотрины Гадкому утенку (2)

В Театре кукол имени Образцова — премьера. На Камерной сцене прошел первый показ спектакля «Гадкий утенок» по мотивам одноименной сказки Ханса Кристиана Андерсена в постановке Бориса Константинова.

На спектакль отправился со своей почти что пятилетней дочкой. Каждый из нас предвкушал что-то свое. Я, по детским еще впечатлениям от посещения театра Образцова, подспудно ждал тростевые куклы или марионеток. Настя вообще поначалу была почему-то уверена, что мы идем смотреть на Буратино. Надо сказать, что ни мои, ни дочкины ожидания не оправдались.

Все оказалось куда интереснее. Необычнее. Современнее. Начать с того, что едва ли не центральным персонажем была вовсе не кукла. А Юлия Бобровская, сыгравшая Птичницу. Любопытно, что в классической сказке работница птичьего двора упоминается одной-двумя строчками: дескать, выплывший непонятный утенок был настолько гадким, что даже она гоняла его от кормушки. У Андерсена это не то что проходной персонаж, а и вовсе деталь, незначительный мазок на картине, показывающей незавидную и грустную судьбу тех, кто слишком уж отличается от других.



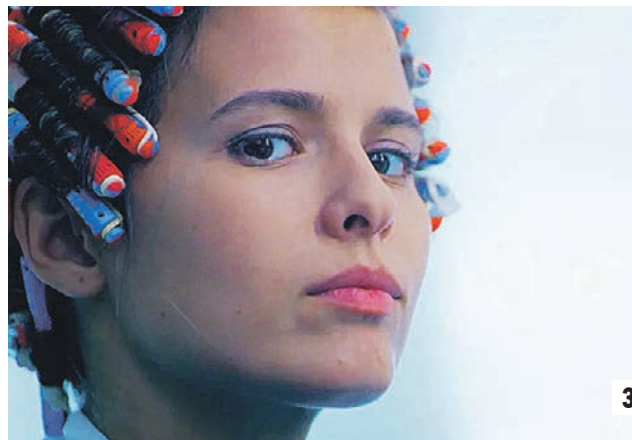
Уже по окончании спектакля главный режиссер театра, автор постановки Борис Константинов с удовольствием рассказывал, что именно это и стало для него отправной точкой. Захотелось пойти от обратного. Так в истории появилась Птичница. Слегка несурзная, угловатая и невероятно обаятельная в созданной для нее роли молодая актриса Юлия Бобровская стала двигателем сюжета. Это только ее заботой и участием Гадкий утенок вообще сумел выплутиться из яйца, не умер с голоду, научился плавать, начал вставать на крыло и в конце концов обрел себя...

Она же создала очень прочную связь с залом, придавая действию столь популярную сегодня интерактивность. Сидевшие в первом ряду де-

ти моментами чуть не выбегали на сцену, чтобы как-то помочь Утенку... Отдельных слов заслуживают декорации. Когда Бориса Константинова спросили, как подбирались оформление, он первым делом поправил, мол, не подбирались, а сочинялись. — Ты открываешь сказку, и там написано: лопухи были такой величины, что ребятишкам казалось, что это огромные деревья, — рассказал режиссер. — Вот от лопухов мы и начали сочинять спектакль. Еще одна изюминка — синтез разных типов кукол. — Еще в театральном училище нам говорили: или тростевые, или марионетки, или макеты (мимирующие куклы, сделанные из мягких материалов и управляемые изнутри рукой. — «ВМ»), но только какие-то одни, — пояснял Борис Константинов. — А мне хотелось похулиганить.

Этим же желанием объясняется и экспериментальное музыкальное оформление. Его автор, композитор Николай Шамшин по просьбе режиссера-постановщика сумел органично вплести в звуковое сопровождение даже рэп.

Я так вижу



СТУДИЯ «ДРУГ ДРУГА»

3

это мой брат. Раньше я иногда стеснялся этого, пока не понял, что напрасно: ведь он же классный композитор! Ну да, при этом еще и мой брат. И что, из-за этого мне с ним не работать?

В свой дебютный фильм «Человек из Подольска» на главную роль вы пригласили Вадика Королева, фронтмена группы OQJAV. Его персонаж никак не может вспомнить цвет стен в своем подъезде. А вот вы можете?

Да. У меня они белые. Но, мне кажется, здесь дело вовсе не в цвете стен, а в том, как важно, чтобы иногда ты отдавал себе отчет в том, что находишься «здесь и сейчас», живешь в настоящем. Это, пожалуй, самое сложное — концентрировать внимание на том, что происходит с тобой в этот конкретный миг, не вспоминая, что случилось чуть раньше, и не думая, что будет происходить чуть позже. Это довольно простой актерский тренинг, который нам давали в институте, — замечать красивое вокруг. Когда ты его выполняешь, тем самым ты приближаешь себя к реальности, к тому, что происходит в данную секунду. Вот что важно. А какого цвета стены в подъезде, значения не имеет.

Этот фильм — комедия абсурда. Она получилась яркой, со множеством отсылок и смыслов — как ее разгадывать?

Я думаю, здесь все просто. Если тебе интересно то, что ты видишь, то ты начинаешь вглядываться в это и все понимаешь. В «Человеке из По-

дольска» нет никакого «кода да Винчи» — на самом деле все предельно ясно. Хотя, конечно, после выхода в мир произведение начинает жить своей жизнью, и люди часто находят в нем то, чего ты как режиссер не закладывал. И это здорово, когда то, что ты сделал, таким образом откликается у зрителей. Еще мне очень нравится, что у людей на тему, затронутую в фильме, радикально разные, полярные точки зрения: от абсолютного принятия до полного отторжения. Когда такой разброс в отзывах и мнениях, значит, кино работает.

Для какого зрителя вы снимали свое кино? Кому его адресуете?

Хотелось бы надеяться, что думающим и чувствующим людям. Вряд ли кто-то захочет адресовать то, что делает, людям, которым это неинтересно.

Но вам важно, чтобы результат вашей работы нравился зрителю?

С одной стороны, я не ставлю перед собой цели создать кассовый продукт. Но с другой — не хочу делать какой-то невероятный артхаус, который будет понятен лишь мне самому.

Я бы сказал так: то, что я делаю, — это арт-мейнстрим. Потому что для меня важно, чтобы люди это смотрели. Ведь без зрителя театр, например, вообще невозможен. Кино в этом плане, скажем так, более мертвая история — когда оно уже снято, то может существовать даже для одного человека...



Евгений Додолев
nedelya@vm.ru

Фразу «Есть такая профессия — Родину защищать!» приписывают министру обороны Советского Союза Андрею Антоновичу Гречко, инициатору создания культовой ленты «Офицеры». Работа в этом фильме в роли Ивана Вараввы давно стала визитной карточкой народного артиста СССР Василия Ланового.

Василий Семенович, говорят, вы могли стать летчиком?

После 7-го класса к нам в школу пришел военный и сказал: «Ребята, можно сразу поступить в военновоздушное училище, летчиком стать». Но Сергей Львович Штейн, мой педагог (создатель и руководитель детской театральной студии во Дворце культуры завода им. Сталина, затем ЗИЛа, с 1937 по 1977 год), актер и режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола, когда узнал, что я сдал документы в училище, поехал туда и упрасивал приемную комиссию: «Каким он летчиком станет, еще неизвестно, а актером

старше меня лет на десять. Но Татьяна Николаевна решила, что нужно снимать меня. А когда съемки закончились, я забрал с журфака документы и перешел в Щукинское училище.

Вы много лет работаете в Театре Вахтангова. Вам поступали предложения перейти в другие театры?

Да, но я никогда не хотел уходить из Театра Вахтангова. Многие актеры переходят из одного театра в другой, потому что им или играть не дают, или не ту сумму платят... Я окончил театральное училище при Театре Вахтангова. Здесь

Играл романтику русского офицерства». И тогда я сказал: «Беру!» Вот так я и стал офицером — сегодня уже в запасе. Мы очень разные с Жорой Юматовым получились в этой картине. Потом мы еще в двух или в трех картинах вместе снялись. Мы дружили, я помогал ему в этой ужасной, чудовищной истории в конце его жизни (в 1994 году Георгию Юматову предъявили обвинение в совершении умышленного убийства на почве ссоры. Дело было прекращено в конце 1995 года. — «ВМ»).

Вы ведь ребенок войны. Как вы с двумя сестрами под оккупацией оказались?

Мама отправляла нас каждый год на Украину, в село Стрымбу Одесской области, к бабушке. 20 июня 1941 года она договорилась с проводницей поезда, чтобы та за нами присмотрела в дороге — нас никто не сопровождал. Мне было семь, Валюше четыре, Люде десять, и проводница сказала: «Я довезу до Абамеликово...» 22 июня 1941 года мы вышли на станции Абамеликово в 5 утра. Над нами летели самолеты бомбить Одессу. Мама должна была



1



2



3

КУМИР МИЛЛИОНОВ СОВЕТСКИХ И РОССИЙСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ АКТЕР ВАСИЛИЙ ЛАНОВОЙ ОТМЕТИЛ 87-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. «ВЕЧЕРКА» ПУБЛИКУЕТ ИНТЕРВЬЮ С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР

СОХРАНИЛ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

может стать приличным. Так что зарежьте его, пожалуйста, и пусть он окончит десять классов». И меня не приняли.

Но вы все-таки решили стать журналистом, а не актером.

Я обладал удивительной способностью заводить друзей, которые были старше меня, и иногда намного. Это великое счастье. Так вот, мне говорили: «Вася, у тебя золотая медаль, поступай в МГУ на факультет журналистики. А потом будешь заниматься своим актерством». В это время, в 1954 году, режиссер Татьяна Николаевна Лукашевич начала снимать фильм «Аттестат зрелости». Посмотрев наш спектакль, она сказала обо мне: «Вот этот мальчик должен играть». А был уже назначен другой актер — Володя Сошальский, он был

мой родной дом. Здесь я уже шестьдесят три года работаю.

Несколько лет назад вы приняли участие в открытии памятника героям фильма «Офицеры».

Это министр обороны пригласил открыть такой памятник. Там все узнаваемые — и Жора Юматов, и Алина Покровская, и Василий Семенович, и лопухий Ванька, который командный голос отработывал.

Вы же трижды отказывались от роли, когда вам предлагали сниматься в «Офицерах»?

Да, потому что у Жоры Юматова было очень много текста, а у меня мало. Но я должен понимать, что играть. А оператор — на этом фильме волшебный оператор был Михаил Кириллов — мне сказал: «Вась, че ты мучаешься?

приехать через две недели. Не приехала ни через год, ни через два, ни через три. Дело в том, что через два дня после начала войны на химическом заводе, где она работала, весь цех обяжали вручную разливать противотанковую жидкость. И через пять дней никто не вышел на работу — у всех была уничтожена нервная система рук и ног. Их сразу отправили лечиться на Кавказ. И они года три по санаториям ездили, ничего о нас не зная.

Насколько я знаю, мама с вами по-русски не разговаривала? Только на мове?

Не-не, она тільки на мове розмовляла зо мною. Когда я окончил в 1957 году театральный институт, Щуку, Рубен Николаевич взял меня в театр и сказал: «Вася, я вам год не буду давать никаких ролей, только массовку».

Василий Лановой в роли Павки Корчагина из одноименного фильма 1956 года (1). Кадры из фильма «Офицеры», 1971 год. Слева направо актеры: Георгий Юматов, Алина Покровская, Василий Лановой (Андреанов) и Ирина Купченко (Шевелева) в фильме 1977 года «Странная женщина» (3). Василий Лановой в жизни (4); с Юлией Борисовой в спектакле «Принцесса Турандот», 1967 год (5); в роли капитана Грея с Анастасией Вертинской (Асоль) в «Алых парусах», 1961 год (6) и в роли Алексея Вронского в фильме «Анна Каренина», 1967 год (7)



АЛЕКСЕЙ ДРОЖЖИНИН / РИА НОВОСТИ



РИА НОВОСТИ

Я говорю: «А в чем дело?» «В вашей речи очень много украиноидов, понимаете? Вот вы год и будете слушать, как разговаривают наши замечательные актеры». Мансурова, Гриценко, Плотников были обладателями замечательной русской речи. Я пришел домой и говорю: «Мамо, дуже вас прошу, розмовляйте зі мною тільки на руської мові, бо мені в театрі кажуть, що у мене з кожної дірки україноїди виповзають». Она встала, серьезная очень, и сказала: «Нехай звикають». Я, как хохол, обладаю редким слухом. До сих пор второй концерт Рахманинова могу от начала до конца исполнить — первый голос, вторые голоса, третьи. Это чисто украинское свойство.

Вы про себя сказали, что вы хохол. Сейчас за употребление этого слова в социальных сетях могут лишиться аккаунта...



МИХАИЛ СЕРВЕВИЧ / РИА НОВОСТИ

Мое поколение — дети войны. Для нас все, что тогда было, осталось главным в жизни. Военные стихи, песни, проза, воспоминания о том времени...

Это что-то немыслимое... А главное — чем это все закончится? Как-то мне из Львова позвонили. «Василия Семеновича можна?» Я говорю: «Я слушаю вас, хлопці». — «Що ж ти, гад, наробив». И пошли ругательства. Я говорю: «Хлопці, у вас, маєте вільну хвилину свободну?» — «Да, ми тебе слушаєм». — «Пішли в сраку, і щоб я вас більше не чув, собаки». На этом закончились все разговоры. И я туда больше не езжу.

Хочу напомнить вам про сыгранный вами эпизод в фильме «Полосатый рейс». Когда произносят его название, всегда вспоминают вашу реплику про «группу в полосатых купальниках».

Потому что у меня в кино комедийных ролей до этого не было, а тут — просто замечательный комедийный эпизод.

Каким образом у вашего персонажа встают волосы дыбом? Тогда же не было никакой компьютерной графики.

Минут за сорок до того, как снимать, на темном фоне темными нитками мне крепили к волосам такие штуки, которые поднимали волосы дыбом. За кадром сидел человек, и этими нитками поднимал волосы, зрителям они не были видны.

Вы ведь в Одессу, где снимали картину, приехали не специально, а оказались там случайно?

Я приехал по семейным обстоятельствам. Моя первая супруга, Татьяна Самойлова, снималась там в картине «Мексиканец», а у меня было дней семь свободных. И я приехал в Одессу — и с Татьяной повидаться, и отдохнуть заодно. В это же время там был Володя Фетин, режиссер, который снимал этот фильм. Он меня увидел в гостинице и говорит: «Пожалуйста, сыграй мне короля пляжа». Я говорю: «Какой король, там же эпизодик небольшой?» У меня уже был за плечами и Павка Корчагин, и «Аттестат зрелости», и другие крупные роли. А он мне сказал: «Вася, иногда эпизод способен пережить любую длинную роль». Так и случилось.

В этом эпизоде видна ваша атлетическая фигура.

Я вообще люблю спорт. Считаю, что для актера это необходимейшая вещь, обязательно надо заботиться, чтобы впереди ничего лишнего не было и сзади тоже. Если

ты герой-любовник, изволь каждое утро делать зарядку и соответствовать своему амплу.

Говорят, ваш костюмер ставит вас в пример — со времен молодости ваш размер не изменился...

Двадцать лет назад мы закончили играть «Принцессе Турандот». Год назад мне дали костюм из этого спектакля. Я его надел — ничего не изменилось абсолютно. Потому что каждый день я делаю зарядку. Вот и все.

Вы говорите, надо заниматься здоровьем, а сами были курильщиком.

Года три. В фильме «Коллеги» мой герой курил. Алеша Сахаров, режиссер, сказал: «Вася, ты играешь хирурга, побывай на операции, посмотри, чтобы хоть знать, каким концом шприц в тело вводится». И я пошел на Пироговку. А курил страшно, по две пачки в день. Меня пропустили на операцию — оперировали легкие курящего человека. Когда я это увидел, был потрясен. Выйдя из больницы, вынул из кармана сигареты, рядом положил спички. Это был 1962 год. Больше ни одной сигареты не выкурил.

Лановой — собачник, я слышал?

Да, и в связи с этим расскажу такую историю. Однажды утром в День Победы выгуливал пса, отпустил его. Идет сильно подвыпивший офицер, делает мне замечание. Я говорю: «Виноват, товарищ полковник. Исправлюсь». — «То-то же. Как фамилия?» — «Моя?» — «Да твоя мне неинтересна, знаю. Как его фамилия?» — и кивает на пса. «Шерш», — отвечаю. «Неправильно». — «А как нужно?» — «Щорс».

Говорят, со своей будущей супругой Ириной Купченко вы познакомились благодаря спаниелю?

Это у Иры (супруга Василия Ланового с 1972 года. — «ВМ») спаниель был, а у меня — Чарли. Мы ездили вместе в моей машине. Когда ее спаниель вошел, начал лапой толкать моего Чарли. И Чарли, хозяин, ушел. И спаниель стала хозяйкой в машине... Все началось именно с этого.

Вы дружили с Фаиной Георгиевны Раневской?

Многие годы мы были очень дружны. Она после «Алых парусов» вдруг заинтересовалась мною. А потом она работала в Театре Пушкина вместе с Тамарой (Тамара Зяблова, актриса Московского драматического театра им. А. С. Пушкина и режиссер телевидения, погибла в автокатастрофе в 1971 году. — «ВМ»). И когда я приходил ее встречать, вдруг

там Раневская появлялась, и мы очень подружились.

Говорят, во время съемок «Алых парусов» вы совершили какой-то романтический поступок?

Мы ехали на съемку из Одессы в Ялту. А нам как раз привезли готовые паруса. И я капитану Дворкину говорю: «У меня в Ялте жена отдыхает. Наденьте перед Ялтой алые паруса». Он говорит: «С удовольствием». Где-то за двадцать километров до Ялты надели эти паруса, и когда наша яхта вошла в гавань, все застыли в изумлении. Мы подошли прямо к актерскому дому отдыха. Потом мне Тамара сказала: «Обадели все!» Это действительно было очень красиво и неожиданно.

Вы как-то жаловались на сегодняшних студентов, что они не те фильмы смотрят, не те книги читают.

Я не жаловался. Я отмечал, чем их поколение отличается от нашего. Мы — дети войны. Для нас все, что тогда было, осталось главным в жизни. Военные стихи, песни, проза, воспоминания о войне, которые мы на всю жизнь сохранили. И до сих пор для меня это главное. А они совсем по-другому относятся к этим событиям.

Почему вы практически перестали сниматься?

Потому что я, как правило, снимался в хорошей драматургии. А сейчас — сериалы.

Но вы же снимались в сериале «Семнадцать мгновений весны»?

Это был первый, великий русский сериал. А дальше пошли такие, что не дай бог. Я же привык к тому, что обязательно должна быть драматургия. Иначе актер ничего не может сделать, чтобы на триста серий написать настоящую плотную драматургию? А потом... У меня концерты, поэтические вечера, масса других занятий... Знаете, на мой 80-летний юбилей мне из Тбилиси позвонил старый друг. И говорит: «Вася, извини, не могу сегодня прилететь, мой директор-гад назначил спектакль на сегодня. Но вот на 160 лет обязательно прилечу». Я ответил: «Прилетай, буду ждать».

ОБ АВТОРЕ

Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».

5

6

7



Екатерина Головина
nedelya@vm.ru

Возможно, кто-то из читателей «Вечерки», чье отрочество пришлось на 80-е, был причастен к одной из подобных «допотопных» соцсетей. Называлась она «Эфир» и связывала людей посредством обычного дискового телефона.

— Я тогда учился в 8-м классе, — вспоминает москвич Владимир Погудин. — Как-то приятель по секрету рассказал про «тайный» номер, позвонив по которому можно одновременно говорить с кучей людей. Я тут же, конечно, набрал волшебные цифры. И оказался в подобию нынешних голосовых чатов — ощущение было, что одновременно со мной говорит как минимум тысяча человек, такой там стоял гвалт! Удивительно, но при этом многие действительно умудрялись поговорить друг с другом и даже находили собеседников, с которыми общались в прошлый раз. Иногда, впрочем, народу в чате оказывалось мало, и тогда можно было вести нормальный разговор, часто даже общий.

Темы бесед были самые разные. Ну что там могла обсуждать молодежь 80-х? Митьки-панки-любера, кто какую музыку слушает, кто на что записывает, кто кому что может перезаписать. Говорят, активно юзали «Эфир» и фарцовщики — договаривались о конспиративных встречах, обговаривали объемы поставок и т.д. Удобно же: в одно и то же время позвонить с двух телефонов-автоматов на один номер, назначить, шифруясь, стрелку и разбежаться. Даже если эфир и прослушивают компетентные органы, вряд ли быстро опознают в фарцсленге реальные точки города.

Слышимость в телефонном чате напрямую зависела от количества говоривших: чем больше линий к нему подсоединилось, тем больше шума и треска было в трубках. Так что очень быстро нашлись умельцы, собиравшие на коленке усилители для микрофонов. К кулибинным тут же потянулись заказчики...

В «Эфире», кстати, была принята анонимность — каждый назывался как бог на душу положит. И дело даже не в том, что народ остерегался прослушки. По псевдониму (мы бы сейчас сказали — нуку) гораздо проще отыскать в виртуальной толпе знакомого. Маш

или Саш ведь сотни... Был у анонимности и еще один плюс — так сподручнее знакомиться: любой прыщавый подросток мог презентовать себя в «Эфире» бывалым Казановой или примерить какую-нибудь другую зачетную роль.

— Мы про эту штуку узнали в пубертате, — вспоминает Владимир Погудин, — но мне «Эфир» не зашел, не понравился всеобщий ор, а вот приятель мой сидел на нем очень плотно — знакомился с девушками, встречался потом в реале... Если номер внезапно переставал подключаться к чату, а это периодически случалось, где-то раздобывал новый. В среднем один номер работал на эфир где-то месяц. Причем уже потом, когда я начал изучать в вузе радиоэлектронику, я так и не понял, как можно было сделать такое на нецифровых АТС. Они технически не могли соединять много людей сразу.

■ Подавляющее большинство опрошенных нами телефонистов, знакомых с работой старых АТС, ответили нам так же категорично: «Это невозможно технически!» Удивило и то, что ни один из этих специалистов даже не слышал о существовании такой вещи, как «Эфир».

Впрочем, в итоге мы все же нашли знатока, расставившего все точки над техническими «и»:

— Да, был такой недостаток у старых АТС, — рассказывает эксперт и экскурсовод Музея истории телефона, связист с 60-летним стажем Владимир Цукор. — Думаю, этот дефект включением г появиться уже в конце 50-х, с вводом ДШ АТС нового образца. Но пока о нем узнали, пока явление стало массовым, прошли, конечно, годы. Возникал этот сбой обычно с появлением новых номеров. Например, в городе решили телефонизировать район новостроек. Построили АТС, скажем, на тысячу номеров. Каждый из них уже существует на станции, но еще не подключен к конкретному абоненту. Дело это было не быстрее — пока новоселов известят, пока они подадут заявление, оплатят подключение, пока к ним явится монтер... Проходила не одна неделя. И вот такой свободный «подвешенный» номер и мог становиться аккумулятором «Эфира», если о нем узнавали любители этого



Я так общаюсь



СОЦСЕТИ появились не вчера и даже не позавчера. Они прекрасно существовали до возникновения интернета и даже до изобретения бытового электричества. Зачем нам нужна такого рода коммуникация? Попробуем разобраться

дела. Чисто теоретически могли, конечно, и телефонисты друзьями рассказать или практиканты какие-нибудь — кто теперь разберет, как об этом номере узнавал народ. Но как только его отдавали абоненту, эфирщикам приходилось искать новые. Знаю, что многие, усевшись, просто садились и начинали одновременно перебирать на своих аппаратах номера по порядку. Если слышали друг друга — значит, ура, новый эфир найден. Ну, а прекратилось

все с вводом цифровых АТС, там такого сбоя уже не было. — Мне все же кажется, что чистым сбоем техники этот эфир не объяснялся, — не сдается Владимир Погудин. — Вряд ли органы закрыли бы глаза на многолетнюю телефонную анархию. Мне кажется, это «кто-то там наверху» уже тогда занимался отладкой психологии соцсетей. Это ведь было самое натуральное облако звонков. И общение шло, по большей части, между незнакомцами. А принцип

«я общаюсь с тем, кого не знаю, и поэтому могу избирать из себя кого угодно» — это же одна из фишек соцсетей. Я вам больше скажу! В начале 70-х, когда я учился в начальной школе, по стране шел другой проект. Тебе присылали список из 20 адресов, ты должен был по этим адресам разослать 20 открыток, выкинув из списка верхний адрес и вписав снизу свой. В итоге получал потом кучу открыток от незнакомцев. Вот зачем это было? Ну,

школьникам да, прикольно. Поэтому они и не прерывали цепочку. А ведь, если подумать, это же чистая пирамида. Только тогда это отработывалось на почтовых открытках, а потом реализовывалось на мавродиках. И я никогда не поверю, что такая разветвленная система, охватывающая весь Союз, могла существовать без ведома КГБ или другой авторитетной и заинтересованной стороны. Прямо как в «Альтисте Данилове», где тайная группа хлопобу-

ИСТОКИ

До последнего времени считалось, что неандертальцы жили настолько замкнуто, что практически не общались с другими, да и эти контакты были больше случайными. Однако недавно выяснилось, что они имели поразительно длинные цепочки социальных (в том числе и торговых) связей. Так, обсидиан, добытый в Кабардино-Балкарии, они передавали на расстояние до 450 километров — в Адыгею, окрестности Краснодара и Сочи, причем неандертальцам явно из других культурных групп.

ЦЕПНАЯ ПЕРЕДАЧА

В доцифровую эпоху удалось создать самое настоящее облако звонков, где общение шло по большей части между незнакомцами

МИФЫ

Наша тяга к разговорам на расстоянии родилась задолго до изобретения Александра Белла, да и фокус с двумя банками и веревкой знаком многим поколениям детей (1, 2). Возможно, именно из них потом получались лучшие телефонисты. Первый Всесоюзный конкурс молодых связистов, фото 1973 года (3)

Среди фанатов «Аквариума» ходила легенда, что в песне «2.12.85.06» был зашифрован один из действующих на тот момент номеров «Эфира». Однако сам Борис Гребенщиков в многочисленных интервью говорил, что ему просто понравилось сочетание слогов, идеально легших на мотив. И неоднократно извинялся перед несчастными владельцами номера, о которых он тогда просто не подумал.

дов прошу-пывала будущее мироустройство...

■
Что ж, в историю с конспирологией можно было бы поверить, если бы примерами соцсетей не

была полна практически вся история человечества. Те же «письма счастья» (с открытками или без) не были придумкой советских 70-х. Подобным образом забавлялись, говорят, еще в Средневековье, пуская по миру цепочки «святых писем» с богоугодными текстами. Если копнуть еще глубже, выяснится, что схемой «перепиши, и будет тебе счастье» пользовались еще жрецы Египта — и «Книгу мертвых» заставляли народкопировать, а и священные изображения перерисовывать во множестве. В обмен на загробные или вполне земные ништяки, разумеется. А уж мотив «один человек повстречал Бога, и тот приказал передать эти слова всем» (то есть, по сути, напести под завязку социальных цепочек) вообще отдает такой махровой стариной, что даже приблизительная дата той судьбоносной встречи теряется во мраке веков. А дамские салонные альбомы? Что это, как не предтеча стены сообщений в каком-нибудь ВКонтакте и не прообраз лайков, накоплением которых озбочены сейчас миллионы? Гадостей ведь туда никто не писал — все больше комплименты, милые стишки и чьи-то миллион раз процитированные сен-

тенции. Ну и картинки, разумеется, — розочки, коттики, красивые пейзажики... Чем больше сообщений в альбоме, чем более статусными людьми они написаны, тем круче выглядит его владелец в глазах общества. Чуть позже, уже в советскую эпоху, они переродились в девчачьи «песенники» — рукописные сборники песен, стишков, загадок, журнальных картинок, самодельных «анкет» и сложенных треугольником «секретиков» («А эта страничка умеет писать, прошу тебя что-нибудь нарисовать»). Сейчас, по сути, изменились только носители: были бумажные, стали цифровые. Все остальное неизменно: вы сами решаете, кого допускать к писанине, а кого нет, можете вырвать с корнем чей-нибудь «дизлайк», блеснуть перед другими остроумием (пусть зачастую и заимствованным), в общем, явить миру свою светскость.

Но и эта альбомная история гораздо старше 300 официально намеренных лет. В Помпеях нашли кучу домов, стены которых изнутри и снаружи исписаны гостями: тут есть и добрые пожелания, и остроумные стишки, и мудрые мысли, и бесчисленные рисунки, и даже письменные диалоги. Что уж говорить об общественных зданиях — их стены были для жителей древнего мира (а Помпеями дело не ограничивается) самым настоящим чатом. Почему нас так привлекает эта форма общения? Социологи изучают феномен соцсетей не один год и помимо очевидных всем моментов (уход в виртуал, дискретность общения и т.д.) нашли и немало глубинного. Как оказалось, сети не только обеспечивают возможность сотрудничества, но и действуют на огромное количество наших выборов, начиная от образа жизни и заканчивая здоровьем. А еще — на ощущение счастья, которое, как утверждают социологи, в том числе зависит и от числа друзей. Причем не столько от душевных, «настоящих», которых по определению не может быть много, сколько от многочисленных знакомцев, излучающих в вашу сторону положительные эмоции. А еще волны позитива распространяются по сети гораздо быстрее и эффективнее, чем волны негатива. И в этом, возможно, тоже заложена мудрость веков. Ведь счастье, как известно, лечит, а горе калечит.

ПУСТОЕ ВЕДРО ГРОМЧЕ ГРЕМИТ

Человек — существо социальное, и, естественно, ему свойственна потребность в чувстве общности. Но всегда ли она принимает адекватные формы? О чем стоит задуматься людям, плотно подсевшим на общение в социальных сетях?



Такого рода общение сродни тяге к курению. Во-первых, оно снимает тревогу и дарит чувство удовольствия, а во-вторых, рождает чувство общности — курилки-то всегда полны, прямо как салоны XIX века. Социальная сеть — это ведь тоже сообщество, некий аналог клуба. А принадлежность к клубу, помимо всего прочего, удовлетворяет потребность в постоянстве, ощущении некой стабильности, уверенности в себе

и во времени. Но психологи знают: до тех пор пока существует потребность, она не реализована. Если есть потребность в постоянстве, уверенности в себе, значит, этого в жизни человека нет.



ЭКСПЕРТ

Дмитрий Смыслов
психолог, профессор
Московского
регионального социально-
экономического института

Чем больше человек уверен в себе, тем реже он будет зависеть в соцсетях, используя их разве что для дела. Вторая особенность соцсетей — это то, что они могут дать человеку некий статус. Сейчас статус в сети у нас измеряется количеством подписчиков или просмотров, и многие, включая даже некоторых работодателей, оценивают людей именно по этому параметру. А ведь, если подумать, это полный абсурд. Когда люди заняты делом, всецело им поглощены, они обычно самодостаточны, им жалко тратить время на ерунду. Многие, работая над серьезными проектами, вообще уходят из интернета, чтобы не отвлекаться.

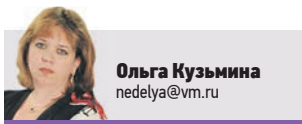
Третье объяснение тяги к соцсетям — это попытка доказать, что ты чего-то стоишь в этом мире. Человек, представляющий из себя что-то ценное, вряд ли станет об этом разглаговльствовать. В противном же случае будет масса попыток самопрезентации — свидетельство нереализованности человека. Русская поговорка так и говорит: пустое ведро громче гремит.

Вообще, от экзистенциальных вопросов — «Кто я?», «Куда я иду?», «В чем смысл моей жизни?» — так далее — человек обычно бежит как черт от ладана. Людям свойственно идти на компромисс с собой, и уход в соцсети, в виртуал — это попытка спрятаться от себя настоящего. Но в виртуале человек создает себе некий образ и живет его жизнью, а не своей.

Один из способов вернуться на верную орбиту — реализовать свою творческую составляющую. Она есть у каждого. Уже маленькие дети пытаются что-то рисовать, созидать. С возрастом у многих это уходит... Вообще есть две формы самоутверждения: помощь другим, стремление быть полезным (а творчество — это ведь и наш подарок миру) и подавление или унижение других. Вот второй вариант сейчас как-то больше популярен. К сожалению, экзистенцией у нас не принято заморачиваться. Хотя именно эти вещи помогают человеку созидать, развивать себя.

Так что определить для себя вектор развития, найти ответы на «проклятые вопросы» — это очень важно. Общество, к сожалению, этого вектора нам сейчас не дает.





Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Прародителями буфета, возраст которого перевалил за несколько сотен лет, были, несомненно, вальяжные, но практичные представители мебели — менее популярный в России помпезный дрессуар и более простенький поставец (шкафы с открытыми полочками). Но кто-то придумал создать на их основе еще более удобную конструкцию, внутренности которой были интимно прикрыты дверцами. И этот кто-то, будто подчеркивая притившуюся внутри буфета тайну, оставил середину буфета открытой. Это и есть главная отличительная черта буфета: наличие ниши и столешницы, разделяющей его верх и низ.

Эта ниша во всех странах, где «отметился» своим присутствием буфет, стала хранительницей ценностей: будь то блюдо, медный таз, ваза, скульптурка пастушки или семь слоников — очаровательный символ мещанства. В России в нише долгие годы «сидел» самовар. А за дверцами буфета жили когда тарелки, когда сладости, а в нижней части — салфетки-скатерти, а то и белье. Мебель как часть культуры, способ самовыражения и демонстрации принадлежности к определенной социальной прослойке — безмолвная, но и весьма говорящая часть истории. Буфет в это смысле не исключение. За время своего существования на земле он познал взлеты популярности, эпоху потребительского использования и эру забвения. И вот он возвращается снова. Его не смогли заменить ни сервант, ни горки, ни витрины. Думаю, по одной причине — он превращается в... члена семьи. Кстати, об этом.

Огромный, подпирающий высоченный потолок, он занимал полкомнаты. Резной, темного дуба, он был для меня пришельцем из сказок Андерсена: за его изящными колоннами прятались тролли, по ночам припадавшие к фруктам, гроздь которых увивали дверцы. Кто бы знал, как я ждала встреч с ним...

Наши семьи дружили поколениями: Ева Феликсовна была лучшей подругой моей бабушки и дома у нас называлась ласково — Ивушка. Тонкая, с острым носиком и дивными глазами со смешинками, она была какая-то не такая, как все, «иностранный».



НИКТО НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ, КОГДА И КТО ИЗ РОССИЯН ВПЕРВЫЕ УВИДЕЛ БУФЕТ И КАК ЭТОТ ПРЕДМЕТ МЕБЕЛИ ДО НАС ДОБРАЛСЯ. НО ТОТ, КТО ЕМУ В ЭТОМ ПОМОГ, ЦЕНИЛ КРАСОТУ. И НАШЕЛ БУФЕТ СЕБЕ МЕСТО В БОГАТЫХ И БЕДНЫХ ДОМАХ

ная». Я просто не знала, что она и правда родилась в Нью-Йорке. Ее дочь Элеонора Петровна Радионова, ныне известный ученый, кандидат геолого-минералогических наук, дружила с моими родителями, а мы дружили и дружим с Машей, ее старшей дочкой, доцентом-психологом. В детстве известие о том, что мы идем в гости к Радионовым в Лялин переулок, для меня означало следующее: придет много народу, будет очень вкусно, и я опять увижу его... Стоявший у них буфет отличался от нашей румынской стенки примерно так, как Эрмитаж от общественной столовой, но я не испытывала зависти. Наверное, потому, что не представляла, как можно жить рядом с такой красотой. Я просто восхищалась и трепетала. Именно этот буфет размером с гору в моем сознании делал их

семью в моих глазах особенной, а вовсе не образованностью и интеллигентностью ее многочисленных членов, что сейчас кажется смешным. И горько мне было лишь потому, что с высоты своих лет шести я-то понимала, что рядом с ними живет совершенно сказочный персонаж, а хозяйка буфета об этом и не догадывалась! О том же, что появление этого чуда сопровождается своя история, Мария Сергеевна Радионова рассказала мне только недавно.

...Поляк по крови, Феликс Казимирович Густав был уникальным слесарем. После участия в революционных волнениях 1905 года он вынужден был эмигрировать из Вильнюса в Америку. Там встретил будущую жену, Екатерину Феликсовну, тоже приехавшую в Штаты из Российской империи. Начали рождаться дети.

В Америке деятельные эмигранты создали «социалистический кооператив русских механиков». Скинулись по 100 долларов на учредительный капитал, арендовали в Ист-Сайде помещение, вставив в него несколько токарных, стропильных, сверлильных и фрезерных станков. Сначала тут делали какие-то штампы и канцелярские кнопки, потом лекала, велосипедные



Дубовый, сумрачный и весь резьбой увитый, Похож на старика объемистый буфет; Он настезь растворен, и сумрак духовитый Струится из него вином далеких лет.

Артур Рембо
французский поэт

СКАЗКИ СТАРОГО БУФЕТА

3



4





МАКС АЛЬПЕРТ / РИА НОВОСТИ

Дрессуар 1866 года работы знаменитого шотландского архитектора и дизайнера интерьеров Брюса Талберта (1). Картина Анастасии Вострецово «Старинный буфет», 2009 год (2). Столовая семьи Толстых в Музее-усадьбе Л. Н. Толстого в Москве. Съемка 1979 года (3). Замок с фирменным штампом завода «Ракомза», конец 1920-х (4). Элемент декора домашнего буфета. Германия, 1856 год (5)



5

цепи... Предприятие росло и начало приносить доходы. Но тут в России грянула революция, и кооператоры, среди которых были и коммунисты, и социалисты, и анархисты-синдикалисты, решили, что находиться в стороне от таких событий нежего. 24 мая 1917 года из США в Петроград вышел парход, груженный станками. На нем же плыли в Россию и сочувствующие революции кооператоры. 10 июня они увидели Адмиралтейство.

...Надежды на лучшую жизнь растаяли быстро. Оборудование стояло нераспечатанным: никто не собирался предоставлять переселенцам место под заводик. Пробыв в Петрограде недолго, вчерашние «американцы» двинули в Бердянск, откуда были родом минимум трое механиков. Там стало совсем тяжело. Екатерина Феликсовна была близка к самоубийству: детей было уже четверо, чтобы кормить их хоть чем-то, она вываривала в кастрюле какую-то вонючую шкуру, купленную на базаре. За лучшей жизнью двинули в Москву. Тут переселенцам позволили заселить два пустующих дома в Лялином переулке — № 20 и № 22, с тех пор старожилы так и зовут их американскими. Постепенно кое-как удалось обжиться, и напротив, в сохранившемся и сегодня скверике, они открыли «Ракомзу» — русско-американский кооперативный механический завод. Делали кооператоры качественные вещи, знак «Ракомза» до сих пор можно встретить на старых замках. В условиях начинающегося НЭПа они развернулись, и Феликс Густав приобрел для дома мебель — кровать, стол и дубовый буфет.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Нина Филиппова
арт-директор студии исторического интерьера AD ARTE

У нас в семье была своя история, связанная с буфетом. До войны дед с бабушкой и их дочерью, моей мамой, занимали две комнаты в одном из домов-близнецов Волоцких в Трехпрудном переулке. Был там и буфет, неотъемлемый атрибут мебели того времени, — роскошный, с инкрустациями. В 1941 году маму и бабушку отправили в эвакуацию, а дед ушел на фронт. Вернулись они только в 1944-м. Дома на полу лежали стопки книг, посуда, что хранилась когда-то в буфете, стояла рядом. В лютой холод соседки топили буржуйку всем, что горело — паркетом, буфетом, шкафом. Но не сожгли ни одной книги! И сожалеть о буфете не приходится, ведь он в каком-то смысле спас людям жизни. Сегодня буфет опять вернулся к нам. Своей непохожестью на современную, однообразную мебель он придает индивидуальность и атмосферу интерьеру. Многие пытаются обрести нечто такое, что стояло когда-то у их предков, ибо буфет — атрибут определенного уклада жизни, он намекает на преемственность поколений, вызывает ряд ассоциаций и аллюзий. Он снова в моде.

Несомненно, прекрасный слесарь Феликс Густав понимал толк в качестве. Не просто добротная, а невероятно качественная, да еще и безумно красивая мебель XIX века приобреталась им надолго и, как мне кажется, была неким символом новой, сытой жизни и стабильного будущего. Буфет и правда стал членом их семьи. Дети умудрялись играть на нем в прятки — за колоннами, в нишах и внутри, а доверяемые ему секреты он надежно хранил под шишечкой-навершием. Волна репрессий не обошла «американцев» стороной. Отбыл свое в лагерях и Феликс Густав, но вернулся живым, хотя и без права жить в Москве. Он осел в подмо-

Помпезный и простенький, но неизменно удобный, он рассказывал о вкусе хозяев больше, чем другие предметы мебели

сковном Кучине, и местные жители знали его как удивительного мастера. А буфет так и прописался в Лялином. ... Советская власть ратовала за скромность. Отжившая свое культура, все эти вазы, фикусы, бархатные шторы с кистями стали ассоциироваться с мещанством. У моих родных буфет был уже другим — советским: невысоким, покрашенным тусклой бежевой краской, с коричневой столешницей и нишей, где обреталась хлебница. Обрел он и практичные усовершенствования: в отделении слева от ниши — баночки для специй, а в отделении справа в заднюю стенку были вмонтированы стеклянные ковши с ручками, в которых можно хранить что угодно, от конфет до черного перца.

Похожий буфет засветился в кино — в «Месте встречи изменить нельзя» он стоял в квартире Груздевых.

Специалисты говорят, что вид закрытого шкафа с нишей буфет приобрел еще в XVI–XVII веках. Первые буфеты были роскошны: эпоха барокко культивировала крупные формы и украшения. Но родиной буфета была не породившая барокко Италия и не галантная Франция, где появилось само слово «буфет» в значении «щегольский стол». Буфет пришел к нам из... Скандинавии. Точнее — из Швеции. ... Если в России давно практиковали смену блюд во время трапезы, что позволяло подавать кушанья горячи-

В Италии шкаф на шипах трансформировался в credenцу (креденцию) — изящную шкаф-подставку на ножках, когда-то жившую в храмах у алтаря — на нее складывали дары, вино и хлеба. Перекочевав в дома, она нашла себя в гостиных. А витрина со стеклом трансформировалась в мебель для демонстрации посуды или коллекций, а в «магазинном» варианте — продуктов.

Сегодня под видом буфетов продают порой странные, хотя и удобные конструкции с ячейками для винных бутылок, ящичками и полками. Но буфет есть буфет, его истинные признаки неизменны: ниша и столешница. Объединенная словом «буфет» мебель очень различна и по материалам, и по стилям, но неизменно выражает вкус хозяев. Место буфета — кухня или столовая, но мы свободны от предрассудков: мебель меняем, доставшееся от предков считаем старьем, а все, что имеет дверцы, называем шкафом. ... А что же тот сказочный буфет из Лялиного переулка, спросите вы? Когда «американские» дома расселяли в связи с капремонтам, здоровяк не вписался в новую квартиру. Его верхняя часть по-прежнему живет с любимыми хозяевами в Москве, а нижняя переехала на дачу. Маша мечтает, что когда-нибудь они снова встретятся. Ну а на базе «Ракомза» был построен первый в стране инструментальный завод (МИЗ), ставший родоначальником таких промышленных гигантов, как заводы «Калибр» и «Фрезер».

Социальные услуги

РЕКЛАМА

НОВЫЕ ЗУБЫ

без обточки за 10 дней!

Многие пациенты боятся лечить зубы, а уж тем более их обтачивать. Но современные технологии позволяют не прибегать к обточке зубов. Что в таких случаях предлагают в «Верастоме»?

Отвечает главный врач клиники «Верастом», доктор стоматологии высшей категории, ортопед Сергей Александрович БЕЛИКОВ.

У нас в клинике предлагают восстановить утраченные зубы при помощи мягких протезов, не требующих обточки, всего за 10 дней. Также активно применяется немецкая технология вантового протезирования. Это очень актуально для пациентов, страдающих пародонитом.

А как можно помочь этим пациентам? Во-первых, пародонтальные карманы, которые мучают наших пациентов попаданием пищи и неприятным запахом, лечим итальянским лазером без боли в одно посещение.

Сейчас на эту процедуру идет АКЦИЯ: СКИДКА 50%.

Во-вторых, подвижные зубы шинируем стекловолоконными нитями, что позволяет продлить жизнь даже безнадёжным зубам. Также делаем виниры, не требующие обточки, которые закрывают все дефекты, в том числе и оголенные шейки, и устраняют чувствительность зубов.

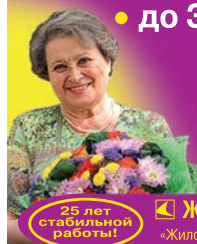
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!

Москва, ул. Островитянова, д. 9, ст. м. «Коньково»
8 (499) 737-30-77, 8 (495) 795-93-23, 8 (985) 226-00-15

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
www.verastom.ru, Лиц. ЛО-77-01-013191. РЕКЛАМА

ПЕНСИОНЕРАМ!

- до 4 000 000 рублей сразу
 - до 30 000 рублей ежемесячно
 - помощь по дому
 - патронаж
- ПО ДОГОВОРУ РЕНТЫ



Бакунинская улица, дом 58, стр. 1 (метро Бауманская)

Наш сайт: zsg.ru/renta
«Жилсоцгарантия» является непосредственным плательщиком аренды

25 лет стабильной работы!
8 (495) 626 45 55

РЕКЛАМА

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

Недвижимость

РЕКЛАМА

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмоскowie? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со Скидками! С 9 до 21 без выходных.

+7 (495) 374-64-64 ankvartira.ru

РЕКЛАМА

ВЫБИРАЯ ОБУВЬ НА ЗИМУ, МЫ ОРИЕНТИРУЕМСЯ НЕ ТОЛЬКО НА КАЧЕСТВО И УДОБСТВО, НО И НА ВНЕШНИЙ ВИД. И НАЙТИ БАЛАНС МЕЖДУ КОМФОРТОМ И СТИЛЕМ НЕ ВСЕГДА БЫВАЕТ ПРОСТО

«Вечерка» расспросила стилиста-имиджмейкера Ксению Андрианову (на фото) про тренды нынешнего зимнего сезона.

СТИЛЬНО И УДОБНО

Грубые ботинки на шнуровке с тракторной подошвой — один из трендов этого сезона. Такая модель может стать базой вашего гардероба или добавить нотки дерзости в романтичный лук. Например, при сочетании грубых ботинок с брючным костюмом или юбкой миди получатся очень интересные образы. Еще одна удобная и популярная модель зимних ботинок — челси. Это базовая вещь, которая подойдет каждой девушке. За счет разнообразия моделей и подошвы можно носить их с любым гардеробом. Например, в сочетании с ажурными гольфами.

НЕОРДИНАРНЫЙ ВЫБОР

Основой вашего гардероба могут стать ботинки казаки. Выбирайте лаконичные модели без фурнитуры. Эту обувь в духе Дикого Запада дизайнеры рекомендуют сочетать с романтичными цветочными платьями и ковбойскими шляпами. Еще один фаворит ярых модниц — ботильоны с квадратным мысом. Довольно спорная модель для многих женщин. Но такой мыс удобен в носке и добавляет перчинку даже в самый лаконичный образ. Низкие остроносые ботильоны — тоже отличный вариант для тех, кто любит выделяться зимой. Остроносые модели могут подчеркнуть вашу статусность и сексуальность.

ЦВЕТОВАЯ ГАММА

Тем, кто привык к более строгим и сдержанным вариантам, подойдет обувь черного, оливкового, синего цвета. Тем, кто посмелее, следует обратить внимание на яркую и выразительную расцветку — мальвово-красную, оранжевую, желтую. Тем, кто хочет выделяться,



ИСТОРИЯ ШПИЛЬКИ

Высокий каблук, делающий ногу столь изящной, появился во Франции во времена правления Людовика XIV. Причина его появления весьма прозаична: король был невысокого роста и очень переживал по этому поводу.

Ходить на высоких каблуках было не очень удобно. Потому все придворные, и король Людовик в первую очередь, вооружились тросточками, которые помогали поддерживать равновесие при ходьбе.



ГОЛОСУЕМ НОГАМИ



Остроносые модели подчеркнут вашу статусность и сексуальность (1). Не бойтесь выбирать обувь яркого оттенка (2). Светлые тона зимней обуви освежат ваш образ (3). Низкие остроносые ботильоны подойдут и к повседневному ансамблю, и к вечернему наряду (4). Челси — еще одна актуальная модель осенне-зимнего сезона (5). Такие ботинки — модель унисекс. Их можно носить под деловые и спортивные образы (6)

но пока не готов к ярким экспериментам, рекомендуем присмотреться к светлым тонам: песочному, белому, кремовому и их оттенкам. Такие цвета освежат образ и подчеркнут вашу индивидуальность. Отметим, что вы можете выбрать обувь любого оттенка, не обращая внимания на актуальные цвета. Современная мода многогранна. Она не любит ограничения и цвет шаблоны.

СНИМИТЕ ЭТО НЕМЕДЛЕННО

Уберите подальше облегчающие сапоги до середины икры. Такая модель нарушает пропорции фигуры и укорачивает ваши ноги. Еще одна обувь, от которой стоит отказаться, — любые модели на танкетке. Это устаревший тренд. Если вы хотите стать выше и вытянуть силуэт, то приобретите любую актуальную обувь на устойчивом каблуке. Полусапожки с меховой отделкой тоже устарели. Их сложно стилизовать в современный образ успешной женщины или девушки. Луноходы и унты также перестали быть актуальными. Не выбирайте их, какими бы теплыми и удобными они вам ни казались.

ВАЖНЫЕ НЮАНСЫ

Русская зима — серьезная проверка для обуви. Морозы, перепады температуры, слякоть и реагенты способны испортить самые качественные изделия. Поэтому при выборе зимней пары всегда обращайте внимание на материал изделия. Например, кожаная обувь практична, не деформируется и долго служит. Но и производство синтетических тканей не стоит на месте — микрофибра, вискоза, лайкра имеют прекрасные водоотталкивающие и согревающие свойства. Правда, такая обувь требует более тщательного ухода.

Зимняя обувь должна быть с меховой подкладкой внутри. А также обязательно смотрите на подошву — большое количество углублений и рисунков делает сапоги более устойчивыми на льду. Самый лучший материал для нее — полиуретан, резина, они не пропускают воду. Обувь для холодного сезона следует выбирать на размер больше. Между носком сапога и ногой должно быть немного места, чтобы была возможность надеть теплый носок.

Маргарита Мартовская
nedelya@vm.ru

ЛИКБЕЗ

Челси — короткие ботинки с чуть заостренным округленным носом. Главная отличительная черта — эластичные вставки по бокам.

Казаки — ботинки с широким голенищем и скошенным каблуком.

Ботфорты — сапоги с удлиненным стоячим голенищем, закрывающим колено.

Ботильоны — короткие полусапожки с устойчивым каблуком.



« Дешевая пара обуви — плохая экономия. Не экономьте на главном: обувь — основа вашего гардероба.

Джорджи Армани
итальянский модельер

КАРБОНАРА, КОТОРУЮ ВЫ ВСЕ, КОНЕЧНО, УМЕЕТЕ ГОТОВИТЬ, НА САМОМ ДЕЛЕ НИКАКАЯ НЕ КАРБОНАРА. А ВОТ КАК ПРАВИЛЬНО ПРИГОТОВИТЬ ЭТУ ВКУСНУЮ ПАСТУ, МЫ ВАМ СЕГОДНЯ РАССКАЖЕМ



Валентин Звегинцев
nedelya@vm.ru

Как бы там ни было, но точно известно одно: никаких сливок, никакого лука и чеснока в оригинальной карбонаре нет, не было и не будет! Итак, ставим кастрюлю с водой на плиту, включаем самый мощный огонь, доводим воду до кипения, немного солим и кладем спагетти. Конечно же, только номер пять. Засаекаем 8 минут. И занимаемся пока другими делами.

□ Ну признайтесь, вы знаете, что карбонара — это паста, которая, соответственно, спагетти, немного сливок, сыр пармезан, чуть-чуть ветчины, яйцо и, конечно же, чеснок. Да? Ну да же! Но на самом деле это совсем не так. Хотите насладиться вкусом настоящей карбонары не выходя из дома? Тогда начинаем.

Размер имеет значение

□ Есть распространенное мнение, что любая длинная макаронина уже спагетти. А вот и нет! Когда отправитесь в магазин за пастой, обязательно обратите внимание на... размер. Для классической карбонары подходит только один — пятый. А есть еще 1-й, 3-й, 9-й и даже 13-й! Они категорически не подходят. Для них подходят абсолютно другие соусы. Впрочем, для итальянцев, которые все это придумали, есть еще один важный показатель — время варки. Запомните и эту цифру: спагетти номер пять варятся ровно 8 минут.

Из истории

□ Несмотря на то что карбонара так любима во многих странах, история ее появления неизвестна. Тут масса мифов. Одни считают, что ее... скажем так, авторы — итальянские угольщики. Дескать, название «карбонара» происходит от слова *carbone* — «уголь». Другие убеждены, что эту пасту придумали знаменитые карбонарии. Ну те, которых вы видели в фильме «О бедном гусаре замолвите слово», помните? А третьи так и вовсе приписывают «изобретение» американцам.

Отдели желток от белка

□ На наших прилавках оригинальное мясо для карбонары вы никогда не найдете! А потому пользуемся тем, что есть. Подойдет, в принципе, любой вкусный бекон. Его необходимо нарезать на небольшие кусочки и пожарить на сковороде до хруста. И да, не надо никакого масла. Сала, которое вытопится из бекона, вполне хватит. Мы же не хотим получить в итоге жирное и несъедобное блюдо. Снимаем сковороду с огня

ПРИВЕТ ИЗ ИТАЛИИ

и беремся за яйца. Куриные. Во многих рецептах советуют использовать яйца целиком, но это неправильно. Берем только желтки. На одну порцию хватит 2–3 штук. Взбиваем их с сыром а-ля пармезан. Можно даже немного посолить. Но это — на ваш вкус, поскольку соли, которая есть в сыре, в принципе, хватит. Итак, у нас есть уже все необходимые составляющие

этого замечательного блюда: паста, которая доваривается, бекон и заготовка соуса. Пора все это соединить.

Еще быстрее!

□ Карбонара не терпит промедления. Восемь минут уже прошли, так что снимаем кастрюлю с огня. Запомните: немного бульона из-под спагетти (еще раз напомним, номер пять) от-

лейте в кружку. Он может понадобиться. Остальную воду безжалостно слейте. Теперь действуем очень быстро. Почти мгновенно. Пасту кладем в сковороду с беконом и туда же выливаем желтки с пармезаном и начинаем с остервенением мешать. Желтки должны нагреться от пасты и превратиться в эмульсию, которая будет обволакивать каждую макаронину (да простят меня итальянцы за это слово). Если получилось

слишком густо, добавьте немного бульона из кружки. Перемешивайте, пока консистенция вас не устроит.

Теперь перекалдываем все в глубокую тарелку с широкими полями. Обязательно посыпьте пасту тертым сыром и черным перцем. И абсолютно никакой зелени! Дело в том, что карбонара, как и болоньезе, — это не еда элиты. Так питались не самые богатые итальянцы. Так что не мудрствуйте.



Карбонара очень требовательное блюдо. Учитывая, что в рецепте есть сырые яйца, они должны быть отменного качества

ФАКТЫ

Если вы окажетесь в Италии, например, в Венеции, Милане или Палермо, и пожелаете отведать пасту карбонару, то у вас это не получится. Ее там просто нет. Карбонару делают исключительно в Риме и в регионе Лацио. Объясняется это тем, что каждый итальянский регион охраняет свои кулинарные отличия. Кстати, там же, в Риме, есть очень похожее на карбонару блюдо. Называется оно аматричана. Главное отличие его в том, что вместо соуса из желтков паста заправляется острым томатным соусом. Чаще всего с этим соусом готовят букатини — толстые длинные макароны с дырочкой посередине.



ТОЛЬКО У НАС



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

Аполлинария Прокофьевна Сулова родом была «из простых». Ее отец был крепостным крестьянином, «откупился» и поселился в Петербурге. С благой целью — дать двум своим дочерям высшее образование... Младшая, Надежда, стала медиком. А вот старшая, Аполлиналирия, образования так и не получила, зато прославилась как «роковая любовь» аж двух крупнейших мыслителей России: Федора Достоевского и Василия Розанова.

Встреча

Петербург, 1860 год. Федор Михайлович Достоевский читал на студенческих вечерах свои «Записки из Мертвого дома». Ему 40 лет, он известен, талантлив, несчастен... Дома — не-

ках, ушла, шурша юбкой. Эмансипе. Такие сейчас попадаются — штучные экземпляры, вовсе не похожи ни на тихую, ласковую покойницу-маменьку, ни на вечно болеющую Марию Дмитриевну.

Взволнованный Достоевский письмо прочитал. В нем Аполлиналирия Сулова (так звали рыжую девушку) признавалась ему в любви. Она предложила ему — ни много ни мало — себя всю.

А он и не отказался. 20-летняя разница в возрасте не смущала. Наоборот — в их паре Аполлиналирия неожиданно оказалась куда более опытной и ловкой. В отличие от романтического и зажатого Достоевского была она раскрепощенной нигилисткой, считала себя свободной от семейных, моральных, общественных, да и вообще любых уз.

Достоевский влюбился. И очень быстро Аполлиналирия стала вить из него веревки. В октябре 1861 года в журнале братьев До-

МУЗА И ВОЗЛЮБЛЕННАЯ ПИСАТЕЛЯ ФЕДОРА ДОСТОЕВСКОГО, ЖЕНА ФИЛОСОФА ВАСИЛИЯ РОЗАНОВА, ЭТА ЖЕНЩИНА УМУДРИЛАСЬ СТАТЬ ПРИЧИНОЙ ИХ ГЛУБОЧАЙШИХ ДУШЕВНЫХ СТРАДАНИЙ



1

РИА НОВОСТИ



4

РИА НОВОСТИ

МУЧИТЕЛЬНИЦА

любимая уже жена Мария Дмитриевна, тяжело болеющая, бледная, вечно грустная. Семейное счастье оказалось не таким, как представлял его идеалист Достоевский. И вот ему приходится избегать тяжелых разговоров, которые не о судьбах родины, не о философии, а все о прозаическом: о неоплаченных счетах, о таблетках и симптомах болезни, о неизбежной смерти... Достоевскому страшно. Он чувствует себя так, как однажды в детстве, когда катался по крепкому, казалось бы, льду. А тот возьми да и начни расходиться прямо под ногами! А там — черная, ледяная вода. Чуть не утонула... Так и сейчас: умирает Мария Дмитриевна, а в ледяную полынью с собой, кажется, утягивает и Федора Михайловича.

А тут — девушка-красавица. Рыжие, стриженные по моде волосы, высока, стройна, модно и дорого одета. Слушательница. Подошла, не отводя взгляда, смотрит прямо в лицо.

— Я вам письмо написала. О любви!

И засмеялась. Зубы белые, острые, как у зверька. Он растерялся, письмо взял, сунул в карман. Девушка повернулась на каблуч-

стоевских «Время» было опубликовано первое прозаическое произведение Суловой — повесть «Покуда». Позже написала она рассказы «До свадьбы. Из дневника одной девушки», «Своей дорогой» — все опубликовано в журналах Достоевских. Проза была слабоватой, зато очень модной и современной: о возрождении от «духовного крепостничества» женщины. Достоевский к литературным потугам подруги относился снисходительно: ему так не хотелось, чтобы «Поленка сердилась». А сердиться она умела много и артистично! То клялась в любви, то грозилась покончить самоубийством, то напускала безразличное выражение лица, то, напротив, заходила в рыданиях. Требовала от Федора Михайловича развода, потом вдруг намекала, что, помимо Достоевского, у нее есть и другие поклонники — статусом повыше... Она могла бить посуду, а могла целовать его руки. В ней было столько страсти и жизни! Достоевский был уже усталым человеком, обремененным сплошными безрадостными обязательствами. Перед женой, угасающей от чахотки, перед приемным сыном. Перед братом, вме-



2

Федор Достоевский, фото из собрания музея-квартиры писателя (1). Обложка книги А. Суловой «Годы близости с Достоевским», издание 1928 года (2). Аполлиналирия Сулова (3). Кадр из фильма «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» Александра Зархи, 1980 год. В центре — актриса Эва Шинкульска в роли Аполлиналирии Суловой (4). Русский философ Василий Розанов (5). Иллюстрации Ильи Глазунова к романам Достоевского «Братья Карамазовы» и «Идиот»: Грушенька (6) и Настасья Филипповна в Павловске (7)



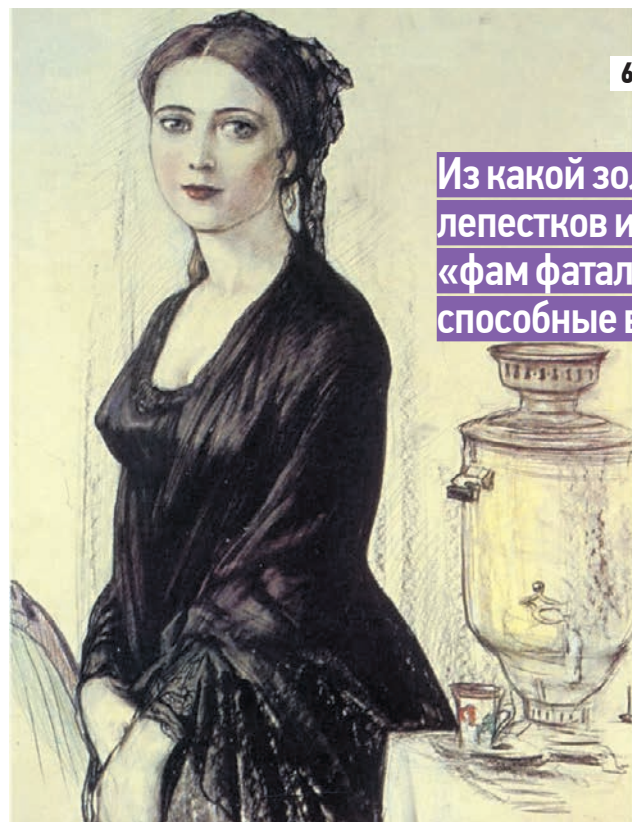
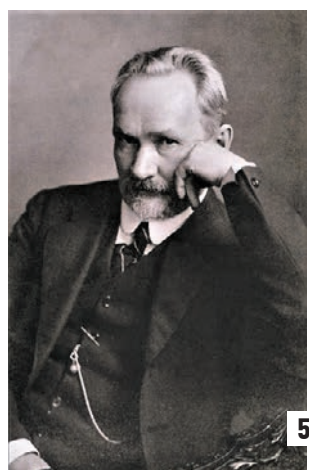
3



сте с которым издавал, без особого финансового успеха, литературный журнал... А она, Аполлиария, давала... волны энергии, эмоции, слезы и смех, ревность и, главное, ощущение того, что жизнь продолжается. Впоследствии она признавалась, что не прочла ни одной его книги...

Измена

Париж, 26 августа 1863 года. В этот раз за границу собирались ехать вместе, но Федора Михайловича задержали издательские дела: надо было закрывать журнал. Аполлиария поехала одна, договорились встретиться в Париже.



Из какой золотой пыли, розовых лепестков и стихов рождаются «фам фаталь» — роковые женщины, способные вить из мужчин веревки?

— Потому что поздно. Я полюбила другого. Ты сам виноват: не разводился с этой...

Достоевский заплакал: «Ангел мой, Поленька, а как, скажи, мог я развестись с женой, которая вот-вот отдаст Богу душу... Я не люблю ее, люблю тебя, хотя нет, и ее люблю — но по-другому... Она больна, тяжело больна, как же брошу я ее в этот страшный час, она и так обо всем знает. Но что я без тебя — дрожащая

В 1864 году она записала в дневнике: «Я его (Достоевского) просто ненавижу. Он так много заставлял меня страдать, когда можно было обойтись без страдания...» Были страдания, ревность, но была и любовь. Не этимли подпитываются писатели, тем более гении? Образ Аполлиарии Сусловой, своенравной красавицы с дурным нравом, страстной натуры, волевой, противоречивой, для Достоевского оказался источником целой

плеяды его героинь. Настасья Филипповна, Грушенька, Полина... Достоевский все понимал о хищнице Аполлиарии, все видел. Но при этом — обожал.

В 1865 году, через год после отвергнутого предложения руки и сердца Аполлиарии, он написал очень откровенное письмо ее сестре Надежде Прокофьевне: «...Аполлиария — больная эгоистка. Я люблю ее еще до сих пор, очень люблю, но я уже не хотел бы любить ее. Она не стоит такой любви. Мне жаль ее, потому что, предвижу, она вечно будет несчастна. Она нигде не найдет себе друга и счастья. Кто требует от другого всего, а сам извмляет себя от всех обязанностей, тот никогда не найдет счастья...»

Впереди у Федора Михайловича был счастливый брак с Анной Сниткиной: в нем он получил внимание, любовь, покой, рожденных детей, совместные потери... Но главное — понимание. А впереди у Аполлиарии Сусловой был яркий брак с неординарным человеком. Было у нее удивительное чутье на гениев.

Новая жертва

В 1880 году (за год до смерти Достоевского) 40-летняя Аполлиария Сулова вышла замуж. За человека значительно моложе себя, значительно талантливее и образованнее... Это был Василий Розанов, которому исполнилось в то время 24 года. Его ослепляющая любовь к уже зрелой женщине во многом была обусловлена тем, что «ее любил сам Достоевский». Замечательное ее описание оставил потомкам Розанов. «С Суслихой я первый раз встретился в доме моей ученицы А. М. Щегловой... Вся в черном, без воротничков и рукавичек, со «следами белой» (замечательной) красоты — она была «русская легитимистка»... Взглядом «опытной кокетки» она поняла, что «ушибла» ме-

ня — говорила холодно, споккойно. И словом, вся — «Екатерина Медичи». На Катюку Медичи она в самом деле была похожа. Равнодушно бы она совершила преступление, убила бы — слишком равнодушно... Еще такой русской я не видел. Она была по стилю души совершенно русская, а если русская, то раскольница бы «поморского согласия» или еще лучше — «хлыстовская богородица».

Впрочем, Сулова была вполне земная и всегда умела «преподнести себя». Удивительная самоуверенность, королевские повадки, заставляющие окружающих вдруг почувствовать себя ничтожными подданными... И юный Розанов вдруг обернулся новой бабочкой, припиленной булавкой. И так же бил крылышками, пытаясь освободиться. И так же, как его кумиру Достоевскому, ему это не удалось.

Шесть лет брака оказались шестью годами унижений и слез для величайшего ума России. Может быть, именно брак и сделал его философом? Закончилось все плохо: Сулова бросила в итоге Василия Васильевича, укатив в закат с его приятелем. Он умолял жену вернуться, на что получил жестокое: «Тысяча мужей находятся в вашем положении и не воют — люди не собаки».

Но и Розанов, оплакав и отстрадав, смог встретить другую женщину, Варвару Дмитриевну Бутягину, вдову священника, учителя елецкой гимназии. Это была совершенно другая любовь: не страсть, но понимание и забота. Узавленная Аполлиария Прокофьевна двадцать лет «из принцепы» не давала развода Розанову, обрекая Варвару и совместных детей на унижительное положение в обществе.

Невозможно забыть

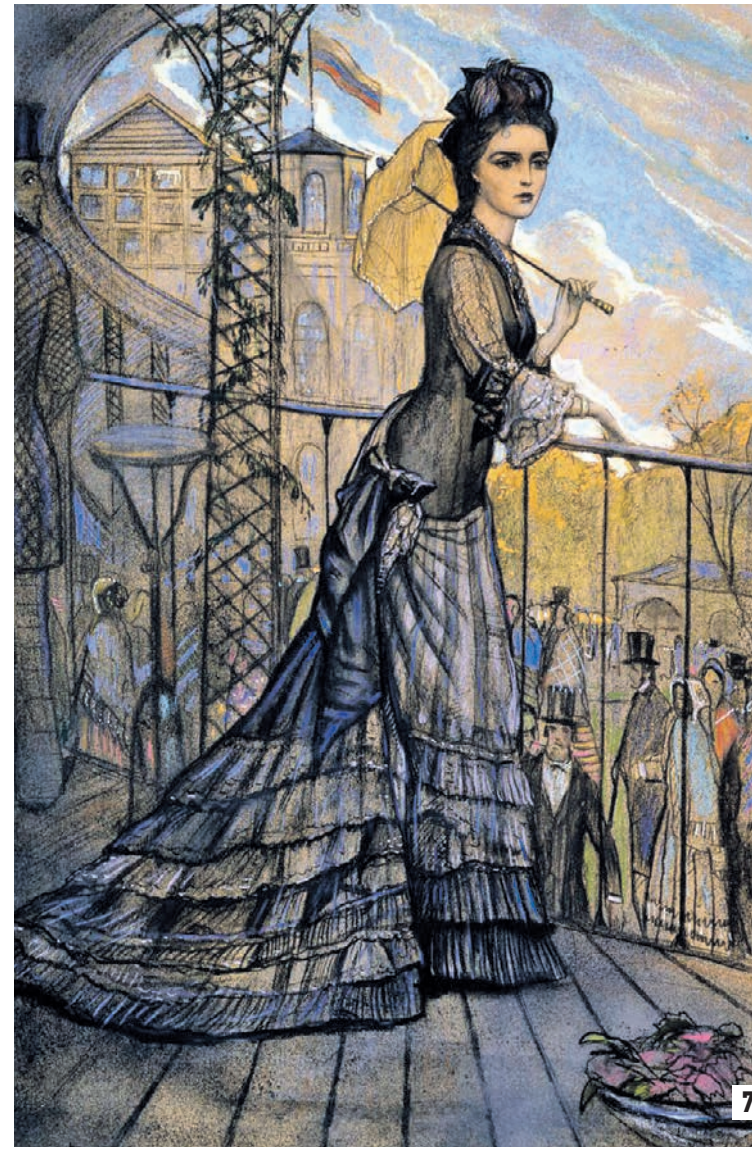
А провидец Достоевский оказался прав: Сулова «нигде не нашла себе друга и счастья». Эпоха многочисленных романов закончилась. Она поселилась в доме у старика-отца, который писал о ней: «Враг рода человеческого поселился у меня теперь в доме...» Она писала мемуары о своей жизни, о романе с Достоевским. Последние годы провела в Севастополе, где умерла в полном одиночестве в 1918 году. «Сней было трудно, но ее было невозможно забыть», — сказал Василий Розанов об Аполлиарии незадолго до своей смерти.

И вот долгожданный день настал. Сейчас он увидит ее. Сейчас обнимет и вдохнет любимый запах приторно-резких духов... Как этот аромат шел ей, его вздорной Аполлиарии!

Она резко поднялась навстречу, и он задохнулся от волны холода, которым его обдал взгляд ее светлых глаз. — Я думала, ты не приедешь, — сказала Аполлиария, предупредительно — «не подходи!» — выставив вперед руку в шелковой перчатке. — Я послала письмо, чтобы ты не приезжал... Разве ты его не получил? — Письмо... — Он вдруг заволновался, начал одергивать рукава, полез за чем-то за носовым платком. — Бог с тобой, что случилось? Какое письмо? Почему — не приезжал? Ангел мой...

Он вдруг вспомнил, совсем нехстати, как с братом-погодком, Мишей, летом ловили бабочку и накаляли булавкой, чтобы сделать коллекцию. Как потом он, Федя, рыдал всю ночь и подходил поглядеть на бабочку — умерла или жива? А она все была жива, и все была крыльями, и от этого было страшно и горько.

Вот и он, как та давняя бабочка. Сейчас Аполлиария вонзит ему иголку прямо в сердце...





Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

О Арно Бабаджанян родился 21 января 1921 года, но спустя три года в этот же день скончался Ленин, и отец переписал его день рождения на 22-е число, чтобы не лишать сына праздника. Дома у родителей стояла старенькая фисгармония, на которой Арно начал играть уже в три года. В пять его вместе с другими детсадовцами прослушал сам Хачатурян и посоветовал заниматься музыкой. Так начался взлет: музыкальная школа в пять, в семь — группа одаренных детей при Ереванской консерватории, в 17 — зачисление на последний курс Гнесинки, потом консерватория, вступление в Союз композиторов еще студентом...

О нем рано заговорили: уникальные способности исполнителя у парня! Но он был не только исполнителем, и это

КОМПОЗИТОР АРНО БАБАДЖАНЯН, 100-ЛЕТИЕ КОТОРОГО ОТМЕЧАЕТСЯ В ЯНВАРЕ, НАПИСАЛ МУЗЫКУ К ПЕСНЯМ, СТАВШИМ ВЕЧНОЙ КЛАССИКОЙ: «ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ», «КОРОЛЕВА КРАСОТЫ», «ВЕРНИ МНЕ МУЗЫКУ», «НОКТЮРН», «БЛАГОДАРИЮ ТЕБЯ» И МНОГИМ ДРУГИМ



ЕГО СВЕТА И БОЛЬ

Поэт Роберт Рождественский, композитор Арно Бабаджанян и певец Муслим Магомаев (слева направо) во время телесъемки 1 октября 1974 года (1). Композитор и блистательный пианист Арно Бабаджанян за роялем, фото 1966 года (2)

вався семьей, родившимся сыном. К нему рано и неотступно пришла слава, жизнь казалась полетом радости... Но летом 1953 года ему стало нехорошо. Сначала казалось, это просто недомогание, но вскоре стало ясно, что без врачей не обойтись. Вердикт был страшным — саркома. Арно было 32. Лучевая терапия, операция... Терезе, превратившейся в струну, все происходящее казалось дурным сном. Она обошла всех знаменитых онкологов СССР, но везде получила печальный ответ — увы... Каким-то чудом Тереза смогла пробиться к приехавшему в СССР именитому французскому онкологу Жану Бернару. Он сделал назначения, посоветовал как можно чаще показываться ему... С этого момента Тереза не оставляла любимого мужа ни на миг. И с ней была аптечка...

Линия жизни Арно теперь напоминала синусоиду: периоды ремиссии сменяло время кризисов. Он часто лежал в больницах, из которых все понимающая Тереза иногда помогала ему... сбегать. Выкрадывала его из больницы, в такси они меняли больничный халат на костюм... Он не мог не играть. Но не хотел, чтобы кто-то знал о его проблемах. Поэтому до последнего дня жизни о его болезни знали только близкие. Другие не догадывались, что каждый день улыбчивого, дружелюбного, обаятельного Бабаджаняна состоит из преодоления страшных болей. «Я жил под дамокловым мечом тридцать лет», — скажет он, уходя... Именно Тереза Сократовна посоветовала мужу встретиться с молодым оперным певцом Муслимом Магомаевым. Сложившийся позже триумvirат Бабаджанян — Магомаев — Рождественский творил чудеса. «Мы ушли с ним в шейки и твисты, что было необычно для того времени», — вспоминал Магомаев, полюбивший эстраду благодаря Арно. Исполнить песню на музыку Бабаджаняна было честью

для любого певца. Ведь это всегда был шлягер! «Чертово колесо», покорившее Японию в 1973-м, «Верни мне музыку», «Песня первой любви» — каждая из этих песен, бесконечно перепеваемых и ныне, — маленький шедевр, оцененный любителями эстрады, а академические произведения Арно исполняли такие звезды, как Ростропович, Гилельс и Ойстрах...

При внешней успешности свои неприятности у Бабаджаняна случались: то Хрущев ополчился на «Лучший город земли» как на «чужеродный советским людям твист», потом запретили песни, написанные на стихи Евтушенко, то устроили разнос за «Королева красоты» — как может симфонист размениваться на мелочи! Но он продолжал создавать свою солнечную музыку — смертельно больной человек, не желающий сдаваться болезни.

Работать было трудно. После очередной «химии» руки его становились ватными. Как он собирался, превозмогал боль? Где находил силы на улыбку? Как ездил на гастроли и выходил на сцену?

Если бы не Тереза... Его «Ноктюрн» — гимн любви без слов — заставлял оттаивать даже черствые сердца. Он играл его, признаваясь этой удивительной музыкой в любви к своей Терезе и горько осознавая, что время расставания все ближе. Слова к этой музыке появятся через год после его ухода... Арно Бабаджаняна не стало 11 ноября 1983 года. Тереза пережила мужа на семь лет. Ее не стало в 1990 году.

тоже все понимали. Много позже, отвечая на вопрос Армена Джигарханяна, как ты сочиняешь музыку, Арно ответил просто: «Слышу!» Да, музыка приходила к нему сама, как некое видение,

Он работал над своими эстрадными песнями как над симфониями и пьесами, не позволяя себе схалтурить даже в малом и не ставя одну музыку выше другой...

муза-покровительница, способная поднять его ночью, заставить подойти к инструменту и начать играть. Она была неосознана. Но в 1945 году он увидел свою музу воочию.

...После концерта в Доме ученых Еревана его окликнул незнакомый голос: — Вы играли как Бог! Теплый взгляд внимательных глаз, нежное личико. Неясные черты видения оформились. Она! Его муза. Тереза Оганесян тоже училась в Московской консерватории. Талантливая, многообещающая исполнительница. Но с первой встречи с Арно она знала, что свою жизнь посвятит ему. Она никогда не жалела об этом. Теперь она всегда была рядом. Не мешала, не пыталась влиять на что-либо, но ее мнение было для него главным — она же была профессионалом. Бабаджанян упи-



2

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Мария Москаленко
солистка ансамбля
«Бархатный сезон»

Удивительный композитор! У всех на слуху его «Королева красоты», «Лучший город земли». Какая же солнечная музыка! И такая щемящая история жизни за всем этим. Стоит услышать Бабаджаняна, как охватывает неудержимое желание петь его песни. Они же настоящие, о самом главном и невозможном, немислимо красивые. Поразительно, что такие песни писал человек, достигший высот в симфонической музыке, классике. Как можно было сочинять и классику, и эстрадную музыку, нам не понять.

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Рубрика «Наш век» посвящена 100-летию газеты, которое мы отметим 6 декабря 2023-го. Здесь будут материалы об истории издания: фото, воспоминания и, главное, ваши, дорогие читатели, письма. Расскажите, что значит для вас «Вечерка»!

ОПЕРЕДИТЬ ВСЕХ

19 ЯНВАРЯ 1986 ГОДА В КОЛОМЕНСКОМ ПРОХОДИЛ МОТОКРОСС НА ПРИЗ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА». ЗА ЗАХВАТЫВАЮЩЕЙ ГОНКОЙ НАБЛЮДАЛ ФОТОГРАФ ТАСС ВАЛЕРИЙ ЗУФАРОВ. ТРИ МЕСЯЦА СПУСТЯ ЭТОТ ЧЕЛОВЕК СОВЕРШИТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОДВИГ ЦЕНОЮ В ЖИЗНЬ



ВАЛЕРИЙ ЗУФАРОВ / ФОТОХРОНИКА ТАСС

Традиция мотоциклетных кроссов на приз «Вечерки» зародилась еще до войны. В очередной гонке 1986 года участвовали машины с объемом двигателей 125 и 250 кубических сантиметров. Лучшим водителем малолитражки стал Игорь Чуднов из ЦСКА (№ 13), а победителем в другой категории — представитель Первого подшипникового завода, мастер спорта Александр Никитин (№ 9). Он и попал на это фото.

Снимал соревнования корреспондент ТАСС Валерий Зуфаров (1944–1996). 6 мая того же года ему предстояло осветить старт 39-й велогонки мира в Киеве, куда он отправился загодя, в апреле, и где узнал о чернобыльской катастрофе. Снимки разрушенного энергоблока, сделанные с вертолета, принесли ему мировую славу. А полученная доза радиации стала причиной ранней смерти.

Мария Раевская
nedelya@vm.ru

Ваши личные и семейные истории, связанные с «Вечеркой», присылайте с пометкой «Наш век» по адресу: 127015, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 или на nedelya@vm.ru

19 января 1986 года. Александр Никитин, участник мотокросса на приз «Вечерки» в Коломенском

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (495) 925-75-04
- Абсолютно срочно куплю квартиру. Т. 8 (985) 923-17-78
- Абсолютно срочно снимем квартиру, русские. Т. 8 (903) 245-43-31
- Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10
- Сниму жилье. Т. 8 (910) 469-79-67
- Сниму кв., комн. Т. 8 (916) 959-13-08
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму кв./ком-ты. Т. 8 (495) 772-50-93
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Авто Выкуп 24ч. Т. 8 (925) 013-29-97
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39

Строительство и ремонт

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
акция
задвижка + утеплитель в подарок
от эконом до VIP
КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА
РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ 24ч
ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО
8-495-792-29-89
8-495-960-52-72
10 ЛЕТ

РЕМОНТ КВАРТИР
ВАННЫХ КОМНАТ, КУХОНЬ
ЦИКЛЕВКА ОКНА ПВХ
Скидка до 40% ПОЛА
Натяжной потолок
8 (495) 643-30-33
ДОСТАВКА МАТЕРИАЛА

Юридические услуги

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

- ✓ помощь обманутым вкладчикам
- ✓ расторжение договора с юристами
- ✓ жилищные и наследственные споры
- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров аренды
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-96-26

БЕСПЛАТНАЯ социально-правовая поддержка граждан по г. Москве

- Содействие в возврате вкладов, долгов, денег
- Помощь в выписке/выселении из квартиры, без согласия
- Решение всех вопросов с недвижимостью
- Эффективное решение споров между соседями
- Бесплатный прием/выезд и консультация дежурного юриста по всем вопросам

8 (495) 128 83 58

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ

ДО КОНЦА МЕСЯЦА! БЕСПЛАТНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ

БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА

-50% на остальные услуги
звоните прямо сейчас:
8 (495) 117-07-17

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!

8 (499) 399-39-45

- Вернем жилье. Т. 8 (909) 621-51-07
- Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63
- Ваш юрист! Т. 8 (903) 969-58-98

Городской межведомственный **ПРАВОВОЙ КОМИТЕТ**

- ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ
- ЖИЛИЩНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ СПОРЫ
- МОШЕННИЧЕСТВО
- ВЗЫСКАНИЕ ДОЛГА
- ТРУДОВЫЕ СПОРЫ
- СПИСАНИЕ ДОЛГОВ

для льготников до конца месяца скидка 70%
ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ - БЕСПЛАТНО
8 (495) 177-97-07

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

Искусство и коллекционирование

МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ!

- ◆ Иконы. Статуэтки Будды.
- ◆ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
- ◆ Статуэтки, фарфор.
- ◆ Серебро, бронзу, часы.
- ◆ Монеты, значки, автографы.
- ◆ Картины, соцреализм.
- ◆ Старинную мебель.
- ◆ Любой антиквариат и многое др. Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.

8-925-403-68-83

- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- Фарфор, статуэтки, сервизы, значки, янтарь. Т. 8 (925) 626-97-59

КУПЛЮ ЗНАЧКИ СССР И ПРЕДМЕТЫ СТАРИНЫ

ЁЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ, МОНЕТЫ, КНИГИ ДО 1955 Г., СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО, СОВЕТСКИЙ ФАРФОР, ЧАСЫ, ИКОНЫ, ЯНТАРЬ
8 (926) 375-12-07

Коллекционер купит дорого! Знаки, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, сервизы Гарднера, Кузнецова, Попова, столовые приборы, бронзу, ювелирные изделия, открытки до 1940 г. Китайские будды, предметы военной атрибутики. Т.: 8 (495) 797-05-24, 8 (926) 050-12-40

Букинист купит книгу до 1927 г. за 50 000 руб. Журналы и детские книги до 1945 г. Архивы, автографы, плакаты. Бесплатно оценю библиотеку. Куплю дорого антиквариат, серебро, картины, иконы, фарфор, игрушки, бронзу, значки и др. Т. 8 (925) 795-57-97

Куплю дорого, иконы, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, янтарь, шкатулки палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

● Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

- **Купим военную форму** и форму министерств и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, наградные знаки, трофеи ВОВ, атрибутику СССР. Самовар, икону, картину, портсигар, бюсты, старинные награды, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04
- **Покупаем все:** картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21
- **Куплю модельки авто,** железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
- **Библиотеку домашнюю:** собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52
- Куплю книги до 1930 г. от 70 000 р. и фарфор. Т. 8 (925) 835-80-33
- Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56
- Книги, посуда. Т. 8 (985) 275-43-33
- Ткани и духи. Т. 8 (916) 993-36-64

Мебель

● Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71



ТУРГЕНЯ

ЗАГАДКИ

- Три ноги, есть много клавиш, педаль... Но ехать не заставишь.
- Как монолог музыкальный зовется, когда он на сцене артистом поется?
- Он с музыкантом выступает, но сам в оркестре не играет. Он молча должен лишь стоять и тетрадку с нотами держать.
- Полет какого насекомого был положен на ноты?

Ответы смотрите в ТВ-программе (суббота)

МИФ



В греческой мифологии творческое начало в человеке олицетворяли спутницы бога Аполлона — девять муз. Они считались вдохновительницами художников, поэтов, артистов и ученых. Каждая муза покровительствовала определенному виду искусств и изображалась с соответствующими атрибутами. Например, музой музыки и лирической поэзии является Эвтерпа. Скульпторы и художники изображали ее с флейтой в руке. Чуткая и вдохновляющая, она могла подарить своим избранныкам умение из хаоса звуков рожать гармоничную и красивую мелодию, складывать в плавную песнь, казалось бы, случайные слова.



Жизнь композитора Моцарта оказалась очень недолгой. Всего 35 лет. Но за это короткое время он сделал себе имя. О его жизни Тургеня прочитал в книге «Истории для юных бунтарей».

Жил музыкой



Родился Вольфганг 27 января 265 лет назад в Зальцбурге, в семье придворного скрипача. В три года он уже поигрывал на клавесине, а в пять начал сочинять. В шесть лет он отправился на гастроли. Годами он путешествовал по европейским городам. Во время выступлений в Лондоне мальчик поразил своими навыками композитора Иоганна Кристиана Баха — сына того самого Баха. Он многому научил талантливого Моцарта. Наконец в 1781 году Вольфганг осел в Вене, где его обожали. Он успевал сочинять, давать концерты и преподавать. Тогда же создал знаменитую оперу «Свадьба Фигаро» и «Маленькую ночную серенаду». Он не переставал творить даже когда тяжело заболел. Ведь для таких, как он, жизнь — большая лаборатория, которую нужно использовать на полную катушку.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Почему на пианино одни клавиши белые, а другие черные? Давайте разбираться. Еще до того, как **Бартоломео Кристофори изобрел фортепиано**, никто и не задумывался о цвете клавиш. Их делали из дерева и даже не красили. Но со временем появилась мода основные клавиши делать белыми, а дополнительные — черными. Их привычный для нас вид утвердился только в XIX веке. Но есть ли разница, в какой цвет выкрашены клавиши, если многие музыканты играют, даже не глядя на них!



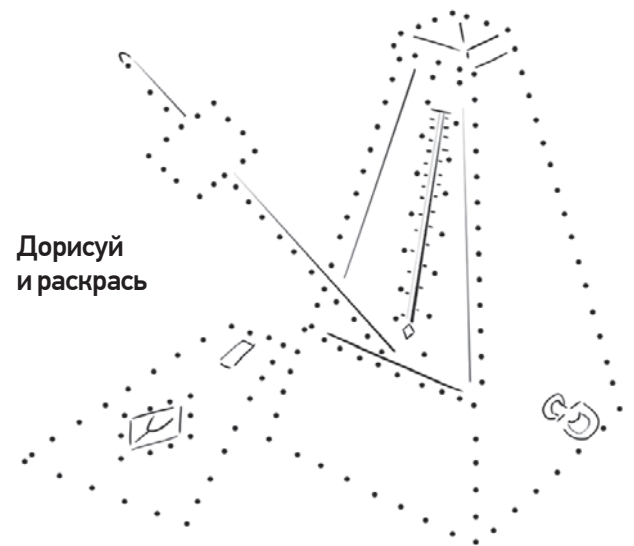
КОНКУРС



Самый умный

Конкурс «Самый умный» для наших читателей продолжается. Если вы знаете короткие и длинные, трудные, с подвохом, загадки и вопросы на логику — присылайте их на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва». Самые необычные и интересные мы опубликуем в «Тургене» с указанием авторства.

МАЛЫШАМ



Дорисуй и раскрась

ОПЫТ

Почему яблоко не потемнело



С помощью ножа раздели яблоко на четыре равные части.



Положи дольки на блюдце. Две из них полей немного лимонным соком.



Оставь разрезанное яблоко на несколько часов. И посмотри, что произойдет.



Витамин С, который есть в лимоне, не дал потемнеть клеткам яблока на воздухе.



Мама моя — давняя читательница нашей «Вечерки». Регулярно рассказывает мне, что, на ее взгляд, удалось, а что можно было бы сделать еще лучше. Внимательно следит за публикациями любимых авторов, порой просит передать кому-то из них личную ее благодарность за понравившийся материал. И очень переживает, если несколько номеров кряду не находит их текстов на страницах газеты. Звонит, спрашивает, все ли в порядке у человека, а то не ровен час заболел или, хуже того, ушел в другое издание.



СЛОВО РЕДАКТОРА

Артем Чубар
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

Когда я рассказал ей, что мой коллега и товарищ Вардан Оганджян, возглавлявший наш еженедельник, уходит на повышение, и «толстушку» предстоит делать мне, мама помолчала в трубку, а потом — особенным своим тоном для самых важных случаев — сказала: «Сынок, ты же понимаешь, какая теперь на тебе ответственность?» «Черт побери, мама! — мог бы воскликнуть я. — Я взрослый мужик, битый и в семи щелоках мытый! Почти четверть века в профессии, всю страну объехал, где и в каких СМИ только не работал...» Но вместо этого вот взрыва самолюбования ответил: «Понимаю, мамуль». Потому что такие вездельные, внимательные и преданные критики, как моя мама и как ты, дорогой читатель, — это золотой фонд любой редакции. Те, для кого хочется и стоит работать. Сохранять, развивать и приумножать. Просто чтоб потом не было стыдно. Перед мамой в том числе.

В ГОСДУМЕ ПРЕДЛОЖИЛИ ШТРАФОВАТЬ ХОЗЯЕВ ЗА ВЫБРОШЕННЫХ КОШЕК И СОБАК И ЖЕСТОКОЕ ОБРАЩЕНИЕ С ДОМАШНИМИ ПИТОМЦАМИ. НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ СЧИТАЕТ, ЧТО ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ЗООЗАЩИТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ РАСШИРЕН

*Хоть гавкай, хоть мяукай, хоть пищи ты,
Но можешь пострадать ты без вины,
И потому проект зоозащиты
Составили в парламенте страны.*

*Холодным ветром по хвостам подуло,
То уси-пучи, а теперь враги,
Подумалось, погрызли ножку стула,
Напрудили хозяйке в сапоги,*

*Попортили обивку на диване,
Обои поцарапал сильно зверь,
Рассыпал порошок и пудру в ванне,
И что теперь — за это их за дверь?*

*Жестоких, к сожаленью, много фурий,
А добрых ты не сыщешь днем с огнем,
Но злых теперь накажут-оштрафуют
За то, что по спине зверью ремнем.*

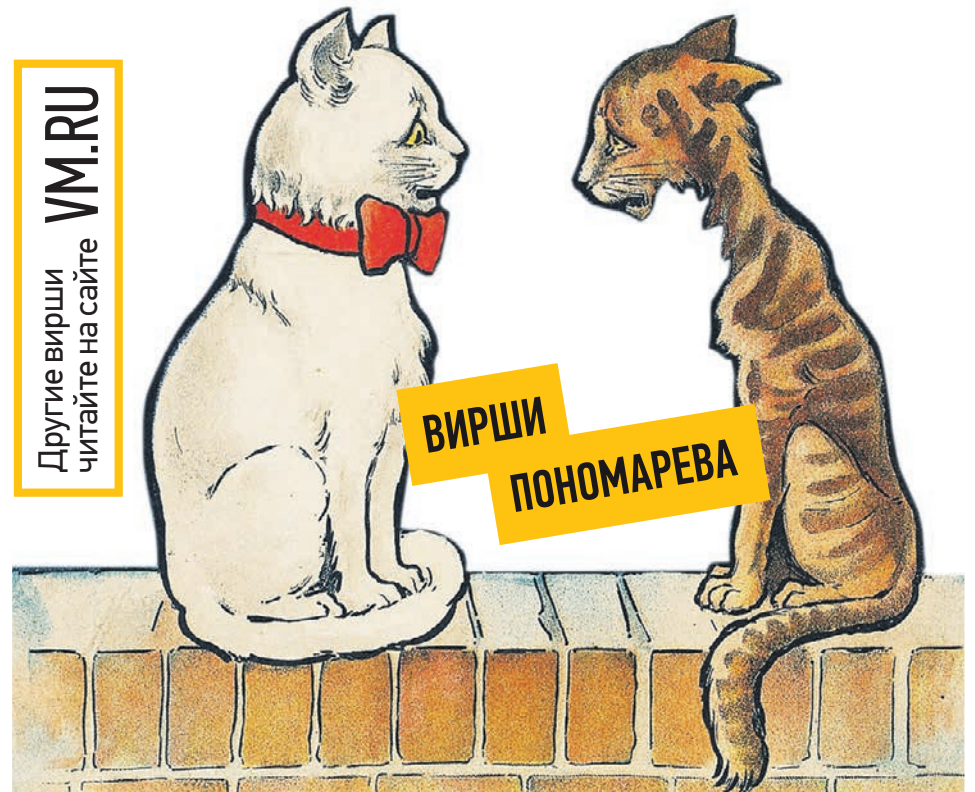
*Но ладно звери... Знаю: без причины
Нельзя бросать ни шавку, ни коня,
Но требуют защиты и мужичины,
Прошу, Госдума, защити меня!*

*А то моя принцесса-королева
Попрет меня, хоть здесь живу я год,
За то, что завернул надъсы налево,
Так то инстинкт, ведь в марте ходит кот!*

*Вокруг подъезда бегаю по кругу,
Еды лишенный и жилищных прав,
Законодатель, накажи супругу,
Оформи-на побольше бабе штраф!*

ВОКРУГ ПОДЪЕЗДА БЕГАЮ ПО КРУГУ

Другие вирши
читайте на сайте
VM.RU



**ВИРШИ
ПОНОМАРЕВА**

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Международная группа ученых
установила связь между Второй мировой войной и коронавирусом

Священное Писание в камне.
Кто построил двадцать храмов в местах, упомянутых в Библии

Олимпийская чемпионка
по баскетболу Татьяна Овечкина в гостях у «Вечерки»

Популярный французский поэт Гийом дю Вентре — фантом, придуманный советскими заключенными

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Финансовые услуги

Деньги всем сегодня за час!
Без предоплаты! Быстро. Надежно. Работающим и безработным. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. ООО МКК «Ново-Финанс», № 317 в реестре членов СРО. ОГРН 1137017028169. Т. 8 (964) 715-54-44

Медицинские услуги

НАРКОЛОГ ХЕЛП ЗАПОИ
ВЫЗОВ НАРКОЛОГА НА ДОМ ПО МОСКВЕ И ПОДМОСКОВЬЮ
КРУГЛОСУТОЧНО
Приезд врача от 30 мин.
АНОНИМНО
Скидка 10 % по промокоду «ВМ»
+7 (495) 776-30-03
www.narcolog-help.ru
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА.
ООО «НаркоХелп» Лиц.НПЛО-77-01-00215

Товары и услуги

РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ от 400 руб.*
СКИДКА 20%
-СТИРАЛЬНЫХ МАШИН
-ХОЛОДИЛЬНИКОВ
-ЭЛЕКТРОПЛИТ
ЗВОНИТЕ! МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!
ВЫ ЕЗДИТЕ БЕСПЛАТНО! 8-495-369-94-76
*СРОК АКЦИИ С 14.01.21 ПО 31.01.21 ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидка 10
Без выходных
8(499) 146-21-19

- Ремонт швейных машин. Т.: 8 (495) 142-20-58, 8 (925) 642-58-07
- Купим радиодетали б/у. Т. 8 (903) 125-40-10
- Ремонт стиральных машин на дому. Т. 8 (969) 777-28-96

Астрология, магия, гадания

Через газету благодарю ясновидящую бабушку Аню Дар от бога!
Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.
Консультация бесплатно.
Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!
8(968)946-78-64

- София. Любовная магия. Пагубные привычки! Бесплатно! Т. (906) 019-00-67
- Провидица. Просмотр бесплатно. Любая помощь! Т. 8 (969) 079-66-10

МНОГОКРАТНАЯ ПАЛОМНИЦА
ПОТОМСТВЕННАЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ
МАТУШКА ЕЛЕНА
● Мощный заговор по фото от пагубных привычек
● Святые порчи, родовых проклятий, венца безбрачия
● Возвращение мужа в семью, отстранение соперницы
● Напоминаю отношения между родителями и детьми
8-931-356-13-08 Первая консультация бесплатно

МАРИЯ
ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА, УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»
РЕЗУЛЬТАТ В ДЕНЬ ОБРАЩЕНИЯ
Более 900 обрядов для решения любых проблем, заговор от пагубных пристрастий. Восстановление семьи. Помощь по телефону на любом расстоянии. Снятие сглаза, порчи, избавление от родовых проклятий.
НОВОГОДНИЕ ГАДАНИЯ
ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ ПАГУБНЫХ ПРИВЫЧЕК. ПЕНСИОНЕРАМ КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО
8 (929) 977-94-66

- Колдунье рассказывать не надо! Боевая магия! Т. 8 (916) 931-31-77

АННА СЕРБСКАЯ
Работа на расстоянии и лично на приеме
Уникальный дар! Гарантия 100%
Зависимости всех видов
Возврат любимых, восстановлю семью
Сглаз, порча, родовое проклятие
Сильный отворот от соперницы
Удача в бизнесе, карьера
Разлад в семье. Помогу супругам стать счастливыми родителями.
Предсказание судьбы по древней книге, картам Таро, линиям руки
(968) 541-83-28 (985) 436-51-35
viber/whatsapp/anna-serbskaya.ru

Гадание на картах таро и кофейной гуще. Помощь в любой сложной ситуации! Более 1000 благодарных сердец! Личный прием в Москве.
8 (965)780-85-59

- Знакомства. Вика. Т. 8 (901) 172-12-71

Любовь Владимировна. Предскажу судьбу, верну мужа. Решаю любые проблемы, снимаю порчу, венец безбрачия. Прием по записи и на расстоянии. Ст. м. «Правская», «Кунцевская».
8 (910) 455-66-66
gospozhaluba.ru

● Сельская чудотворица Анна, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300руб. Т. 8 (966) 350-46-81

Знакомства

- Знакомства. Вика. Т. 8 (901) 172-12-71

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ЭКРАН ПОВОЗНОЧНИКА	ФУТБОЛЬНАЯ АРЕНА	ЧТО ЗАПОЛНЯЮТ В УЧРЕЖДЕНИИ?								ИНСТРУМЕНТ, НЕОБХОДИМЫЙ НА СЕНОКОСЕ	МАРКА АВТОМОБИЛЯ НА БАЗЕ ВОЕННОГО ОБРАЗЦА	БОГ СНОВДЕНИЙ	АБОРИГЕНЫ СИБИРИ	
↓	↓			ВРАЩАЮТ НА «ПОЛЕ ЧУДЕС»	ФИРМЕННЫЙ ТОВАР КОМПАНИИ COURVOISIER							ЧАСТЬ ПЛАТЯ	НАБРАТЬ ЛИШНИЙ ...	
БЫЛАЯ ...		ЧТО МОЖНО ЗАКРУТИТЬ ИЛИ НАПИСАТЬ?								ИТОГИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПЕРЕГОВОРОВ	НА КАКОЕ БЛЮДО ПОХОЖА ИСПАНСКАЯ ПАЭЛЬЯ?			
↓				БЕДНЫЙ ПЕС У ИВАНА ТУРГЕНЕВА	СМОТРИТЕ ФОТО									
СЕКЬЮРИТИ КОРОЛЯ		ТРОГАТЕЛЬНАЯ ... О ПРЕСТАРЕЛЫХ РОДИТЕЛЯХ								ИГРА С ЦЕЛЬЮ ПОЙМАТЬ ФИГУРКИ В СТАКАН	ГДЕ КЛЕРКИ ЗАРПЛАТУ ОТРАБАТЫВАЮТ?			
↓	ФОРМАТ АТАКИ	... РАКЕТЫ										КАПИТАН ИЗ РОМАНА ЖЮЛЯ ВЕРНА	СИНОНИМ ПРЕМИИ	ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ МОЩНОСТИ
↖				НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЗВЕРЬ У КАНАДЦЕВ	ЧЕМ НАПИСАНЫ ПУШКИНСКИЕ СТИХИ?				ТРАДИЦИОННАЯ РЕАКЦИЯ НА УНИЖЕНИЕ	ПТИЦА ИЗ АФРИКИ	ДЕРЕВЯННАЯ ОБШИВКА РЕЧНОГО СУДНА	БЕЛАЯ ПТИЦА ЖЮЛЯ ВЕРНА		
	КОНФЕРАНСЬЕ ИЗ «НЕОБЫКНОВЕННОГО КОНЦЕРТА»		ГОЛЛИВУДСКИЙ СЕКС-СИМВОЛ УОРРЕН ...					РЫБА ИЗ БЕЛОГО МОРЯ	БЛЮДО ИМЕНИ ГРАФА					
↖					КАКИМИ ЯГОДАМИ ЗНАМЕНИТ КРЫМ?					МАСЛО ДЛЯ ХРИСТИАНСКОГО ТАИНСТВА	«СЕРОЕ ОЛОВО» В НАШИ ДНИ	ВАЛЮТА С ИЕРОГЛИФАМИ		
	ГДЕ РАЗВЛЕКАЮТСЯ В БАССЕЙНАХ?		МАТЕРИАЛЬНАЯ ВЫГОДА ОДНИМ СЛОВОМ					ЛЕСНОЕ ЗАХОЛУСТЬЕ						
↖					КАКОЙ РЕГИОН СЧИТАЮТ ПРАРОДИНОЙ ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ?					ЛЮКСОВЫЕ УСЛУГИ В САЛОНЕ КРАСОТЫ			РЕЧЬ ДЛЯ ЮБИЛЕЯ	



АНЕКДОТЫ

Из команды фитнес-тренера «А теперь ложимся на пол и прокачиваем косые мышцы живота!» мне удалось выполнить только первую часть. Ну, ничего, маленькие победы — все равно победы.

Из завещания: «Будучи в здравом уме и трезвой памяти, все свои деньги потратил заранее».

— Как порядочный человек теперь вы обязаны на мне жениться!
— Как порядочный человек я уже пятнадцать лет женат.

Если среди ночи вас не удержишь тянет к холодильнику, попробуйте убрать с дверцы все магнитики.

— Коллеги, кто-нибудь в курсе, как мы работаем на следующей неделе?
— Неохотно.

Совет психолога: оказавшись в эмоциональной яме, первым делом попробуйте прекратить копаться в себе.

Вот интересно: уходя из дому, вы тоже говорите коту или собаке, куда вы пошли и когда вернетесь?

КРОССВОРД

по ГОРИЗОНТАЛИ: 4. «Желания диктуют ... самого необходимого на завтра». 8. На что похож люля-кебаб? 9. Тот самый случай, когда мы просим намять себе бока. 10. Снайпер в командных играх. 15. Труженик бензоколонки. 16. Пародист в замке Аллы Пугачевой. 17. Какой металл назвали в честь полуострова? 18. Полная заполненность зала. 20. Какую рыбу гурманы за печень ценят? 23. Журавлиная стая. 24. Сумка для папараци. 25. Штат настоящих ковбоев. 29. Где прячут клад? 30. Кто из английских фантастов прожил больше ста лет? 32. Погода для насморка. 33. Какого зверька Чарлз Дарвин описал так: «Сознавая свою силу, он бродит днем в открытом поле и не боится ни собак, ни людей»? 35. Некий американский повар Джордж Крам благополучно дожил до девяноста двух лет. Злые языки поговаривали, что это только потому, что он никогда не употреблял в пищу своего мирового изобретения. А что он придумал? 40. Какой сыщик прославил английского актера Дэвида Суше? 41. Взятие офиса напрокат. 43. Нимфа, семь лет скрывавшая Одиссея. 44. «Душитель свободы». 46. «Люди в белых халатах» на армейской службе. 47. «Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд, и ... особенно тонки, колени обняв». 48. «Электронный судья» забег. 49. Откуда вытаскивали комдива Котова, чтобы спасти народный хлеб от танков в фильме «Утомленные солнцем»?

по ВЕРТИКАЛИ: 1. От чего кушать очень хочется? 2. С имеющего ... подозрения снимаются. 3. Кто в курсе судебного курса? 5. Раскрутка знаменитостей. 6. Поприще криминалистов. 7. Самый известный из островов Онежского озера. 9. «Погода в коллективе». 11. Плата на опережение. 12. Кто мог сыграть главные роли в фильме «Иван Васильевич меняет профессию»? 13. «Озвучка компромата». 14. Тот еще супергерой из «Мертвых душ». 15. Звезда французского футбола, не разу не попадавший в офсайд за всю свою карьеру. 19. Чье имя носит ежегодная премия, присуждаемая во Франции лучшему молодому актеру? 21. «Советательная ...» для присяжных заседателей. 22. Фильм, в котором рассказана предыстория сюжета. 26. Чем усиливают воду для «долгожительства» цветов в вазе? 27. Кому наставила рога пушкинская Земфира? 28. На какого «преступника» с лицом Джима Керри заявил в полицию 20 декабря 2017 года пятилетний Тайлон Питтман? 31. Какой английский футбольный клуб Кен Бэйтс в 1982 году приобрел за один фунт стерлингов? 34. Симптомы, сложившиеся в диагноз. 36. Прием на официальном уровне. 37. «Глазная линза». 38. Полное собрание нарядов. 39. Словарный ассортимент. 42. Где благородных девиц воспитывают? 45. Голос оперного звучания.

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (суббота)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
						11	12
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
		25			26		
	27	28			29		
30				31			
			32				
33		34					
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
				43			
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени
Выходит пять раз в неделю утром
Еженедельник — по четвергам

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий
ШЕФ-РЕДАКТОР Артем Чубар
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Ксения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Ностринов (арт-директор), Александра Кирчанова (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2021.
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.
Приобретение авторских прав:
тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСК Тел. (499) 557-04-05
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5Б.
ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 912 000 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+ май — октябрь 2020)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 28.01.2021 № 3 (28739)